



# ZEMİN VE İZ

DERİNDEKİ SES



KÜÇÜKÇEKMECE  
BELEDİYESİ

Kemal Cebi  
BELEDİYE BAŞKANI



KÜÇÜKÇEKMECE  
Kültür Sanat

ZEMİN VE İZ  
DERİNDEKİ SES

**İmtiyaz Sahibi**

Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal ÇEBİ

**Proje Yayın Yönetmeni**

Deniz GÜRBEY

**Basın Yayın Şefi**

Ali Cem AYDIN

**Proje Küratörü**

Murat Sefa DİNÇ

**Grafik Tasarım**

Ahmet GÜRLEN

**Sanatçılar**

Asiye Derin YILDIRIM, Barışcan SEVAL,  
Buse ELÇİ, Ebru ALGÜL, Elif ÖZKAN,  
Mecal Tanbuğa KARA, Oktay ÖZBEY.

Bütün hakları sınırlıdır.

Yapılacak alıntılar ve görsel kullanımlar  
Küçükçekmece Belediyesi ve eser/hak sahiplerinin ancak  
yazılı izinlerine tabidir.

**1. Baskı**

Derin Ofset

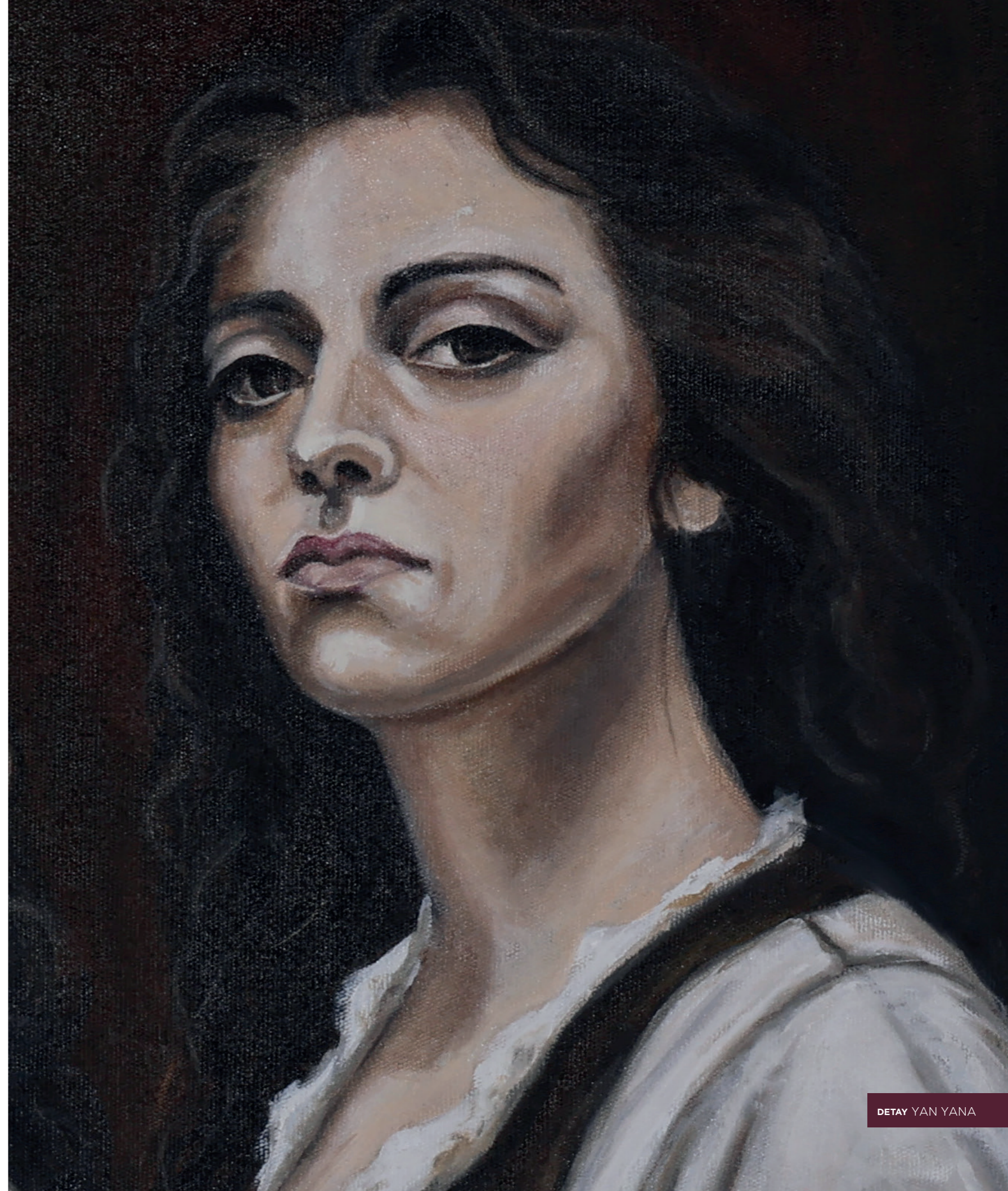
Ekim 2026, İstanbul

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 51676

**Küçükçekmece Belediyesi Kültür Yayınları**

[www.kucukcekmece.istanbul](http://www.kucukcekmece.istanbul)

**444 4 360**





Zemin ve İz: Derindeki Ses, görünür olanın altında biriken, çoğu zaman fark edilmeden varlığını sürdüren izlere ve bu izlerin taşıdığı sessiz çağrılara odaklanan bir grup sergisidir. Sergi, yüzeyle kurulan ilişkiyi yalnızca biçimsel bir mesele olarak değil; bellek, beden ve mekânla örülü çok katmanlı bir deneyim alanı olarak ele alır.

Zemin, burada bir başlangıç noktası olmanın ötesinde, yaşantının ve sürekliliğin taşıyıcısıdır. Üzerinde beliren her iz; temasın, zamanın ve dönüşümün kayıdır. Kimi zaman açıkça görünür, kimi zaman silinmiş ya da bastırılmıştır; ancak yok olmaz. İz, varlığını sessizlik içinde sürdürür ve biçim değiştirerek yeniden ortaya çıkar.

Sergide bir araya gelen sanatçılar, farklı ifade dilleriyle bu iz-zemin ilişkisini yeniden düşünür. Figür, boşluk, tekrar, kırılma ve duraksama gibi öğeler; içsel hâllerle mekânsal deneyim arasında gidip gelen bir anlatı kurar. Yüzeydeki her müdahale, yalnızca estetik bir tercih değil, aynı zamanda varoluşsal bir kaydın izidir.

Derindeki ses, bu üretimlerin ortak suskunluğunda hissedilir. Söze dökülmeyen, ancak biçimde, dokuda ve aralıkta kendini belli eden bir iç titreşim olarak dolaşır sergi boyunca. İzleyici, eserler arasında ilerlerken yalnızca bakmaya değil; durmaya, yavaşlamaya ve kendi içsel sesleriyle temas kurmaya davet edilir.

Zemin ve İz: Derindeki Ses, tek bir anlatı sunmak yerine, yan yana gelen üretimlerin oluşturduğu çoğul bir alan önerir. Görünen ile görünmeyen, kalan ile silinen arasındaki bu geçiş alanı, izleyiciye hem bireysel hem ortak bir düşünme zemini açar.

