KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

İmzalı Müze

İmzalı ve Birinci Baskı Kitaplar Müzesi

İmtiyaz Sahibi
Küçükçekmece Belediye Başkanı
Kemal ÇEBi

Proje Yönetmeni
Güney ÖZKILINÇ

Yayın Editörü
Suat Hayri KÜÇÜK

Etkinlik Planlama ve Basın Yayın Şefi
İlker ÇETiNKAYA

Kütüphane Şefi
Sedef AKGÜN

Görsel Sanatlar ve Tasarım Yöneticisi
Duygu YENiCi

Müze Yöneticisi
Beste ATEŞ

Mimar
Tuba Okat KOÇAK

Grafik Tasarım
Said ÇETiN

Bu katalog Küçükçekmece Belediyesi tarafından düzenlenen
İmzalı ve Birinci Baskı Kitaplar Müzesi için yaptırılmıştır.

1. Baskı
Derin Ofset ve Ambalaj
Mart, 2024, İstanbul

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 70967

Küçükçekmece Belediyesi Kültür Yayınları

www.kucukcekmece.istanbul
444 4 360

Müzeler, tarihi ve çağdaş kültürel eserler hakkında toplumu bilgilendiren, bireylerin kültürel anlamda gelişmesine ve eğitimine katkı sağlayan önemli kurumlardır. Aynı zamanda yerel yönetimler tarafından yürütülen müze projeleri, kent kültürüne büyük bir katkı sunmaktadır. Topluma özgü tarihi bilgilerin aktarılması ve önemli eğitim araçlarından biri olmasının yanı sıra bu mekanlar günümüzde yenilikçi yaklaşımlarla daha fazla ziyaretçiye ulaşmaktadır. Müzelerin izleyici kitlesinin artması, müzelerin öncelikle koleksiyonlara gereken önemi vermesine bağlıdır.

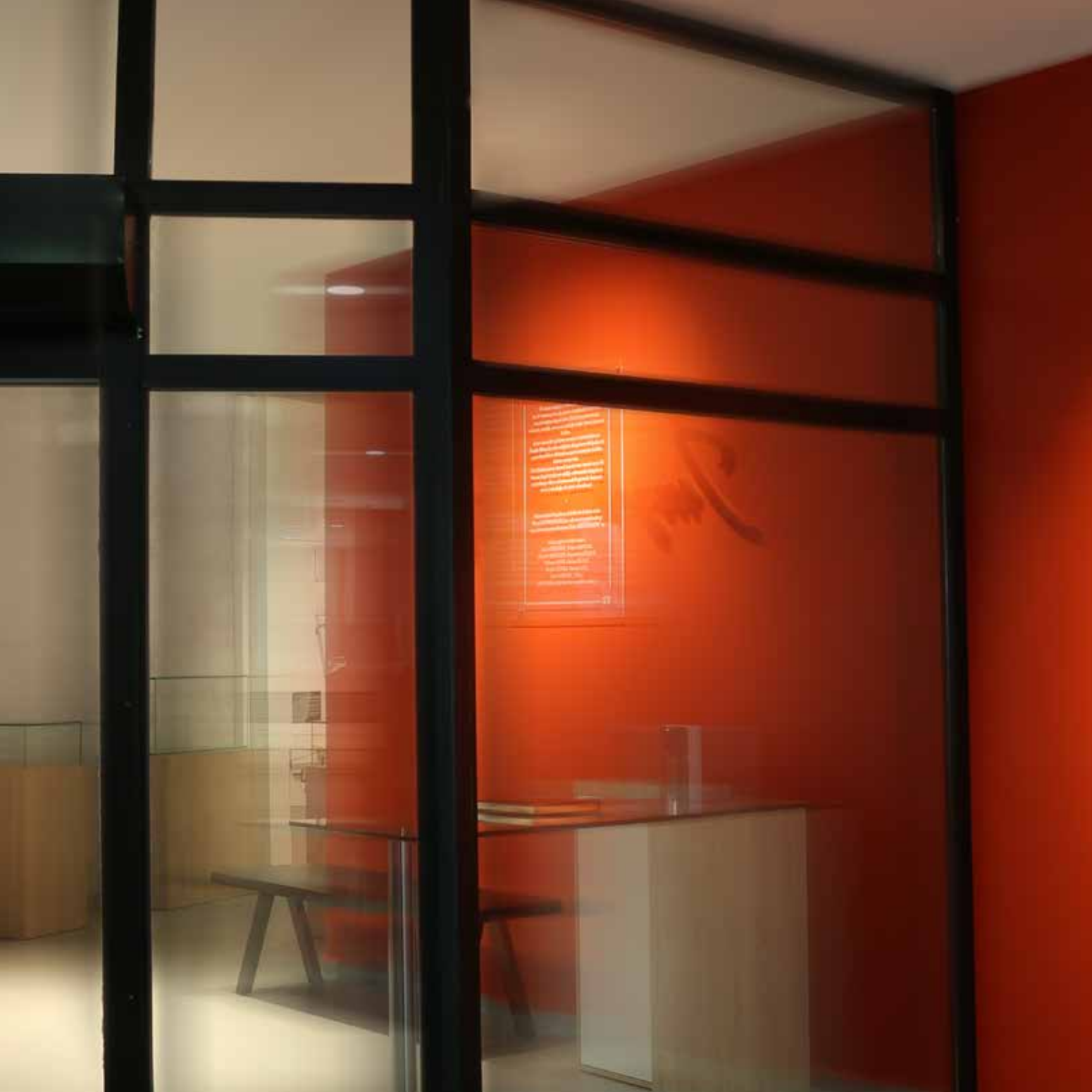
Çünkü koleksiyonlar, müze deneyimini zenginleştiren temel birimlerdir. Günümüz müzecilik anlayışına göre koleksiyonu yönetmek, koleksiyon oluşturmak kadar gerekli ve titizlik isteyen bir iştir. Koleksiyonu oluşturacak malzemelerin toplanma kriterleri, malzemelerin belgelenmesi, korunması ve bakımı, sergileme yöntemleri, koleksiyon ile ziyaretçi arasında inşa edilmesi beklenen kavramsal boyut gibi parametreler koleksiyon yönetimi politikalarının gerekliliğini vurgulamıştır. Bir koleksiyon yönetimi politikası oluşturmanın çeşitli belirleyici faktörleri vardır. Bu anlamda başarısızlığın önlenmesi ve müzecilik ilkeleri açısından amaçlanan sonuçlara ulaşılması için bu faktörlerin dikkate alınması gerekmektedir.

İmzalı ve Birinci Baskı Kitaplar Müzesi, Türkiye'deki ilk müze olma özelliği taşıyan bir amaç ve konsepte sahiptir. Bu müze, kitapları kültürel ürünler olarak değerlendirirken aynı zamanda plastik sanat eserleri olarak ele alır ve kitap, matbuat, yayıncılık ve okur-yazar ilişkilerinin tarihine ışık tutmayı, belgelemeyi hedeflemektedir. Yayınlandığı tarihler itibariyle, bu müze Türkiye'nin teknolojik, sanatsal ve kültürel dönüşümünü yansıtan bir ayna işlevi görecek ve değişimin kağıda, tasarıma ve grafiklere nasıl yansıdığını kronolojik olarak gözler önüne serecektir. Kitapların yayınlanış öyküsü, yazarların kitaplara nasıl imza attığı gibi unsurları içeren eşsiz bir külliyata sahip olan İmzalı ve Birinci Baskı Kitaplar Müzesi, kent kültürüne önemli bir katkı sunmaktadır.

Toplumda kitap kültürünü, okuma alışkanlığını zenginleştirmeyi amaçlayan müzemizde kitap, edebiyat, kültür ve sanat etkinlikleri, konferans, seminer ve atölyeler aracılığıyla yaşayan ve yaygınlaşan bir müzecilik anlayışı benimsenecektir. Kitap okuma atölyeleri, yazarlık atölyeleri, öykü ve masal atölyeleri gibi etkinliklerle müzenin etkisi daha da artacaktır.

Bu süreçte emeği geçen başta Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğümüz olmak üzere tüm ekip arkadaşlarıma, müzemizdeki kitapların öykülerini kaleme alan Murat Batmankaya'ya, müzemizi projelendirip uygulamasını gerçekleştiren Tuba Okat Koçak'a, müze arşivine katkı sunan Ayça Atikoğlu, Çağla Ağırgöl, Erkan Akpınar, Haydar Ergülen, Hayrettin Gürsoy, Mehmet Erte, Ruhan Bilkay, Serdar Ünver, Tuncay Kuş, Vezir Sarıyer, TYS ve PEN Türkiye Merkezi'ne teşekkür ederiz.

Kemal ÇEBİ
Belediye Başkanı



İmzalı Mürze

GİRİŞ

Şair yahut yazar; bir eser yazıp onu yayımlamakla zaten okuru yeterince şımartmış sayılır. Lakin okur, oburdur; daha fazlasını, daha lezzetlisini, daha nadirini arzular iştahla... Biricik ve farklı olma yarışı mıdır bu, bilinemez sanırım. Belki biraz, kendini "özel" hissetme ihtiyacı... Lakin ben, bunu, şairin yahut yazarın emeğine bir saygı duruşu olarak görür, onun emeğine karşılık kendi emeğini koyup, ilk baskının, imzalı kitabın peşine düştüğüne inanırım.

Ahmet Arif'in Hasretinden Prangalar Eskittim'ini bilmeyen yoktur. Gel gör ki, farklı farklı yahut aynı yayınevinde yaptığı tüm baskıları benim gibi biriktiren de yoktur galiba... Varsa da bir elin parmağını geçmez.

İyi de, aynı kitabın tüm baskılarını niye "biriktirir" insan?

Şu sebeple: Bazen şiir yahut metin, matbu hale gelse bile, yaşamaya devam eder. Oktay Rifat'ın, "Saadet bir çimendir bastığın yerde biter / Yalnızlık gittiğin yoldan gelir." dizesini anımsayın lütfen. Ve bunu ezberlediğinizi düşünün. Sonra bir gün, bir arkadaş meclisinde okuduğunuz bu şiirin "böyle" olmadığını söyleyip, önünüze yeni basılmış bir kitap atıldığını... Orada "saadet"in "mutluluk" olduğunu gördüğünüzde ne hissederdiniz?

Böyledir işte. Şair yahut yazar, bazen rahat bırakmaz yazdığını. Haklı yahut haksız sebeplerle müdahale eder kitabın kaderine... Bazen iyileştirir, bazen de çehresini bozar!

Yaşar Kemal'in Sarı Sıcak'ını düşünün lütfen. İlk baskıda dokuz öykü vardır ve onlar şunlardır: "Sarı Sıcak", "Bebek", "Yatak", "Dükkâncı", "Süpürge", "Keçi", "Sinek", "Hançer", "Memetle Memet"... 1959'da yapılan ikinci baskıda "Memetle Memet" öyküsü çıkarılır, yerine "Beyaz Pantolon" öyküsü konur. Sonraki baskılarında neredeyse ayrı bir kitap bütünlüğü oluşturacak kadar öykü eklenir: "Halis Serkisof", "Yeşil Kertenkele", "Bana Bak Kardaş", "Yolda", "Kalemler", "Turnalar", "Avcı", "Ekin", "Şahan Ahmet", "Kavun Karpuz", "Pis Hikâye". 1975 yılında Cem Yayınevi'nde Bütün Hikâyeler başlığıyla basılan 5. baskıda da "Hırsız" ve "Ağır Akan Su" öyküleri eklenecektir. 1981'de Karacan Yayınları arasında 6. baskı olarak tekrar Sarı Sıcak adıyla yayınlandığında yirmi iki öykülük bir toplam oluşur. Sarı Sıcak'ın bazı baskılarına (1955) "Pis Hikâye" ve "Teneke" de eklenir; bazı baskılarda da bu iki hikâye çıkarılır.

Şimdi, her okur, farklı baskıları alıp okuyan her okur, "aynı" kitabı mı okumuştur?

İşte bu ve benzeri "şey"leri görme, o tuhaf keşif duygusunu tatma, farkındalığı artırma, okuru bazen koleksiyoncu, bazen meraklı, bazen kâşif, bazen arkeolog kılar. Öte yandan edebiyatın da sosyolojisi vardır ve bu alan hayli derin, hayli mavi ve okuru yüzmeye çağıran geniş bir havuzdur. Uygun koşullarda kim girmek istemez ki bu havuza...

İlk baskılar önemlidir hiç kuşkusuz. Çok, çok önemlidir. Çünkü en "çıplak" halidir yazarın, şairin... İşte bu ilk baskının bir de yazarı tarafından size özel imzalandığını hayal edin. Hangi kalemle yazdığı, en az ne yazdığı kadar önem kazanır birden. Size nasıl hitap

ettiği... Eserinden bir parça mı yazdığı... Yoksa sizinle konuşup, eğilimlerinizi öğrenip, bu doğrultuda notlar mı düştüğü... Yazarken elinin titreyip titremediği... Konuşurken gözünüzün içine bakıp bakmadığı... Okuru karşısında çekingen olup olmadığı... Saymaya üşendiğim nice "şey"i öğrenirsiniz o imzada...

Peki, bu imzalı kitap, ya yuvadan kaçıp evden eve, kütüphaneden kütüphaneye düşerse... İşte o süreci merak etmez mi insan? Niçin kaçmıştır? Bunca özel olan niye birden değerini yitirmiştir? Maddi kaygılar mı, manevi baskılar mı sebep olmuştur buna? Yahut tamamen bir yanlışlık sonucu mu böylesi bir macera yaşamaya mahkûm, mecbur edilmiştir o kitap?

Kabul; her kitabın bir "hikâye"si olmayabiliyor. Doğduğu gibi yaşıyor ve ayakta kaldığı müddet boyunca bir şeye tekabül etmiyorsa mevcudiyeti, kuruyup, eriyip gidiyor. Bazıları da öyle gürbüz, öyle cevval, öyle eşsiz geliyor ki dünyaya, bir yarı-tanrı misali ilelebet ölümsüz kalıyor; kimse gölge düşüremiyor üzerine... Dokunmaya korkuluyor!

Ne var ki, Gol Kralı gibi kült bir kitap bile bizzat yazarı tarafından eksik, mantık hatalarıyla dolu, lezzetsiz bulunabiliyor ve ikinci kez "yeniden" yazılması yetmiyor, her baskıda bir orası, bir burası "düzelti"lebiliyor. Yine de bir türlü içe sinmeyebiliyor.

Hiç kuşkusuz, ele aldığımız her kitabın "arkası"nda büyük bir "hikâye" yok. Bunda iki sebep bulmak mümkün: 1. Kaynak sıkıntısı, 2. Yazanın beceriksizliği... Anı türü, edebiyatımızın en zayıf halkasıdır. Daha düne kadar sayıları yüzü geçmezdi. Son çeyrek yüzyılda artsa da, koca bir dünyayı aydınlatacak güçte değil henüz... Bu yüzden bazen "kişi"lerin kendilerine ulaşmak, tanıdıklarına ulaşmak gerekti. Takdir edersiniz ki, ulaştıklarım, ulaşamadıklarımın hayli gerisinde kaldı.

Öte yandan, yazarken bir beceriksizlik de göstermiş olabilirim hiç kuşkusuz. Zira eserin ardındaki "hikâye" bazen öyle büyüleyici olabiliyor ki, bir seyirci gibi izlemekle yetiniyorsunuz. Ve aslında gördüklerinizin çok azını aktarabildiğinizi ya fark etmiyor ya da eksiksiz aktarmayı başaramıyorsunuz. Hakikat önünüze geçiyor!

Yine de şunu söylemek mümkün sanki: Büyük acılar, benzersiz hazlar, ilginçlikler, tuhaflıklar, tesadüfler ve hatalar, insan zaafı ve merakı, hırs, yalnızlık, ürkeklik, neon ışıkları ve gölgesi, aşklar, aşklar... O kadar muazzam, gizemli ve heyecan verici bir dünya var ki kitapların arkasında... İşte o dünyaya açılan bir kapı aralandı şimdi. Belki bir okur olarak bu kapıyı itip girmek istersiniz içeri... Belki şöyle kafanızı sokup bir göz atmak...

Emin olun ki, bu hiç bitmeyecek bir "hikâye"... Şimdilik birinci sezonun ilk bölüm bu!

Siz iltifat ettikçe, peşine düştükçe, vaktinizi ayırıp gönlünüzü kaptırdıkça, günden güne büyüyecek ve ikinci, üçüncü bölümleri yazılacaktır bu serüvenin.

Biz ilk adımı attık. Bir adım da siz yaklaşmak ister misiniz?

MURAT BATMANKAYA

İMZALI MÜZE

İmzalı ve Birinci Baskı Kitaplar Müzesi, içerik ve konseptiyle Türkiye'de bir ilktir. Yayımlandığı tarihlere göre ülkemizin kültürel dönüşümüne ayna tutacak olan müzede, yaşanan toplumsal değişimin kâğıda, tasarıma ve grafiğe nasıl yansıdığına da kronolojik olarak tanıklık edilmektedir. Kitapların yayınlanış öykülerinin yanı sıra, yazarların hangi duygu ve düşüncelerle kitaplara imza attığını da belgeleyen eşsiz bir külliyatı içermektedir.

İmzalı Müze, kitapların oluşumundaki basın-yayın ve okur-yazar ilişkilerinin tarihine de ışık tutmaktadır. Müzede sergilenecek olan belge niteliğindeki kitaplar ve bu kitapların mekânsal tasarımı da Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından belirlenmiştir. Kitaplar bir yılı aşkın süre içerisinde çeşitli sahaflardan ve koleksiyonerlerden toplanmıştır. Müzenin içinde 386 adet kitap ve tüm bu kitapların oluşum aşamalarını anlatan hikâyeler mevcuttur.[1]

Düşünsel ve kültürel bir yaşam alanı olarak işleyen İmzalı Müze'de ziyaretleri sürekli kılmak amacıyla geçici sergiler de düzenlenmektedir. Müzemizin geçici sergileme alanında Alper Çeker koleksiyonundan seçilen Ahmet Hamdi Tanpınar'ın uzun yıllar kaldığı Narmanlı Han'ın sahibi Avni Narmanlı'ya imzaladığı kitabı, Sabahattin Ali'nin *İki Gözüm Ayşe* adlı kitabındaki sevgilisi Ayşe Sıtkı için imzaladığı ve birlikte göründükleri fotoğraflar, *Bursa İpek Böceği* konulu Koza Tarım Satış Kooperatifleri Birliği tarafından yayımlanmış kitapçıklar,[2] Necip Fazıl Kısakürek'in Namık Kemal hakkında yazdığı el yazısı notu, Halide Edib Adıvar'ın dönemin Milli Eğitim Bakanı Bedrettin Tuncel'e yazdığı mektupla beraber Baylan Pastanesi Beyoğlu şubesinde buluşan yazarlarımızdan Asım Bezirci, Demir Özlü, Feridun Metin, Adnan Özyalçıner, Sennur Sezer, Sevim Burak, Doğan Hızlan, Latife Tekin, Ömer Uluç, Şinasi Başeğmez, Selahattin Batur, Ziya Aksaylan, Günel Altıntaş, Cemal Süreya ve Türkan İldeniz'in "Mösyö Hristo" için imzaladıkları zarf ve mektup... Oğuz Atay'ın ilk ders kitabı *Topografya*, ilk romanı *Tutunamayanlar*, ikinci romanı *Tehlikeli Oyunlar* ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nden hocası olan Prof. Dr. Mustafa İnan'ın yaşamını ele aldığı *Bir Bilim Adamının Romanı*... Orhan Veli, Sait Faik ve İlhan Berk'in imzalı kitapları... Melih Güneş koleksiyonundan Nâzım Hikmet'in İsidor Štok'a "Canım kardeşim eski dost İzodor'a" notuyla imzaladığı nüsha. Adnan Özyalçıner koleksiyonundan Yılmaz Güney, Yusuf Atılgan ve daha birçok yazarın imzalı kitapları da sergilenmiştir.

2023 yılında Kültür Bakanlığı'nın "özel müze" statüsüne kavuşan müzemiz, kültürel yaşamımızın değerli isimlerine de ev sahipliği yapmaktadır. "Yaşayan müze"mizde, Metin Celal moderatörlüğünde ayda bir söyleşiler düzenlenmektedir. Söyleşilerde şu ana kadar Selçuk Altun, Cem Dizdar, Yekta Kopan, Beşir Ayvazoğlu ve Hilmi Yavuz gibi değerli isimleri edebiyatseverlerle bir araya getirdik. Bu yolla, yazarların kitaplarla yolculuklarına yurttaşlarımızın tanık olmaları amaçlanmıştır. Müze söyleşilerimiz belirli aralıklarla ve farklı yazarlarla gündelik yaşamın kıymetli bir unsuru olarak devam edecektir. Tüm bunların yanı sıra kültürü, sanatı ve edebiyatı gündelik yaşamın olağan bir parçasına dönüştürmek amacıyla, konuk yazarların kişisel koleksiyonlarından seçilen eserleri sergilemeye devam edeceğiz.

1 Hikâyeler Murat Batmankaya tarafından kaleme almıştır –e.n.

2 Bu kitapların kapaklarını Nâzım Hikmet'in çizdiğini, şairin eşi Piraye Hanım'a ve diğer edebiyatçılara yazdığı mektuplardan öğrenmekteyiz –e.n.

“ÖZEL MÜZE” STATÜSÜNDEKİ İMZALI VE BİRİNCİ BASKI KİTAPLAR MÜZESİ, AMACI VE KONSEPTİYLE TÜRKİYE’DE BİR İLKTİR!

“SÖNÜMSÜZ BİR SEVGİ HİKÂYESİDİR BU!”

MÜZEMİZİN SERGİLEME ÜNİTELERİ

CAM KÜRELER

ÇEKMECELER

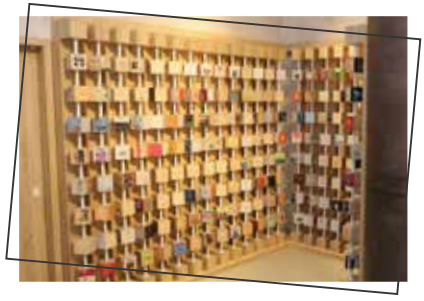
ÇEKÇEK

MİNİ EŞYA RAFI

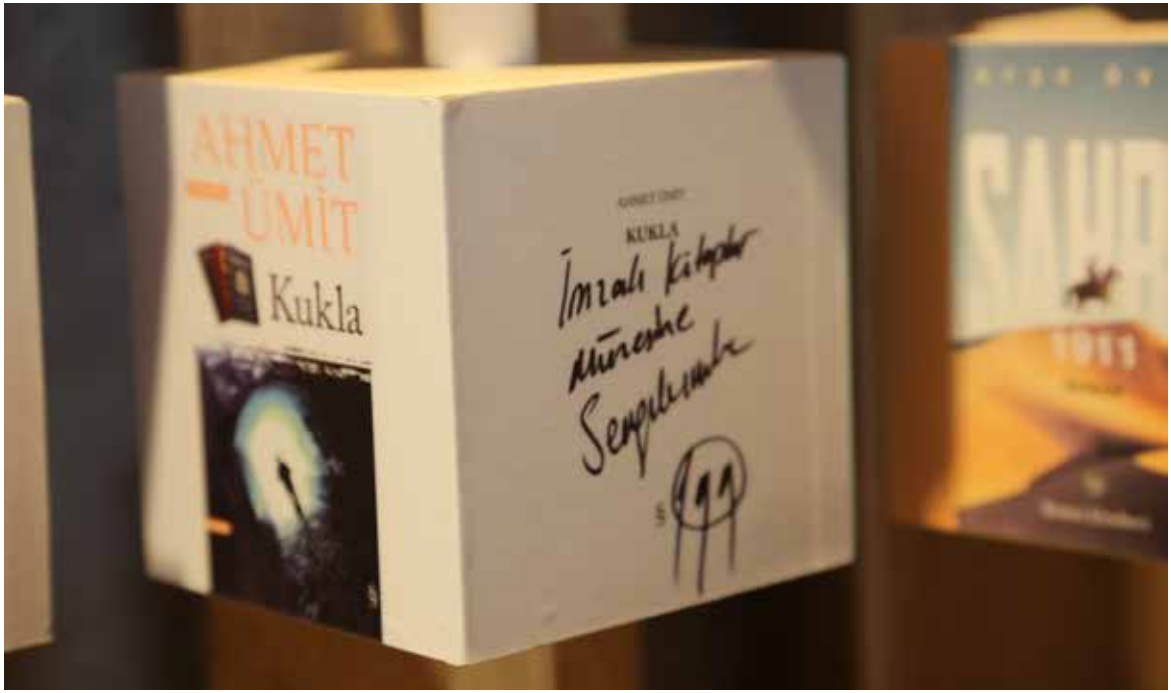
ÇERÇEVELİ ÜST RAF

BÜYÜK CAM KÜRE

KÜPLER



DÖNÜŞÜM KÜRE


AHMET
ÜMİT
Kukla
KUKLA

İmzalı Müze

İMZALI VE BİRİNCİ BASKI KİTAPLAR MÜZESİ

MÜZE ARŞİVİMİZDE BULUNAN KİTAPLAR

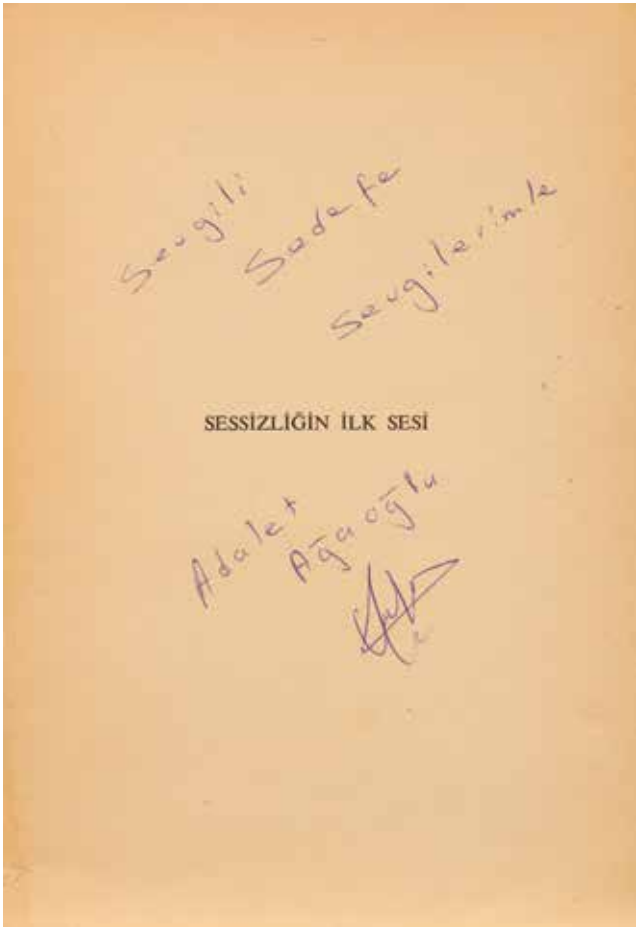
ADALET AĞAOĞLU

SESSİZLİĞİN İLK SESİ

Beyaz Güzel Bir Boşluk adlı incelemenin yazarı Metin Turan, *Littera Edebiyat Yazıları*'nda çıkan makalesinde, Adalet Ağaoğlu'nun öykücülüğünün bir tavır öykücülüğü olduğunu iddia eder. İkinci iddiası ise şudur: Adalet Ağaoğlu'nun öykülerini okumak, Türkiye'deki toplumsal gelişmelerin tarihini okumaktır bir anlamda.

Sessizliğin İlk Sesi, 70'li yılların ürünü ve yazarın ikinci öykü kitabı *Yüksek Gerilim*'den dört yıl sonra okurla buluşmuştur. "Adalet Ağaoğlu, düşünsel tavrını daha ilk kitabı *Yüksek Gerilim*'de belli ettikten sonra, *Sessizliğin İlk Sesi*'nde bunu pekiştirir. İşin tuhafı, her iki kitapta da "nasıl"dan ziyade "ne" sorusunun yanıtı verilse de ayrıksı olmayı başarır yazar; yani toplumsal gerçekliklere sırtını dönmeden, anlatılanın önemli olduğu öyküler yazmasına rağmenv özgün olmayı. Ancak *Sessizliğin İlk Sesi*'nde anlatılanın yükünü çeken bir "dil" vardır artık belirgin olarak. Mesela "Akşamüstü" öyküsünde anlatılan "sıradan" bir öyküdür, lakin "sıra dışı" öykü kişileri vesile edilerek anlatılır.

Sessizliğin İlk Sesi, 1978'de Remzi Kitabevi tarafından basılır. Elimizdeki bu kitap ise 1981 tarihli ikinci baskıdır. Sedef adında muamma birine imzalanmış ve imzanın hangi tarihte, nerede atıldığına ilişkin herhangi bir not yoktur.



Adalet Ağaoğlu

SESSİZLİĞİN İLK SESİ

Hikâyeler

2. Basım

Remzi Kitabevi
Ankara Caddesi, 93 — Istanbul

SALÂH BİRSEL

BÜTÜN ŞİİRLERİ

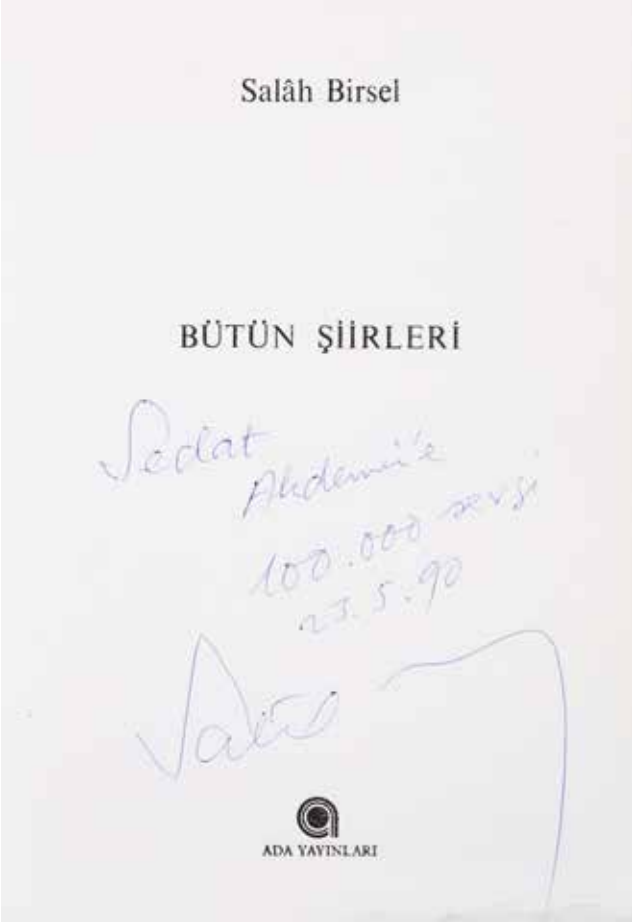
Salah Birsel'in ilk şiiri 1937'de *Gündüz* dergisinde yayımlanır, ilk kitabı *Dünya İşleri* ise 1947'de. Üretken ve yaratıcı zekânın bunca yıl, yani 10 yıl beklemesi nasıl açıklanabilir ki?..

1940-50 arası *İnkılâpçı Gençlik, Sokak, İnsan ve Seçilmiş Hikâyeler*'de şiirleri yayımlanıyor belli aralıklarla. Yetmiyor; *Yenilik, İnsan, Sokak* ve *Nokta* dergilerinin yayını kadrosunda yer alıyor. Hatta Yenilikler adında bir de sanat dergisi çıkarıyor. (Dergi uzun ömürlü olamıyor, 5. sayıdan sonra kapanıyor.) İlk şiir kitabını çıkarmadan bir yıl önce, 1946'da.

Bütün Şiirleri, 1986'da henüz kendini şiire vermeden 4 yıl önce, Ferit Edgü'nün Ada'sı tarafından 3 bin adet basılıyor. Muazzam bir adet, bir şiir kitabı için.

Enis Batur, Sel'den *Köçekçeler* adıyla çıkan "Bütün Şiirleri" için şöyle yazar arka kapakta: "Denemeleriyle geniş bir tiryaki okur kitlesi yaratan Salâh Birsel, unutmamak gerekir ki özgün bir şairdi. Garip akımının, İkinci Yeni'nin, toplumcu şiirin kolektif atılımlar gerçekleştirdiği dönemlerin içinden kendi benzersiz şiirini kurarak geçti. Uzunca bir aradan sonra yayımlanan *Bütün Şiirleri,* yaklaşık yarım yüzyıl boyunca kara mizah tınıları ağır basan, civelek söz salvoları atan, yakası açılmadık deyiş biçimlerini fütursuzca üreten, tam anlamıyla nevi şahsına münhasır bir şair kimliğini ortaya çıkarıyor. Dilerim, hiç eskimemiş şiirleri de genç okurlar arasında tutku dalgaları doğurur."