**Kemal ÇEBİ**  
Belediye Başkanı

## Asiye Derin **YILDIRIM**

Asiye Derin Yıldırım, üç boyutlu soyut biçimlerle içsel duyguları şekillendiren bir sanatçıdır. Psikolojik çözümler, içsel çöküşler ve yeniden inşa süreçleri, onun çalışmalarında doku ve biçim aracılığıyla temsil bulur. El yapımı, tekil nesnelere üretir; her biri içsel bir duygu hâlinin taşıyıcısı gibidir. Kırılgan yüzeyler ve organik formlar aracılığıyla izleyiciyle doğrudan duygusal bir temas kurar.

Bu üretimler, yüzey ile derinlik arasındaki gerilimde ortaya çıkar. Form, bir temsil alanı olmaktan çok bir iz taşıyıcısına dönüşür. Gözenekler, katmanlar, tekrarlar ve sarmal hareketler; zeminin sabitliğini değil, onun içindeki titreşimi görünür kılar. Her parça, içten dışa doğru genişleyen bir izdir; bazen birikerek, bazen saparak, bazen çoğalarak var olur.

Malzeme, burada yalnızca biçim verilen bir unsur değil; sürecin hafızasını saklayan bir yapı olarak ele alınır. Yüzeyde beliren çatlak, iz ya da yön değişimi; müdahalenin kayıdır. Tekrarlanan hareketler, sabitliği değil sürekliliği işaret eder; zemin, edilgen bir taşıyıcı olmaktan çıkarak dönüşümün aktif alanına dönüşür. Katmanların üst üste binmesi, yalnızca hacim yaratmaz; zamanın ve temasın birikimini de görünür kılar.

Bu işler anlatı kurmaz; zemin üzerinde beliren ve derinde kalan sesi arar. Görünür olan, açıklayıcı değil; işaret edicidir. İz, bir sonuca değil, devam eden bir oluşa işaret eder. Böylece her form, yüzey ile derinlik arasında kurulan gerilimin içinden konuşur; sabit bir anlam üretmek yerine, titreşen bir alan açar.



DETAY KÖKEN



"Katman", Alçı rölyef, 30,5x28 cm, 2023 ■

Asiye Derin **YILDIRIM**



"Biriken", Seramik, Metal Tel, 25 cm, 2025 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Geçirgen", Seramik, 21x24 cm, 2025 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"İki", Seramik, 25x28 cm, 2025 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"İçgüdü", Seramik, 33x20 cm, 2025 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Köken", Seramik, 30 cm, **2025** ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



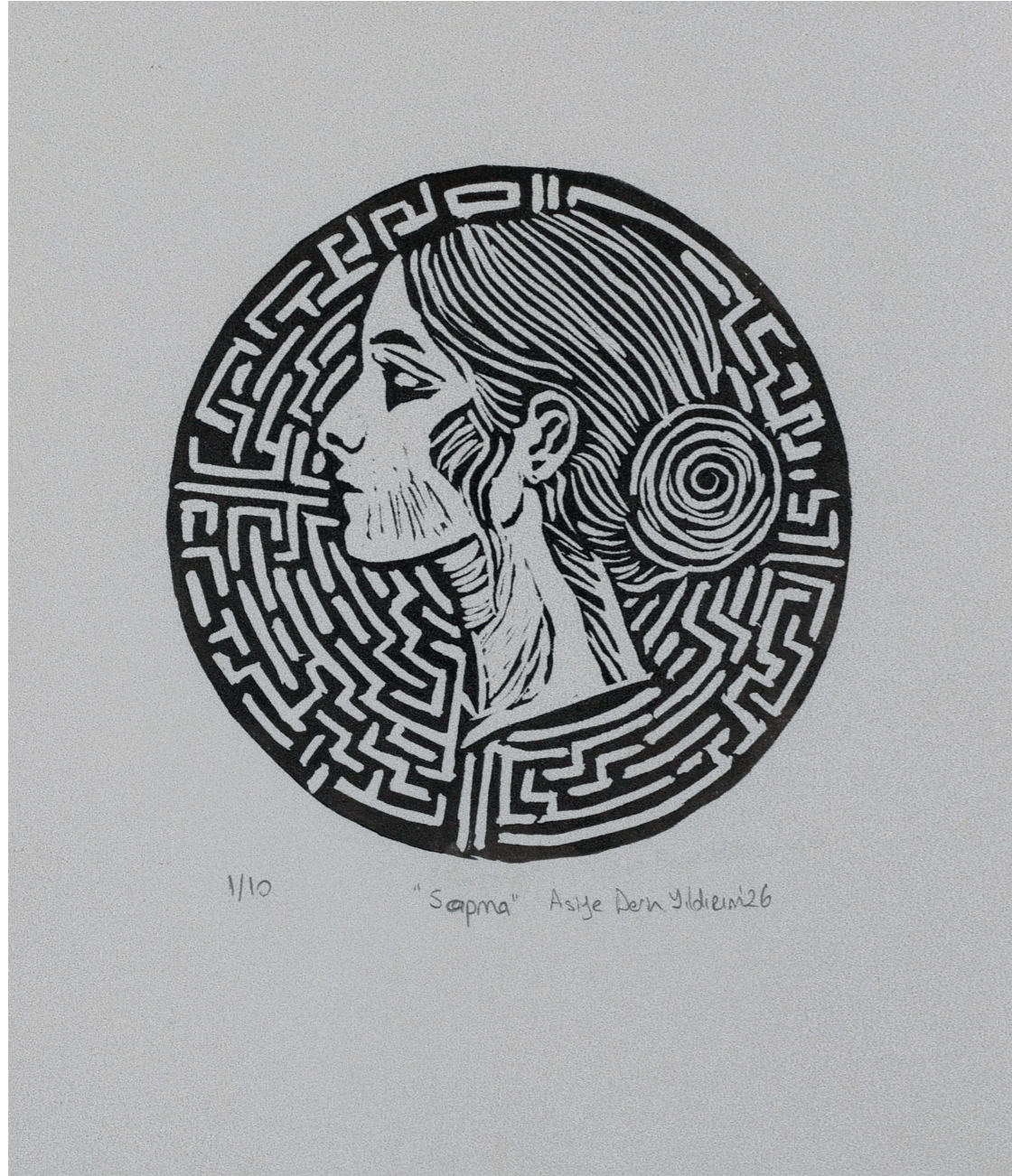
"Bakış", Seramik Mozaik 14x20 cm, **2026** ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Kıvrım", Seramik Mozaik, 46,5 x 35,5 cm, 2025 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Yüzey", Seramik Mozaik, 28x40 cm, 2026 ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Sapma", Linol baskı, 110,21 x 29,7 cm, **2025** ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



"Yan Yana", Linol Baskı, 110,35 x 50 cm, **2023** ■  
Asiye Derin **YILDIRIM**



“Her yüzey,  
kendisine  
temas edenin  
izini saklar;  
biçim deėiřse  
de biriken  
hafıza silinmez,  
yalnızca başka  
bir katmana  
taşınır.”

## Barişcan SEVAL

Barişcan Seval'in resimleri, figürden arındırılmış sahil ve manzara imgeleri üzerinden mekânın sessiz hafızasını araştırır. Sanatçı, Şarköy'de kurduğu yaşamla birlikte doğrudan deneyimlediği kıyı coğrafyasını betimleyici bir manzara anlayışından ziyade, iz ve atmosfer odaklı bir yaklaşımla ele alır. Görünür olan, burada bir anlatının başlangıcı değil; durma, bekleme ve gözlem hâlinin taşıyıcısıdır.

Seval'in pratiğinde manzara, insan yokluğuyla tanımlanan bir eksiklik alanı değil; insanın geri çekildiği bir yoğunluk alanıdır. Ufuk çizgisi, su yüzeyi ve kıyı hattı; süreklilik, geçicilik ve zamansallık duygularını birlikte taşır. Figürsüz kompozisyonlar, mekânın kendi başına bir özneye dönüşmesine izin verirken, izleyiciyi sessiz bir karşılaşmaya davet eder.

Bu seçki, doğayla kurulan ilişkinin romantik bir idealizasyonundan çok; gündelik, tekrar eden ve dingin bir temas biçimini görünür kılar. Barişcan Seval'in resimleri, bakışı yönlendiren bir anlatı sunmak yerine, izleyicinin kendi zamanını ve sessizliğini mekânın içine bırakmasına alan açar.



DETAY SANDALYE VE TABELA



"Yazlık I", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x70 cm, 2022 ■

Barişcan SEVAL



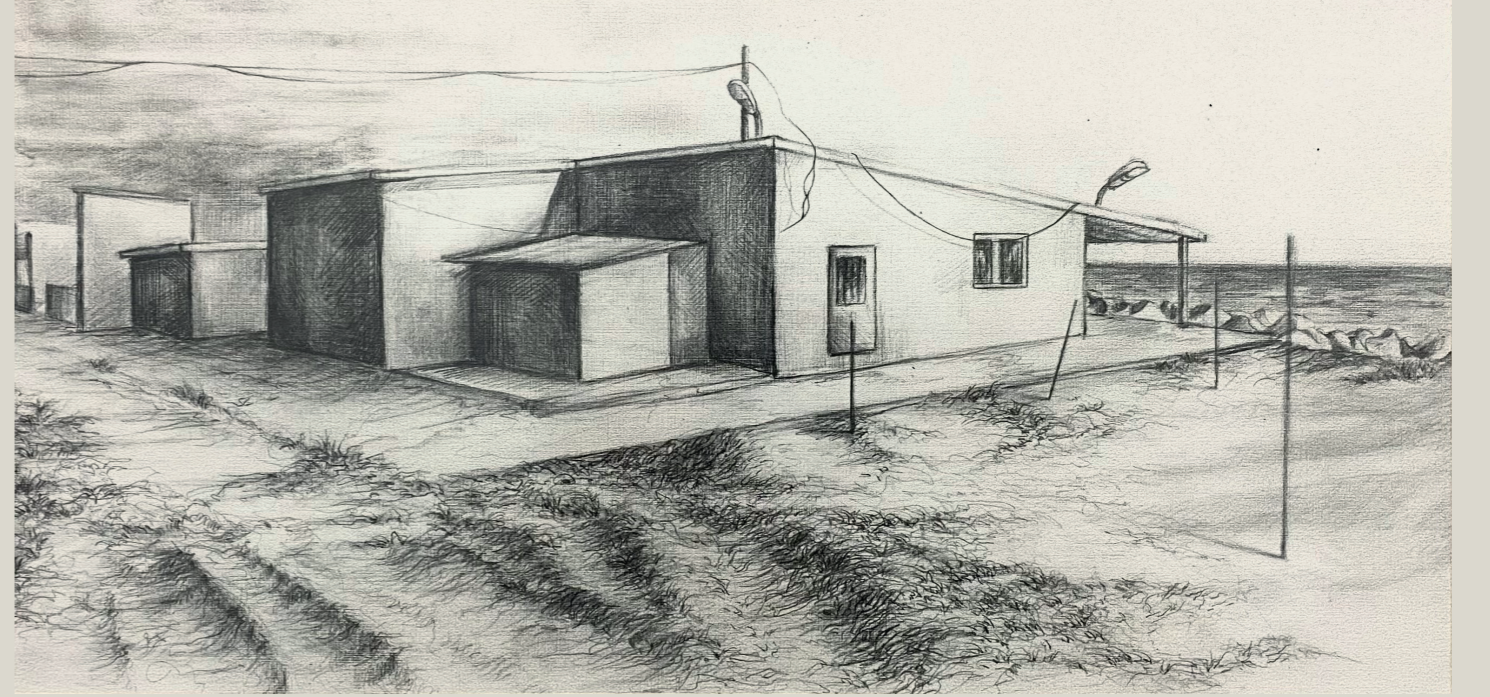
"Yazlık Pansiyon", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x70 cm, **2023** ■  
Barışcan **SEVAL**



"Ters Kayık", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80 x 175 cm, **2023** ■  
Barışcan **SEVAL**



"Yalnız Dalgalar III", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 90 x 200 cm, **2025** ■  
Barışcan **SEVAL**



"İsimsiz" Kağıt Üzerine Kara Kalem, 26x40 cm, **2022** ■  
Barışcan **SEVAL**



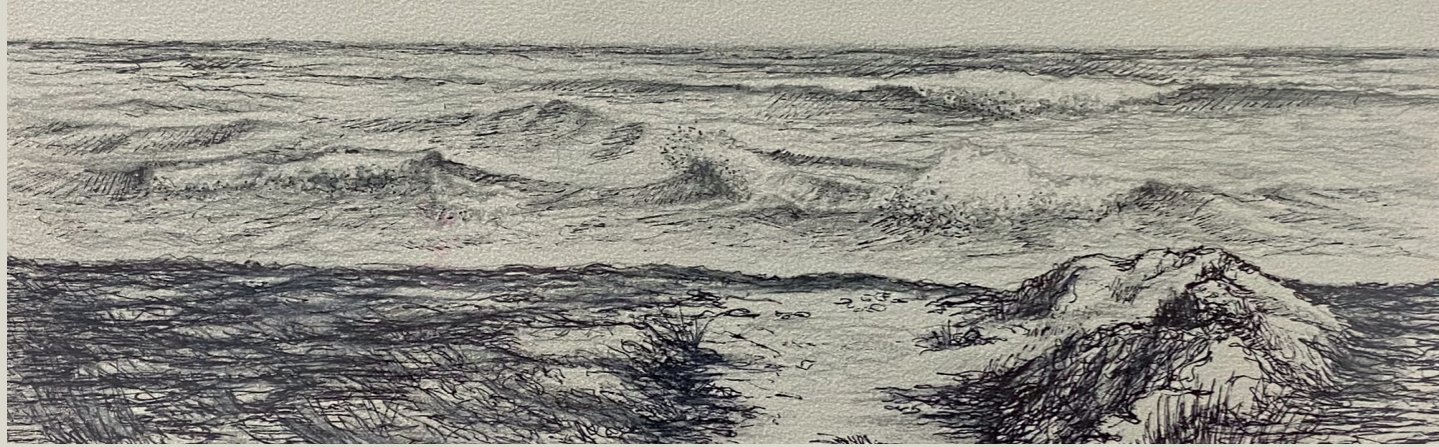
"Kıyıdaki Kayalar" Kağıt Üzerine Tükenmez Kalem, 9,5x29,5 cm, 2024 ■