Ada, harman çekilirken mi bilinmez, ters ciltlenmiş bu kitabı piyasadan çekmeyi unutmuş. Sedat Akdemir'e, 23 Mayıs 1990'da, "Çok çok çok sevgi." şeklinde imzaladığı kitabın sonu başında, başı sonunda.



BÜTÜN ŞİİRLERİ

№ 01005

BEHÇET NECATİGİL

BEYLER

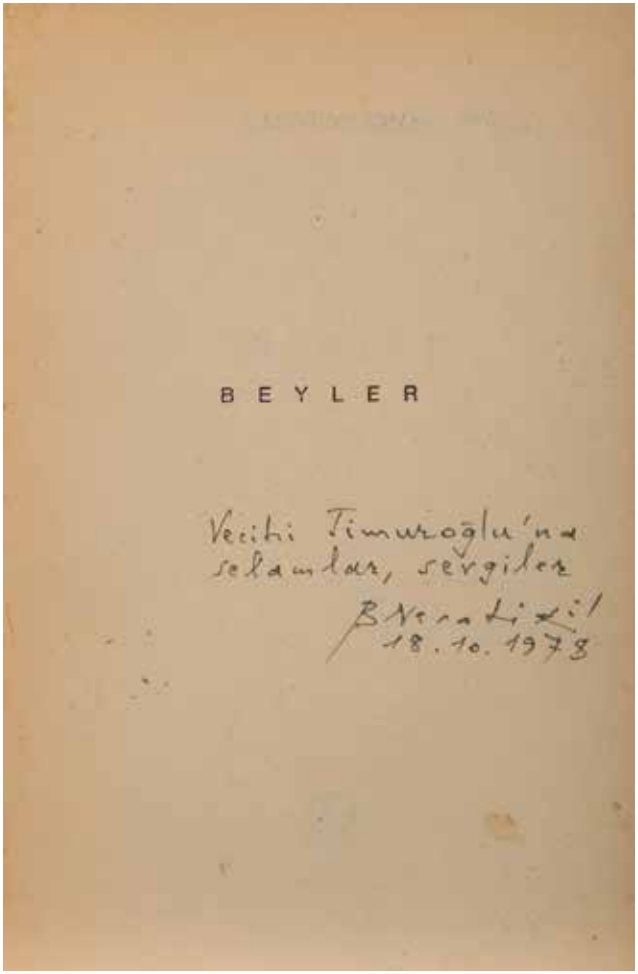
Beyler, esas adı Mehmet Behçet olan şairin 13. kitabıdır. O güne kadar yazıp yayımladığı tüm şiirlerinden seçtiklerinin basıldığı *Sevgilerde*'yi (1976) bir "kitap" olarak kabul edersek eğer.

Beyler, Sevgilerde'den hemen sonra (1978) okurla buluşuyor. Cem Yayınevi, o bildik, klasik kapağıyla basıyor 128 sayfalık kitabı.

Doğan Hızlan, *Şiir Çilingiri* adlı eserinde, Necatigil'in Beyler'i hakkında şöyle der: "Şiir geleneğimizi özümleyen bir sanatçıdır o. Gelenek içinde neyin öldüğünün, neyin bugün hâlâ sanat ve şiir katında yasadığının en sağlıklı saptamasını yapmış şairdir. Geleneksel şiirin biçimlerine çağdaş bir yükü yerleştirir. Kişisel tedirginlikler, özlemler, bunalımlar onun bireysel şiir dünyasını oluştururken dar toplumsal yorumlara, güncellik mengenesine şiirini sokmadığından hem kendi toplumunu hem de toplumların kesiştiği evrenselliği simgeler."

Necatigil'in şiirinde "gelenek" ile kurduğu bağ, sonra "çocuk"a verdiği pay, dünyaya çoğu kere eşyalar aracılığıyla bakışı ve "ev" örneğinde olduğu gibi onları anlamlandırmadaki başarısı sık sık tartışılır akademik çevrede. Hatta bazen Ziya Osman Saba ile birlikte okunur. Necatigil'in en temel özelliği, hiçbir akıma bağlanmaması ve en yakın durduğu Divan'dan bile uzak olmasıdır. *Beyler,* biraz da böyle bir kitaptır, tıpkı 1975'te yayımlanan *Kareler Aklar* gibi. O daha çok "arayış"ın ve bulduğunu "kendinin kılış"ın şairidir.

Necatigil, 18 kitabı, 18 Ekim 1978'de, kitabı, "Vecihi Timuroğlu'na selamlar, sevgiler" sunarak imzalar. Timuroğlu, o tarihte, yalnızca *Bura Yemendir* (1978) adlı kitabı yayımlanmış bir şair adayıdır henüz.


BEYLER

Vecihi Timuroğlu'na
selamlar, sevgiler
B. Necatigil
18.10.1978

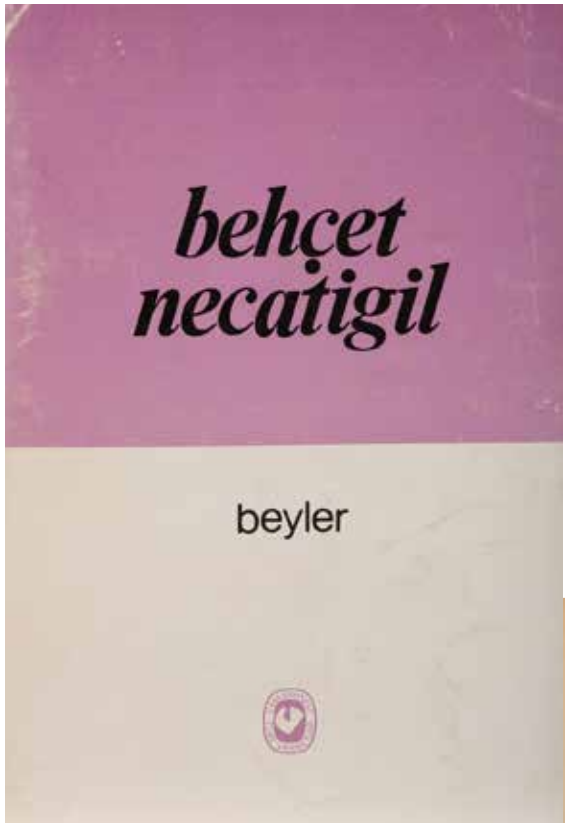
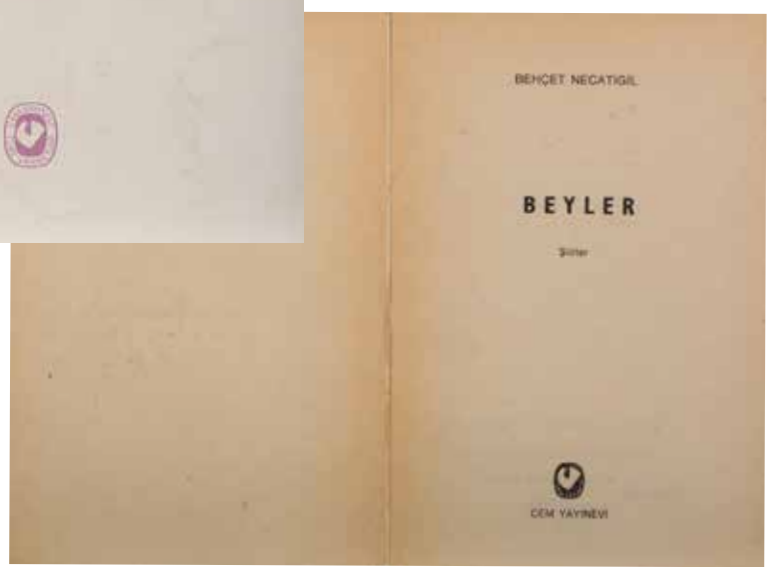

behçet
necatigil
beyler

Foto: İsa Çelik
25 lira


BEHÇET NECATIGIL
BEYLER
Şiirler
CEM YAYINEVİ

LATİFE TEKİN

GECE DERSLERİ

Gece Dersleri, Eylül 2019'da Erdal Öz Edebiyat Ödülü'ne layık görülen; eserleri İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Farsça ve Hollandaca'ya çevrilen Latife Tekin'in 3. kitabıdır.

Adam Yayınları, 1986 yılında, Mehmet Güleryüz'ün kapak çizimiyle basar. Sonra Metis, İletişim, Can ve Everest tarafından defalarca tekrar basımı yapılır, farklı kapak tasarımlarıyla.

Okurla buluştuğu ilk günden beri çok tartışmaya sebep olur roman. Sevenleri kadar sevmeyenleri de olur. Mesela Yalçın Küçük tarafından "eylülist roman" ilan edilir. Romanın kadın kahramanı Gülfidan'ın yazarın ta kendi olduğunu savunur. Bunun üzerine Alev Alatlı da "Aydın Despotizmi" adlı bir müdafaaname yazar. Jale Parla ise *Don Kişot'tan Bugüne Roman* adlı incelemesinde *Gece Dersleri*'ni "parçalanmanın güncesi" olduğunu söyler.

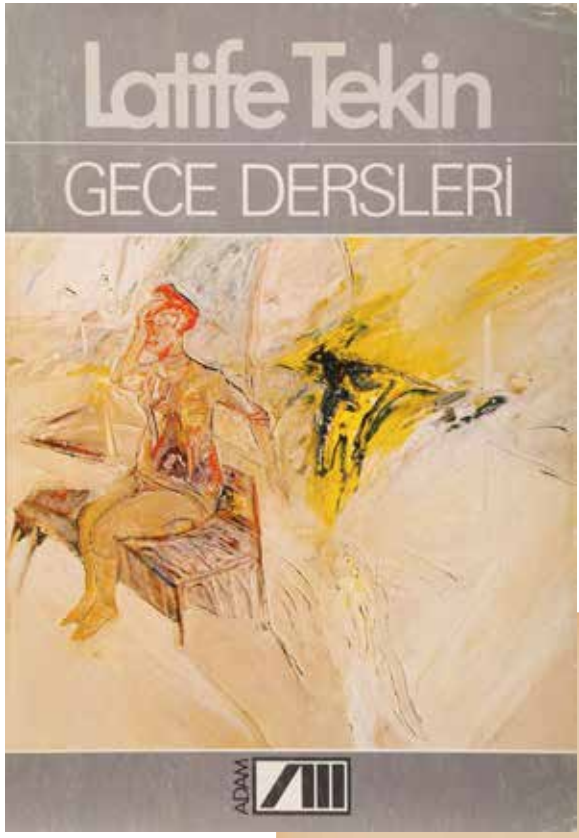
Pelin Özer ile yaptığı nehir söyleşideyse Latife Tekin, romanı yazış gerekçesini şöyle açıklar: "*Sevgili Arsız Ölüm* ve *Berci Kristin Çöp Masalları*'nı yazdıktan sonra *Gece Dersleri*'ni yazmamın bir nedeni varsa o da artık yoksullarla öteki insanlar arasında bana yapılan şeylerden dolayı bir geçiş olamayacağı hissine kapılmamdır. Dilin ve kültürün sınıfsal niteliğini o kadar şiddetli hissettim ki birbirinden kopuk bu iki dünya arasında ortak bir dil olamayacağına karar verdim. Olabilse ne dediğimi zaten anlayacaklardı. Sonra kendi kendime onların kurduğum dile yabancı olduklarını, yazdıklarımın bir şey ifade etmediğini söyledim. 'Kim isterse karanlığında, az ışığında boğulsun. Sizinle konuşmayı durduruyorum' dedim içimden ve sustum."

Latife Tekin, *Gece Dersleri*'ni, 12 Şubat 1986 tarihinde, "Ildız ailesine sevgilerimle" şeklinde imzalar. Ildız ailesi, Üsküdar'da ikamet eden saygın ailelerden biridir.

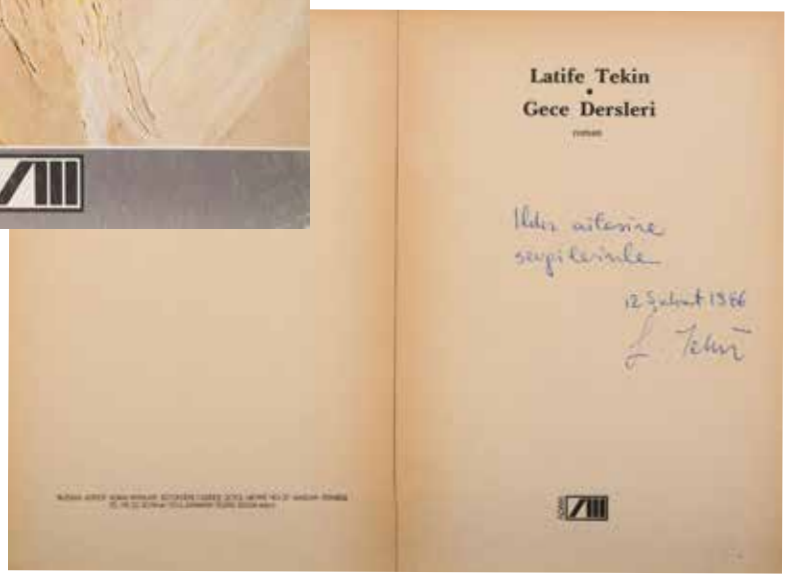
Latife Tekin
•
Gece Dersleri
roman

Ildız ailesine
sevgilerimle
12 Şubat 1986
L. Tekin

ADAM


Latife Tekin
GECE DERSLERİ
ADAM

Latife Tekin
GECE DERSLERİ
"Ey mavi kalpli ihtiyar! Zamanın yakıcı parlak ışığı genç, yoksul ve kadın olanın gözlerini acıtmasaydı, bu muzaklı hıdıklar kitabı yazılamazdı. Öfke rüzgârlarının değerli katkılarını niçin inkâr edeyim! Kulağıma kardeşlerimin beni yolda varacaklarını hıdıldığımızda soluğum ip gibi gerilip inceldi ama hayretle gördüğümüz ki direndim. Beni önüne katıp sürükleyen sevgili kasırga! 'Kardeşlerini en az seven bu genç yazar değildir..' Onlardan yana emindim.. Bana duyduğunuz sevginin uçup gideceği korkusu.. İşte Gece Dersleri'nin hüzmünün sırrı bu.. Yanıbaşımızda yaşadığım vahşi çırpınma, dehşetine uğradığımız bu korkunç sayfaları size beğendirmek içindi."
— Latife Tekin
ADAM


Latife Tekin
Gece Dersleri
Ildır ailesine
sevgilerinle
12 Şubat 1986
L. Tekin

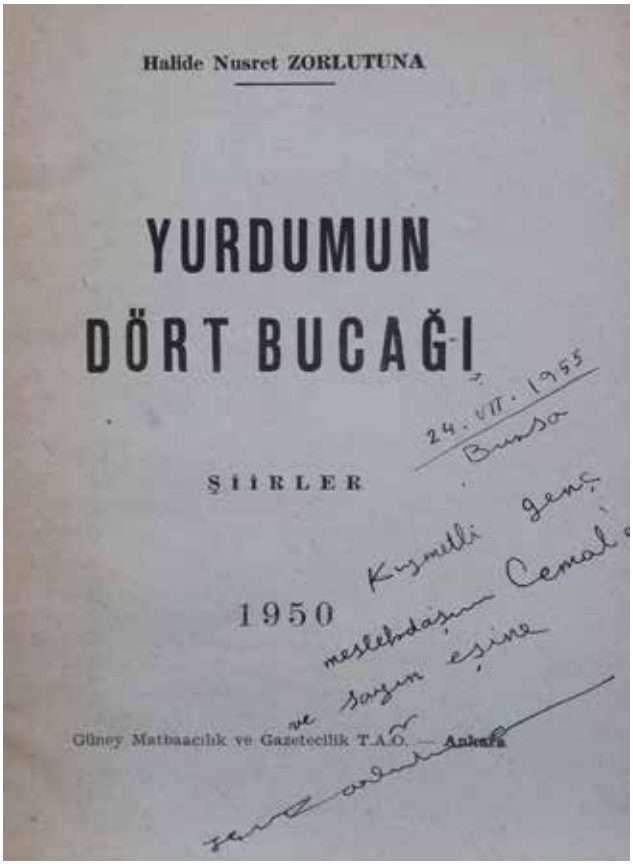
HALİDE NUSRET ZORLUTUNA

YURDUMUN DÖRT BUCAĞI

Yurdumun Dört Bucağı, İstanbul'un işgali sırasında İstanbul Kız Lisesi'nde öğretmenlik yapan şair ve yazar Halide Nusret Zorlutuna'nın 10. kitabıdır. Güney Matbaacılık ve Gazetecilik tarafından Ankara'da, 1950'de basılmış. Yazarın 3. şiir kitabı ve muhtemelen kendi yayınıdır.

Zorlutuna'nın şiirlerinin önemli bir boyutunu özellikle muhtaçlara olan duyguları oluşturmuştur. Bir öğretmen duyarlılığı ve sorumluluk hissiyle dolu yüreğinde, şair bir ananın sesi her zaman en öndedir. O âdeta her vatan toprağına, her ovaya, dağa, yaylaya karşı vefa duygusuyla minnet borcu ödercesine bir şiir ya da bir dize armağan etmek istemiştir. *Yayla Türküsü*'ndeki pek çok şiiri gibi *Yurdumun Dört Bucağı* da bu anlayıştaki şiirlerle doludur.

Yurdumun Dört Bucağı'ndaki "Güneşler Doğacak" şiirinde, görev yaptığı yer olan Urfa'yı anlatmıştır. Halide Nusret Zorlutuna, Urfa'da dört yılını geçirmiş ve kendi ifadesiyle "taze kafalara tohumlar" ekmiştir.


Halide Nusret ZORLUTUNA

YURDUMUN
DÖRT BUCAĞI

ŞİİRLER

1950

Güney Matbaacılık ve Gazetecilik T.A.Ş. — Ankara

24.VII.1953
Bursa
Kıymetli genç meslektaşım Cemal'e ve sayın eşine

YURDUMUN
DÖRT BUCAĞI

Halide Nusret
Zorlutuna

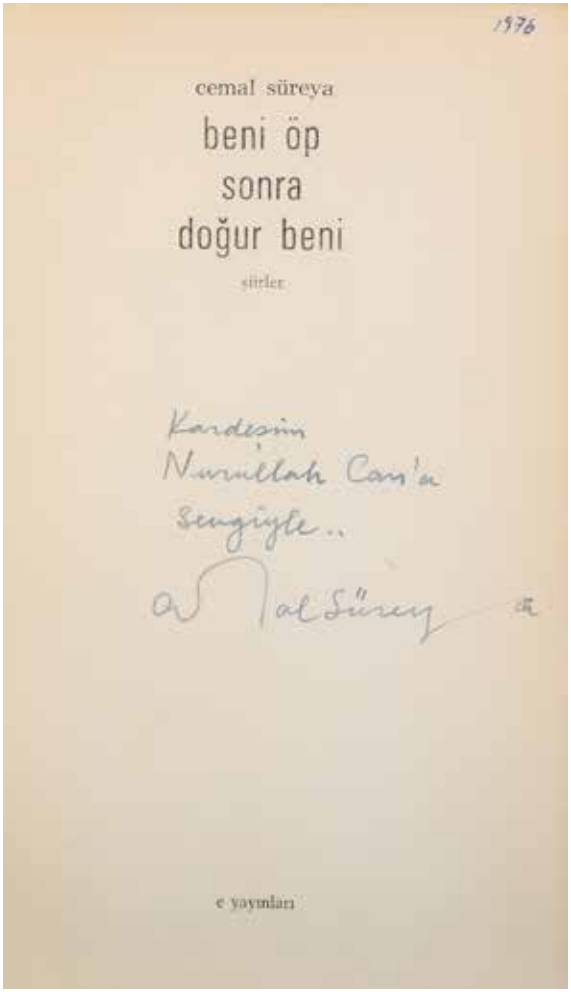
CEMAL SÜREYA

BENİ ÖP SONRA DOĞUR BENİ

Beni Öp Sonra Doğur Beni, 1959'da Yeditepe Şiir Armağanı'nı (*Üvercinka*), 1966'da Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü'nü (*Göçebe*) ve 1988'de Necatigil Şiir Ödülü'nü (*Sıcak Nal ile Güz Bitiği*) kazanan İkinci Yeni şiirinin öncü şairlerinden Cemal Süreya'nın 3. şiir kitabıdır. Otuz şiir ve dört bölümden oluşur.

E Yayınları'nda Cevat Çapan'ın yönettiği "Türk ve Dünya Şiiri" dizisinin 2. kitabı olarak Ekim 1973'de basılır. Kapak tasarımını Sungu Çapan yapar. O Sungu Çapan ki Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatları Bölümü'nde eğitim almasına karşılık ismini sinema eleştirileriyle duyuracaktır daha çok.

Cemal Süreya, kitabı, "Kardeşim Nurullah Can'a sevgiyle..." şeklinde imzalar. Ancak imzanın altına tarih yazmayı unutur yahut gerek görmez.


1976

cemal süreya

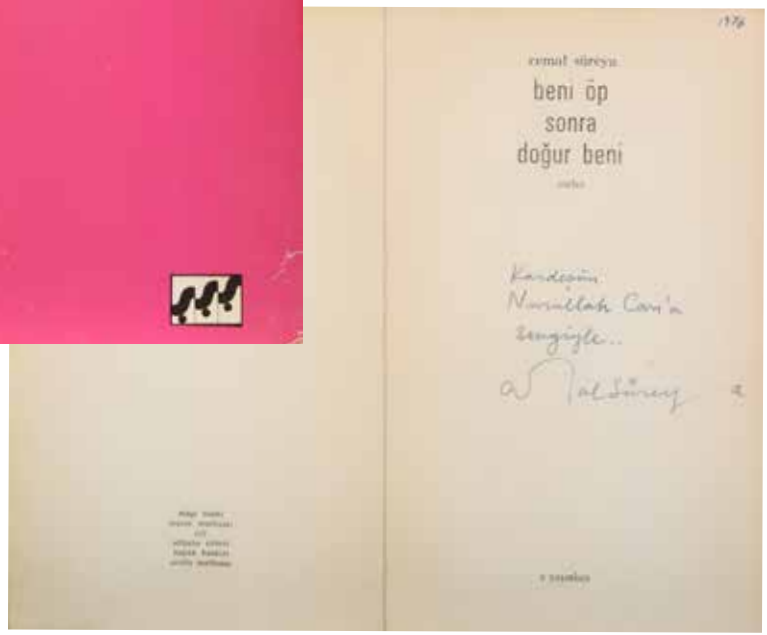
beni öp
sonra
doğur beni

şiirler

Kardeşim
Nurullah Can'a
Sevgiyle..
Cemal Süreya

e yayınları

cemal süreya/beni öp
sonra doğur beni


cemal süreya
beni öp
sonra
doğur beni

ORHAN KEMAL

72. KOĞUŞ

72. Koğuş, Adanaspor'da futbol oynamış, "Golcü Raşit" olarak da bilinen, 1969'da Türk Dil Kurumu Ödülü'nü ve Sait Faik Hikâye Ödülü'nü *Önce Ekmek* adlı kitabıyla kazanan Orhan Kemal'in *İspinozlar*'dan (1965) sonra 2. oyunudur.. Orhan Kemal, 1954 yılında önce uzun hikâye olarak yazdığı bu eseri daha sonra oyunlaştırmıştır.

Orhan Kemal, *72. Koğuş*'un oyun hâlini 1967 yılında O.K. Yayınları'nın 2. kitabı olarak basıyor. Adından da anlaşılacağı üzere O. K., Orhan Kemal'in kurduğu yayınevinin adı.

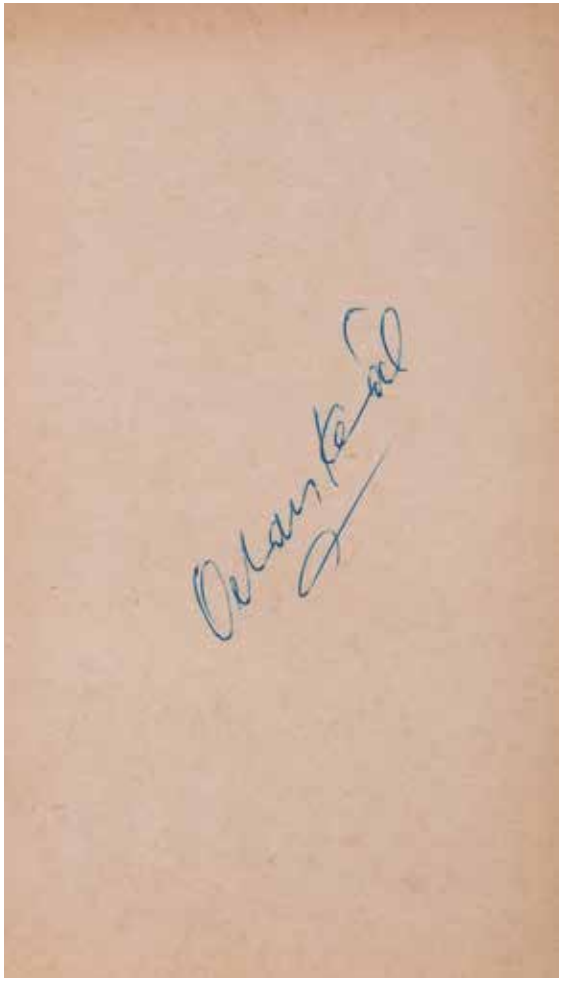
72. Koğuş, II. Dünya Savaşı yıllarında Türkiye'de bir cezaevinde yoğun sefaletin yaşandığı bir koğuşu ve bu koğuşta kalan Ahmet Kaptan adlı naif karakterli mahkûmun trajedisini anlatır. Orhan Kemal'in 1940 yılında Bursa Hapishanesi'nde kaldığı dönemde yakından tanıdığı tutukluluk yaşamının izleri *72. Koğuş*'ta rahatlıkla görülür.

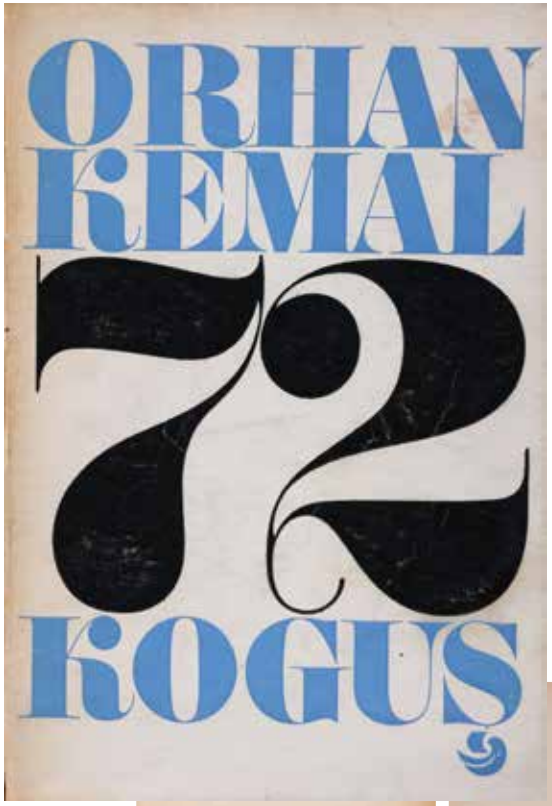
72. Koğuş, 1987 ve 2011'de filme alınır. 1987'deki filmi Erdoğan Tokatlı, 2011'deki filmi ise Murat Saraçoğlu yönetir.

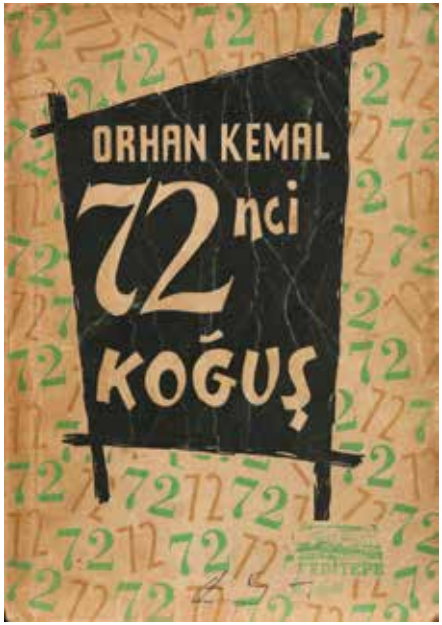
72. Koğuş, oyun olarak ise Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından sahnelenir (26 Ocak 1967). Yönetmen koltuğunda Asaf Çiğiltepe vardır. Dekor ve giysileri Osman Şengezer tasarlar. Müzik ise Âşık Mahzuni'ye emanet edilir. Üç mevsimde oyunu 140 bin kişi izler.

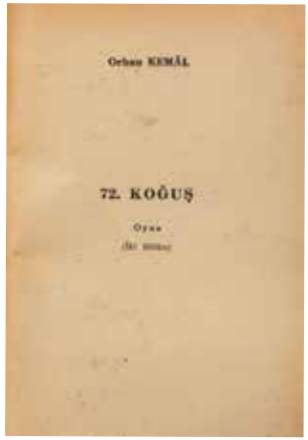
Öte yandan, *72. Koğuş,* daha sonra Devrimci Ankara Sanat Tiyatrosu (DAST) tarafından da sahneye konur. Sene 1976"dır. Oyunu Erkan Yücel yönetir.

Orhan Kemal, kitabın ilk sayfasına, üzerine yahut herhangi bir yerine not düşmeksizin yalnızca imzasını atmış. Belki de sonradan üzerini doldurmaları için birilerinin.








Orhan KEMAL

72. KOĞUŞ

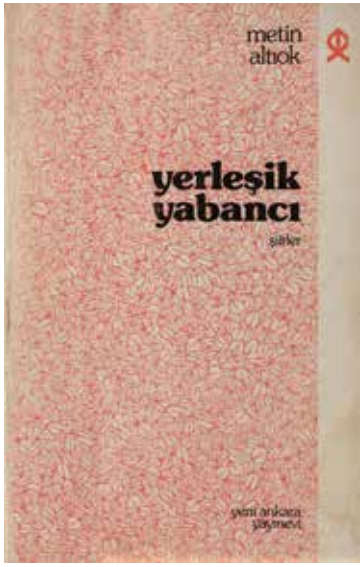
Öykü

METİN ALTIOK

YERLEŞİK YABANCI

Yerleşik Yabancı, dergilerdeki şiirlerin derlenmiş halinden oluşan *Gezgin*'den (1976) iki yıl sonra yayımlanan ikinci kitabıdır Metin Altıok'un. 1978'de Yeni Ankara Yayınevi tarafından basılır. Hepi topu 80 sayfa. 20 lira.

İlk kitabında "yolculuk" ve "yabancılaşma" odak noktasıyken, bu kez bu ikiliye "ölüm" eklenir. Doğan Hızlan, *Gölgesi Yıldız Dolu* adlı Metin Altıok kitabına yazdığı metinde, *Yerleşik Yabancı*'yı, "Garip şiirinin yalın anlatımını, İkinci Yeni'nin imge zenginliğini özümsemiş" yetkin bir eser olarak görür. Ve temalarını özgürlükle devşir diğini iddia eder. Toplumcu sanat anlayışının hâkim olduğu bir dönemde sırtını İkinci Yeni'ye dayamak, buna mukabil kolay okunur, anlaşılır olmak, bir genç şair için alışılmış bir durum değildir doğrusu...



Metin Altıok, İzmir'in Bergama ilçesine bağlı Göçbeyli köyünde dünyaya gelir. Sene 1941. Orta hâlli bir ailenin ilk çocuğudur. Yaşıtlarından küçük, utangaç, içine kapanık bir çocuk.

Altıok soyadını, Atatürk ile karşılaşan ve yakasında gördüğü altı oktan etkilenen Süleyman Bey'in babası seçer.

Metin Altıok şiirinde çocukluk döneminde yaşanan travmaların izi belirgindir. Annesi Melahat Moral hayli sert, buyurgan ve şiddet yanlısıdır. Öte yandan aile yoksuldur. Bu da yaşanan koşullardan kaynaklı memnuniyetsizliği öfkeye dönüştürür zamanla. Öfke ise dayakla sonuçları çoğu kere... Şairin annesinden defalarca dayak yediği bilinir.

Baskı ve aşırı disiplin, çekilen acılar, zaten konuşkan olmayan çocuğu, günden güne yalnızlığa iter. İçine kapanmasına yol açar.

Anne sevgisinden mahrum yetişen şair, bu durumu, Bir Gün Ölürüm (*Küçük Tragedyalar,* Tan, 1982) adlı şiirinde, "Kötü annem/ Beni komşunun oğlu kadar seven" dizeleriyle dile getirir.