Barişcan **SEVAL**

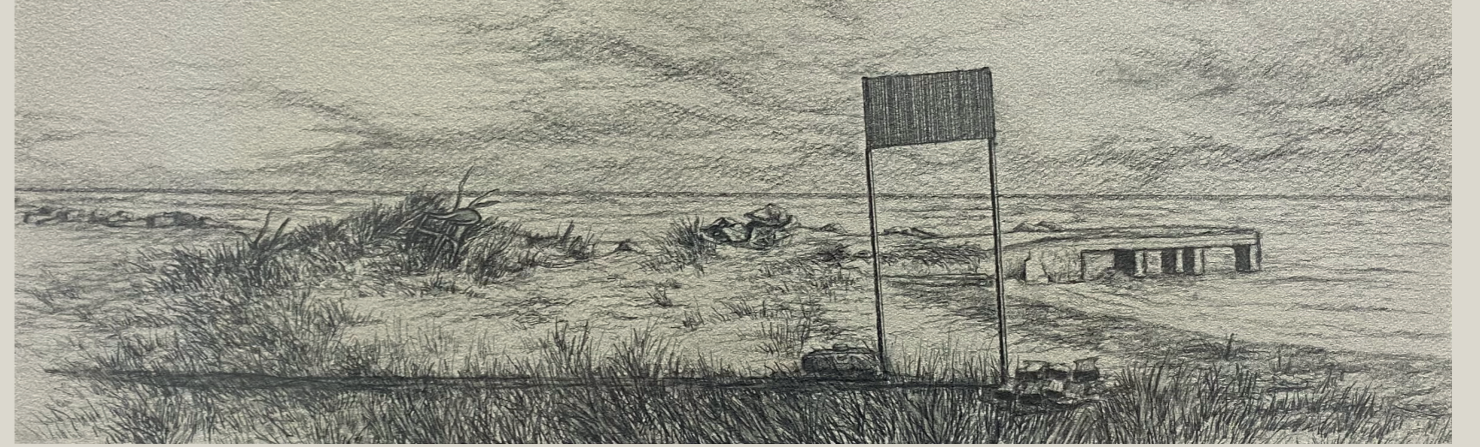


"Kumul ve Taş", Kağıt Üzerine Pilot Kalem, 9x20 cm, 2024 ■

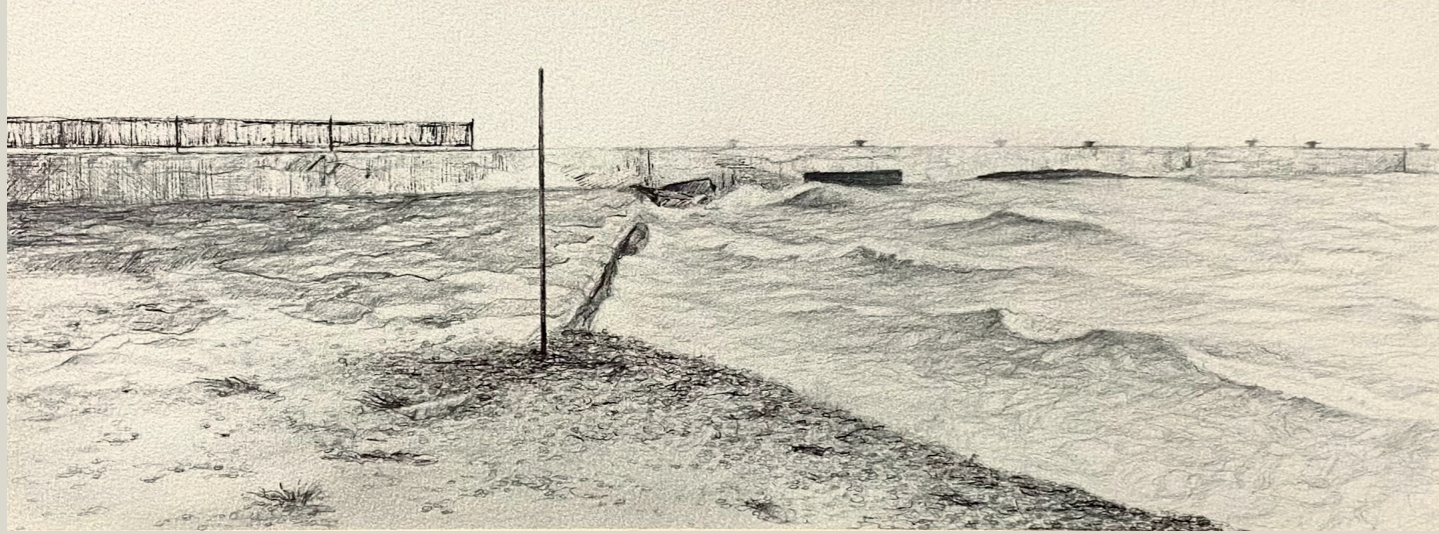
Barişcan **SEVAL**



"Kıydaki Kayalar", Kağıt Üzerine Karakalem, 9,5x29,5 cm, **2024** ■  
Barışcan **SEVAL**



"Sandalye ve Tabela", Kağıt Üzerine Tükenmez Kalem, 10x19 cm, **2025** ■  
Barışcan **SEVAL**



"Yalnız Dalgalar", Kağıt Üzerine Pilot ve Kara Kalem, 14x29 cm, **2024** ■

Barışcan **SEVAL**



"Yıkılmış Arazi", Kağıt Üzerine Kara Kalem, 18,5x37,5 cm, **2023** ■

Barışcan **SEVAL**



## Buse ELÇİ

Elçi'nin sanatsal pratiği, insan yüzünde biriken ama çoğu zaman dile gelmeyen duygusal tortulara odaklanır. Empati, vicdan, üzüntü ve mutluluk gibi temel hâller, portreler ve figüratif kompozisyonlar aracılığıyla yüzeyde beliren birer iz olarak görünürlük kazanır. Söze döküldüğünde karşılık bulamayan duygular, Elçi'nin çalışmalarında sessiz ama yoğun bir görsel dile dönüşür.

Portreler, sanatçı için yalnızca bir temsil alanı değil; bastırılmış hislerin, içsel gerilimlerin ve sessiz çığlıkların yerleştiği bir zemin olarak ele alınır. Yüz ifadeleri, kelimelerin geri çekildiği noktada anlatının taşıyıcısı hâline gelir. Karanlık tonlar ve içe dönük atmosfer, yalnızlık, hafıza, kimlik ve çocukluk temalarının yüzeyde iz bırakmasına olanak tanır. Bazen boş bir bakış, bazen bir yüzün içinde beliren başka yüzler, belleğin katmanlı yapısını açığa çıkarır.

Sanatçı, üretim sürecinde teknik ustalık ile duygusal iz arasındaki dengeyi önemser. Klasik dönem resminin gerçekçi yaklaşımı, çağdaş sanatın bireysel anlatımıyla birleşerek, yüksek sesle ifade edilmeyen ama derinde varlığını sürdüren bir duygu alanı yaratır. Bu alan, izleyiciyi yüzeyde görünenin ötesinde, derinde kalan sesi fark etmeye davet eder.