Günlerde bir gün, artık belli bir yaşa ve bilinirliğe eriştiğinden, o günleri Mehmet Taner'e şöyle anlatır: "Biliyor musun, beni kaynar kazanda kaynattılar!". Mehmet Taner, böylesine bir acıyı aktaran arkadaşını süzer. İlkin mecazi bir şey söylediğini zanneder. Ve gerisini şöyle nakleder: "Küçük bir çocukken, İzmir taraflarında, annesi ve babası tarla işleriyle meşgul olurken, onu bir ağacın altına bırakmışlar. O yaz sıcağında bir akrep tarafından sokulmuş. Akrebin zehrini alsın diye çevredekiler, ateşin üzerine koydukları bir kazan suya sokup Altıok'la birlikte suyu kaynatmışlar."

Şairin yaşadığı bu hazin olay, Yolcu, Acı ve Yılan başlıklı şiirine şöyle yansıyor: "Acı, ah acı; sokabilseydim seni / Zehirim bu kadar yük olmazdı bana"...

Anne sevgisinden mahrum yetişen şair, önceleri tavan arasındaki odasında resimler çizer. Derken şiirler yazar. Başka bir deyişle, kelimeler ve renkler yoldaşı olur.

Baba matbaa işçisidir. Geliri düşüktür. Günden güne artan maddi sıkıntıları sebebiyle Karşıyaka'ya (İzmir) taşınır aile. İlkokulu, ortaokulu ve liseyi Karşıyaka'da okur. 1963'de Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Hindoloji Bölümü'ne girer. Bir süre sonra aynı fakültenin Felsefe Bölümü'ne geçer. 1971'de mezun olur.

Üniversite hayatı boyunca edebiyat camiası içinde olur. Gel gör ki, o şair değil ressam Metin Altıok'tur. Abidin Dino

ise örnek aldığı kişidir. İlk kişisel sergisini 1966'da Fransız Kültür Merkezi'nde açar. Çetin Sipahi, Orhan Taylan, Fahir Aksoy gibi ressamlarla karma sergilere de katılır ara ara. Bu sergilerde sattığı resimler üç dört aylık geçimini sağlar.

Metin Altıok, üniversiteyi tam sekiz yılda bitirir. İki yıl sonra da öğrenciliği sırasında tanıştığı Füsun Akatlı ile nişanlanır. Ancak elde avuçta birikmiş bir şey yoktur. İster istemez Füsun Akatlı'nın babasının bulduğu bir memuriyette, Kızılay Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başlar. Aynı yılın temmuz ayında evlenirler: 29 Temmuz 1966.

Füsun Akatlı, Rumeli Yanyalı'dan gelen İstanbullu bir ailenin kızıdır. Geniş ve soylu bir aile. Mesela büyük dedesi gazetecidir. "Lastik Sait" olarak bilinir. Abidin Dino'nun eşi Güzin Dino, Füsun Akatlı'nın annesi Bihin'in kuzenidir. Bihin Hanım ise yazardır; Metin Toker'in çıkardığı *Akis* dergisinde yazar. Prof. Dr. Hilmi Ziya Ülken de akrabalar arasındadır. Zaten felsefeyi seçiş sebeplerinden biri budur.

Üniversitede tanışan ikili içinde Akatlı atak ve etkin olandır; Türkiye İşçi Partisi'ne mensuptur. Partinin Bilim Kurulu'nda yer alır. Metin Altıok ise daha sakin bir hayatı seçer.

1960'lı yıllar... Füsun-Metin Altıok ailesinin yeni kurdukları yuva, hemen hemen her gece yakın dostlarla dolup taşar. Siyasi ve edebi meseleler tartışılır, türküler söylenir.

Metin Altıok'un sesi güzeldir. Kimseyi kırmaz, söylemekten yorulmaz. Tek istisna Ruhi Su'dur. Onun olduğu gecelerde ağzını bıçak açmaz. Sazına, sesine hayrandır.

Evliliklerinin üzerinden üç yıl geçer. Füsun Akatlı hamile kalır. Karnı burnundayken bile "yeni dünya" düşüncesinden vazgeçmez; William J. Poweroy'un derlediği *Marksizm ve Gerilla Savaşı*'nı çevirir. Ancak kitapta Vladimir İlyiç Lenin, Fidel Castro, Ho Şi Minh, Friedrich Engels, Mao Zedung ve Karl Marx gibi "tehlikeli" kişilerin yazıları vardır. Yani hapsi girme olasılığı yüksektir. Çocuğunu hapiste doğurma ve büyütmek istemez Füsun Akatlı. Bunun üzerine kitaba çevirmen olarak Metin Altıok'un adı konur. Neyse ki, korktukları başlarına gelmez. Ancak baba Süleyman Altıoku, "yasak yayın bulundurmak ve yasadışı örgüt propagandası yapmak" iddiasıyla 3 ay cezaevinde yatar.

İşte bu esnada Zeynep Altıok doğar (3 Ocak 1969).

Füsun Akatlı, üniversitede Prof. Suut Kemal Yetkin'in asistanıdır başlarda. Sonra Hacettepe Üniversitesi'ne geçer ve doçent olur. Hocası İonna Kuçuradi'dir. En yakın arkadaşı ise aynı bölümde birlikte çalıştığı Bilge Karasu.

Aradan birkaç yıl geçer; ve Metin Altıok ilk şiir kitabı Gezgin'i bastırır. Sene 1976. Henüz 35 yaşında. Behçet Necatigil'in söylediği gibi, ilk kitabıyla şair olur. Turgut Uyar'ın *Politika* gazetesinde yazdığı gibi, "birden yetkin bir ozan olarak" karşımıza çıkar, "kusursuzluğun o ürkütücü sessizliğiyle". İki sene sonra da, yani 1978'de *Yerleşik Yabancı* okurla buluşur.

Yerleşik Yabancı adını "Meteque" sözcüğünden alır. Bir kente yerleşip orada ticaret yapan kişi demektir. Belli ki, Metin Altıok, Dünya denen yere yerleşmiş bir yabancıdır. Ve bu yabancılık, bu aidiyetsizlik, çalkantılı bir hayatı, bir evliliği bitirir. İkili 1979'da boşanır. Metin Altıok Ankara'ya küser. Çalıştığı Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nden ayrılır. Anadolu'da öğretmenlik yapmak üzere Bingöl'e gider. Bingöl Lisesi'nin felsefe öğretmenidir artık o...

Metin Altıok, kitabını, basıldığı yıl, 9 Nisan 1978'de yani, "Sayın Muzaffer Uyguner'e içtenlikle" şeklinde imzalar. O Uyguner ki Cemel Süreya'nın bir şiirinde dediği gibi "üleştirmen"dir. Belki de o sıralarda ihtiyacı olan "şey"...

EGEMEN BERKÖZ

ÇİN ASKERİ AH DEVRAN

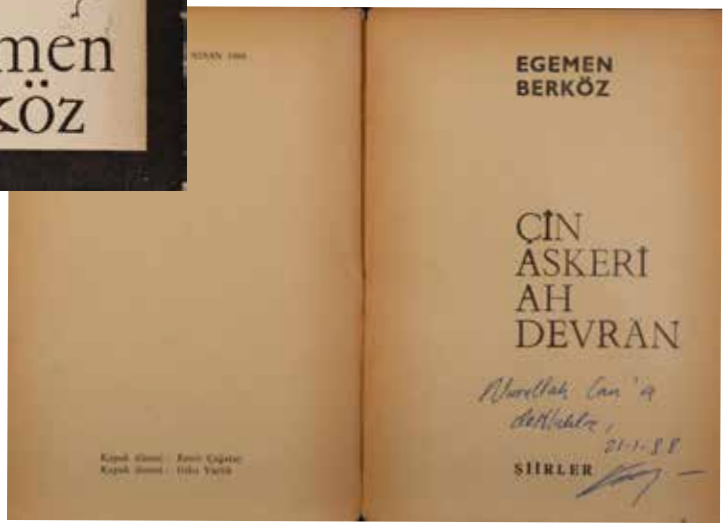
Çin Askeri Ah Devran, "Cumhuriyet Ansiklopedisi"nde çevirmenlik ve metin yazarlığı yapan çeşitli etkilere açık görünen ilk çalışmalarından sonra, kuşağının İkinci Yeni'ye en yakın şairlerinden biri olan, 2016 yılında Necatigil Şiir Ödülü'ne değer görülen Egemen Berköz'ün ilk kitabıdır.. Nisan 1966'da Ankara'da, Kardeş Matbaası tarafından basılan bir "kendi yayını"dır. Kitaba ulaşımı kolaylaştırmak adına ise bir adres verilmiş: Yenişehir'deki Sergi Kitabevi.

Kapaktaki deseni Utku Varlık çizmiş. Tasarım ise Emre Çağataş'ın.

Rivayet edilir ki ilk baskısı, arkadaşı Haluk Aker desteği ve teşvikiyle basılan *Çin Askeri Ah Devran,* ikinci baskıya ancak 1995'de ulaşır. Oğlak Yayınları tarafından yeniden basılır.

Bu arada, "Çin askeri"nin "küçük adam" anlamına gelen yerel bir ifade olduğu söylenir. Lakin biz böyle bir kayıt bulabilmiş değiliz.

Kitap, Egemen Berköz tarafından bir başka şaire, Nurullah Can'a, 21 Ocak 1988'de "Dostlukla" şeklinde imzalanır.



EGEMEN
BERKÖZ

ÇİN
ASKERİ
AH
DEVRAN

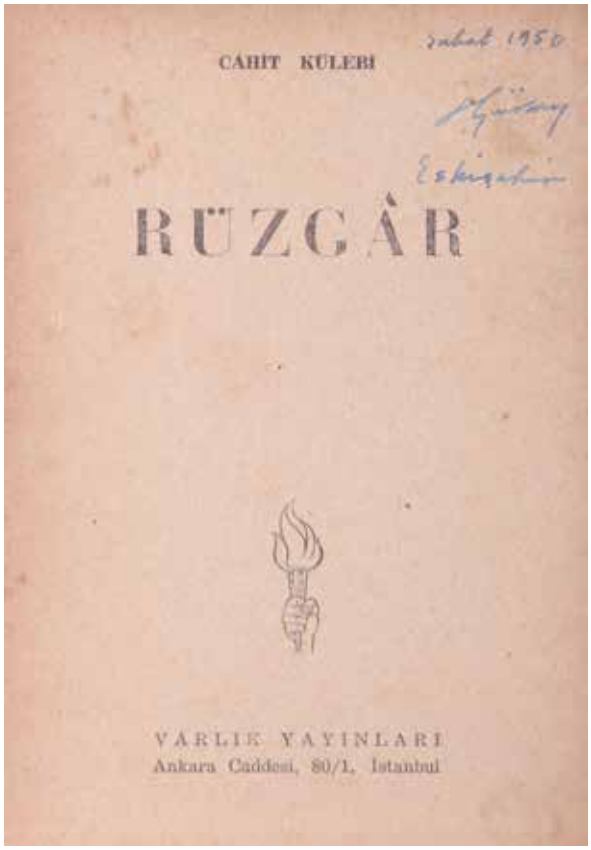
Abdullah Can'a
dostlukla,
21.1.88

SİİRLER

CAHİT KÜLEBİ

RÜZGÂR

Rüzgâr, zaman zaman Nazmi Cahit, Mahmut Cahit, Cahit Erencan müstearlarını kullanan eğitmen ve şair Cahit Külebi'nin 2. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1949 yılının Kasım ayında basılmış, yayınevinin 43. kitabı olarak.



İlk şiirlerini lise sıralarıdayken Sivas Erkek Lisesi'nin *Toplantı* adlı dergisinde, daha sonra *Yücel* dergisinde "Sivas Erkek Lisesi-Ahmet" imzasıyla yayımlamış (1935). İstanbul'a gelişinden sonra Mahmut Cahit ve Nazmi Cahit imzasıyla *Gençlik* dergisinde şiirleri çıkmış (Haziran ve Temmuz 1938). *Varlık* ve *Sokak* dergilerinde Cahit Erencan imzasını kullanmış.

Türk Dili dergisinin yöneticileri arasında bulunmuş. 1940-1950 yıllarını kapsayan Yeni Şiir akımında kendine özel bir yer edinmiş.

"Aydın bir saz şairi içtenliği, bir Karacaoğlan rahatlığı ve temiz bir dille zaman zaman kötümser, güvensiz, kendi türküsünü söyledi. Yarım kafiyeler, iç sesler, duygu ve düşüncelerine eklediği zarif benzetmeler ve söyleyişindeki titizlikle en sevilen şairler arasına girdi. Yurt köşelerinin manzara ve insan gerçeklerini, modem bir biçim ve yeni bir romantizmle yaşatış, anılarla güçlü içten bir duyarlık; başlıca özellikleridir" (Behçet Necatigil).

"Atatürk Kurtuluş Savaşında" adlı şiiri Nevit Kodallı tarafından *Atatürk Oratoryosu* olarak bestelenmiş.

Şiir Her Zaman adlı kitabında diyor ki: "Ben iki-üç yıl, bu ozanlarla beraber yaşadım. Ders aralarında, okul bahçesinde taşlar üzerinde saatlerce konuşurduk. Hiçbir zaman halk şiirini taklit etmedim ama bu rastlantı benim yapımı oluşturdu. *Kültür Haftası* dergisinde ise Fazıl Hüsnü'nün şiirleri çıkardı. Daha ortaokuldayken, bir sevgili bekler gibi beklerdim o dergiyi. Lisedeyken çağdaş edebiyatı bilirdim. Ahmet Muhip benim en sevgili şairim. Cahit Sıtkı da öyle."

CAHİT KÜLEBİ

RÜZGÂR

VARLIK YAYINLARI

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 3

Varlık Yayınları Sayı : 43
İstanbulda Kader Basımevinde basılmıştır
Kasım 1949

AZİZ NESİN

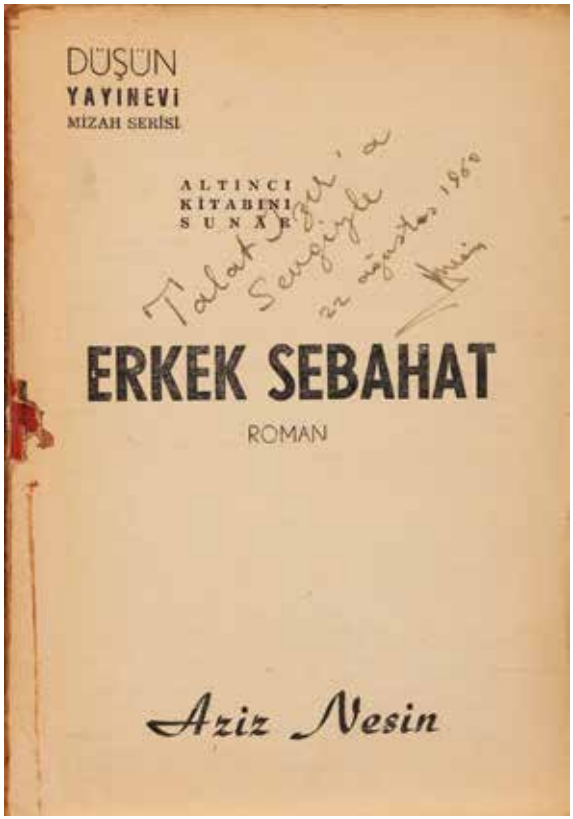
ERKEK SABAHAT

Eğer "novella" yahut "roman" tartışmasına girmezsek, Aziz Nesin'in yayımlanan ilk romanı *Kadın Olan Erkeğin Hatıraları*'dır (1955) ve cinsiyet değiştirip kadının koca, kocanın da kadın olmasını takiben, evlilikte yaşanılanlar anlatılır.

Aziz Nesin, bir söyleşisinde, mizahi eserlere yönelişinin gerekçesini "geçim kaygısı"na bağlar. Romanlarında değişik konulara değinir. İşlemekten haz aldığı konulardan biri *Erkek Sabahat* romanında da kullandığı kadın-erkek ilişkileridir. Aynı konuyu işlediği diğer bir romanı ise *Kadın Olan Erkeğin Hatıraları*'dır. Düşün Yayınevi, yani sahibi olduğu yayınevi, bu iki eseri iki cilt hâlinde yayımlar. Elimizdeki ilk cilttir. Başlık ise şöyledir: *Erkek Sabahat – Erkek Olan Kadının Hatıraları.*

Aziz Nesin, yakın dostu Demirtaş Ceyhun'un dediği gibi "tam bir entelektüel"di; gözünü budaktan esirgemez, doğru bildiği, güzel bulduğu ve inandığı şeyi savunurdu. Nasıl ki İslamiyet'i eleştirmekten çekinmemişse, azınlıklar ve cinsel tercihi farklı olanlar hakkında da yazmaktan, söz almaktan çekinmezdi. Bir de böylesi konuların yığınlar tarafından ilgiyle okunduğunu pekâlâ bilirdi. Bundandır ki bu konuda kurmaca eser yazan ilk yazarlardan olması şaşırtıcı değildir.

Romanda, yedi ağabeyinin ardından doğan ve bu yedi erkeğin arasında dura dura, onların kıyafetlerini giye giye erkeksileşen Sabahat'in hikâyesi anlatılır. Ve Sebahat karakterinin kendisini "kadın" olarak tanımlayışı ile travesti yahut transseksüellik değil, şartların zaruri kılması, zamanla bir tür alışkanlığa dönüşmesi sonucu erkekleşme vurgulanır.



ERKEK SABAHAT

Erkek olan kadının hatıraları

Mizah Romanı

AZİZ NESİN

CAN YÜCEL

GÖKYOKUŞ

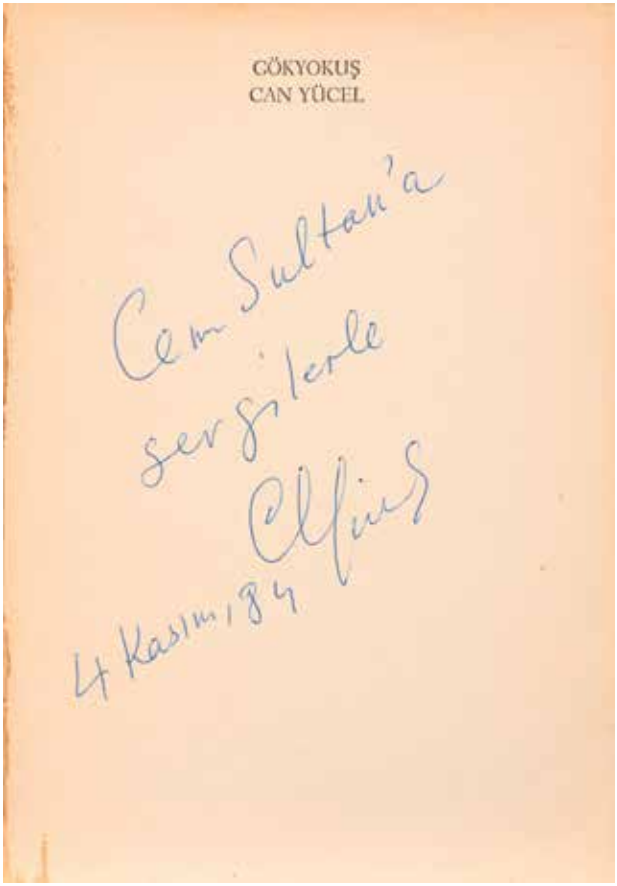
Gökyokuş, Can Yücel'in 1983'de haftalık *Somut* gazetesinde yayımladığı şiirlerinin toplamı. "İtiraza İtirazım Var", "Tecdid-i Kayıt" ve "Gökyokuş" adlarında üç bölümden oluşan kitapta 80 şiir yer alıyor.

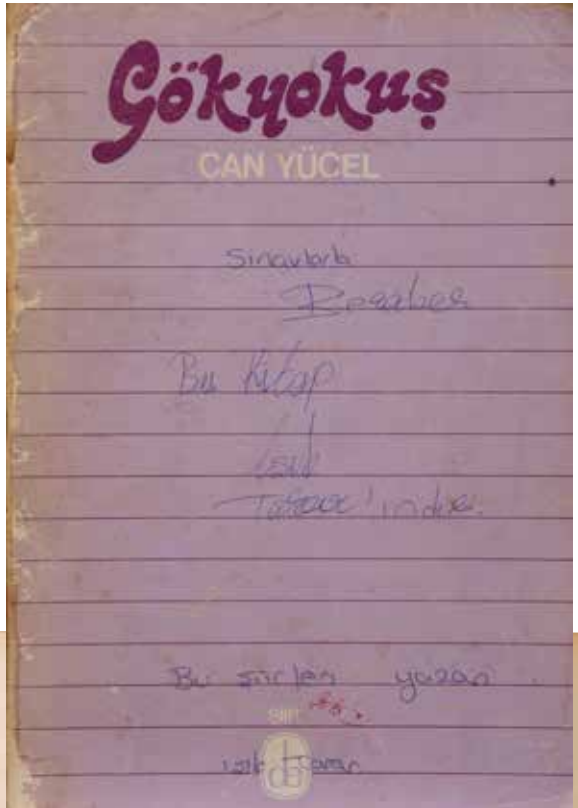
İlk kez yayınevinde, 1984 yılında yayımlanıyor. Daha sonra Papirüs, Bulut, İş Bankası gibi yayınevlerinde basılıyor. 2001 Eylül'ünde ise Doğan Kitapçılık tarafından, ilk baskısı Yeni Yaprak Yayınları tarafından 1990 yılında yapılmış olan *Kuzgunun Yavrusu* ile birleştirilip, *Gökyokuş* / Kuzgunun Yavrusu adıyla yayımlanıyor.

Refik Durbaş, *Cumhuriyet* gazetesinde yazdığı 6 Eylül 1984 tarihli makalesinde, bu kitaptan hareketle soruyor: "Nedir Can Yücel'in şiirinin özellikleri? Neyi söylüyor, ne anlatmak istiyor?"

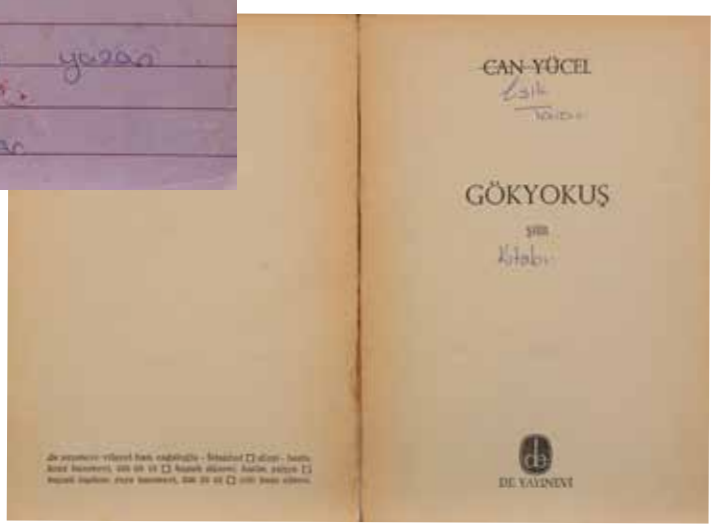
Gökyokuş'un kapak tasarımında Halim Yalçın imzası var. Belli ki bir dönem, yayınevinin kitap kapakları ondan sorulmuş. Işıl Özgentürk'ün *Mavi Karaca* kitabı için çizim yapmış Göze Yayınları'na (1981). Sonra kaybolmuş.

Can Yücel, 4 Kasım 1984'de, "Cem Sultan'a Sevgilerle" diye imzalamış kitabı.




Gökyokuş
CAN YÜCEL

GENEL DAĞITIM
NURUOSMANİYE CADDESİ
GARANTİ HAN 36, KAT 1
CAĞALOĞLU, İSTANBUL


CAN YÜCEL
GÖKYOKUŞ
DE YAYINEVİ

PINAR KÜR

BİR DELİ AĞAÇ

Pınar Kür'ün yayımlanmış üç öykü kitabı bulunmakta: 1981'de yayımlanan ilk eseri *Bir Deli Ağaç,* 1983'de yayımlanan ikinci öykü kitabı *Akışı Olmayan Sular* ve 2004'te yayımlanan son öykü kitabı *Hayalet Hikâyeleri.*

Bir Deli Ağaç, Yazko Edebiyat'tan çıkar ve takibinde Can Yayınları tarafından birkaç kere daha basılıp Everest'te karar kılar.

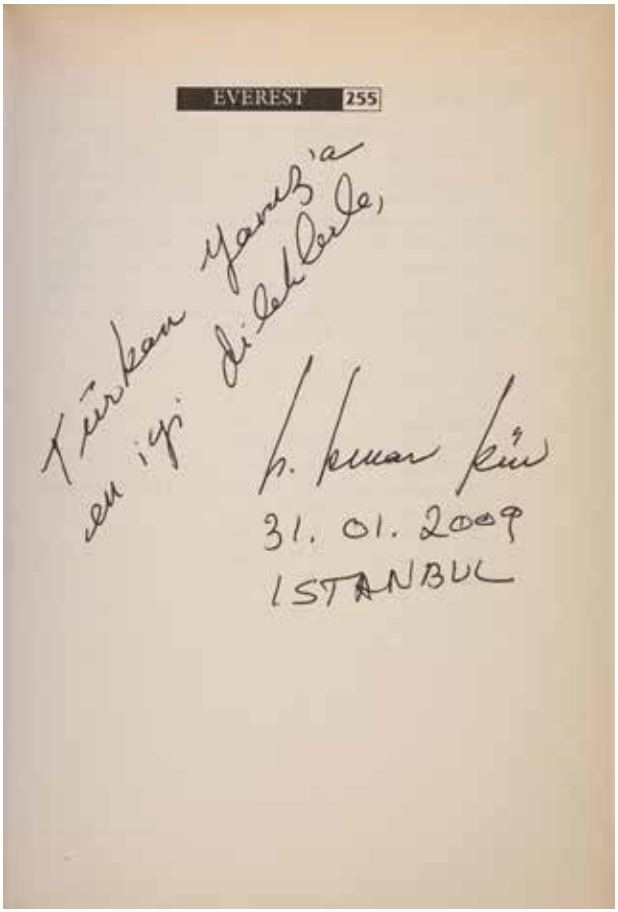
Beş uzun öyküden oluşur. Bazı karakterler öyküden öyküye geçerler. Sabırlı ve detay arayan ehliyet sahibi okurlar için bulunmaz nimet niteliğinde.

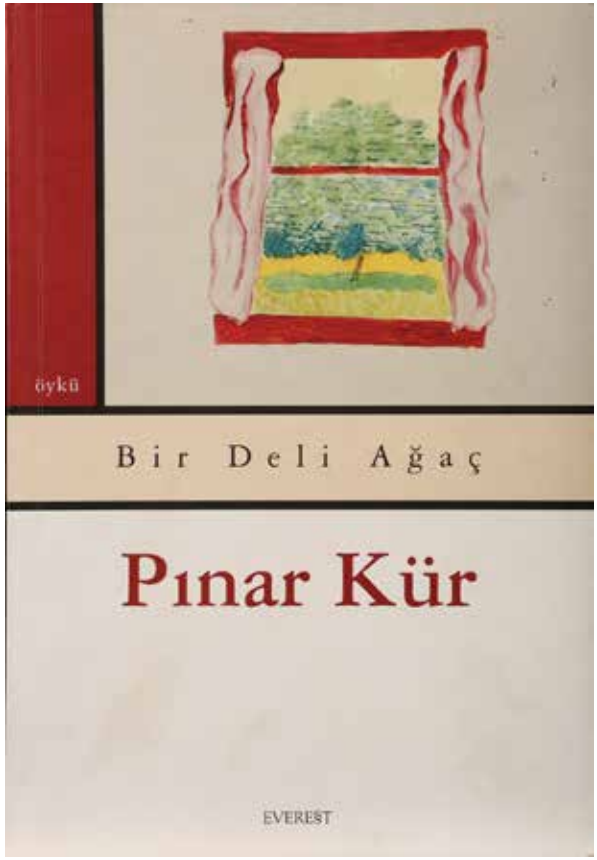
Pınar Kür'ün edebiyatla teması öğrencilik yıllarına dayanır. Bir oyun yazar: *İki Başlı Adamın Tek Eli*. Bu oyun önce Ankara'da, sonra İstanbul'da Uluslararası Kültür Şenliği'nde sahnelenir. Derken ikinci bir oyun yazar: *Kuru Kuru Kurbanın Olam.* Bu oyun ise Fransızcaya çevrilir ve Paris'te oynanır.

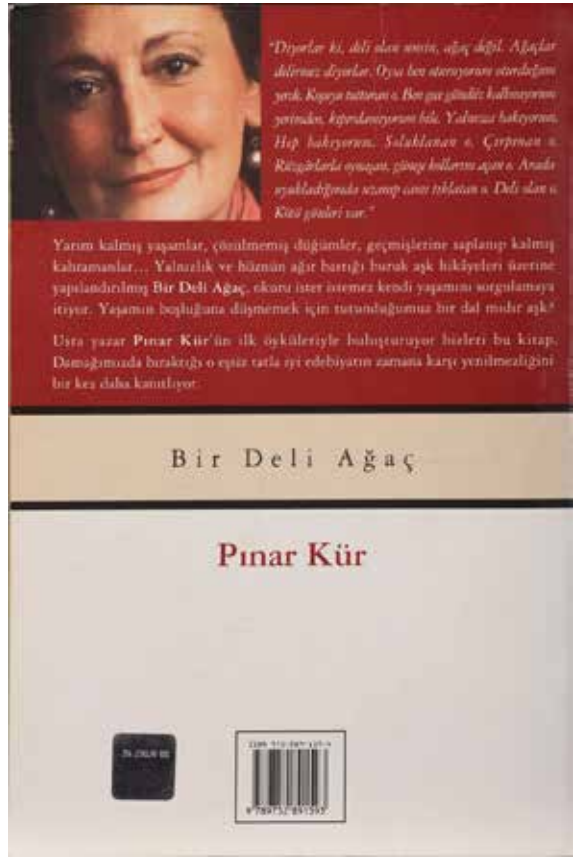
Tiyatroyla arasına mesafe koyduğu ve öyküye meylettiği bir süreç başlar. İlk öyküleri 1971-1973 arasında *Dost* dergisinde çıkar. *Yazko Edebiyat, Varlık, Milliyet Sanat ve Gösteri* gibi dergilerde de öyküleriyle görünür.

Füsun Akatlı, Pınar Kür'ün ilk öyküleri yani *Bir Deli Ağaç*'takiler için şu tespitte bulunur: "Pınar Kür'ün temelde klasik denilebilecek bir tahkiyesi var. Ama kendine özgü öyküleme ustalıklarıyla, tekdüzelikten sıyrıldığı gibi öykülerine okurun çevresini boyutlandıran bir atmosfer sağlayabiliyor. Öykü çerçevesinden taşmayan psikolojik çözümlemeleriyle, gözlem ve tanıklık ürünü saptamaları yazınsal düzlemde zenginleştiren ve yaşar kılan 'edebiyat bilinci' ile öykülerine çok dengeli ve inandırıcı bir bütünlük kazandırmış *Bir Deli Ağaç*'ta" (Akt. Ömer Lekesiz, *Yeni Türk Edebiyatında Öykü*).

Kitap, 31 Ocak 2009'da, "Türkan Yavuz'a en iyi dileklerimle" şeklinde imzalı.




öykü
Bir Deli Ağaç
Pınar Kür
EVEREST


"Diyorlar ki, deli olan ensin, ağaç değil. Ağaçlar dilerinez diyorlar. Oysa ben oturuyorum oturduğum yerde. Koşuyu tutturan o. Ben gur gündüz kalkmıyorum yerimden, kıpırdanmıyorum bile. Yalnızca bakıyorum. Hep bakıyorum. Soluklanan o. Çırpınan o. Rüzgârlarla oynayan, günüş kollarını açan o. Arada uyukladığında uzanıp canı tıklatan o. Deli olan o. Kötü günleri var."
Yarım kalmış yaşamlar, çözülmemiş düğümler, geçmişlerine saplanıp kalmış kahramanlar... Yalnızlık ve hüznün ağır bastığı buruk aşk hikâyeleri üzerine yapılandırılmış Bir Deli Ağaç, okuru ister istemez kendi yaşamını sorgulamaya itiyor. Yaşamın boşluğuna düşmemek için tutunduğumuz bir dal mıdır aşk?
Usta yazar Pınar Kür'ün ilk öyküleriyle buluşturuyor bizleri bu kitap. Damağımızda bıraktığı o eşsiz tatla iyi edebiyatın zamana karşı yenilmezliğini bir kez daha kanıtlıyor.
Bir Deli Ağaç
Pınar Kür

RIZA TEVFİK

SERABI ÖMRÜM

Felsefeye merakı ve yazdığı ciddi felsefi metinler nedeniyle "Feylesof Rıza" olarak tanınan Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın çoğu hece ile yazılmış şiirler oluşan bir kitaptır.

Elimizdeki kitap, Kenan Matbaası tarafından 1949 senesinde basılmış olan nüsha. Bu baskı 4 bin adet yapılmış.