DETAY MASADA KONUŞANLAR



"İsimsiz", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 40x40 cm, 2023 ■

Buse ELÇİ



"Hatıra", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x70 cm, 2023 ■  
Buse **ELÇİ**



"İşçi Kadın", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x70 cm, 2023 ■  
Buse **ELÇİ**



"Masada Konuşanlar", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x70 cm, 2025 ■

Buse **ELÇİ**



"İsimsiz", A4 Aquatint, 40x30 cm, 2025 ■

Buse **ELÇİ**



“Görünen ile geride kalan arasındaki mesafe, bu sergide bir anlatıdan çok bir iz olarak var olur. Yüzeyde kalanlar, derinde birikenlerin sessiz taşıyıcısına dönüşür.”

## Ebru ALGÜL

Ebru Algül'ün çalışmaları, yüzey ile derinlik arasındaki gerilim hattında şekillenir. Sanatçı, figüratif dili doğrudan bir temsil aracı olarak değil; iz, boşluk, silinme ve gölge üzerinden kurgular. Beden, bu bağlamda yalnızca anatomik bir form değil; tarihsel, toplumsal ve psikolojik katmanların biriktiği bir zemin hâline gelir. Figürler, görünür olanın ardında saklı kalan hafıza katmanlarını taşıyan sessiz alanlar olarak karşımıza çıkar.

Algül'ün pratiğinde zemin, yalnızca mekânsal bir unsur değil; belleğin, travmanın ve bastırılmış olanın tortulaştığı ontolojik bir alandır. İz kavramı ise silinmeye direnen, bastırılrsa da geri dönen bir hatırlama biçimi olarak belirir. Sanatçı, figürleri eksilterek, yüzleri silerek ve bedensel detayları dönüştürerek görünür olanı azaltır; böylece izleyiciyi yüzeyin altındaki gerilimi fark etmeye davet eder.

Bu seçki, bireysel deneyim ile kolektif hafıza arasındaki geçirgen sınırları görünür kılarken, kimliğin sabit bir yapıdan ziyade sürekli aşınan, dönüşen ve yeniden kurulan bir süreç olduğunu ima eder. Algül'ün işleri, izleyiciyi kesin bir anlatıya yönlendirmekten çok; sessiz, yoğun ve derinlikli bir karşılaşma alanı açar.



DETAY SUSTURULANLAR



Günahın Mirası Serisi 1, "Sessiz Taaruz", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x100 cm, 2025 ■

Ebru ALGÜL



Günahın Mirası Serisi 2, "Günahın Taksimi", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x100 cm, 2025 ■

Ebru **ALGÜL**



Günahın Mirası Serisi 3, "Gölgede Kalan", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x100 cm, 2025 ■

Ebru **ALGÜL**



"Kavuşma", Diptik Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70x100 cm, **2025** ■  
Ebru **ALGÜL**



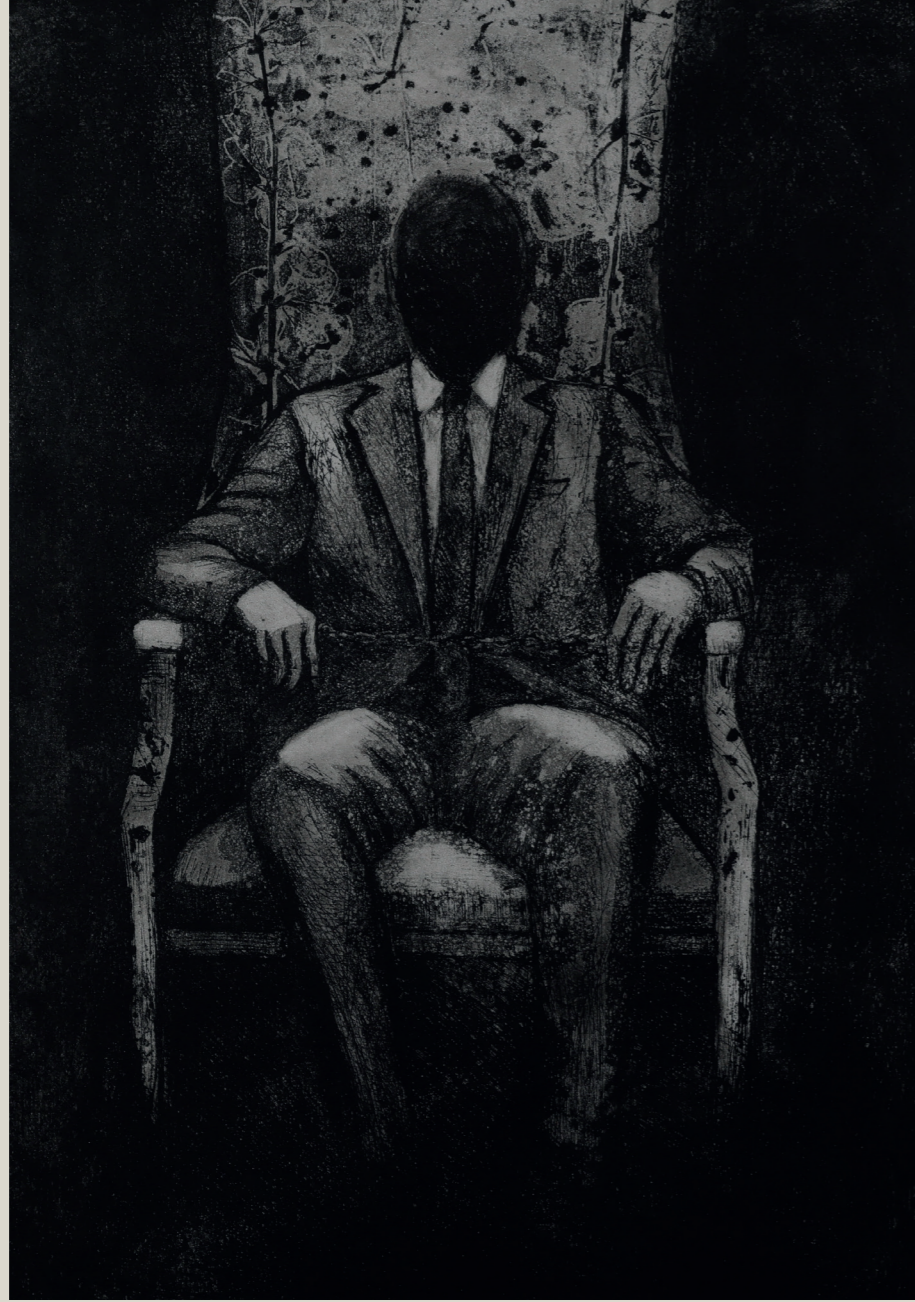
"Yüzsüz Otorite", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 180x120 cm, **2026** ■  
Ebru **ALGÜL**



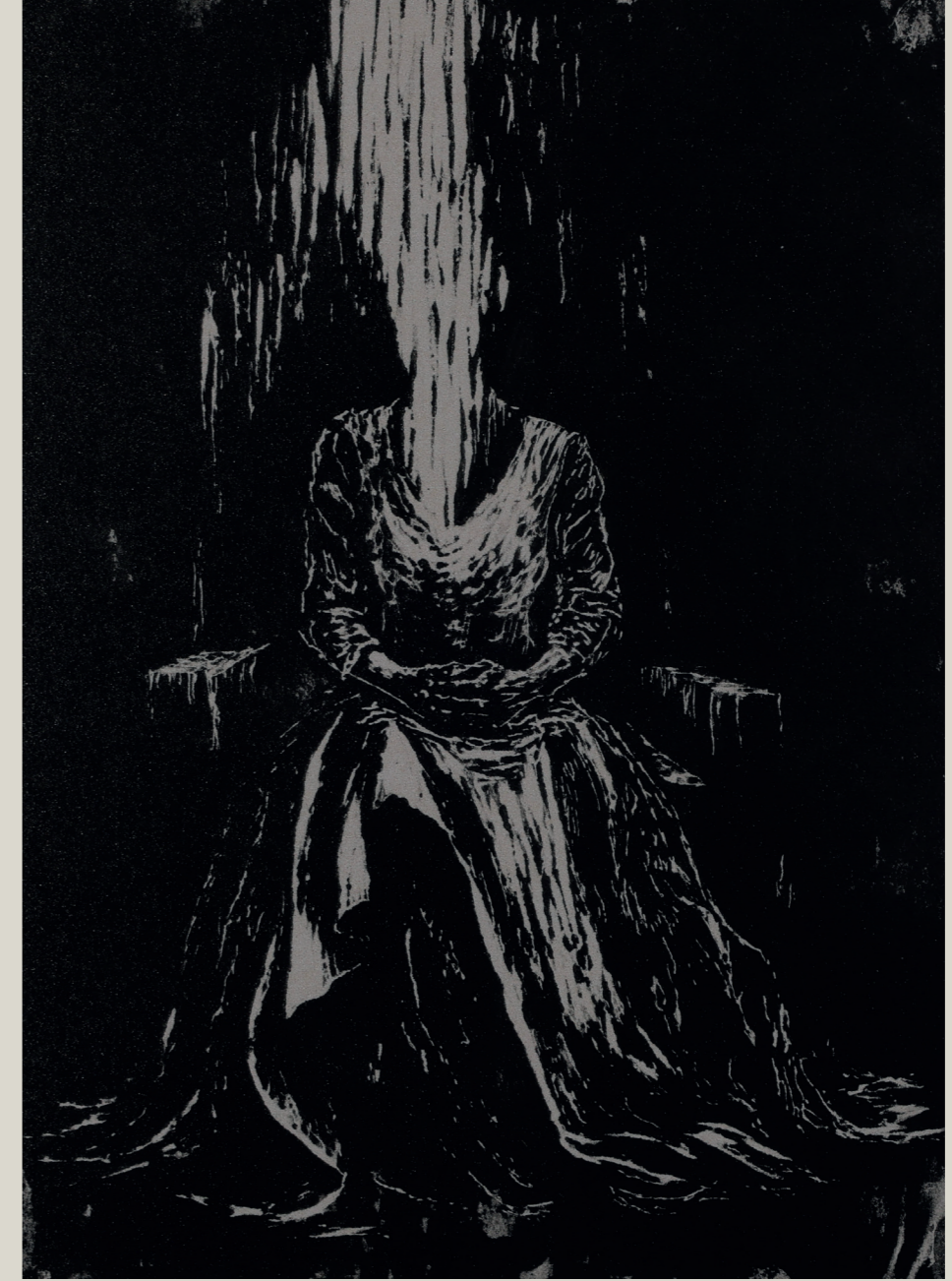
"Hiçlikte Bir An", Gravür, 17 x 17 cm ■  
Ebru **ALGÜL**



"Susturulanlar", Gravür, 20,7 x 28,8 cm ■  
Ebru **ALGÜL**



"Yüzsüz Otorite", Gravür, 41,3 x 28,6 cm  
Ebru **ALGÜL**



"Rızanın Töreni", Gravür, 20,7 x 28,5 cm  
Ebru **ALGÜL**



"Rızanın Töreni", 180x120 cm 2026  
Ebru **ALGÜL**



## Elif ÖZKAN

Elif Özkan'ın resimleri, iç mekânlar üzerinden figürle kurulan sessiz ve içe dönük bir ilişkiyi ele alır. Sanatçı, mekânı yalnızca bir arka plan olarak değil; figürün ruh hâlini taşıyan, onu kuşatan ve zaman zaman baskılayan bir yapı olarak kurgular. İç mekânlar, burada korunma alanı olduğu kadar, içsel sıkışmanın da görsel karşılığına dönüşür.

Özkan'ın figür ve portreleri, belirgin bir anlatıdan çok duraksama hâllerini yansıtır. Renk paletinin bilinçli biçimde daraltılması, ifadeyi azaltmak yerine yoğunlaştırır; figür ile mekân arasındaki sınırları belirsizleştirir. Bu sınırlı palet, figür ile mekân arasındaki mesafeyi silikleştirerek bedenini çevresiyle bütünleşmesine olanak tanır.

Bu seçkide figürler, dışa dönük bir temsilden ziyade içsel bir varoluş hâlini imler. Elif Özkan'ın resimleri, izleyiciyi açık bir anlatıya değil; bakışın yavaşladığı, sessizliğin belirginleştiği ve iç mekânın bir psikolojik alana dönüştüğü bir karşılaşmaya davet eder.



DETAY HAYATIMIN İZLERİ



"Bekleyiş", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70x100 cm, 2024 ■

Elif ÖZKAN



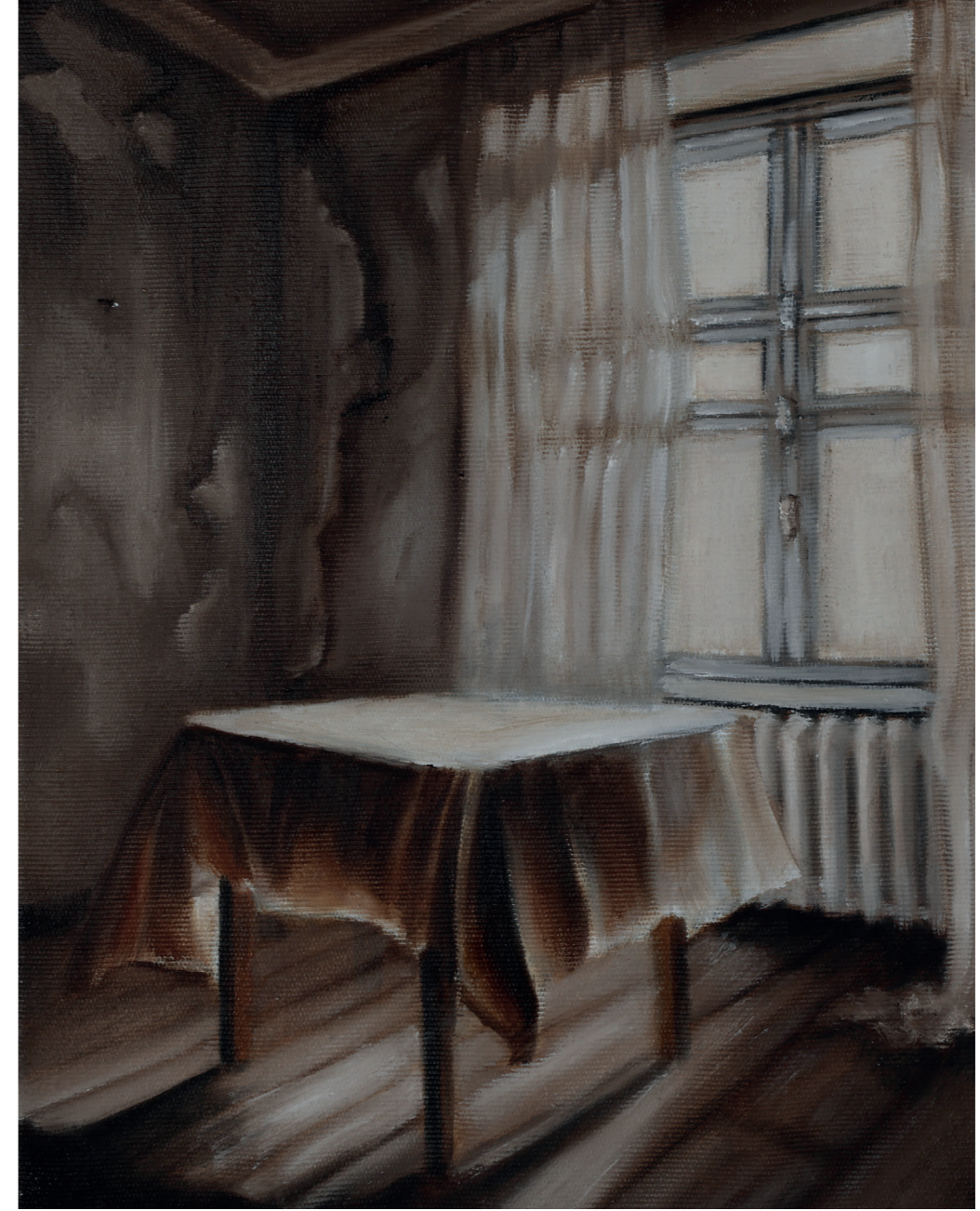
"Veda", Tuval Üzeri Karışık Teknik, 60x80 cm, 2024 ■  
Elif **ÖZKAN**