Serabı Ömrüm'ün 8. sayfasında yer alan "Bu Kitap Hakkında İzahat"ta şöyle denmekte: "Bu şiir mecmuasını ben ikinci defa olarak bastırıyorum. Bir kere de –bundan on beş sene evvel– Kıbrıs adasının hükûmet merkezi olan (Lefkoşa = Nicosis)'da 1934 senesi Mart ayının birinci günü basılmıştı. Çünkü Mart'ın 1'i benim en bahtiyar günümdür; vefakâr refikam ile Rumî takvime göre 1320 senesi Mart'ının birinci günü İstanbul'da evlenmiştik; bütün şiirlerimi de ona hediye etmiştim."

"Bir İki Söz" kısmında ise şöyle bir izahta bulunmayı tercih eder Rıza Tevfik: "Ben bu şiirlerin bu kadar fakir ve hakir bir çehre ile matbuat âlemine çıkmasını istemezdim doğrusu! Fakat Kıbrıs'ta iken düşündüm ki hayatımız böyle muhacirlikle yabancı memleketlerde serseri geçecek olursa o şiirler, şunun bunun elinde dolaşacak ve ağızdan ağıza geçip çiğnendikçe benim bile tanıyamayacağım acayip bir kıyafete girecek ve hiçbir vakit mazbut bir risale şeklinde tabir edilemeyecektir."

Kitabın "İhtar" başlığını taşıyan ve doğru-yanlış cetvelinin verildiği sayfaların sonunda şu ibare dikkat çekicidir: "Bu kitap 4 bin nüsha olarak basılmış ve sırasıyla numaralanmış, sahibinin kalemiyle imzalanmıştır. İmzasız nüshalar sahtedir; tekmil bir şiiri iktibas etmek memnudur."

Elimizdeki kitapta, ikisi eskiz olmak üzere üç imza bulunmakta. Ne ki herhangi bir numara görülmemekte. Bu da bir "tıpkıbasım" olduğu düşüncesini doğurmakta.

RIZA TEVFİK

SERABI ÖMRÜM

KENAN MATBAASI

RIZA TEVFİK

SERAB I ÖMRÜM

İSTANBUL

Bu kitap 1949 senesinde
Kenan Dinçman Matbaasında
4000 nüsha olarak basılmıştır

Eserin her hakkı müellife aittir

HULKİ AKTUNÇ

KURTARILMIŞ HAZİRAN

1 Temmuz 2011 tarihli *Evrensel* gazetesinde, Sevda Aydın'ın haberi şöyle başlıyor: "Akşam oluyor. Silah sesleri geliyor. Çığlıklar, teslim bağırtısı gelmiyor. Belki de İstanbul'un yeni bir haritası çıkarılacak. Orada birçok sokak ve yol, yeniden yerini alacak. Beyoğlu yerini nasıl alacak? Beyoğlu kirlenmişliğiyle, merakla bekler. Buraya gelebilecekler mi? Gelirlerse tüm ezilenler katılacaklardır onlara. Ama gelmezler/gelemezler. Hulki Aktunç, 1977 yılında yayınladı *Kurtarılmış Haziran* kitabından bir bölüm bu. 15-16 Haziran işçi direnişinden yedi yıl sonra Aktunç direnişi âdeta destanlaştırmıştı. Önceki gün kaybettiğimiz Yazar, Şair, Öykücü, Ressam Hulki Aktunç'u maalesef hazirandan kurtaramadık."

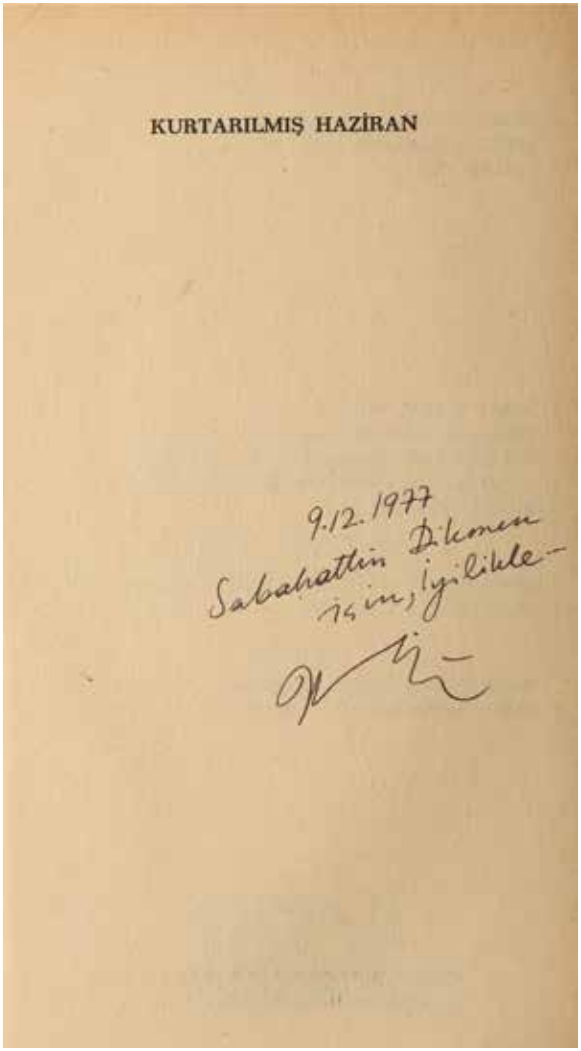
Kurtarılmış Haziran, 1977 yılında Derinlik Yayınları tarafından basılmış. TDK Öykü Ödülü'nü kazanan *Gidenler Dönmeyenler'*den sonra basılan ikinci kitabı Hulki Aktunç'un.

Her iki kitap da, tuhaf bir şekilde Manajans'ta çalıştığı süreçte yayımlanır. Burası, Remzi Kitabevi'deki düzeltmenlik, Hakkı Devrim yönetimindeki *Meydan Louresse'*de madde yazıcılığı (ilk yazdığı madde "buzkıran"dır) görevinden sonraki üçüncü işidir.

*Kurtarılmış Haziran'*da 15 öykü yer alır. Çoğunda, siyasi ve sosyal temalar işlenir; odak 15-16 Haziran 1970 işçi eylemleridir. Dolayısıyla yazın yaşanır olaylar.

Tek baskıda kalan kitaplarından biridir *Kurtarılmış Haziran*. Ancak daha sonra *Gidenler Dönmeyenler'*le birlikte İyi Şeyler tarafından basılır; sene 1996. Sonra kitap, kendini *Toplu Öyküler* 1'in içinde bulur. Kitabı YKY 2003'de basar.

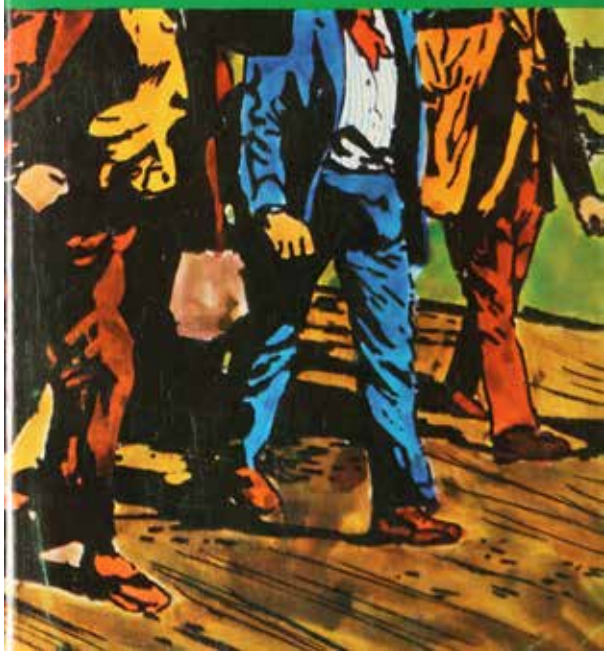
Hulki Aktunç, kitabı, 9 Aralık 1977'de, "Sabahattin *Dikmen'e, İyilikle...*" diye imzalar. Dikmen, muhtemel ki, Konya'da ikamete mecbur bırakılan siyasi sürgünlerden biridir.


KURTARILMIŞ HAZİRAN

9.12.1977
Sabahattin Dikmen
için, İyilikle...

derinlik yayınları

hulki aktunç
kurtarılmış haziran



DERİNLİK YAYINLARI
«TÜRK YAZARLARI» : 3
ÖYKÜ DİZİSİ : 3

Dizgi : Yeniçağ Matbaası
Baskı : Nurdoğan Matbaası
Cilt : Şehir Mücellithanesi
Kapak Baskısı : Reyo Basımevi
Filmler : Zafer Borteçin

Yayın Hakları (Copyright) : Derinlik Yayınları 1977
Birinci Baskı : Kasım 1977

Kapak Düzeni : Mustafa DELİOĞLU
Kapaktaki Fotoğraf : Oğuz MAKAL

DERİNLİK YAYINLARI ANKARA CAD.
ANKARA HAN NO: 74/505 - İSTANBUL

AHMED ARİF

HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM

Türkiye'de yayımlanmış belki de tek "kült" kitap... Bir şiir kitabının ulaşabileceği en yüksek baskıya ulaşmış... 1940-1955 arasında muhtelif dergilerden yayımlanan şiirlerden mürekkep kitabın ilk baskısı 1968'de Bilgi Yayınevi tarafından yapılmış; sonra Cem, Everest ve Metis tarafından basılmış. Metis haklarını 2008'de almış ve bugüne değin (Ekim 2020) 19 baskı yapmış. Everest'te ise 2006'ya kadar 57 baskı... 2008'de, yayınlanışın 40'ıncı yılı sebebiyle "özel baskı"lı hali sürülmüş piyasaya...

Ahmed Arif'in bu kitabı, "sosyalist hareketin kutsal kitaplarından biri" olarak görülmüş ve kitaptaki 19 şiirin 10'u, 33 farklı bestekâr tarafından bestelenmiş; Cem Karaca, Ahmet Kaya, Zülfü Livaneli, Fikret Kızılok, Edip Akbayram ve Ciwan Haco başta olmak üzere onlarca kişi ve grup tarafından yorumlanmış.

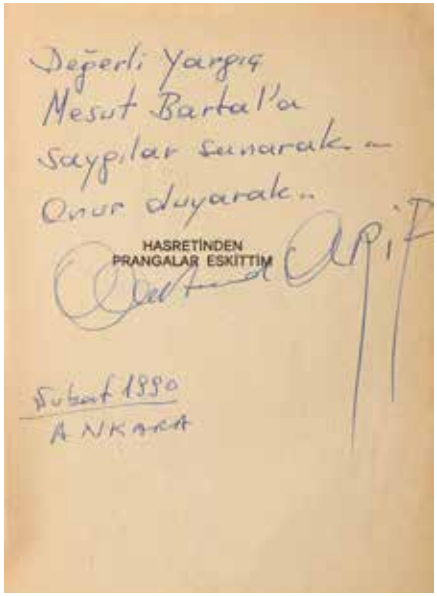
İki defa Almancaya, üç defa Kürtçeye, birer kez de Fransızca, Çekçe, Felemenkçe ve İsveççeye çevrilmiş. Dahası: Kemal Kocatürk tarafından 2012'de tiyatroya uyarlanmış; Tiyatro Kumpanya tarafından da sahnelenmiş. Son oynanma tarihi: 23 Nisan 2013...

Ayrıca 25 Eylül 2012'de, Şanlıurfa'nın Siverek ilçesinde 30 bin 321 kişinin "Anadolu" isimli şiiri aynı anda okuması neticesinde Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiş.

21 Nisan 1927'de, oğlu Filinta'nın paylaştığı eski nüfus cüzdanındaki kayda göre ise 23 Nisan'da, Diyarbakır Suriçi'ndeki Fatihpaşa Mahallesi, Yağcı Sokak, 7 numaralı evde doğmuş Ahmet Arif (şiir yazmaya başladıktan sonra "t"yi "d" ile değiştiriyor). Annesi Sâre Hanım'ın erken ölümü sebebiyle babası Arif Hikmet Bey'in ikinci eşi Arife Hanım tarafından büyütülmüş. Harran, Siverek ve Urfa'da geçmiş çocukluğu... Isparta Ortaokulu'nda öğretmen olan ağabeyinin tavsiyesiyle Afyon Lisesi'nde yatılı okumuş.

Ankara Üniversitesi DTCF'nin Felsefe Bölümü'nü kazanmış; lakin otoriteye başkaldırma, devrin akışına ve akımına ters hareket etme gerekçeleriyle tahsil hayatı yarım kalmış.

Refik Durbaş'dan öğreniriz ki, henüz tamamlanmamış olan bir şiiri, kahvede otururken cebinden çalınmış, çoğaltılıp elden ele dolaşmış. Ve bir gün polis arkadaşının evine baskın yapıp, söz konusu şiiri radyonun arkasında, eliyle koymuş gibi bulmuş. Bunun üzerine karakola gidip, şiiri kendisinin yazdığını söylemiş. İfadesi alınıp serbest bırakılmış. O gün polisin elinden kurtuluş ama... Bir başka gün, bir dizesi bile yayınlanmamış Otuz Üç Kurşun yüzünden başı derde girmiş. Sonrası da gelmiş; soruşturmaların ardı arkası kesilmemiş. Türk Ceza Yasası'nın 141. ve 142. maddesine muhalif görüş ve eylemleri nedeniyle 38 ay hapis yatmış. Çıktığında da polis peşini bırakmamış.



Dolayısıyla okuldan ayrılıp Medeniyet, Öncü ve Halkçı gazetelerinde düzeltmen, sekreter ve yazıişleri müdürü olarak çalışmış (1956). 1967'de Aynur Hanım'la evlenmiş; 12 Aralık 1972'de oğlu Filinta dünyaya gelmiş.Şiirden ise hiç vazgeçmemiş.

Yine Refik Durbaş'tan öğrendiğimize göre kitabın adını Dört Yanım Puşt Zulası koymak istemiş başta... Buna arkadaşı Ali Özoğuz (1975'te geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybeden sinema oyuncusu) muhalefet eder: "Kitaba böyle bir ad koymaya hakkın yok, seni genç çocuklar taparcasına seviyorlar. Sen, bu adı koymayı düşünmekle ola ki; burjuvazinin tuzaklarını söylüyorsun. Ama şu da var, o çocuklara saygı duymalısın. Hatta bu adı bir şiirine bile verme, sadece mısra olarak kalsın"Ahmet Arif düşünmüş taşınmış ve hak vermiş Ali Özoğuz'a... "Madem öyle..." demiş, "Kitabımın adı 'hasretinden prangalar çürüttüm' olsun." Sonra, bu 'çürüttüm' kelimesini de değiştirme ihtiyacı hissetmiş, ses açısından ahenkli olmadığını düşünerek...

Bu arada, 'dört yanım puşt zulası' dizesini de "Ay Karanlık" şiirinde kullanma kararı olmuş. Buna rağmen dize erkenden keşfedilip, hafızalara kazınıp dillere yerleşmiş.

Ahmet Arif, Cem'den çıkan kitabının 23. Basım'ını, Mesut Bartal'a Şubat 1990'da, yani ölümünden yaklaşık bir yıl önce (2 Haziran 1991), "saygılar sunarak, onur duyarak" imzalamış. Olası ki, Mesut Bartal, Ağır Ceza Mahkemesi Hakimi ve "Ağır Ceza Merkezlerine İlk Kez Atanan Genç Yargıç ve Savcıların Sorunları" adlı kitabın yazarı...

ahmed arif

hasretinden prangalar eskittim

23. BASIM

cem yayınevi

Foto: Çerkes Karadağ

Ahmed Arif'in şiirine umudun, inceliğin, korkusuzluğun şiiri demiyler. Eklemek gerek : Bunlar, onurun, yalınlığın ve derinliğin de şiiridir. Benzersiz bir şair.

Gülten Akın

Yayınevimiz, Hasretinden Prangalar Eskittim'in yeni basımını kıvançla sunar. Bir şair kitabının böyle üstüste basımlar yapması, yalnız ülkemiz için değil, dünya ölçüsünde de büyük bir olaydır. Bu bir rekordur. Batman'daki petrol işçisinden Zonguldak'taki kömür işçisine, Hakkâri'deki çobandan Marmaris'teki balıkçıya, Siverek'teki lise öğrencisinden Üsküdar'daki öğretmene kadar hemen hemen bütün bir halk, bu şiirleri sevgiyle, coşkuyla okuyor.

ISBN 975-406 - 037-1

MELİH CEVDET ANDAY

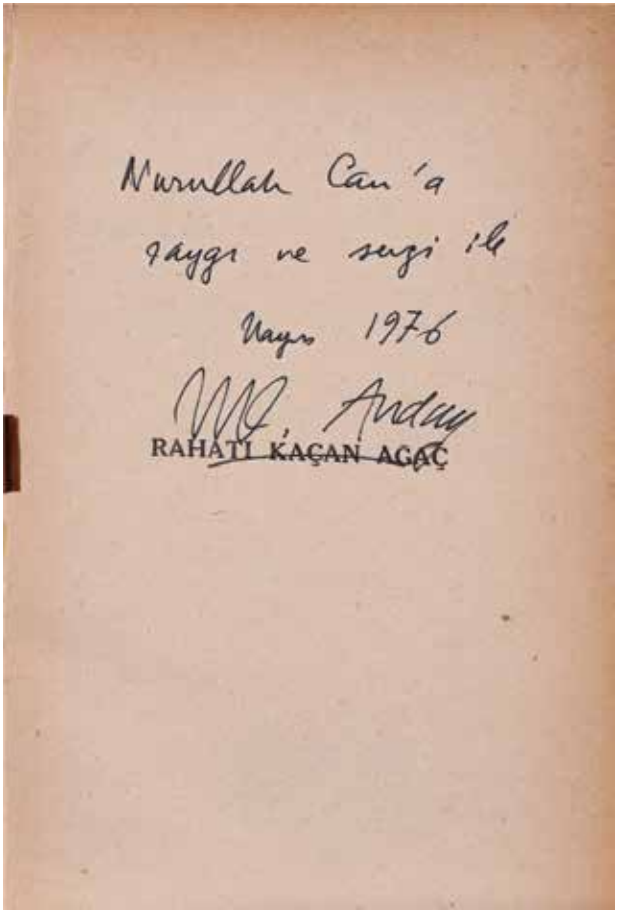
RAHATI KAÇAN AĞAÇ

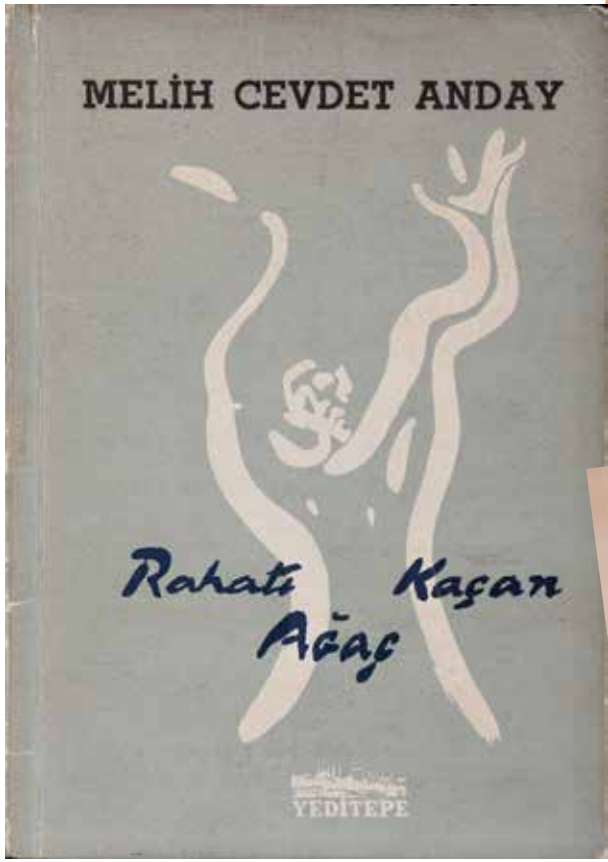
Rahatı Kaçan Ağaç, eserler Rusça, Sırpça, Fransızca, İngilizce, Bulgarca gibi çok sayıda dile çevrilen; *Mikado'nun Çöpleri* adlı oyunu Bremen Radyosu'nda Almanca seslendirilen; *İçerdekiler* adlı oyunu Macarca olarak Macaristan'da sahnelenen; *Aylaklar* romanı televizyona uyarlanarak TRT'de gösterilen, sonrasında 1994'te A. Savaşal tarafından sinemaya uyarlanan Melih Cevdet Anday'ın Garip'ini sayarsak ikinciyi saymazsak ilk şiir kitabıdır.

Rahatı Kaçan Ağaç, ilkin 1946'da Ölmez Eserler Yayınevi (Işıl Matbaası) tarafından basılır. İkinci baskısı ise Yeditepe Yayınları tarafından 1961'de yapılır.

Kapak kompozisyonu her iki baskıda da Abidin Dino'ya ait. İlk baskıda Abidin Dino ile Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun desenleri var iç sayfalarda. İkinci baskıda ise bu desenlerin hiçbiri kullanılmamış. Melih Cevdet Anday, kitabı karısı Sabahat'e ithaf eder, Sabahat Tertemiz'e. Kendisiyle Millî Eğitim Bakanlığı'nda tanışır, sever ve evlenir: Ekim 1945. Evliliğinden bir yıl sonra da *Rahatı Kaçan Ağaç* yayımlanır.

Melih Cevdet Anday, kitabını, Mayıs 1976'da, "Nurullah Can'a, saygı ve sevgi ile" şeklinde imzalar.




MELİH CEVDET ANDAY
Rahatı Kaçan Ağaç
YEDİTEPE

YEDİTEPE
İSTANBUL
1950
MELİH CEVDET ANDAY • RAHATI KAÇAN AĞAÇ

MELIH CEVDET ANDAY
RAHATI KAÇAN
AĞAÇ
YEDİTEPE
YAYINLARI

CELAL SILAY

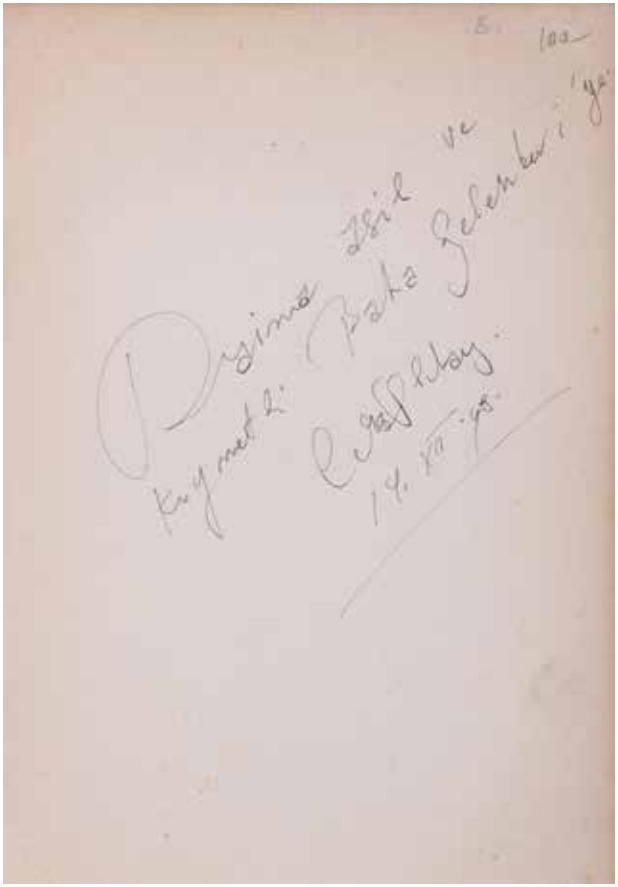
SONRA?

Sonra?, 1946 yılında Bursa'da, Yeni Basımevi'nde, içi tek renk lacivert olarak basılmış küçük bir şiir kitabıdır. Şair, denemeci ve öykü yazarı Celâl Sılay'ın (1914-1974) 8. kitabıdır.

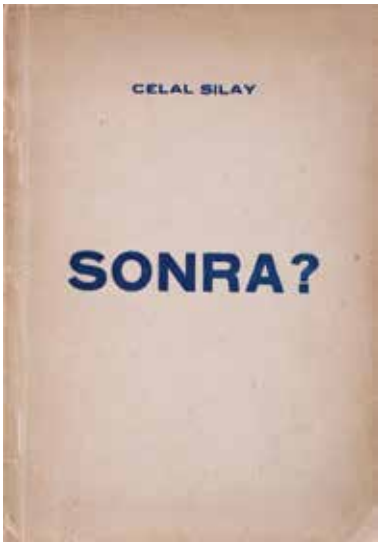
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Felsefe Bölümü'nden mezun olan Celal Sılay, 1940-1951 arasında *Vatan, Tasvir-i Efkâr, Her Hafta, Her Gün* ve *Ticaret Postası* gazetelerinde çalışmış. 1952-1955 arasında da *Yeni Memleket* gazetesinin yazı işleri müdürlüğünü yapmış. 1957-1958'de *Yeni Gazete*'de ve 1959-1960'ta da *Her Gün* gazetesinde Ahmed Selâmi Sel takma adıyla köşe yazıları yazmış. 1944'te dört sayı boyunca İşte ve 1956-1957 yıllarında da 15 sayı boyunca *Esi* dergilerini çıkarıp yönetmiş. 1952-1956 arasında toplam 30 sayı olarak çıkan *Doğu ve Batı* ile 1963-1971 arasında toplam 105 sayısıyla okuyucuyla buluşan *Yeni İnsan* dergilerini kurmuş. Ayrıca Yeni İnsan Yayınları'nın da kurucusudur.

Cemil Meriç, *Bu Ülke*'de kendisi için "Türkiye'nin Oscar Wilde'ıdır" dediği şair. İlhan Selçuk'un *Düşünüyorum Öyleyse Vurun* kitabında "ke kendi" başlıklı yazısında anlattığı şair. Tezer Özlü'nün *Yeryüzüne Dayanabilmek İçin* adlı kitabında andığı şair. Sigarayı âdeta yiyerek içen, sigara paketlerine, kibrit kutularına şiirler yazan, yüksek sesle şiir okumaktan gocunmayan bir şair.

Celal Sılay, *Sonra?*'yı 19 Aralık 1949 tarihinde, Baha Gelenbevi'ye, "Daima asil ve kıymetli" diye imzalar. O Baha Gelenbevi ki on parmağında on marifet biridir: rejisör, senarist, fotoğraf sanatçısı, görüntü yönetmeni, kurgucu.



CELAL SILAY
SONRA?
1940


CELAL SILAY
SONRA?

BEYOĞLU

KEMAL ÖZER

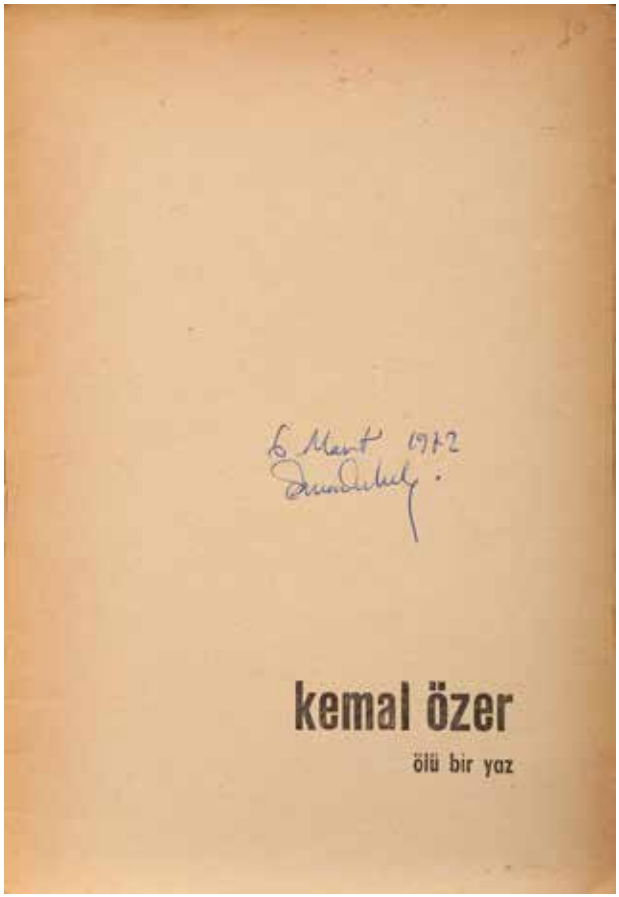
ÖLÜ BİR YAZ

Ölü Bir Yaz, 1960'ta girdiği *Cumhuriyet* gazetesinde 1981'e kadar görev yapıp, ardından 1982'ye kadar Karacan Yayınları'nda çalışan, 1965-1970 yılları arasında kitapçılık ve yayıncılık faaliyetlerinde bulunan Kemal Özer'in *Gül Yordamı'*ndan (1959) sonra ikinci kitabıdır. Kapak tasarımını Sait Maden'in yaptığı kitap, kendi yayını. 1960 yılında İstanbul Matbaası'nda basılmış.

Enver Topaloğlu'na yeni e'deki yazısına göre, "Kemal Özer, şiire deyim yerindeyse saf bir İkinci Yeni şairi olarak başlar" ve "*Gül Yordamı'*ndaki şiir anlayışını sonraki kitabı *Ölü Bir Yaz* ve üçüncü kitabı *Tutsak Kan'*da da sürdürür".

Ölü Bir Yaz adıyla tezatlık oluşturucasına daha çok aşk sonelerinden oluşur. Zira bir aşk yaşamaktadır ve bu aşk 1962'de evlilikle yeni bir boyut kazanır. İki yıl kadar bir köyde yedek subay olarak öğretmenlik yapar, baba olur. Babasını kaybedince de üçüncü şiir kitabı, *Tutsak Kan'*ı (1963) yazar. Bu kitap, kaçınılmaz bir şekilde, babasının ölümüyle onun anısına yazdığı şiirlerden oluşur. Bu kitaptan sonra 10 yıl sessiz kalır.

Ölü Bir Yaz, bu anlamda bir "araf" kitaptır ama "geçiş" kitabı değil.



ölü

kemal özer

BİR YAZ

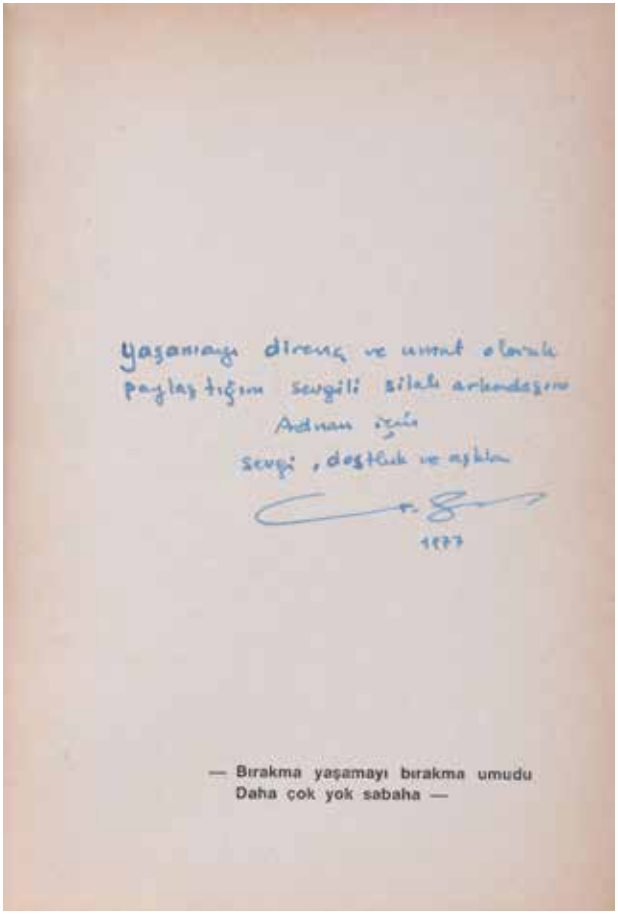
SENNUR SEZER

DİRENÇ

Direnç, zaman zaman Fatma Abla, Fatma Çelik, Heval Evindar müstearlarını kullanan ve asıl adı Sennur Fatma Çelik olan Sennur Sezer'in 3. kitabıdır. Cem Yayınevi tarafından 1997 yılında basılmış. Arka kapakta kullanılan şair portresini Tülay Divitcioğlu çekmiş.

Direnç, Sennur Sezer'in kendi deyişiyle, "çalışan bir kadının, bir kadın işçinin günlüğü" ("Şiirin ve Umudun Yorulmaz İğnesi Sennur Sezer", *Evrensel,* 2010).

Sennur Sezer, eserini, 1977'de, "Yaşamayı direnç ve umut olarak paylaştığım sevgili silah arkadaşım Adnan için sevgi, dostluk ve aşkla" diye imzalamış. Burada Adnan, tahmin edeceğiniz üzre Adnan Özyalçıner.