"Düşünce", Tuval Üzeri Karışık Teknik, 60x80 cm, 2025 ■  
Elif **ÖZKAN**



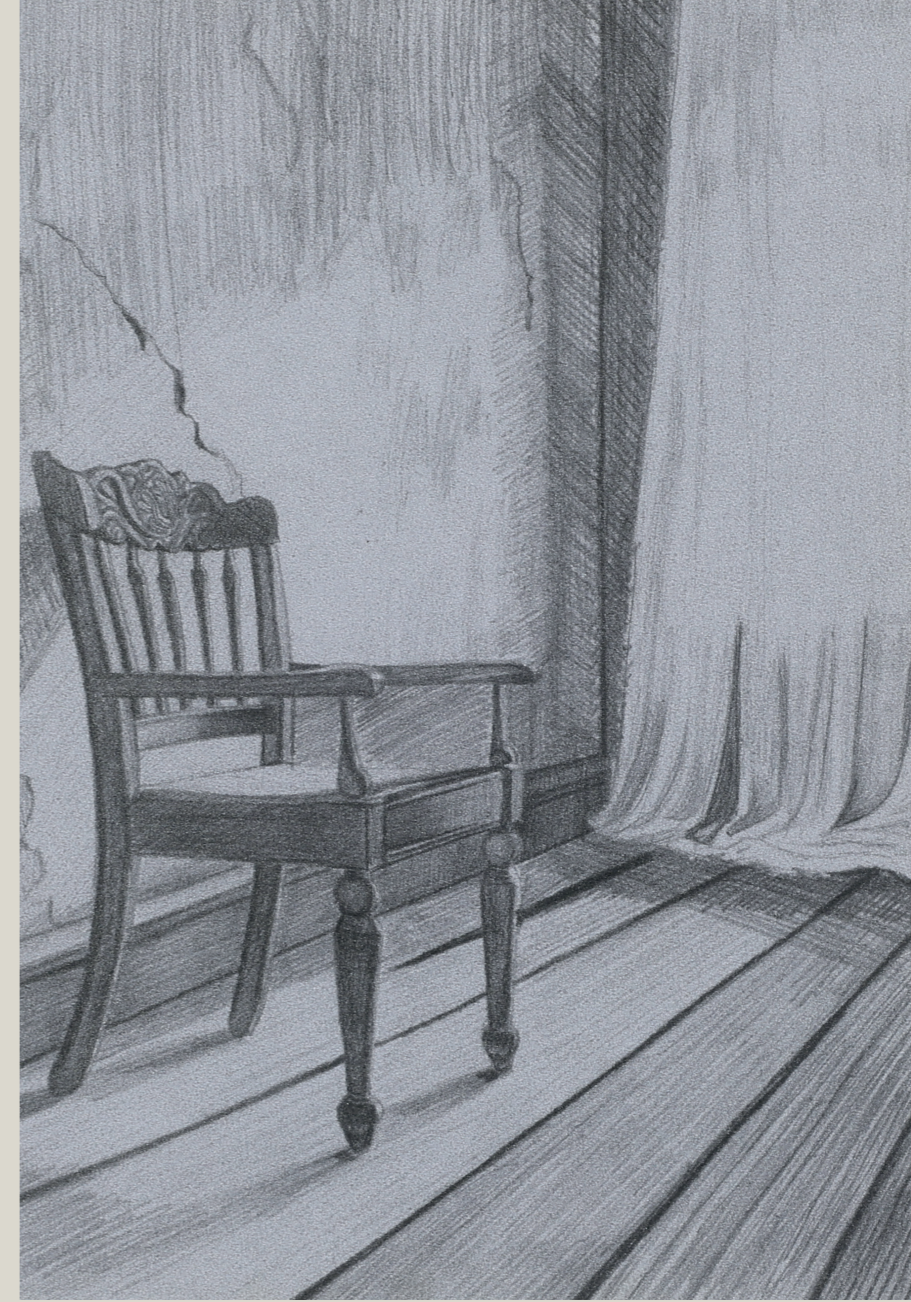
"Hayatımın İzleri", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70x100 cm, 2025 ■  
Elif **ÖZKAN**



"Gidiş", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 35x25 cm, 2024 ■  
Elif **ÖZKAN**



"Bekleyiş" Kağıt Üzeri Karakalem, 14x21 cm 2025 ■  
Elif **ÖZKAN**



"Kabulleniş", Kağıt Üzeri Karakalem, 21 x14 cm, 2025 ■  
Elif **ÖZKAN**



"Ölüm", Kağıt Üzeri Karakalem, 21x14 cm, 2025 ■

Elif **ÖZKAN**



DETAY BEKLEYİŞ

## Mecal **TANBUĞA KARA**

Tamamlan(a)madı; Bu seri, kendiliğın tamamlanamayan, askıda kalan ve sürekli yeniden kurulan yapısına odaklanır. Carl Gustav Jung'un gölge kavramı ve Heinz Kohut'un kendilik psikolojisi çerçevesinde, benliğin sabit ve bütüncül bir yapıdan ziyade, süreklilik hâlinde bir inşa süreci olduğu fikrinden beslenir.

"Tamamlan(a)madı", eksikliği bir yetersizlik olarak değil; öznenin ruhsal deviniminin doğal bir parçası olarak ele alır. Figürler, jestler ve mekânsal boşluklar; bastırılmış, ertelenmiş ya da henüz biçimlenmemiş olanın izlerini taşır. Bu askıda kalma hâli, hem kırılğan hem de üretkendir.