Yaşamayı direnç ve umut olarak
paylaştığım sevgili silah arkadaşım
Adnan için
sevgi, dostluk ve aşkla
1977

— Bırakma yaşamayı bırakma umudu
Daha çok yok sabaha —

sennur sezer

direnç

TÜRK SANATÇILARI DİZİSİ

Dizgi: Metin Dizimevi
Baskı: Doyuran Matbaası
İstanbul, 1977

ARİF DAMAR

ALICI KUŞ

Alıcı Kuş, Arif Hüsnü ve Ece Ovalı takma isimlerini de kullan, 1958 yılında İstanbul Bulutu adlı kitabıyla Yeditepe Şiir Armağanı'nı Cemal Süreya ile birlikte alan Arif Damar'ın 5'inci kitabı. 1966 yılından Fahir Onger Yayınları arasında çıkmış. Çağımızın Şiiri dizisinin ilk kitabı olarak...

Kapağı, Sait Maden tasarlamış...

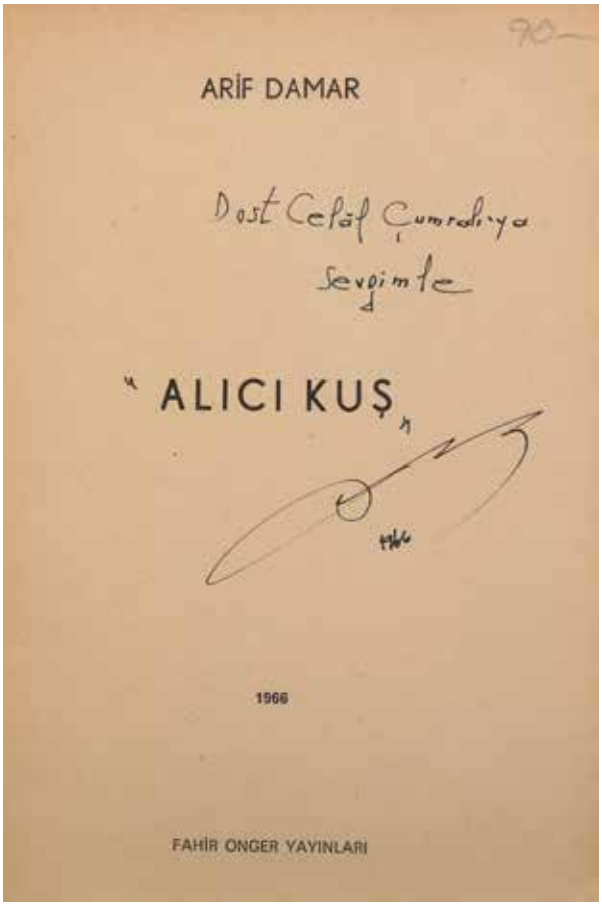
Otuz iki sayfalık kitapta, Sunu dâhil, toplam 22 şiir bulunuyor.

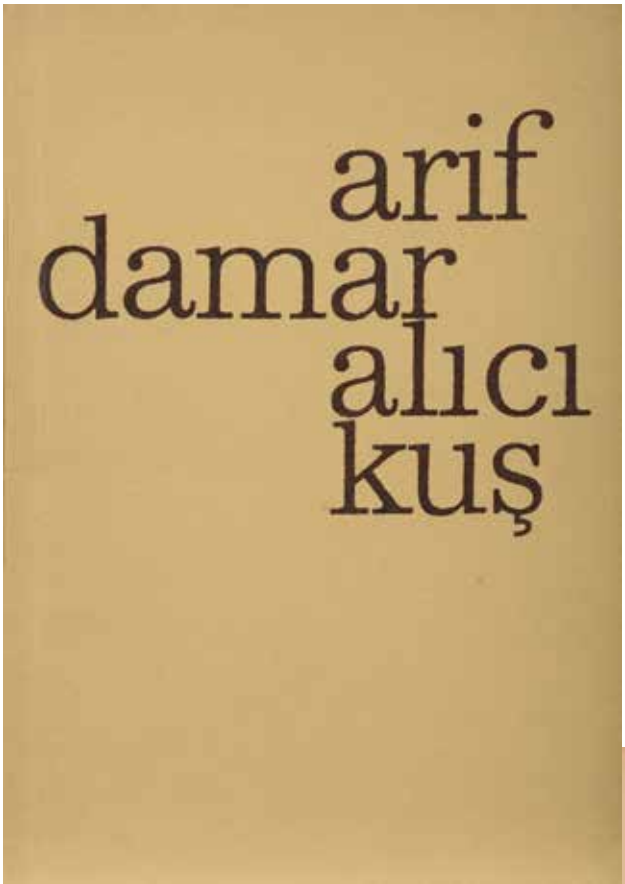
Arif Damar, aynı dünya görüşünü paylaştığı toplumcu gerçekçilerden kısa bir süre sonra estetik kaygılar bakımından ayrılıp, biçimin üstünde durarak, farklı kalmayı başarmış bir şair... Garip ve İkinci Yeni hareketini şiirine açılımlar getirecek şekilde kazanıma dönüştürmüş...

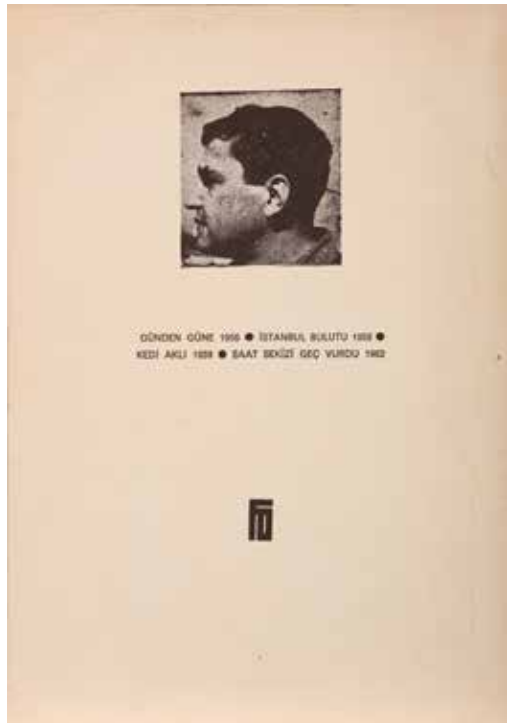
Şiirinde de izlerini görmenin mümkün olduğu ilginç, acıyla dolu bir hayatı olmuş Arif Damar'ın... Bir süre yönetimine de katıldığı Yeryüzü dergisinde 15 Kasım 1951'de yayımlanan Dayanılmaz adlı şiirinin ardından "gizli örgüt üyesi" olduğu suçlamasıyla Aralık 1951'de tutuklanmış. İki yıl tutuklu kaldıktan sonra delil yetersizliğinden serbest bırakılmış. Hemen peşi sıra Günden Güne (1956) adlı şiir kitabı toplatılmış: 22 Ocak 1957... Gerçi toplatıldıysa da, yargılanma aklanmayla sonuçlanmış. İşte hemen sonrasında Alıcı Kuş'u yazmaya başlamış Arif Damar. Ve bir sene sonra, 24 Kasım 1967'de Türk Solu dergisinde yayımlanan Che başlıklı şiirinden dolayı açılan davadan da aklanmış: 12 Temmuz 1968.

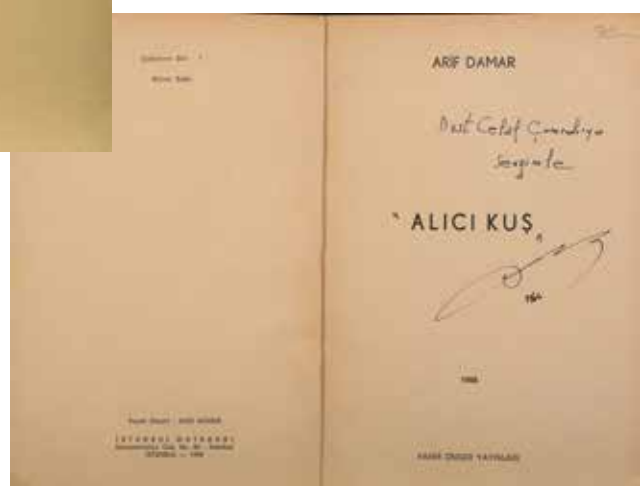
Alıcı Kuş, 1976'da, kendinden önce basılan 4 kitabı da kucaklayarak, Yazko tarafından *Alıcı Kuş*'un Kardeşliği adıyla tekrar okurla buluşmuş. Ve 1990'da bu haliyle bir kez daha basılmış.

Arif Damar, *Alıcı Kuş*'u, Celal Çumralı'ya "Sevgimle" şeklinde imzalamış. Ancak altına tarih düşmemiş. Celal Çumralı, şiir, hikâye ve denemeleri Salkım, Dost, Güney gibi dergilerde yayımlanan, Mersin ve çeşitli illerde uzun yıllar yargıçlık yapan bir edebiyatçı...




arif
damar
alıcı
kuş


GÜNDEN GÜNE 1956 ● İSTANBUL BULUTU 1958 ●
KEDİ AKLI 1959 ● SAAT SEKİZİ GEÇ VURDU 1962


ARİF DAMAR
ALICI KUŞ

MUZAFFER İZGÜ

ZIKKIMIN KÖKÜ

Zıkkımın Kökü, çocukluğu Adana'daki bir gecekondu mahallesinde geçen Muzo'nun trajikomik hikâyesidir. Baba küçük icatlar yapmaya hevesli bir bekçi. Anne çilekeş, ağabeyi (Sefa) ise çelimsiz.

Aile fakir olunca tüm fertler bütçeye karınca kararınca katkıda bulunmak için çabalar. Mesela Muzo ilkokula giderken yaz tatillerinde çalışır; sinemalarda gazoz, sokaklarda mısır, su ve şeker satar, kamyonlar ise muavinlik yapar. Hatta annesinin kuru patlıcan dolmalarını dahi sokak aralarında satar.

Babasıyla birlikte icat ettikleri film makinesi sayesinden köy köy gezer, şehirdeki sinemacıdan aldıkları 10 metrelik, 20 metrelik filmleri oynatarak bazen para bazen de yumurta kazanırlar.

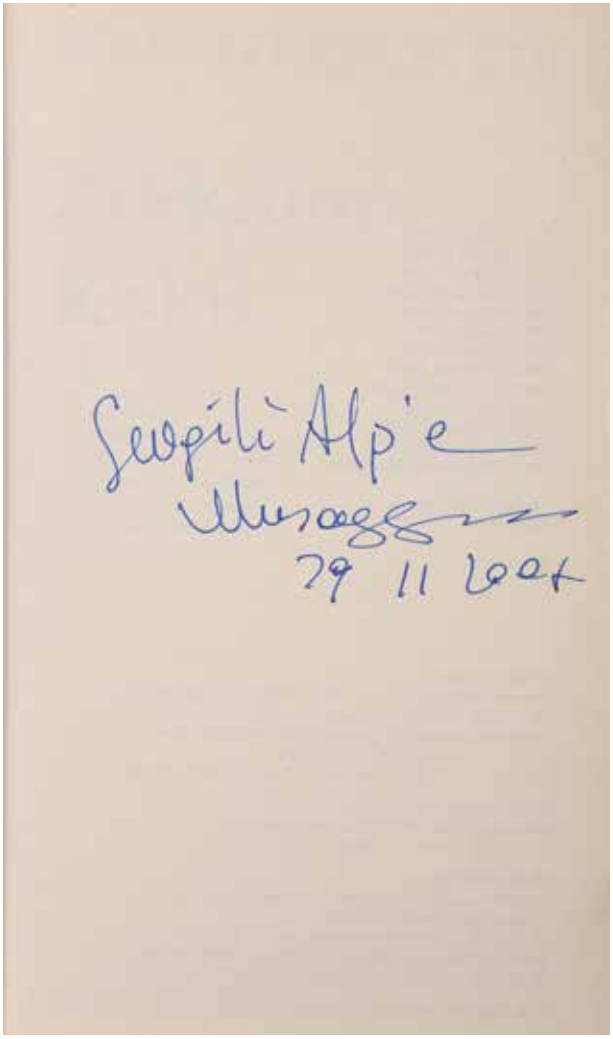
Muzo okuyarak büyük bir adam olmak ister. Seyhan Nehri taşıp evlerini yıkınca, yeni bir mahalleye taşınırlar ve kahvede çırak olur. Derken, biraz büyüyünce bir kıza âşık olur: Raziye! Yazın pamuk toplamaya giden Raziye'nin hasretine dayanamayan Muzo arkalarından gider, onlarla birlikte pamuk toplar. Adana'ya döndüklerinde ise Raziye'nin babası, kızını istemesini söyler. Lakin Muzo, ilk aşkı ile okuyup büyük adam olmak hedefi arasında bocalar ve Raziye ile evlenemez.

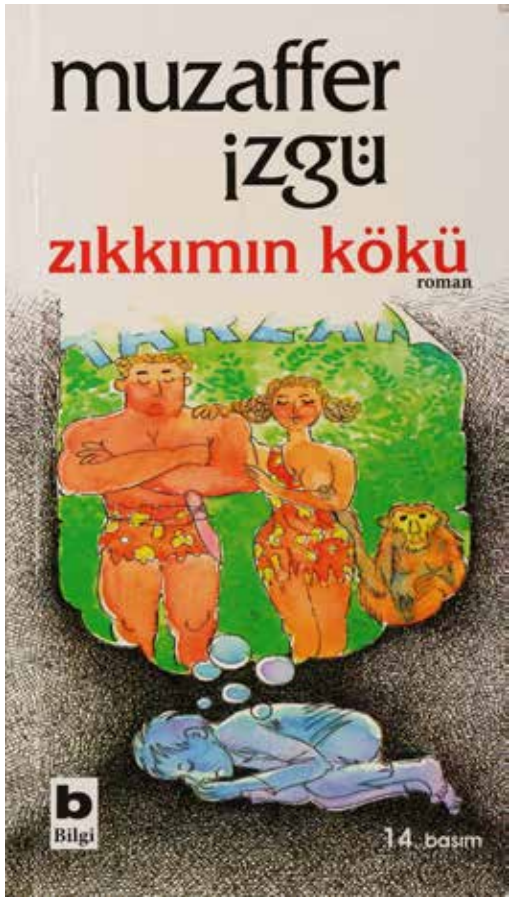
Zıkkımın Kökü, 1988'de Bilgi Yayınevi tarafından basılır ve o günden bugüne bitmek bilmeyen bir ilgiyle okunur, tekrar basımları yapılır.

Muzaffer İzgü, *Gecekondu* (1970), *İlyas Efendi* (1971) ve *Halo Dayı* (1973) romanlarında olduğu gibi *Zıkkımın Kökü*'nde de kendi hayatına bakar. Hatta otobiyografik denecek kadar fazla bakar.

Kitabın kapağı Fahri Karagözoğlu tarafından tasarlanır, tıpkı diğer Bilgi kapakları gibi.

Yazar, bu kitabını 29 Kasım 2001'de Alp adlı birine imzalar.





"Yıl 1933, aylardan ekim, günlerden 29; yani Onuncu Yıl... Cumhuriyetin onuncu yıldönümü... İşte o gece annem tartamnay da tartamnay, fener alayını izleyecağim diye. Babam, yahu avrat ayın günün, sancısı mancısı tutar, hem bu karanlı... demiş. Ama annem hiç öyle coşkulu bir günde evde oturmak ister mi? Komşu kadınlardan biriyle çıkmışlar evden, bir yayındaki abim de annemin kucağında. Fener alayını eve en yakın izleme yeri, olsa olsa Şaşhane'nin orası... nasıl kalabalık, içine anan yere düşmüş!.. Az sonra bando önden gitmiştiniz. Pıtırtarınan... denmeye başlayınca, uy anam, annemdeki sancı... İbreh, kalıbrunda adım atacak yer yok, yan yön insan, gerisi dikkân... Annemi eve dar yetiştirmişler. Tartamam eve geldikten on dakika sonra beni doğurmuş..."

Muzaffer İzgü'nün, 'yaşamöyküsü'nü anlattığı Zıkkımın Kökü, 1[illegible] eylül adlı sinemaya uyarlandı. Memduh Ün'de Mazlı Kuşer'in senaryolaştırdığı, yönetmenliğini Memduh Ün'ün yaptığı; Mendoyo Samancılar, Meriç Başaran, Günay Gürlk, Elif İnci, Sırrı Elvan ve Emre Akyıldız'ın rol aldığı "Zıkkımın Kökü" filmi, Hindistan Udaipur Film Festivali'nde Altın Fil Ödülü, Tokyo Film Festivali'nde Asya'nın En İyileri, İspanya'da En İyi Yönetmen ödüllerine değer görülürken; Adana Altın Koza'da beş ödül birden, Kültür Bakanlığı Ödülü, Paris'te 1994'te Cine Junior en büyük ödülünü de aldı.

Bilgi

ISBN 975-494-048-7
2007.06.Y.0105.3370

ISBN 975 - 494 - 048 - 7
2007 . 06 . Y . 0105 . 3370

MUZAFFER İZGÜ

Zıkkımın Kökü

BİLGİ YAYINEVİ

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

TÜRK OLMAK

Türk Olmak, 1987 yılında TÜYAP 6. İstanbul Kitap Fuarı'nın "Onur Sanatçısı" seçilen, 1992'de Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü'nü alan, 1995'te Kültür Bakanlığı tarafından verilen Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen, 13 Kasım 2001'de Mersin Üniversitesi tarafından Onur Doktorası unvanı verilen Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın 1963'de Kitap Yayınları tarafından basılan şiir kitabıdır.

Kitabın üst başlığı "Karşı – Duvar Dergisi"dir ve bu üst başlık *Yeryağ* (1965), *Kazmalama* (1965) *Dışardan Gazel* (1965), *Ağrı Dağı Bildirisi* (1965), *Almanya'da Çöpçülerimiz* (1965), *İkili Anlaşma Anıtı* (1965) ve *Pir Sultan Abdal Günleri* (1965) kitaplarında da vardır. *Karşı - Duvar* bir dergidir aslında; İstanbul'da, Aksaray'daki Kitap Kitabevi'nin camına on beş günde bir asılan. Nitekim bu kitaptakı şiirler, *Karşı - Duvar* dergisinin ilk on iki sayıdaki şiirlerin toplamıdır.

Kitabın kapak tasarımı Sait Maden'e aittir.

KİTAP Yayınları
Sürevli Bulvarı 118, Aksaray, İstanbul

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

TÜRK OLMAK

KARŞI-
DUVAR
DERGİSİ

kitap

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

KARŞI – DUVAR DERGİSİ

TÜRK OLMAK

"KİTAP" YAYINLARI

KAPAK : SAİD HADEN

İlk tarih İSTANBUL Matbaasında basılmıştır.
İSTANBUL — 1961

VEDAT TÜRKALİ

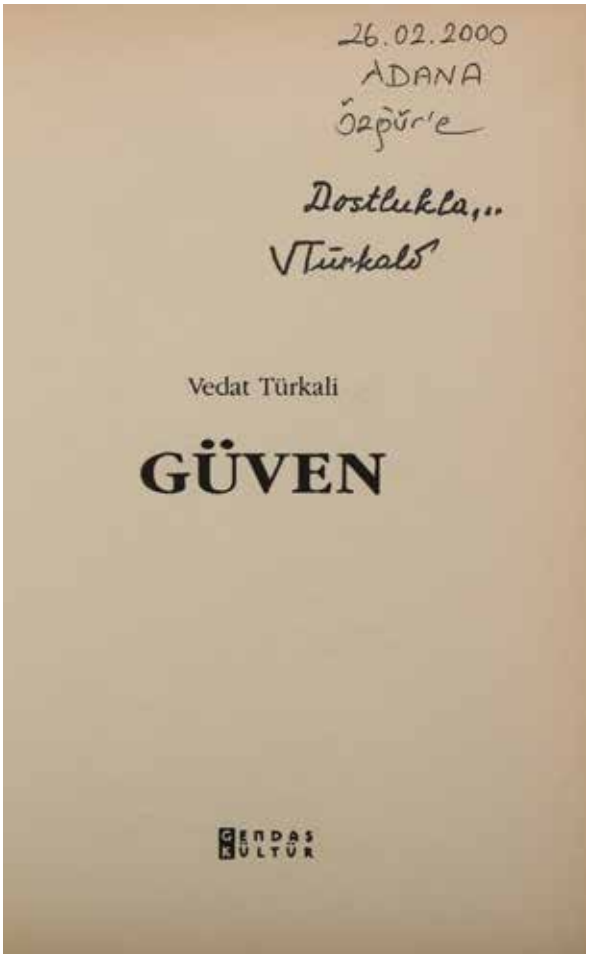
GÜVEN

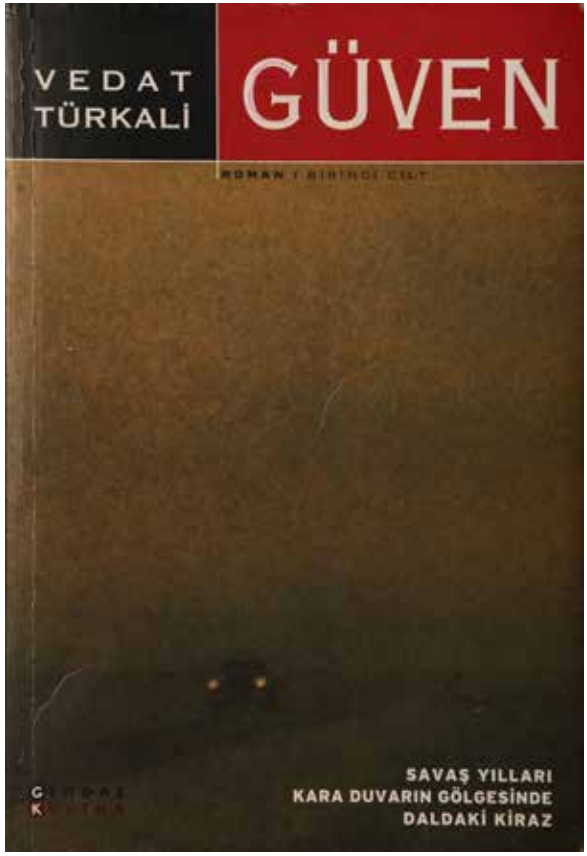
Freudyen bakış açısıyla dünyaya fırlatılıp atıldığında, kulağına Abdülkadir Demirkan diye ismi fısıldanan, sonrasında soyadını aile lakabı Pirhasan'la değiştiren, okurlarının ise Vedat Türkali olarak bildiği bu muhteşem zatın üç belirgin sıfatı var: Yazar, yönetmen ve senarist. Sansürle ve iktidarla sürekli başı belada bir yazar, yönetmen ve senarist ama...

Bir edebiyatçı olarak adını duyurması, ilk romanı *Bir Gün Tek Başına* ile mümkün olur. Bu romanla 1974'te Milliyet Yayınları Roman Yarışması Birincilik Ödülü'nü, 1976'da ise Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazanır.

Gelelim Güven'in hikâyesine. Türkali diyor ki: "*Güven*'i benden başka kimse yazamazdı. O yazılanları bir anlamda yaşadım ben. *Güven,* TKP'nin gerçek tarihine oturtulmuştur. Bu konuda yapılabilecek en dürüst çalışmadır. Moskova'ya gittim, Leningrad'a, Odessa'ya, Stalingrad'a, Kiev'e, Bakü'ye, Tiflis'e gittim. İkinci Cihan Savaşı'nda yıkılmış Berlin'den kalan Nazi devleti kalıntılarını, çeşitli bölgelerdeki Nazi kamplarını dolaştım. Komüntern döneminde çalışmış eski TKP'lilerin yaşadığı, çalıştığı yerleri gördüm. Soruşturmalar yaptım. O zaman açılmış olan komüntern arşivindeki Türkiye ile ilgili tüm belgelerin fotokopilerini topladım ve yerinde kullandım. 12 yılda tamamladım kitabı."

Kitap, 26 Şubat 2000'de Adana'da muhtemelen Çukurova Kitap Fuarı'nda Özgür adında bir okura imzalanmış. Üst kısmı yardımcısı yazmış olsa gerek. İmzada kullanılan kalem farklı zira...




VEDAT
TÜRKALİ
GÜVEN
ROMAN / BİRİNCİ CİLT
SAVAŞ YILLARI
KARA DUVARIN GÖLGESİNDE
DALDAKİ KİRAZ

VEDAT
TÜRKALİ
GÜVEN
ROMAN

ADANA
Vedat Türkali
GÜVEN

TARIK DURSUN K.

SEVMEK DİYE BİRŞEY

1950'li yıllardan itibaren Türk öykücülüğüne yeni bir soluk getiren Tarık Dursun K.'dan 12 öykülük, küçük bir kitap, *Sevmek Diye Birşey.*

"Birşey" bitişik yazılmış. Yazarın tercihi olsa gerek. Zira o dönem de ayrı yazılırdı, bugün de ayrı yazılıyor.

Kurul Yayınevi basmış, 1965 Temmuz'unda. Yayınevinin ilk kitabıdır. İkinci kitabı yine bir Tarık Dursun K. eseri: *Bir Damla Kan, Bir Damla Petrol.* Sene 1965. Sonra *Yabanın Adamları* basılmış. Sene 1966.

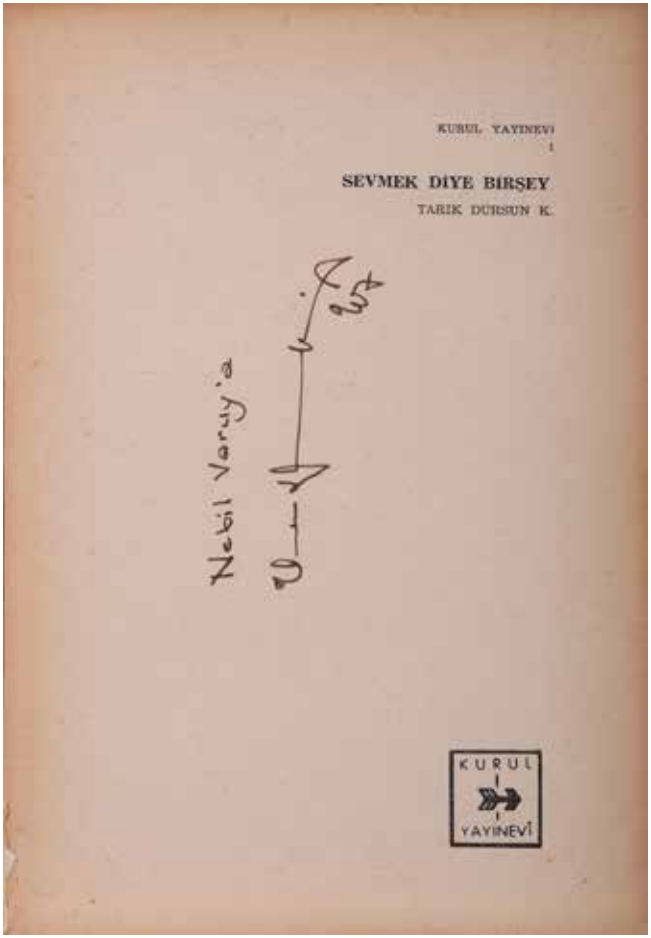
Kurul'un bastığı kitapları Uğrak Kitabevi dağıtmış hep. Sonra sırra kadem basmış. Muhtemel ki sahibi Tarık Dursun K.'ydı.

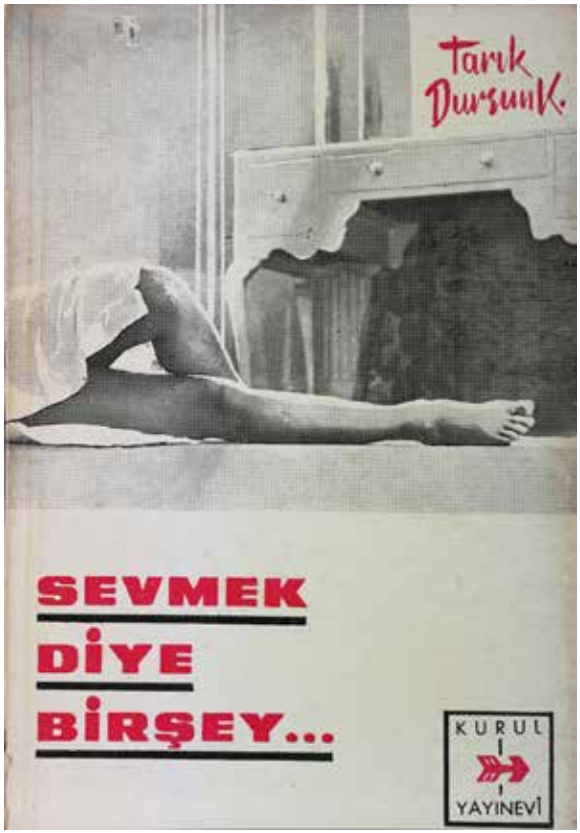
(Muhtemelen diyoruz, zira muteber sayılan bir kaynakta [Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi] yayınevinin 1969'da kurulduğu yazılmış, sahibinin de Tarık Dursun K. olduğu onaylanarak. Henüz kurulmamış bir yayınevi kuruluşundan 4 yıl önce bir kitap basamayacağına göre, ortada bir kaos, bir yanlış bilgi var demektir.)

Sevmek Diye Birşey başka yayınevince basılmaya kalkınca, 1961 TDK Öykü Ödülü'nü alan *Güzel Avrat Otu* hikâye kitabıyla birlikte yayımlanmış.

Birinci baskısına Fahir Onger, "Bir Öndeyiş Yerine" başlıklı bir yazı kaleme almış ve yazarını "Gölgesine Basan Adam" olarak tanımlamış. Nihayetinde de kitaba ilişkin şöyle bir yargıya ulaşmış: "Bu kitapta okuyacağınız hikâyeler tek bir temayı ele almıştır: Cinsel sorun." Denebilir ki, *Sevmek Diye Birşey,* Necati Cumalı'nın *Ay Büyürken Uyuyama* misali yalnızca cinselliğe yoğunlaşmış, işlemiş nadir örneklerden.

Tarık Dursun K., Nebil Varlı'ya imzalamış kitabı, belirsiz bir tarihte.




Tarık Dursun K.
SEVMEK
DİYE
BİRŞEY...
KURUL
YAYINEVİ

Tarık DURSUN K.
SEVMEK
DIYE
BIR ŞEY..
— hikâyeler —
KURUL YAYINLARI

HASAN HÜSEYİN (KORKMAZGİL)

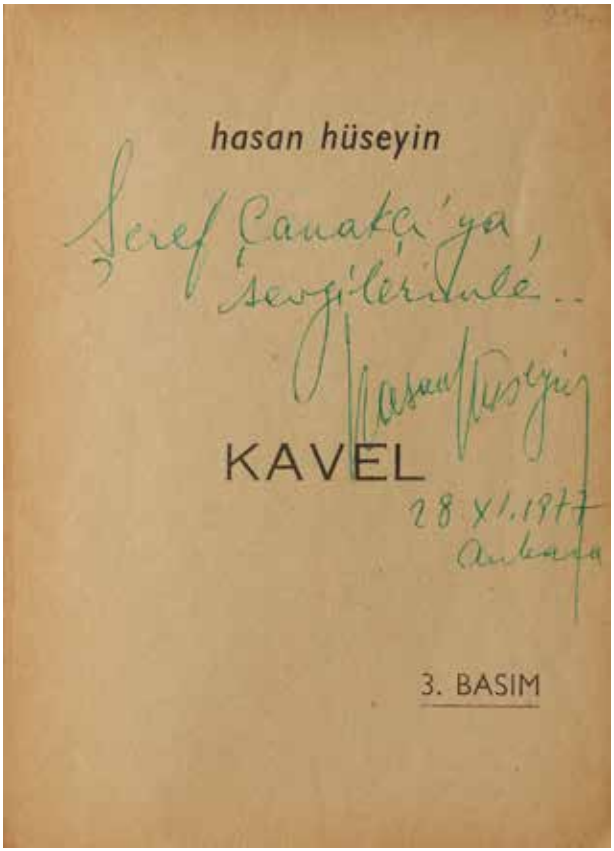
KAVEL

Kavel, İstanbul'da, İstinye'de kurulmuş, Vehbi Koç'a ait bir fabrika, kablo fabrikası. Amerika'dan gelen genel müdürün göreve başlamasıyla işçiler üzerindeki baskılar artıyor. Fazla mesai ve kıdem esasına göre verilen yıllık ikramiyeler kaldırılıp sendikadan istifa etmeleri istenince, Türk-İş'e bağlı Maden-İş Sendikası'na üye 170 işçinin sabrı taşıyor. İşi bırakarak tezgâh başına oturuyorlar. Fabrikanın kapılarını kaynaklayarak kendilerini içeri kilitliyorlar: 28 Ocak 1963.