Seride yer alan imgeler, kesin bir sonuca varmak yerine izleyiciyi sürecin kendisiyle karşı karşıya bırakır. Kendilik burada sonuçlanan değil; sürekli ertelenen, bozulan ve yeniden örülendir. Böylece tamamlanmamışlık, varoluşsal bir eksiklikten çok, devam eden bir oluş hâline dönüşür.



DETAY TAMAMLAN(A)MADI



Tamamlan(a)madı serisi, "Ara", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x80 cm, 2026 ■

Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi, "Askıda", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x80 cm, 2026 ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi, "Bakmışım", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm 2026 ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi, "Eşik", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, 2026 ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi, "Sessizce", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x80 cm, 2026 ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi, "Yan Yana", Tuval Üzeri Yağlı Boya, 80x80 cm, 2026

Mecal **TANBUĞA KARA**



"Mecal Tanbuğa Kara" çap 30,48 cm, 2025

Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi,  
"Afrodit" Ytong, 60x40x40 cm, **2026** ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



Tamamlan(a)madı serisi,  
"İsimsiz" Ytong, 60x40x40 cm, **2026** ■  
Mecal **TANBUĞA KARA**



## Oktay ÖZBEY

Özbey'in sanatsal pratiği, doğa yüzeyinde biriken ve çoğu zaman görünmezleşen müdahale izlerine odaklanır. Kesilmiş ağaç gövdeleri, kökünden kopmuş dallar ve boşalan orman parçaları; yalnızca fiziksel bir eksilmeyi değil, bellekte biriken kaybın tortularını da görünür kılar. İnsan figürü kompozisyonlarda yer almaz; ancak insanın varlığı, geride bıraktığı izler aracılığıyla sürekli hissedilir.

Sanatçı için peyzaj yalnızca betimleyici bir alan değil; hafızanın yerleştiği bir zemin olarak ele alınır. Yanmış toprak yüzeyleri, tekrar eden kütük formları ve ufka doğru uzanan boşluklar, sürekliliği kesintiye uğramış bir doğa anlatısını ima eder. Yüzeydeki akışkan lekeler ve dokusal katmanlar, zamanın ve müdahalenin birikimini çoğaltır; mekân, edilgen bir arka plan olmaktan çıkarak anlatının taşıyıcısına dönüşür.

Özbey'in üretiminde teknik yapı ile atmosfer arasındaki denge belirleyicidir. Tekrarlayan formlar ve koyu tonlu gökyüzü, sessiz ama yoğun bir görsel alan kurar. Bu alan, dramatik bir anlatımdan çok, izleyiciyi yüzeyin altında kalan gerilimi fark etmeye davet eder. Böylece doğa, yalnızca görülen bir manzara değil; eksilmenin, müdahalenin ve hatırlamanın izlerini taşıyan bir hafıza mekânına dönüşür.



DETAY İSİMSİZ



"Tirs" Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70 x100 cm,  
Oktay ÖZBEY



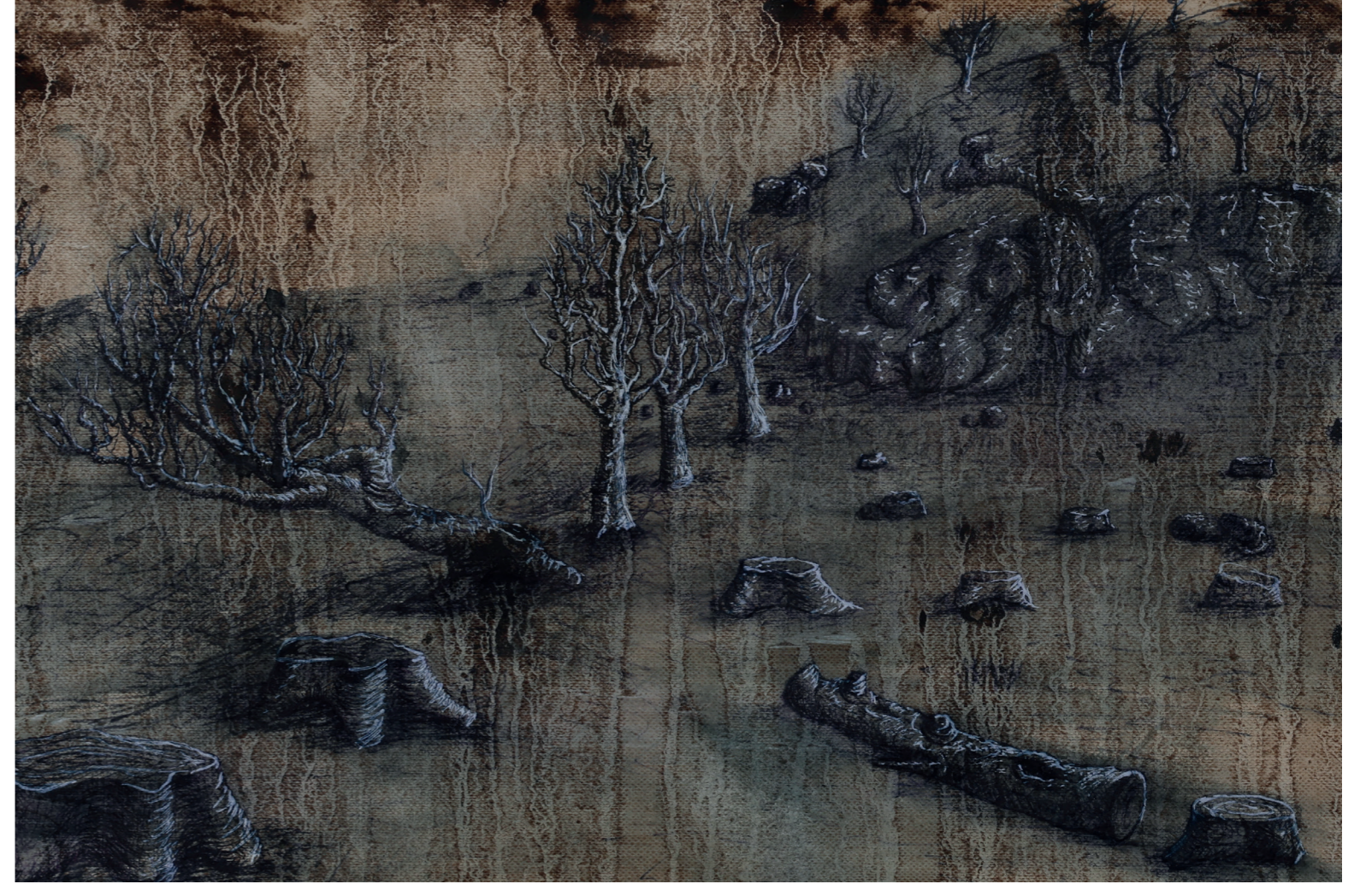
"A'ile-I" Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70 x100 cm,  
Oktay **ÖZBEY**



"A'ile-II" Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70 x100 cm,  
Oktay **ÖZBEY**



"Geçmiş" Tuval Üzeri Yağlı Boya, 70 x100 cm,  
Oktay **ÖZBEY**



"İsimsiz", Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 21 x 297  
Oktay **ÖZBEY**



"İsimsiz", Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 21 x 297  
Oktay ÖZBEY



“Figür burada  
bir sonuca  
varmaz;  
askıda kalır.  
İz, biçimin  
değil,  
gecikmenin  
içinden belirir”

ZEMİN VE İZ  
DERİNDEKİ SES