Kavel Kablo Fabrikası'ndaki direnişin sona ermesinin ardından 12 işçi tutuklanıyor. 52 işçi ile ilgili 5 ayrı dava açılıyor. Bu işçilere, Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu'na muhalefet, polise mukavemet, mesken masuniyetini ihlal ve benzeri suçlamalar yöneltiliyor. 10 Haziran'da tutuklu 6 işçinin serbest bırakılmasından sonra işten atılmalar başlıyor. Fabrikanın kaplama dairesindeki 30 kadar işçi toplu halde iş bırakıyor. Bu eylem nedeniyle duruma el koyan Sıkıyönetim, 6 işçiyi gözaltına alıyor. 5'inin grev kışkırtıcısı olduğu ileri sürülüyor.

Tüm bu olaylar, grev ve toplu sözleşme yasalarının henüz çıkmadığı ve grevin yasak olduğu bir dönemde yaşanıyor. Dolayısıyla Türkiye işçi sınıfı tarihinde bir dönüm noktası oluyor Kavel.

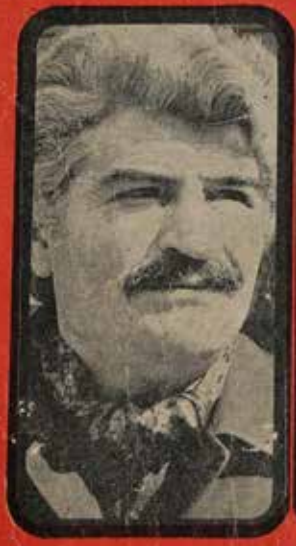
Tam da bu sıralarda Hasan Hüseyin Korkmazgil TCK'nın 142. maddesi uyarınca mahkemeden mahkemeye sürükleniyor. Yine de gözü kulağı Kavel'de. Öyle ki, ilk çocuğuna Kavel adını vermek isteyecek kadar heyecanlanıyor. Ve şöyle diyor: "İşime karım dedim/ Karıma Kavel diyeceğim/ Ve soluğum tükenmedikçe bu doyumsuz dünyada/ Güneşe karışmadıkça etim/ Kavel grevcilerinin türküsünü söyleyeceğim."



Âdeta destana dönüşen şiir, çok geçmeden kitaplaşıyor. Ataç Yayınları, 1963'te, yani direnişle aynı yılda kitabı okurla buluşturuyor. Şairin ilk kitabıdır. Elimizdeki baskı, kitabın üçüncü baskısıdır, 1972'de basılmış.

Hasan Hüseyin Korkmazgil, eserini, 28 Kasım 1977'de şöyle imzalamış: "Şeref Çanakçı'ya sevgilerimle..."

HASAN HÜSEYİN



«Kavel», Hasan Hüseyin'in yayınlanmış ilk şiir kitabıdır. Adını 1963'teki «Kavel Grevi»nden alan bu yapıt, 1963'te, Ataç Yayınları arasında çıktı ve o yılın Yeditepe Şiir Armağanı'nı aldı. Eklerle genişletilmiş ikinci basımı 1967'de yapıldı. Elinizdeki bu üçüncü basım, ikinci basıma tıpatıp bağlı kalınarak yapılmıştır.

Gazeteci ve mizah yazarı Hasan Hüseyin Korkmazgil'in «Kavel»den sonra çıkan yapıtları şunlardır: «Öhhöööö!» (1964), «Temmuz Bildirisi» (1965), «Kızılırmak» (1966), «Made in Turkey» (1970), «Bıyıklar Konuşuyor» (1971), «Kızılkuğu» (1971), «Ağlasun Ayşafağı» (1972).

HASAN HÜSEYİN

3.BASIM

SAMİM KOCAGÖZ

İZMİR'İN İÇİNDE

Samim Kocagöz, Söke'de büyük toprak sahibi, köklü ve zengin bir ailenin, Vahide Hanım ile Şükrü Bey'in ikinci çocuğu olarak Burunköy'ünde, 1916'de doğar.

İlkokula başlayana kadar iki katlı bir konakta, kalabalık içinde, el bebek gül bebek yaşar. Ne zaman ki Söke, önce İtalyanlar, sonra Yunanlar tarafından işgal edilir, işte o vakit Kocagözoğulları, yerlerini terkedip Muğla'ya kaçarlar ve kurulu düzenleri bozulur.

Yaklaşık altı ay sonra işgal sona erip, Söke'ye döndüklerinde gördükleri manzara hazindir; pek çok ev yanmış, yıkılmış, harap haldedir. Dahası, oturdukları iki katlı ev, işgal güçlerince karakol olarak kullanılmış, dolayısıyla yakılmamış, ancak yağmalanmıştır.

Yeni bir hayat kurmak zorunda kalsalar da, kısa sürede geniş bir kütüphane kurarlar. Samım Kocagöz, hem yeni hem de eski harfleri bildiği için Reşat Nuri Güntekin, Namık Kemal, Ömer Seyfettin okur; Tevfik Fikret'in şiirlerini ezberler.

1937'de liseyi bitirir ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'ne girer. Buradaki arkadaşlarının çoğu edebiyatçıdır; hocaları ise Fuat Köprülü, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Reşit Rahmeti Arat gibi bir döneme damgasını vuranlardır.

1938'de henüz ikinci sınıftayken ilk romanı İkinci Dünya'yı yazar.

Üniversiteyi bitirdiğinde, öğretmenlik için başvurur ve tayini Kastamonu'ya çıkar. Babası muhalefet eder; maşının ne kadar olacağını sorar ve oradan alacağı parayı vermeyi taahhüt eder. Samim Kocagöz bu teklifi kabul etmez. Ancak karşı bir teklifte bulunur; "Yüz altmış lira ver, İsviçre'ye gideyim; dili iyice öğreneyim" der. Babası bu teklifi kabul eder. Yazar da, sanat tarihi okumak üzere Lozan'a gider. O yıllarda İsviçre'de yaşayan Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile iletişime geçer.

1945'te Türkiye'ye döner. Askere alınır. 1946'da askerliği esnasında yazdığı Fındık Yaprakları adlı hikâye yüzünden Sivas'a sürgüne gönderilir.

1955-1960 arasında, Hüsamettin Bozok'la birlikte Yedi-tepe Yayınevi'ni kurar. Temel amaçları, sadece yerli yazarların eserlerini basmaktır. Samim Kocagöz, bu süre zarfında Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat ve Orhan Kemal'le tanışıp arkadaş olur. 1960'da dergiyi Bozok'a devreder ama bağını hiç koparmaz.

1963 yılında politikaya atılır. Türkiye İşçi Partisi'ne girer. 1970 yılında ise partiden ayrılır.

12 Mart 1971 yılında birçok sanatçı ile beraber Samim Kocagöz de tutuklanır; Davutpaşa Kışlası'nda tutuklu kalır. Samim Kocagöz 1978-1982 yılları arasında mide, fıtık, bağırsak düğümlenmesi gibi rahatsızlıkları nedeniyle ameliyatlar geçirir. 1993 yılında ise bağırsak rahatsızlığı nedeni ile hayata gözlerini yumar.

İzmir'in İçinde, Sinan Yayınları tarafından 1973'te (Romanya'da ise 1977'de) yayımlanır. 430 sayfalık hacimli bir romandır. Romandaki olaylar 1959-1960 yılları arasında İzmir'de geçer. Daha çok yeni teamüller, adabımuaşeret- ve moda ile ilgili unsurlar ağırlıktadır.

Kitabın adı, sevilen bir halk türküsüne göndermedir: "İzmir'in içinde vurdular beni/Al kanlar içine koydular beni / Yarin çevresine sardılar beni."

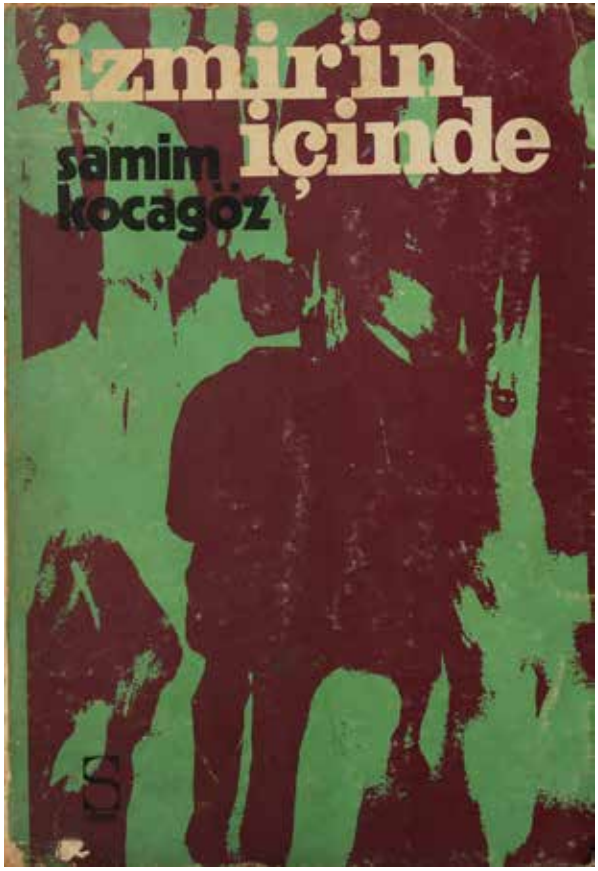
Cevdet Kudret, Kocagöz'ün romanlarını üç gruba ayırır ve İzmir'in İçinde'yi, kasaba-kent yaşamının sorunlarının anlatıldığı ikinci grup içinde değerlendirir.

Feridun Andaç'a göre ise *İzmir'in İçinde* bir DP, 27 Mayıs romanıdır.

Dikkat çekici sayılabilir bir şey ise yazarın romanları içinde demiryolu ulaşımının geçtiği tek eser *İzmir'in İçinde* romanıdır. Yarbay Sabri Tezen ve eşi Sevinç Hanım motorlu trenle Ankara'dan İzmir'e seyahat ederler.

Roman, bazı eleştiriler de alır, övgülerin yanı sıra. "Koryürekler ailesi ile anlatılmaya çalışılan milli ve iş birlikçi burjuvazi ayrımı mıdır? Gülseren ve Uğur solculaşan burjuvaları mı temsil etmektedir?" diye sorulur.

Samim Kocagöz, romanı, 1973'te, yani yayımlandığı yıl, "Sevgili Kardeşim" diye imzalar. Aslında bu şekilde birine hitap etmektedir. Lakin, bir okur tarafından o kişinin üzeri keçeli kalemle karalandığından, muhatap okunamamaktadır.

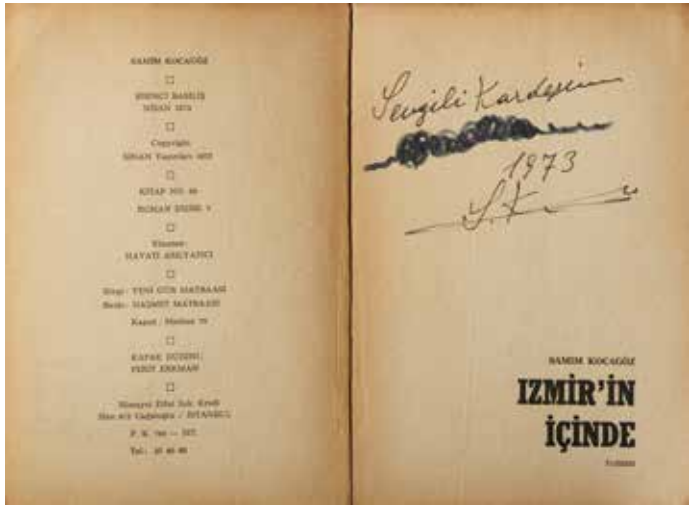


Yeni İstanbul ve New-York Herald Tribune gazetelerinin düzenledikleri Dünya Hikâye Yarışması'nda birer Altın Hikâyeyle birincilik kazanan (1980) Samim Kocagöz, daha ilk hikâye ve romanlarından itibaren toplumun gerçekçi akımın ilkelerini benimsemiştir.

Genellikle seçtiği konularda, «çok iyi tanıdığı köy ve kasaba insanlarını yaşamlarını zaman olaylar içindeki olarak doğuşla, açıkça toplum güçleriyle ve birbirleriyle olan ilişkilerini doğal anlatım biçimleriyle (Şakran Kurdukalı ağladığı) görülür. Bu anlatılanın yarınına «kişilerinde çevrelerine ve tüm'e bağlı yaşamlarla da yer yer uygun düşen tabiatla karışan bir epik hava gerçekçi hikâyeye getirdiği bir yenilik» (Tahir Alangu) olarak kabul edilir.

Özellikle Ondokuzlar Dönüşü (1981), Kalpaklılar Dolu Dizgin (1980) romanlarıyla yurtta ve çevrildiği ülkelerde (Almanya, Rusya, Bulgaristan) başarımı kabul edilen yazar, yapıtlarındaki İZMİR'İN İÇİNDE de Demokrat Parti dönemine çeşitli sınıf ve tabakalarda yarattığı etkiler doğuşlu anlatım biçimleri ve değişik açılardan ele almış, Türk insanı çok canlı olarak gerçeği yansıtma çizgisine yükseltmiştir.

İZMİR'İN İÇİNDE'nin Samim Kocagöz'de romancılığında bir aşama olduğuna inanıyorum.



SAMİM KOCAGÖZ

□

İKİNCİ BASILIŞ
MİRAN 1974

□

Copyright
MİRAN Yayınları 1973

□

KİTAP NO: 46
ROMAN DİZİSİ: 9

□

Kapak:
HAYATI ARKTADIÇ

□

Dizgi: YENİ GÜN MATBAASI
Baskı: SAZMOT MATBAASI

Kasım / Haziran 79

□

KAPAK DÜZENİ:
VEDAT ERKMAN

□

Hamaşyan Zübeyr Sok. Kırmızı
Han 6/3 Cağaloğlu / İSTANBUL

P. K. 766 — 34372

Tel.: 27 40 40

Sevgili Kardeşim
1973

SAMİM KOCAGÖZ

IZMİR'İN
İÇİNDE

Roman

NAHİT ULVİ AKGÜN

KARANLIKTA BİR AĞAÇ

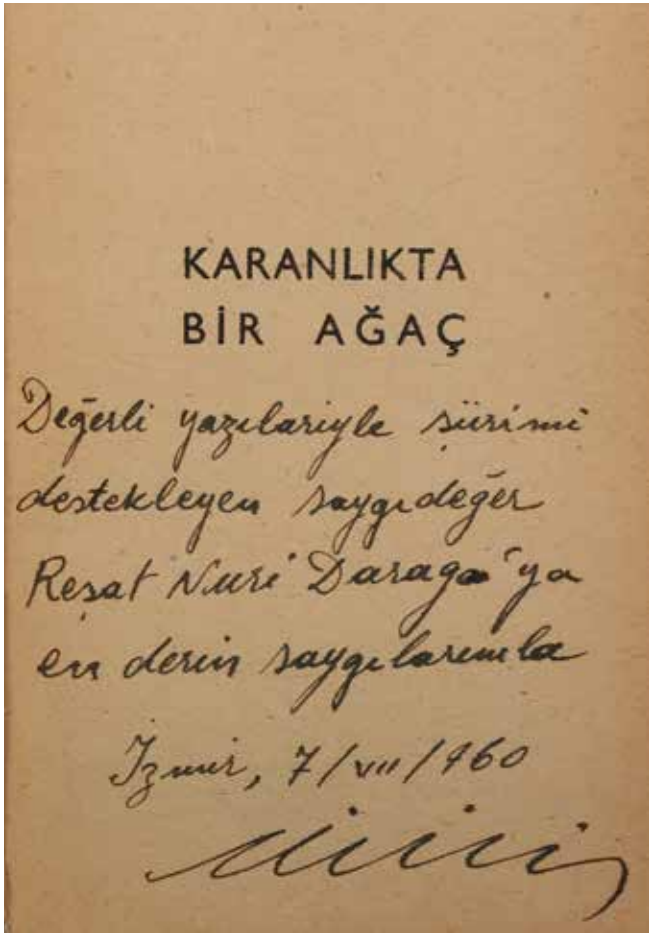
Karanlıkta Bir Ağaç, Nahit Ulvi Akgün'ün 5. şiir kitabıdır. Kovan Kitabevi Yayınları basmış. Sene 1960.

Kitap, şair 42 yaşındayken çıkmış kitap ve 15 yıllık suskunluğun ardından gelmiş. Bir önceki kitabı *Sebep* ise 1945'te okurla buluşmuş.

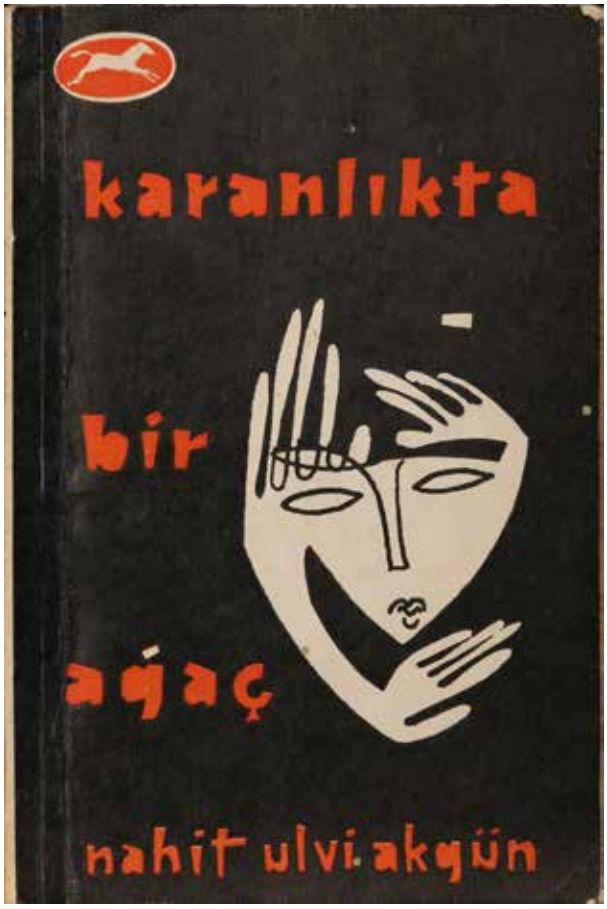
Soru şu tabii: Ne tür bir "engel" çıktı da 15 yıl kitap çıkarmamayı göze aldı? Üstelik fevkalade üretken bir ismin, 15 yıl gibi uzun bir süre susması ilginç.

Arka kapakta ve çoğu kaynakta şairin üçüncü kitabı olarak gösterilir *Karanlıkta Bir Ağaç.* Onlara göre 4. kitabı olan *Sebep* ilk kitabıdır. Oysa üretim maliyetlerini üstlenerek bastırdığı üç kitabı vardır: *Leyla* (1937), *Üç Gönül* (1937), *Irgat* (1942).

Akgün kitabını, Türk edebiyatında uzun süre isimleri birbirine karıştırılan Reşat Nuri Daraga'ya imzalar. 7 Temmuz 1960 tarihli imzada şöyle der: "Değerli yazılarıyla şiirimi destekleyen saygıdeğer Reşat Nuri Daraga'ya en derin saygılarımla."


KARANLIKTA
BİR AĞAÇ

Değerli yazılariyle şürimi
destekleyen saygıdeğer
Reşat Nuri Daraga'ya
en derin saygılarımla
İzmir, 7/VII/1960



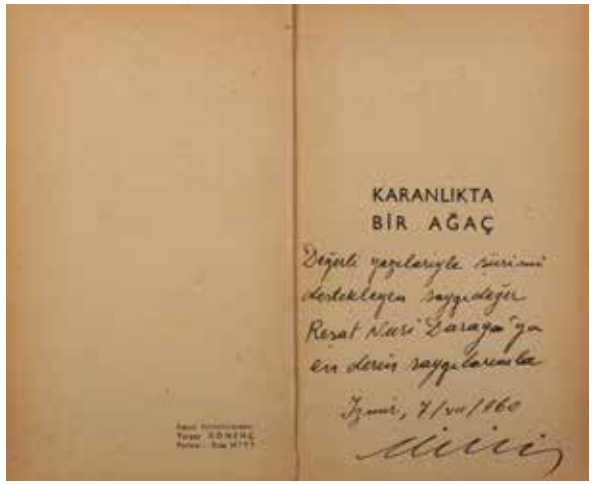
"Karanlıkta Bir Ağaç.., Nahit Ulvi Akgün'ün üçüncü şiir kitabı. Ötekileri "Sebep. ile "Birisi..

Nahit Ulvi Akgün, Sebep ile Birisi'nde bir şehir insanının aşk içindeki yaşayışını, karamsarlığa kapılmadan anlatır. Bu kitaplarında toplum sıkıntıları da yer alır.

Karanlıkta Bir Ağaç'ta ise, toplum sıkıntılarının kişide yarattığı tedirginlik daha ağır basar. Gerçeğin türlü yönleri, yoğunluğunu arttıra arttıra gelişir.

Nahit Ulvi Akgün, artık insanın kadori üzerine eğilmiştir denebilir.

KOVAN KİTABEVİ YAYINLARI



KARANLIKTA
BİR AĞAÇ

Değerli yazılarıyla şiirimi
destekleyen saygıdeğer
Reşat Nuri Daraya'ya
en derin saygılarımla

İzmir, 7/VII/1960

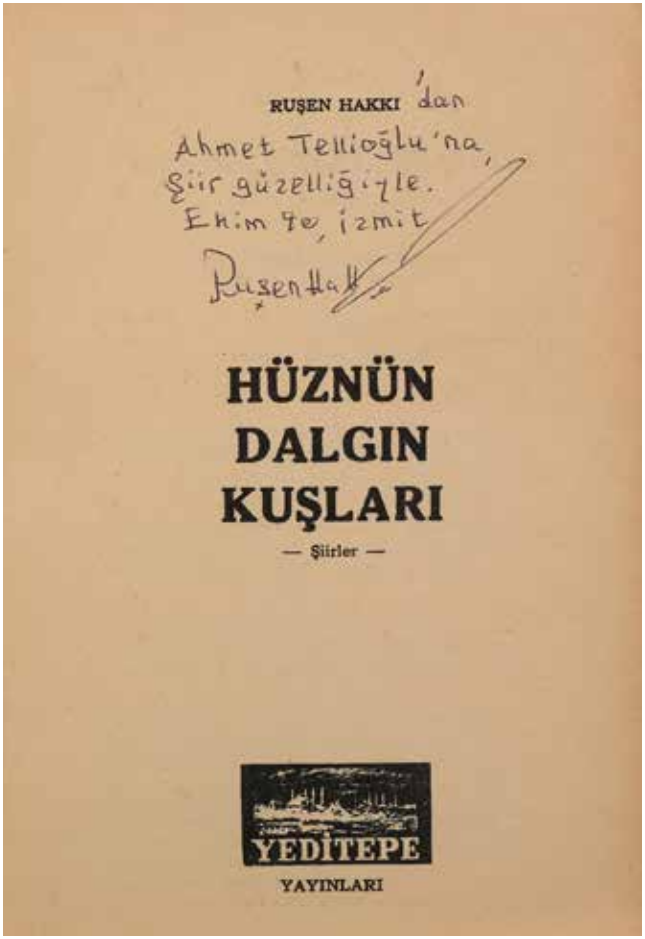
RUŞEN HAKKI

HÜZNÜN DALGIN KUŞLARI

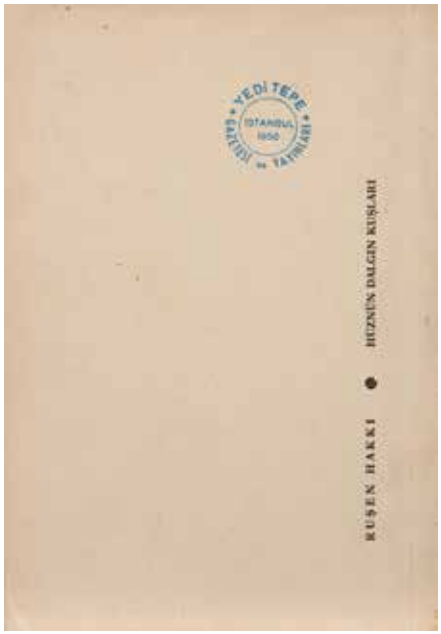
Bazı kitaplar vardır, doğrudan yazarıyla şairiyle anılır. Tersi de mümkün: Şairi, yazarı söyleyince akla daima bazı kitaplar gelir. Faruk Nafiz Çamlıbel deyince akla *Han Duvarları*'nın, Reşat Nuri Güntekin deyince *Çalıkuşu*'nun, Yaşar Kemal deyince *İnce Memed*'in gelmesi gibi. Az çok Ruşen Hakkı için de geçerlidir bu: *Hüznün Dalgın Kuşları* denince akla o gelir!

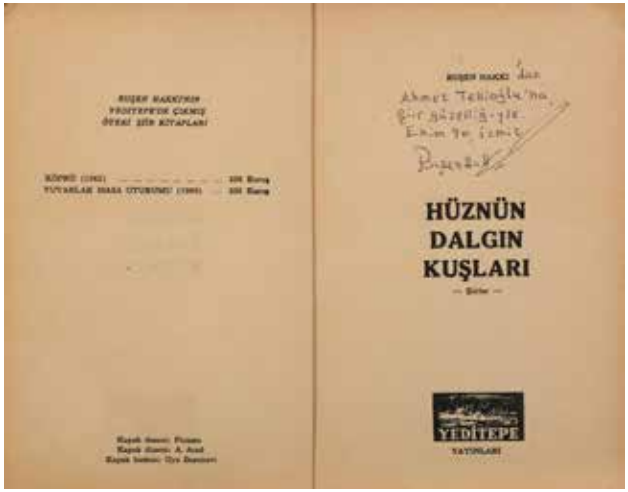
Ruşen Hakkı, 1936 yılında Kütahya'da doğan, Kütahya Erkek Sanat Enstitüsü'nden mezun olduktan sonra İstanbul'da açılan Tapulama Kursu'nu bitiren, ilk şiiri ("Yollarda") 1954 yılında *Yeşilay* dergisinde yayımlanan bir şair. Yalnız şair mi? 51 kiloda "Ciklet Hakkı" lakabıyla ringe çıkmış bir boksör. Tapu fen memuru ve gazeteci. 1964 yılından beri İzmit'te yaşayan ve 1971'de Işık, 1994'den itibaren *Özgür Kocaeli* gazetelerinde köşe yazan... Kızı Nilgün'ün vurguladığı gibi: "Yoğun bakımda yatarken bile, 'Bugün çok şıksın!' diyecek kadar inceliği olan bir insan" (*BirGün*, 22.04.2019).

Evet, bugün birçok antolojide adına tesadüf etmek zor. Ancak yaşadığı dönemde hep sevilmiş. Öyle ki Kocaeli'nde yaşadığı caddeye adı verilmiş. *Irmak* adlı öykü kitabıyla 1979 Başkent Sanat Ödülleri'nde birinci olmuş, röportajları ile 1984 ve 1985 Çağdaş Gazeteciler Derneği Yılın Gazetecisi Ödülü'nü, *Balkonda Akşamüstü* adlı kitabıyla da 2006 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü almış. Görünme telaşı içinde olmadığı için hak ettiğinden az iltifat görmüş yine de. Cengiz Gündoğdu'nun yakıştırmasıyla söylersek, "gerçeği kıvılcıma dönüştüren" şair adıyla özdeşleşen *Hüznün Dalgın Kuşları*'nı Ahmet Tellioğlu'na imzalamış; ancak altına tarih atmamış.



hüznün
dalgın
kuşları
Ruşen
Hakkı
YEDİTEPE


YEDİ TEPE
İSTANBUL
1950
GAZETESİ ve YAYINLARI
RUŞEN HAKKI
HÜZNÜN DALGIN KUŞLARI


RUŞEN HAKKI'NIN
YEDİTEPE'DE ÇIKMIŞ
ÖVRAL ŞİİR KİTAPLARI
HÜZNÜN
DALGIN
KUŞLARI
YEDİTEPE
YAYINLARI

ŞÜKRAN KURDAKUL

ÖKSELERİN YÖRESİNDE

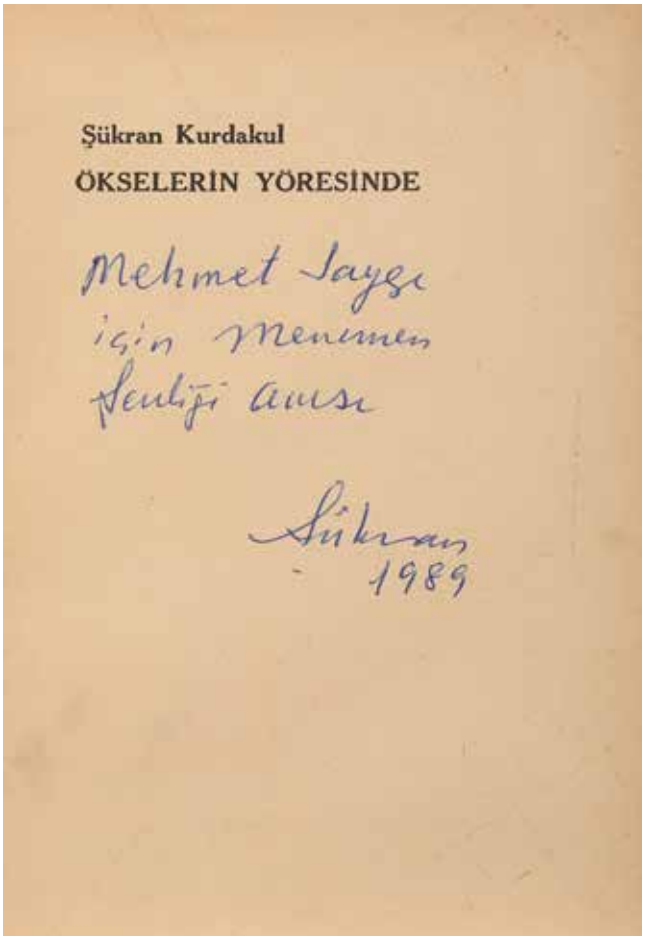
Ökselerin Yöresinde, 1942'de, henüz on beş yaşındayken, *Yedigün* ve *Yarımay* dergilerinde ilk şiirlerini yayımlayan Şükran Kurdakul'un 17. kitabıdır. 1984'de İzlem Yayınları, "Şiir" dizisinin ilk kitabı olarak çıkıyor. Şairin 1982-1984 arasında yazdığı 52 şiir bulunuyor.

Attilâ İlhan, kitaptaki şiirler için şöyle bir yorumda bulunuyor: "Ezberlenir bu şiirler, doğrudur. Adamın içi ısınır, güvenilir bir silah arkadaşı gibi yaşar. Uçurumun kenarında ayağınız kayacak olsa omzunuzdan, dar geçitlerin karanlığında bunalacak olsanız kolunuzdan tutar; kaldırır sizi, doğrultur, yüreklendirir."

Doğan Hızlan ise "coşkunun ve direncin şairi" olarak gördüğü Şükran Kurdakul'un aramızdan ayrılışını takiben yazdığı yazıda (*Hürriyet,* 16 Aralık 2004), onu toplumcu gerçekçi kuşağın önemli adı, şair, edebiyat tarihçisi ve öykü yazarı olarak gördüğünü söyleyip, *Ökselerin Yöresi'*nde kitabından beş dize seçiyor. İşte o dizeler: "Her dize bir köprüdür şiirimde/ Unutulmaz anılara geçen/ Yıpranmış bir kıyıda yazlar göçerken/ Özgürlüğüne sevinen denizin sesi/ Yazmışım yankıları kalmış cebimde."

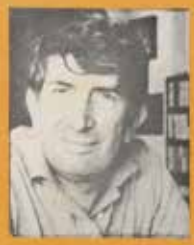
Kurdakul, *Ökselerin Yöresi* için yazdıkları şiirleri ise şöyle tanıtıyor: "Son şiirleri (o dönem için son şiirler tabii) gerçeğin aldatmacaya dönüştürülmek istendiği bir dünyanın görünür görünmez gerçekleri karşısında bir tutunma çabasıdır."

Şair kitabı, 1989'da, "Mehmet Saygı için Menemen Şenliği anısına" şeklinde imzalıyor.


Şükran Kurdakul
ÖKSELERİN YÖRESİNDE
Mehmet Saygı
için Menemen
Şenliği anısı
Şükran
1989

şükran kurdakul

ökselerin yöresinde



Şükran Kurdakul, "Ökselerin Yöresinde"yi oluşturan şiirleri şöyle tanıtıyor :

"Son şiirlerim gerçeğin aldatmacaya dönüştürülmek istendiği bir dünyanın görünür görünmez güçleri karşısında bir tutunma çabasıdır.

Bu çaba okurla bütünleştikçe yaşamsal bir anlam kazanacak.

Benim için de, dönemim için de."

1940 şiir hareketinin en genç şairinin son yapıtın sunmanın kıvancı içindeyiz.

izlem yayınları

ORHAN SEYFİ ORHON

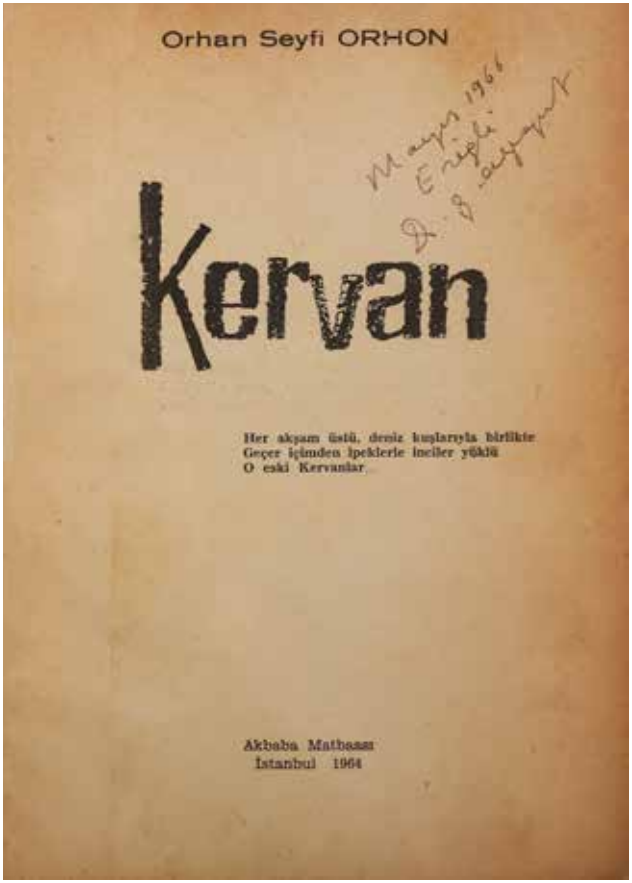
KERVAN

Kervan, 1890 Çengelköy doğumlu şair, yazar, gazeteci, eğitimci ve siyasetçi Orhan Seyfi Orhon'un 6. kitabıdır. Akbaba Yayınları tarafından 1935'de basılmış. Elimizdeki basık, yine aynı yayınevinden yapılan 2. baskı. Sene 1864.

Akbaba, Orhan Seyfi Orhon'un arkadaşı Yusuf Ziya Ortaç'la birlikte kurduğu bir dergi ve yayınevi. Ancak Orhan Seyfi Orhon, kısa bir süre sonra dergiyi Yusuf Ziya'ya devretmiş ve Yusuf Ziya, *Akbaba*'yı hayatı boyunca tek başına çıkarmıştır.

Kervan, aruz vezniyle yazılmış eski manzumeler ile yeni şiirlerin toplamıdır. Orhon, girişte yazdığı, "Kervan Hakkında Bir Kaç Söz"de der ki: "Bu kitap bir iddia taşıyor. Bir kısım manzumeleri bunun için yazılmıştır. Bu kitabın sahibine göre şiir, en eskilerin tarif ettiği gibi, 'manzum ve mukaffa söz'dür. Vezin, kafiye, şekil şiirin uzviyetindendir. Ona aykırı olamaz."

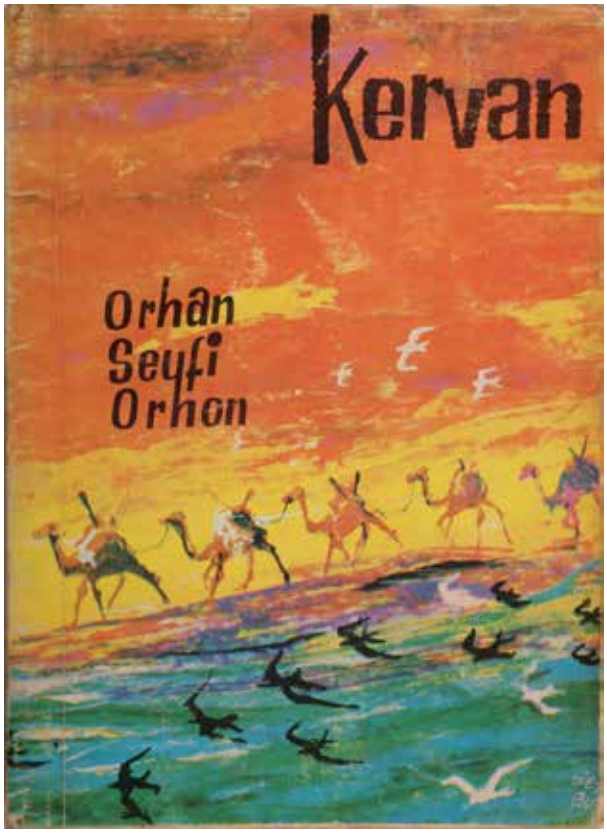
Kervan, tek baskıda kalan şiir kitapları kervanında kalanlardan ne yazık ki!

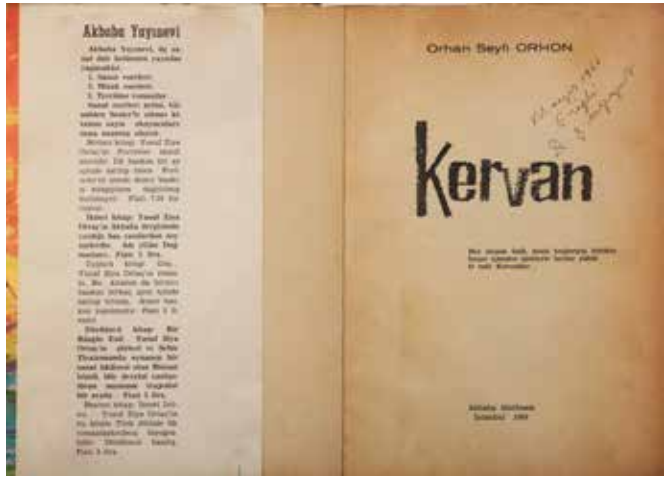

Orhan Seyfi ORHON

Kervan

Her akşam üstü, deniz kuşlarıyla birlikte
Geçer içinden İpeklerle inciler yüklü
O eski Kervanlar.

Akbaba Matbaası
İstanbul 1964





Akbaba Yayınevi

Orhan Seyfi ORHON

Kervan

ÂŞIK ÎHSÂNÎ

AĞALI DÜNYA 2

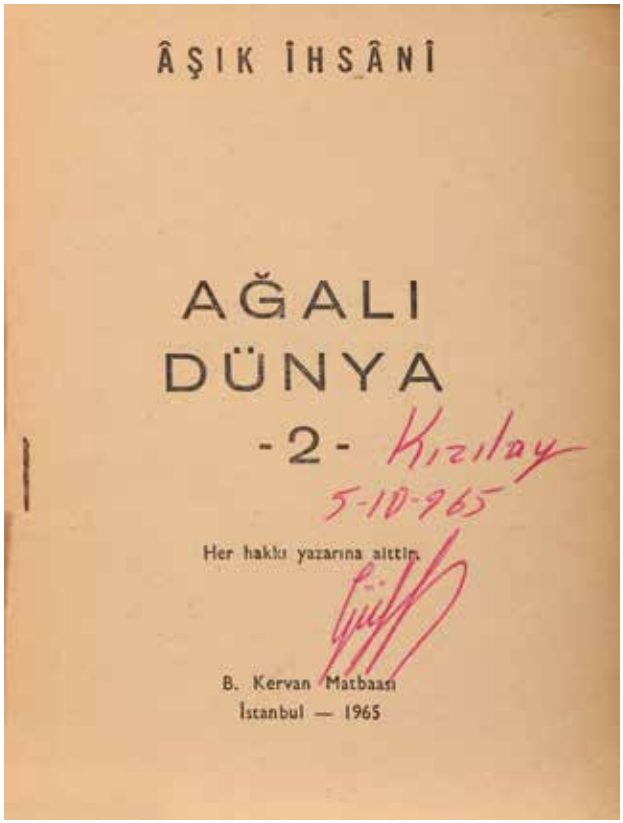
Ağalı Dünya 2 (1965), isminden anlaşılacağı üzere bir "devam kitabı". Daha önce yayımlanan *Ağalı Dünya*'nın (1964) devamı.

İlginç bir hayatı var. Asıl adı İhsan Sırlıoğlu. 1932, Diyarbakır doğumlu. İki yaşında iken babası Filit'i kaybediyor. Onu annesi büyütüyor. 17 yaşındayken İstanbul Büyükçekmece Mimarsinan köyünde maden ocağında çalışmaya başlıyor. Maden kapanınca lastik fabrikalarında çalışıyor. Ve Erzurum'a, askerî görevini yerine getirmesi için gönderiliyor. Askerlik sonrası kendini saza veriyor. Anadolu'yu dolaşmaya başlıyor. Bu seyehatlerin birinde Manisa Tarzanı ile tanışıyor. Hatta bir müddet yanında kalıyor.

1977'de Almanya ve Belçika'ya gider; bu ülkelerde televizyon programlarına katılır, ödüller alır. Son yıllarını Diyarbakır'da geçirir ve 21 Nisan 2009'da ölür.

Ağalı Dünya 2'nin kapak tasarımı Hakkı Torunoğlu'na ait. Torunoğlu, halkevlerinde yetişmiş bir çizer. Aynı zamanda yazar, Cahit Atay'la Ankara Yurt Tiyatrosu'nda çalışır.

Kitap, Kızılay'a imzalı. Lakin imzanın sahibi İhsani değil!


ÂŞIK ÎHSÂNÎ

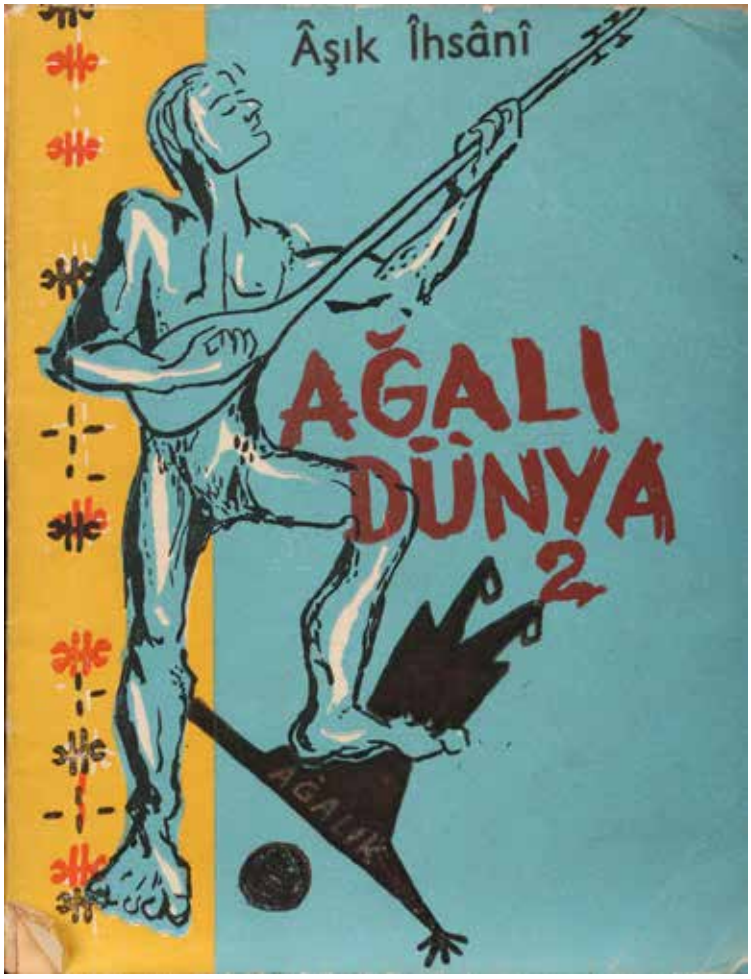
AĞALI
DÜNYA
-2- Kızılay
5-10-965

Her hakkı yazarına aittir.

B. Kervan Matbaası
İstanbul — 1965

Âşık Îhsânî

AĞALI DÜNYA 2



VEDAT GÜNYOL

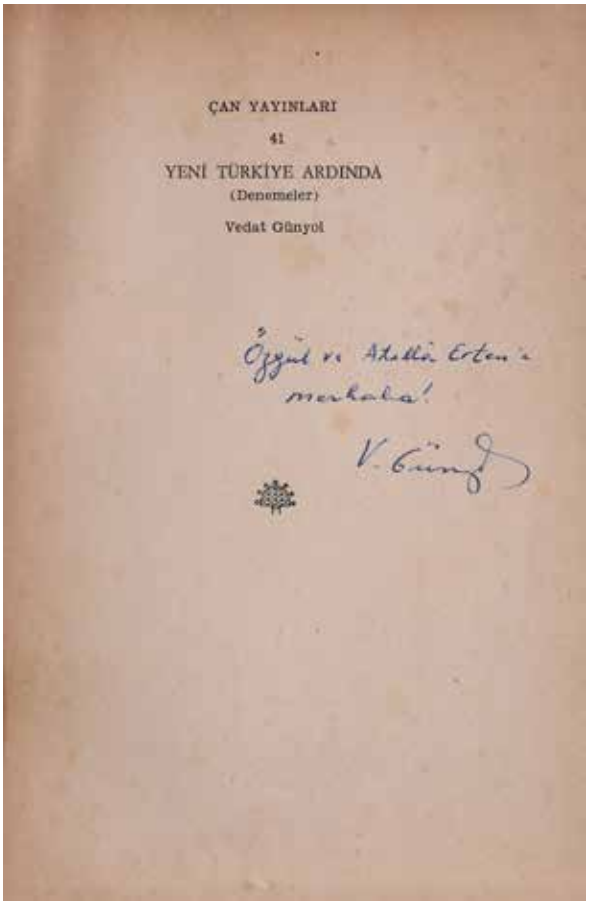
YENİ TÜRKİYE ARDINDA

Yeni Türkiye Ardında, Vedat Günyol'un yayımlanan 3., deneme türündeki ilk kitabıdır. Sahibi olduğu Çan Yayınları'nin 41. kitabı olarak 1966'da basılıyor. "Dostluğu benim için katıksız bir mutluluk olan Sabahattin Eyüboğlu'na" ithaf ediliyor.

Kültür dünyasının çınarı olarak kabul gören Vedat Günyol, Salâh Birsel kadar olmasa da deneme türünün gelişmesinde ve sevilmesinde önemli rolü olmuş bir yazar. Zaten bu sebeple vefatını takiben, ailesi ve sevenleri tarafında Vedat Günyol Deneme Ödülü konması çok anlamlı değil mi?

Kitapta yer alan 30 makalenin tamamı, daha önce çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanmış.

Vedat Günyol, Yeni Türkiye Ardında'yı "Özgül ve Atilla Ertem'e merhaba" şeklinde imzalamış. Ne var ki tarih düşülmemiş imzanın altına.


ÇAN YAYINLARI

41

YENİ TÜRKİYE ARDINDA

(Denemeler)

Vedat Günyol

Özgül ve Atilla Ertem'e merhaba!

V. Günyol

YENİ TÜRKİYE
ARDINDA
(Devrimler)
Vedat Günyol
Can Yayınları

ÇAN YAYINLARI

YENİ TÜRKİYE
ARDINDA
ÇAN YAYINLARI

RIFAT ILGAZ

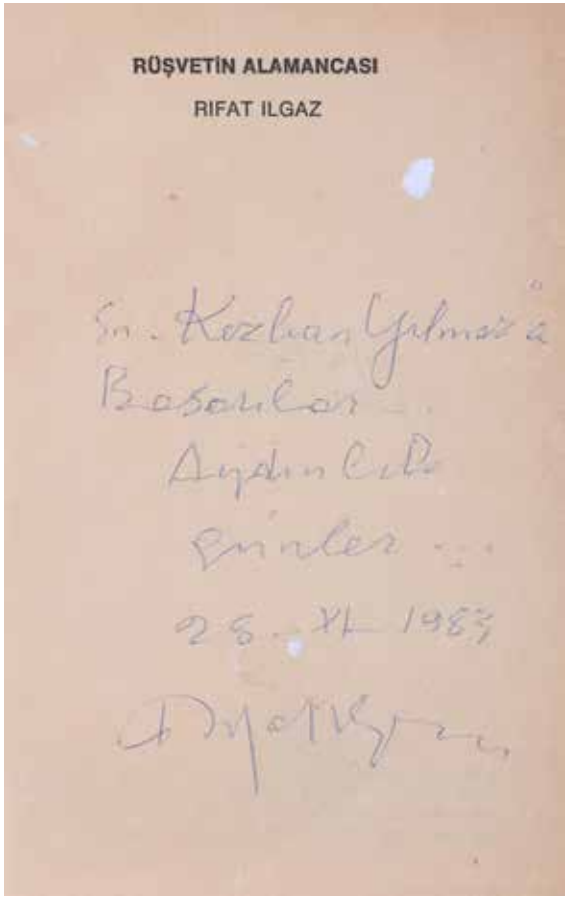
RÜŞVETİN ALAMANCASI

Rüşvetin Alamancası, şair, yazar, eğitimci ve gazeteci Rıfat Ilgaz'ın 42. kitabıdır. Daha doğru söylersek, bir öykü kitabıdır. Yalçın Yayınları tarafından Nisan 1982'de basılmış. Kapağı Haslet Soyöz çizmiş.

Yalçın'dan sonra bayrağı Çınar Yayınları devralmış. Ondan da İş Kültür Yayınları

Aziz Nesin, gülmece türündeki bu kitap için *Yeni Tanin'*de şöyle yazmış: "Hem şair, hem mizah yazarı olarak Rıfat Ilgaz'a edebiyatımızda gerektiği yerin verilmediği kanısındayım. Değerbilir eleştirmenlerin Ilgaz'ın sanatı üzerinde bir gün değerince duracaklarını sanıyorum. Mizah yazarı olduğuna göre, Ilgaz'ın mizahı üzerinde yargıda bulunmam belki de yadırganacaktır. Ben Rıfat Ilgaz'ın şiirleriyle mizahı arasında yakınlık buluyorum. Onun mizahı da şiirleri gibi ince, duygulu ve halktan yana. Dahası, mizahında da şiirin ağır bastığını söyleyebilirim."

Rıfat Ilgaz, eserini, 28 Kasım 1983'te, "Sn. Kezban Yılmaz'a başarılar... Aydınlık günler..." diye imzalamış. Muhtemelen kitap fuarında.



rüşvetin alamancası

RIFAT ILGAZ

YALÇIN YAYINLARI

GÜLMECE DİZİSİ - 2

18

1. Basım - Nisan 1982

RÜŞVETİN ALAMANCASI — Gülmece / Rıfat Ilgaz / Kapak: Haşlet Soyöz / Arka kapak fotoğrafı: Aydın Ilgaz / Kapak film: Can Grafik / Tomurcuk Basım Tesislerinde dizilip, basıldı / Yalçın Yayınları, Klodfarer Caddesi No. 24/3 Türbe - İSTANBUL

FAKİR BAYKURT

ŞAMAR OĞLANLARI

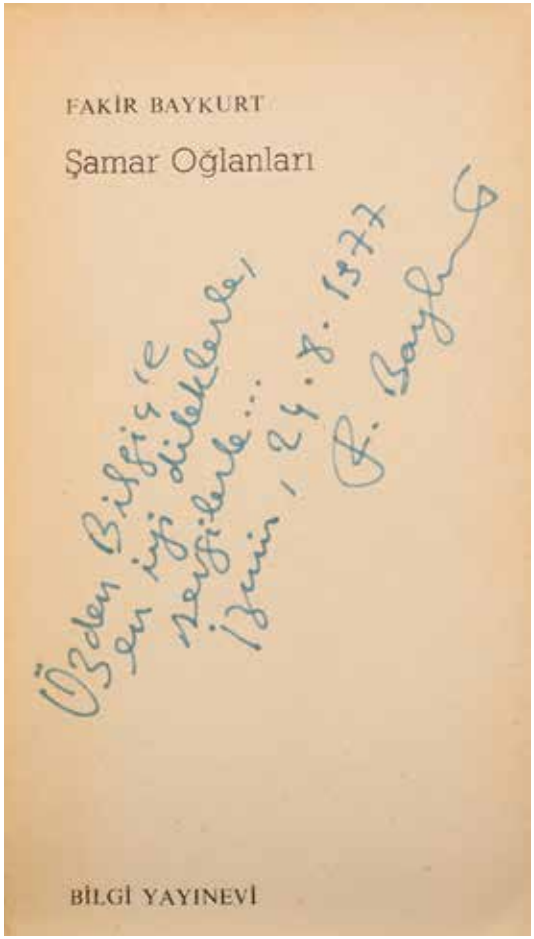
Şamar Oğlanları, yazma serüvenine ilkokul öğrencisiyken hece şiirleri yazarak başlayan; ilk kitabı 1955'te (*Çilli,* 11 öyküden oluşur), ilk romanı ise 1959'de (*Yılanların Öcü*) yayımlanan; eserleri Almanca, Fransızca, Hollandaca, Bulgarca, Rusça ve Gürcüceye çevrilen Fakir Baykurt'un 31. kitabıdır.

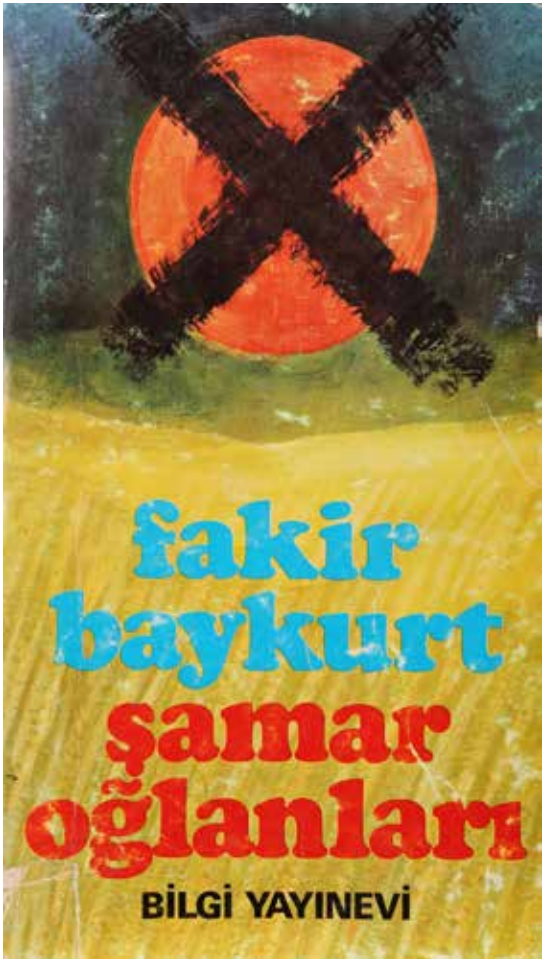
Eserin ilk basımı, Haziran 1976'da, Bilgi Yayınevi tarafından yapılır. Kapağı Fahri Karagözoğlu düzenler.

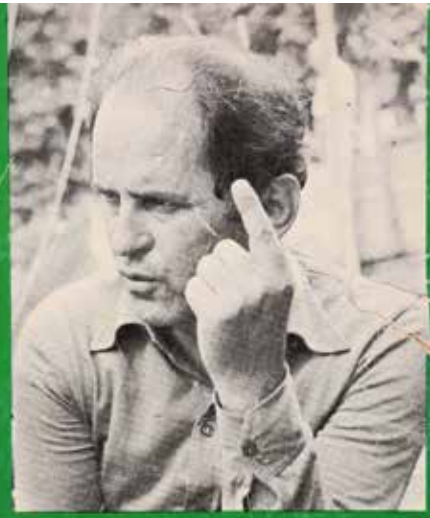
Fakir Baykurt, 25 Mart 1976 tarihinde kitaba yazdığı "Önsöz"de der ki: "Yarım yüzyıldır eğitim sorunu gündemde. (...) Kalburla taşınan sular havanda döğüle döğüle bitmiyor. Laf laf laf! Yazım yüzyıl az zaman mı? Daha köyler bütünüyle ilköğretime bile kavuşturulamadı, bütünüyle yurt çocuklarına 'ilkokul aydınlığı' bile gösterilmedi. (...) Alfabesi bile 'Uyu uyu yat uyu!' diye ninni çekti yarım yüzyıl."

Kitapta eğitim sistemi, siyasal iktidarın tasarrufları, kültür ensdüstrisi, öğretmenlik mesleği, sendikalaşma, örgütlü mücadele, şiddet ve çevre üzerine 55 makale bulunur. O dönemin ilgi gören konularıdır bunlar. Zaten bu sebeple bir kez de Remzi Kitabevi tarafından tekrar basımı yapılır ve sonrasında unutulur!

Fakir Baykurt, kitabını, 24 Ağustos 1977'de, İzmir'de, "Özden Bilgiç'e en iyi dileklerimle, sevgilerle..." şeklinde imzalar.







«Halk içinde tek bilim ışığı olarak var olan öğretmenin uyarma görevine dört elle sarılması zorunludur. Halk çoğunluğunun hayatı geliştikçe ve bilim, uygarlık ilerledikçe ,yeni amaçları da öğretmen belirtecek, böylece devrimin sürekliliğinde eğitsel öncülüğü yapmış olacaktır.»

«Böyle büyük bir hizmetin içine girmiş olan devrimci öğretmenlere bugün her kıpırdayışta, 'tarafsızlıktan ayrılıyorsunuz, görevlerinizin dışına çıkarak politika yapıyorsunuz!' diye baskılar uygulanmaktadır.»

«Tarafsız değil, Anayasa ve halk tarafları öğretmenler, hiçbir korkuya kapılmadan, öğretmenliğin geniş-leyen sorumluluğuna uygun olarak Türk halkını uyarma çabalarını sürdürecektirler.»

BİLGİ YAYINEVİ - ANKARA

YAŞAR KEMAL

BALDAKİ TUZ

Yaşar Kemal, gazete ve dergilerde çıkmış toplumcu gerçekçi içeriğe sahip yazıları ve konuşmalarının 4 kitapta toplar. *Baldaki Tuz,* bunlardar biridir. Diğerleri ise şunlardır: *Ağacın Çürüğü, Ustadır Arı* ve *Zulmün Artsın*. Bu 4 kitapta yazarın toplam 191 yazısı derlenmiş.

İlk basımı 1974 yılında Cem Yayınevi tarafından yapılan kitabı baskıya Alpay Kabacalı hazırlamış. 1959- 1973 arasında yayımlanan yazılardan, konuşmalardan yapılmış seçim. Kitaba adını veren yazıda ise Yaşar Kemal, Âşık Veysel'i anlatmış. Söz konusu yazı *Milliyet Sanat*'ın 30 Mart 1973 tarihli 26. sayısında çıkmış.

Alpay Kabacı, kitapları hazırlarken, konu bütünlüğünü gözetmemiş. Belli bir sistematikle yazırları seçmemiş. Zaten *Baldaki Tuz*'a yazdığı önsözde, seçmedeki ölçütünün "kişisel beğeni" olduğunu belirtmekte.

Öte yandan hassas davranmış Kabacalı; seçtiği yazıların pek çoğunun sonuna yazının yayım tarihini yazmış, ancak yayımlandığı yeri belirtmemiş yine de. Kitabın sonunda, yazıların yayımlandığı süreli yayınların listesi verilmiş ancak.

Yaşar Kemal, düzyazılarında değinmedik konu bırakmamış âdeta. Güncel olayları da okumak mümkün kaleminden, küresel sorunları da. Mesela 1950'den bu yana ısrarla altını çizdiği "doğa" sorunsalı, bugün hiç olmadığı kadar önem kazanmış durumda.

Yaşar Kemal, Kuzucuoğlu Pamuk Üretme Çiftliği'nde ırgat kâtipliği (1941), Kadirli'nin Bahçe köyünde öğretmen vekilliği (1942-1943), Adana Halkevi Ramazanoğlu Kitaplığı'nda hademelik (1942-1944), Zirai Mücadele'de ırgatbaşılığı, pamuk tarlalarında, batozlarda ırgatlık, traktör sürücülüğü, çeltik tarlalarında su bekçiliği yapıp, 1943'te siyasi nedenlerle kısa süreyle cezaevine girdikten sonra, 1944 yılında askerliğini yapmak üzere Kayseri'ye gider. İki yıl süren askerlik dönüşü İstanbul'da Fransızlara ait Havagazı Şirketi'nde gaz kontrol memuru olarak çalışır (1946-1947). 1948'de Kadirli'ye döner. Yine çeltik tarlalarında su bekçisi olarak çalışır. Arzuhalcilik yapar. 1950'de siyasi nedenlerden dolayı birkaç ay süreyle Kozan Cezaevi'nde yatar. Ve 1951'de yeniden İstanbul'a döner. *Cumhuriyet* gazetesinde çalışır.

Buradaki yazı ve bilhassa röportajları ile adını duyurur. 1952'de, daha sonra yapıtlarının pek çoğunun çevirmenliğini de yapacak olan Thilda (Serrero) Kemal'le evlenir. 1962'de Türkiye İşçi Partisi'ne (TİP) girer. 1963'te dil öğrenmek üzere yurt dışına çıkar. İstanbul'a dönüşünde yaşamının sonuna dek yaşayacağı ve birçok yapıtına konu olacak Menekşe semtine yerleşir. 1965'te İstanbul'dan TİP milletvekili adayı olur, ama seçilemez. 1967'de haftalık dergi Ant'ın kurucuları arasında yer alır. Genel Yönetim Kurulu üyeliği, Propaganda Komitesi başkanlığı ve Merkez Yürütme Kurulu üyeliği yaptığı TİP'ten 1969'da istifa eder. 12 Mart 1971 darbesinin ardından Ant Yayınları'ndan çıkan *Marksizmin Temel Kitabı* adlı yapıttan dolayı 18 ay hüküm giyer. Karar, Yargıtay tarafından bozulur. 1973'te Türkiye Yazarlar Sendikası'nın kuruluşuna katılır, 1974-1975 yıllarında ilk genel başkanlığını üstlenir.

İşte *Baldaki Tuz*'da yer alan yazı ve konuşmalar, bu süreçte yazılır.

1,500

BALDAKİ TUZ

Lupin'a
Sayılan
Yaşar Kemal
1974

YASAR
KEMAL

BALDAKİ
TUZ

Dizgi, İnsan: Lâlin Matbaası, İstanbul 1974

MEHMED KEMÂL

DÜNYA GÜZEL OLMALI

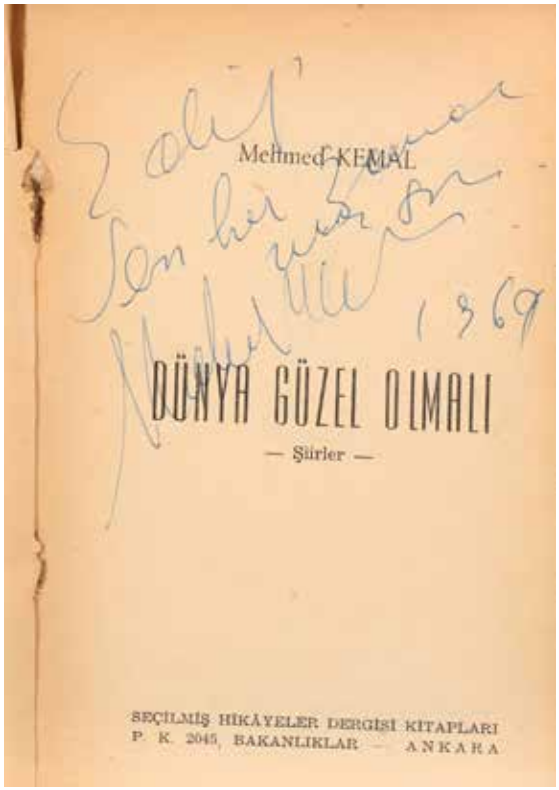
Edebiyat ortamına *Birinci Kilometre* (1945), bir şiir kitabıyla girer Mehmed Kemâl Kurşunluoğlu. *Dünya Güzel Olmalı* (1954), ikinci kitabı; yine bir şiir kitabıdır. İkisi arasında 9 yıl var. Sonra taa 1982'de *Söz Gibi* çıkana kadar hiç şiir kitabı yayımlanmamış. O 28 yıl içinde roman, deneme ve hatıralar yazmış, Ecevit şiirlerini derlemiş ama sıra kendi şiirine zor gelmiş.

Mehmed Kemâl denilince aklımıza ilk *Acılı Kuşak* (1967) gelir, sonra *Şairler Dövüşür* (1981); nedense bir şair olarak belirmez sureti. Belirdiğinde dahi *Hayat Güzel Olmalı*'yla değil, 84 sonrası yazdıklarıyla belirir; *Öğle Rakıları*'yla mesela.

Dünya Güzel Olmalı'nın kapağından Turhan Selçuk'un imzası var. *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi* Kitapları basmış. Yayınevinin 12. kitabıdır.

"Edip, sen her zaman var ol!" diye imzalamış kitabı 1969'da.

Soru: Acaba bu Edip, Edip Cansever mi? O sıralarda *Çağrılmayan Yakup*'u çoktan yazmış Edip Cansever. Kim bilir?



MEHMED KEMÂL

«1920 de Ankara'da doğdum. İlkokul, Ortaokul, Lise tamamlandı. Üniversiteye de gittim. Bunu tamamlıyamadım. Suçun yarısı benim, yarısı başkalarının. Küçükten beri şiir yazarım. İlk kitabım *Birinci Kilometre* dir. *Meydan* adında bir dergi çıkarıldım. Birinci sayıda kaldı. Evliyim. Bir çocuğum var. Şimdi gazetecilik yapıyorum.»

Yukarıda kısa biyografisini kendi ağzından dinlediğiniz Mehmed Kemal Kurşunluoğlu, şiir çevremizin atak tiplerinden biridir. Kavgacı, mücadeleci ve bütün bunlara rağmen ilhamcıdır da... Hayatında olduğu gibi, bu iki zıt şeyi şiirlerinde de görüyoruz. «Ankara nire Zara nire» derken bile bu zaafı hemen fark olunur. Bunlar olmıyacak şey, olmıyacak şey ama, bütün şairlerimizde gördüğümüz koyu memleketçilik onları duygu bakımından sınırlarımız dışına çıkaramıyor. Gelgelelim, meselâ «Kuş ve Çocuk» şiirini seven okuyucunun Mehmed Kemal'i de seveceğine güveniyoruz. Halk şiirlerinin motiflerindeki cesareti denemesi de Kurşunluoğlu'nun başarılarından sayılır

SEÇİLMİŞ HİKÂYELER DERGİSİ KİTAPLARI SAYI : 12

Kapak Baskı : Salim Toraman Matbaası
Ankara 1954 : Taş : 18188

NECATİ CUMALI

MAYIS AYI NOTLARI

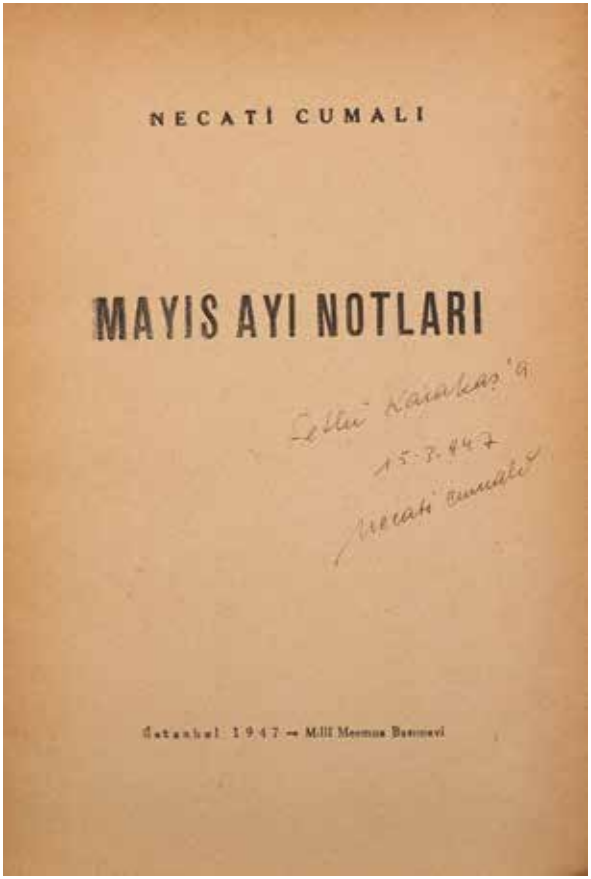
Küçük, üç formalık bir kitap. İlk kitabı (*Kızılçullu Yolu*), 1943'te Salâh Birsel ve arkadaşlarının kurduğu ABC Kitabevi'nde yayımlanan Necati Cumalı'nın, henüz 26 yaşındaki bir şairin üçüncü kitabıdır.

Kapak ve iç desenler Abidin Dino'ya ait ki, Paris'e gitmesine 5 yıl var daha. 34 yaşında; siyasi nedenlerle sürüldüğü Mecitözü (Çorum) ve Adana'dan yeni dönmüş.

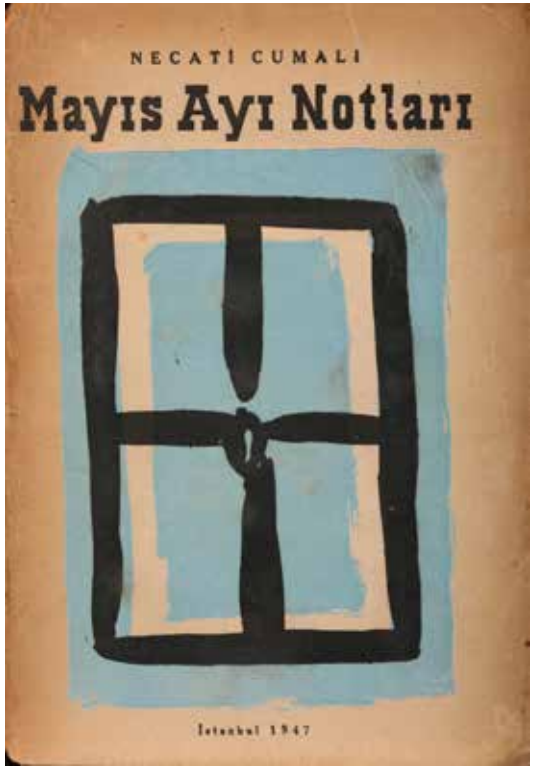
Mayıs Ayı Notları'na giren şiirlerin büyük kısmı Ankara'da yazılır, Cahit Sıtkı Tarancı ile birlikte oturdukları kiralık evde. Necati Cumalı, Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde çalışmaktadır bu esnada. Şiirleri *Varlık, Ülkü* ve *Ankara* gibi dergilerde ve Ulus gazetesinde yayınlanıp, belli bir çevre tarafından takdir edilse de okuru olan bir şair değildir. Bundandır ki, Abidin Dino gibi şöhreti sınırları aşmış bir sanatçının, kitabını resimlemeyi kabul etmesi büyük bir jesttir. Bunda, başta Orhan Veli olmak üzere, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nurullah Ataç ve Melih Cevdet Anday'ın rolü olsa gerek.

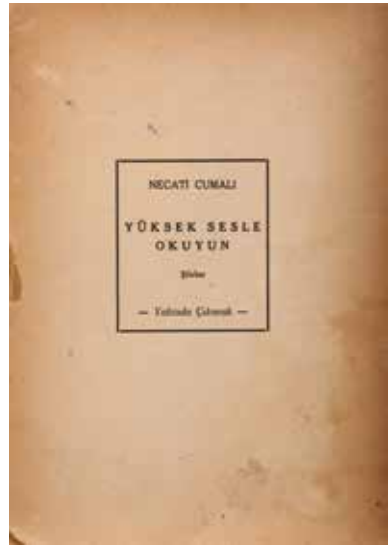
Şöyle bir ayrıntı var zira: İçinde Abidin Dino'nun da bulunduğu, Nurullah Berk, Zeki Faik İzer, Elif Naci, Cemal Tollu ve Zühtü Müridoğlu gibi isimlerin kurduğu D Grubu, kuruluşunun 15. yılını kutlamaktadır 1947'de, yani *Mayıs Ayı Notları*'nın piyasaya sürüldüğü tarihte.

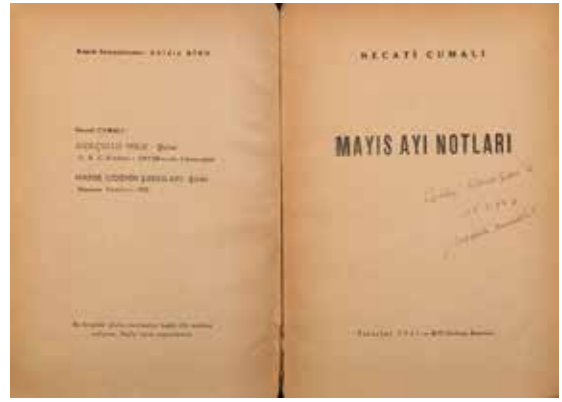
Şükran Kurdakul'a göre, *Mayıs Ayı Notları*'nın ana teması aşktır. Nitekim hikâyelerinde de kadını ve aşkı işlemekten hiç yorulmayacaktır. Hâlbuki *Kızılçollu Yolu* (1943), evleri, sokakları, balıkçıları, denizi, gökyüzü ile küçük kıyı kasabasının donmuş zamanlarından çizgiler getirirken, *Harbe Gidenin Şarkıları* (1945) askerlik esnasında yazdığı ve isminin ele verdiği temaları işler. Peki, onu iki yıl sonra aşka yönlendiren nedir?



Bu küçük kitap, 15 Mart 1947 tarihinde Fethi Karakaş'a imzalanmış, bizzat şairi tarafından. Karakaş, bilindiği üzere ressam ve gravür sanatçısı, 1953 yılında Behçet Necatigil'in *Evler*'i ile Oktay Akbal'ın *Bizans Definesi* adlı kitaplarına illüstrasyonlar yapan kişidir.


NECATİ CUMALI
Mayıs Ayı Notları
İstanbul 1947


NECATİ CUMALI
YÜKSEK SESLE
OKUYUN


NECATİ CUMALI
MAYIS AYI NOTLARI

ÜLKÜ TAMER

SOĞUK OTLARIN ALTINDA

Soğuk Otların Altında, Edith Hamilton'dan yaptığı Mitologya çevirisiyle TDK 1965 Çeviri Ödülü'ne, *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür* (1966) adlı kitabıyla 1967 Yeditepe Şiir Ödülü'ne, 1979'da çevirileri nedeniyle Macaristan Halk Cumhuriyeti'nce verilen Endre Ady Ödülü'ne, *Alleben Öyküleri* adlı öykü kitabıyla 1991 Yunus Nadi Ödülü'ne, 2014 yılında *Bir Adın Yolculuktu* adlı kitabı ile Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'ne değer bulunan Ülkü Tamer'in ilk şiir kitabıdır.

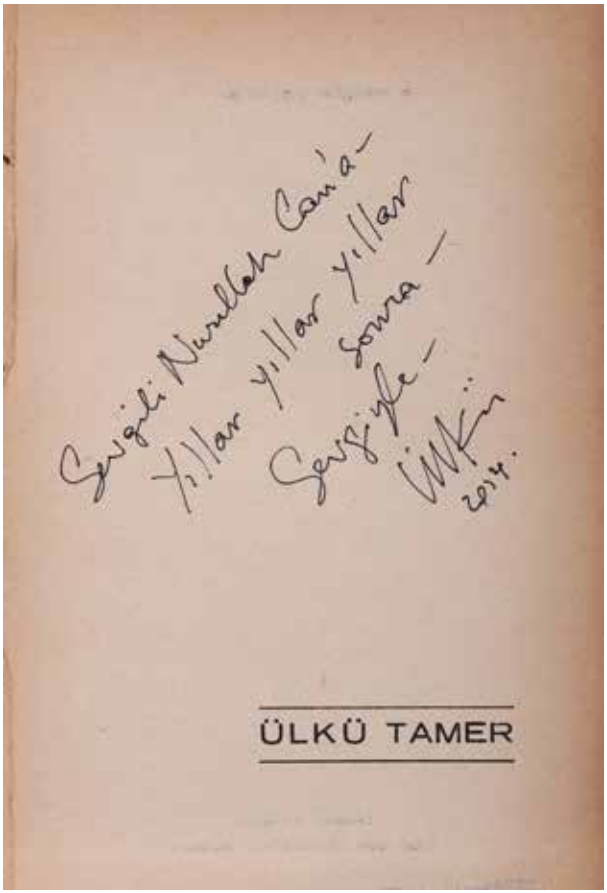
Soğuk Otların Altında, a dergisi yayınları'nın birinci kitabı olarak 1959'da piyasaya sürülür. Ülkü Tamer, bu ilk baskısı için Leonard Baskin'den seçer desenleri ve kapağı. Seçtiği desenler, şiirlerdeki imgenin resimleri gibidir âdeta.

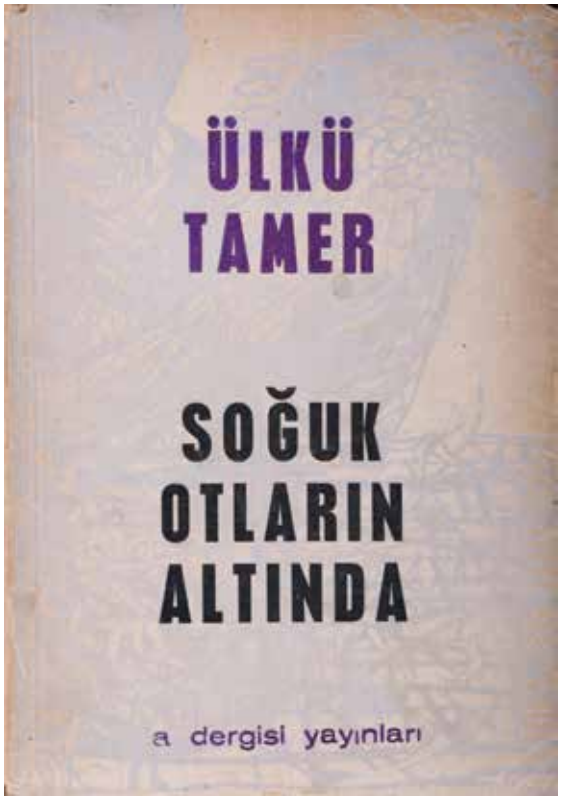
Bilindiği üzere Ülkü Tamer'in ilk şiiri *Dünyanın Bir Ucundan Lucia* 1954'te yayımlanır. O tarihten 1959'a kadar yazdıklarını bu kitapta toplar şair.

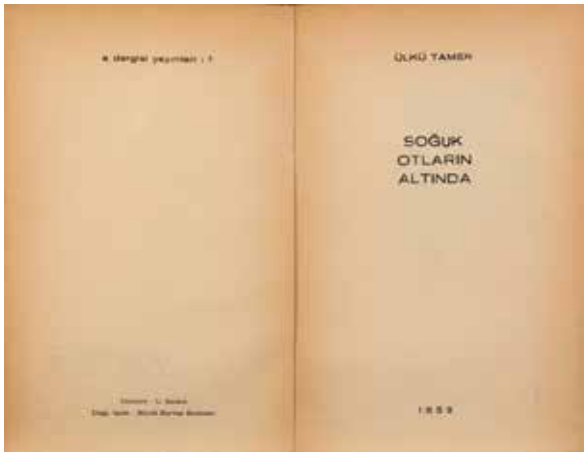
27 Mayıs'tan sonra a dergisi kapanır. Zira özgürlüğün geldiğini düşünürler. Ne var ki 12 Mart'tan sonra tekrar yayınlanmaya başlar.

Ülkü Tamer, işte bu a dergisinin en heyecanlı, çalışkan ve ele avuca sığmaz, kurucu kadroyu tamamlayan üyesidir. 1972'deki derginin (*yeni a*) ise teknik kadrosunu oluşturan üç kişiden biri (Diğerleri: Kemal Özer ve Adnan Özyalçıner).

Soğuk Otların Altında için ikinci durak İkinci Yeni'dir hiç kuşkusuz. 1958 yılında, *Pazar Postası*'nda, İkinci Yeni şiiri üzerine cereyan eden tartışmalar, kimi dergilerde çıkan şiirler, ayrıca dünya şiirine duyduğu yakınlık, erken yaşta Ülkü Tamer şiirinin yatağını derinleştirir. *Soğuk Otların Altında,* 1959 yılında yayımlanan ilk baskısında üç bölüm hâlinde tanzim edilir ve Baskin'in desenleri de bu tanzime göre seçilir. Ancak Ülkü Tamer, *Yanardağın Üstündeki Kuş*'ta (toplu şiirleri), bu ilk baskıdaki bölümlemeyi kaldırır. Ayrıca Leonard Baskin'in desenlerine de yer vermez.




ÜLKÜ
TAMER
SOĞUK
OTLARIN
ALTINDA
a dergisi yayınları


ÜLKÜ TAMER
SOĞUK
OTLARIN
ALTINDA
1959

ORHAN VELİ

DESTAN GİBİ

"Yol Türküleri" alt başlığını taşıyan *Destan Gibi,* şair, çevirmen ve yazar Orhan Veli Kanık'ın 3. şiir kitabıdır. Ölmez Eserler tarafından 1946'da basılmış. Kapakta ve içte kullanılan resimler Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun.

Destan Gibi, tek bir şiirden oluşan hepi topu 12 sayfalık büyük boy bir kitaptır. Her ne kadar *Destan Gibi* ise de adı, kitapta yer alan tek şiirin adı alt başlıkla aynı, "Yol Türküleri".

Garip akımının büyük bir destekçisi olan Nurullah Ataç, Destan Gibi'yi eleştirir. Onun yenilgiye uğradığını söyler: "Kendini bırakıyor kolaylığa, '*Yol Türküleri*'ni yazıyor, 'İstanbul Türküsü'nü yazıyor, şu 'Delikli Şiir'e kadar iniyor. Bunlar gerçek Orhan Veli'nin değil, kendini unutmuş, düşüncesinden çok duygusuna uymuş, daha da kötüsü geleneğe, yıkmak istediği, yıktığı geleneğe boyun eğmiş bir Orhan Veli'nin, yenilmiş bir Orhan Veli'nin şiirleri. Ne var ki böyle yanılmalar çok azdır Orhan Veli'de, o asıl öteki güzel şiirlerin duygusuyla değil, düşüncesiyle yazdığı şiirlerin adamıdır" (*Ulus* gazetesi, 30 Kasım 1953).

Asım Bezirci ise Orhan Veli'nin geleneğe dönmediğini, sadece gelenekten yararlandığını söyler.

İşin tuhafı; Orhan Veli bu kitabıyla yöneldiği yeni yolda ısrarcı olmaz.

ORHAN VELİ

DESTAN GİBİ

(Yol türküleri)

Resimler : Bedri Rahmi
EYÜBOĞLU

ÖLMEZ
ESERLER
1 9 4 6

CAHİT IRGAT

ORTALIK

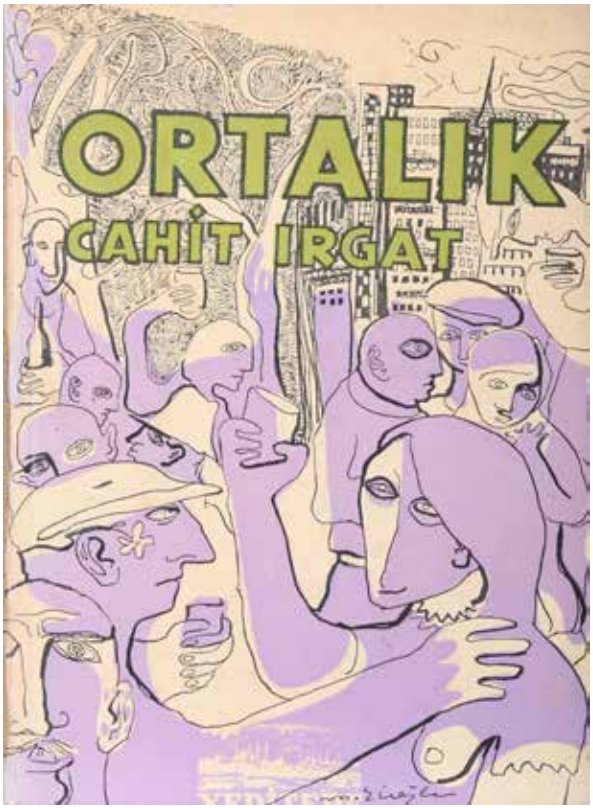
Ortalık, şair, yazar ve aktör Cahit Irgat'ın 4. kitabıdır. Yeditepe Yayınları tarafından 1952 yılının Eylül ayında basılmış. İçteki ve kapaktaki görselleri, bir başka şair, Metin Eloğlu çizmiş.

Edebiyat tarihimizde adı, Attilâ İlhan'ın ifadesiyle, "gerçeklik savaşının fedailer mangasından" olarak 1940 Kuşağı şairleri arasında anılır.

Cahit Irgat, *Çok Yaşasın Ölüler* adlı hatıratında şöyle der: "Ataç'ın *Akşam* gazetesinde bir Sohbet köşesi vardı o yıllarda. Günümüz şairlerinin çoğunu *Akşam*'ın o sohbet köşesinde tanıtmış, okumuş, sevdirmiş, kabul ettirmişti. Ben sadece yazılarından tanıyordum Nurullah Ataç'ı. İşte o sohbet köşesinde bizim Türkçe üzerine ders veren Cevdet Kudret'in bir şiirine yüklenmez mi Ataç?.. Tabii şiirinin ve şairliğinin kötülüğü üzerine. Garip bir rastlantı, tam ertesi hafta, gene bu sohbet köşesinde benim bir şiirimi ele almış Ataç, göklere çıkarıyordu. 'Kim bu şair? Kimin bu Cahit Saffet imzası? Kadın mı erkek mi? Genç mi yaşlı mı, kendini hiç tanımam? Ama iyi şair' diyordu benim için."

Cahit Irgat, Metin Eloğlu'na sırtımızı dayayark söylersek, Mutlu olan soyadını, "kişi yalan söylememeli, soyadıyla bile" gerekçesiyle Irgat olarak değiştirmiştir (*İçli Dışlı: Yazılar, Söyleşiler, Soruşturmalar,* YKY). Zaman zaman Cahit Saffet, bazen de Cahit Saffet Irgat adını kullanmıştır.

Cahit Irgat'ın *Ortalık* adlı eseri, bir mizah, kara mizah örneği olarak yatırılır inceleme masasına. Şiirlerin birçoğunda okuru gülümsettiği söylenir. Şiirin özü, kendi unutularak çoğu kere. *Ortalık,* bu haliyle tekrar baskı yapmaz; ancak kendine bütün şiirlerinin toplandığı *Irgatın Türküsü*'nde (Adam Yayınları, 1991) yer bulur.



YEDİTEPE YAYINLARI: 10

(Posta Kutusu 77, İstanbul)

Ankara Caddesi No. 54 Kat II.

Bu kitap 1952 yılı eylül ayında İstanbulda
Yeni Mathaada dizilmiş ve basılmıştır.

YAŞAMAK

KALBİMİZİN ORTASINDA GÜVERCİN
GÜVERCİNİN KURSAĞINDA BİR KURŞUN
KEFENİMİZ ARŞIN ARŞIN
PARASİYLE PEŞİN PEŞİN.

EDİP CANSEVER

ÇAĞRILMAYAN YAKUP

Çağrılmayan Yakup, 1957'de yayınlanan *Yerçekimli Karanfil* ile kendisine özgü bir şiir evreni kurarak İkinci Yeni akımının özgün örneklerini veren; *Yenilik, Pazar Postası, Yeni Dergi* gibi dönemin sanat dergilerinde şiirsel canlılığı besleyen şairlerden biri olan Edip Cansever'in 8. şiir kitabıdır.

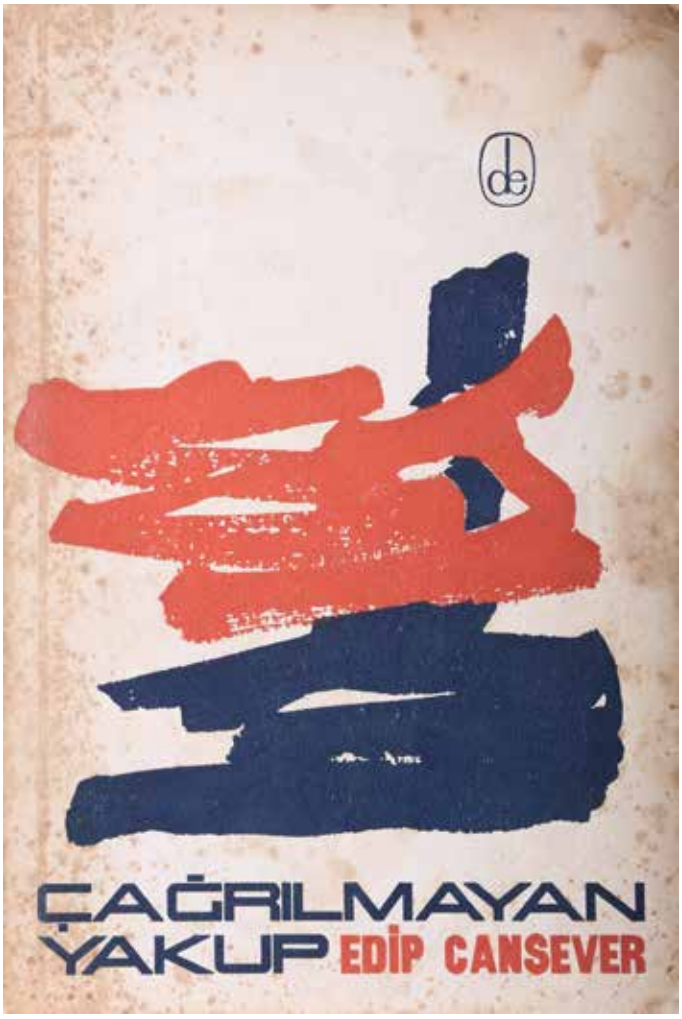
Kitap, Memet Fuat idaresindeki de Yayınları tarafından 1966 yılının Mart ayında basılır, "Türk Şiir" dizisinin 11. kitabı olarak. Kapak tasarımını Aydın Ülken üstlenir. Oğuz Atay'ın *Tehlikeli Oyunlar*'ı (lakin bu kapak basılmaz) dâhil pek çok kitaba desen çizen ressamlardan biridir Aydın Ülken.

Murat Belge, Edip Cansever'in yazdıklarında belirgin bir T. S. Eliot tesiri bulunduğu görüşündedir. Sefa Kaplan, bunun üzerine gider biraz: "İlk baskısı 1966 yılında de Yayınevi tarafından yapılan *Çağrılmayan Yakup*'tan söz ediyor Murat Belge. Bir şairin rüştünü ispat ettiği şiirde, Eliot'la bu ölçüde 'ruh ortaklığı' sergilemesi biraz garip karşılanabilir elbette ama daha garibi de var bereketli edebiyat dünyasının koridorları arasında. Edip Cansever üzerine hem yüksek lisans hem de doktora tezi hazırlayan ve bunu da iki güzel kitapla taçlandıran Devrim Dirlikyapan'ın kayda geçirdikleri bunun çarpıcı bir örneği mesela. *Çağrılmayan Yakup* şiirindeki 'Kurbağalara bakmaktan geliyorum' dizesi, nereden aklına estiyse artık farklı bir çağrışıma yol açar Vedat Günyol'da: 'E. Cansever kapalı bir ozan. Alalım *Çağrılmayan Yakup*'u. Kim bu Yakup? Kendisi. O kurbağalar, açgözlü kurbağalar kim? Bir zamanlar İşçi Partisi'ni oluşturan o güzelim insanlar.' Bu satırları okur okumaz vurgun yemişe döndüğünü söyleyen Edip Bey'in tepkisi, şairin ta kendisidir: 'Hayatım boyunca böyle bir iftiraya uğramış değilim.'"

Sabit Kemal Bayıldıran ise Eliot'tan değil, Albert Camus'den, onun *Yabancı* romanındaki Meursault'an etkilendiğini, ondan izdüşümler olduğunu iddia eder.

Zaman zaman kendini değilleyen açıklamalar yapsa da Edip Cansever, görüldü ki *Çağrılmayan Yakup,* hem Edip Cansever şiirinde hem de Türk şiirinde kendine özel bir alan bir köşe edinmiş bile.

Birinci Baskı : Mart 1966



ÇAĞRILMAYAN YAKUP

EDİP CANSEVER

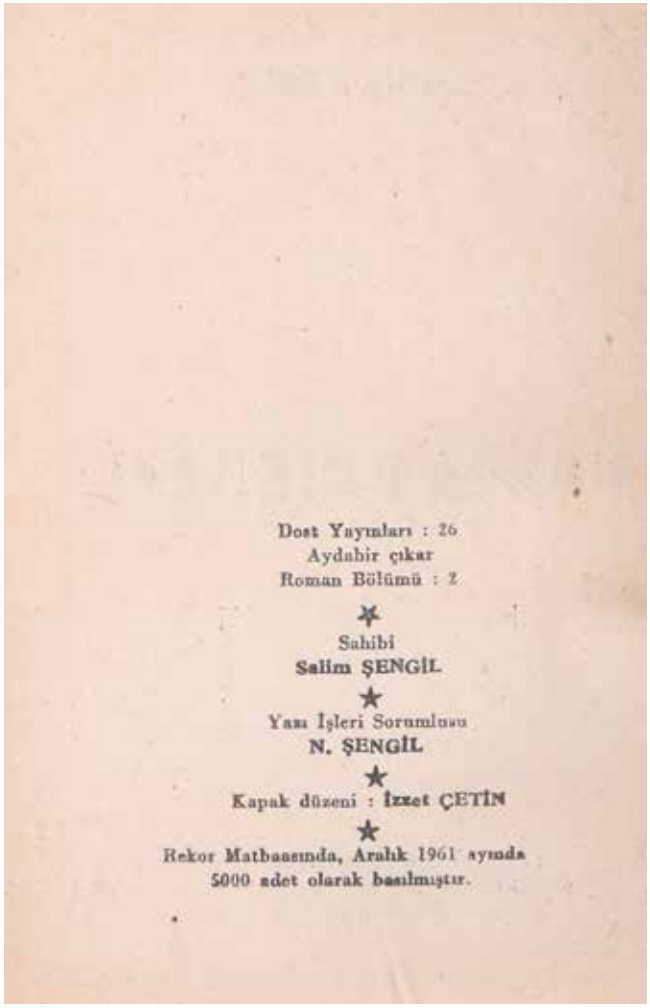
NEZİHE MERİÇ

KORSAN ÇIKMAZI

Korsan Çıkmazı, Bozbulanık (1953) adlı öykü kitabıyla edebiyat dünyasına adım atan Nezihe Meriç'in ilk romanıdır. İlk basımı Dost Yayınları tarafından 1961'de yapılmış. O yıllar için yüksek sayılabilecek bir adetle (5 bin) basılmış. Hoş bir ayrıntı: Dost Yayınları, eşi Salim Şengil'le birlike kurup yönettikleri bir yayınevi.

1962'de TDK Roman Ödülü'nü alan *Korsan Çıkmazı*'nın kapak düzenini İzzet Çetin yapmış.

Roman, yarı biyografik özellikler içermekte. Eserde, lisede birlikte okuyan, aynı evi paylaşan iki kadının hayatları ve anıları anlatılır. Burada anlatılanlar Nezihe Meriç'in otuz yaşına kadar ki hayatından bazı izler taşır. Nitekim romandaki Meli karakteri bir anlamda Nezihe Meriç'tir. Zira Meli, yazarın bu romanı yazdığı yaşta, tıpkı yazar gibi edebiyat fakültesine giden, solcu çevreler ile irtibatlı, bir kız çocuğu olan, evli bir kadındır.


Dost Yayınları : 26
Aydabir çıkar
Roman Bölümü : 2

Sahibi
Salim ŞENGİL

Yazı İşleri Sorumlusu
N. ŞENGİL

Kapak düzeni : İzzet ÇETİN

Rekor Matbaasında, Aralık 1961 ayında
5000 adet olarak basılmıştır.

NEZİHE MERİÇ

KORSAN ÇIKMAZI

ROMAN

TURGUT UYAR

TÜRKİYEM

Türkiyem, 1952 tarihli bir Turgut Uyar kitabı. *Arz-ı Hal*'den sonraki 2. kitabıdır. Nurullah Ataç'ın önöz yazdığı, Varlık Yayınları'nın 108. kitabı olarak bastığı bir eser.

İkinci Yeni'nin öncü şairlerinden olsa da Turgut Uyar, ne *Arz-ı Hal,* ne de Türkiyem, bu kulvardandır. İlk şiiri, 1947'de *Yedigün* dergisinde yayınlanır. *Kaynak* dergisinin açtığı yarışmada "Arz-ı Hal" adlı şiiri, ikincilik ödülünü kazanır. Bu yarışmanın seçici kurul üyelerinden olan Nurullah Ataç, yarışma sonrası, "Ne olursa olsun, onun için atıyorum zarımı" der. İki yıl sonra da bu adla kitaplaşır şiirleri. Basan, yarışmayı düzenleyen Kaynak'tır.

Arz-ı Hal'den 3 yıl sonra ise Türkiyem buluşur okurla. Turgut Uyar adına atılan zar, mübalağa edilirse, düşeş gelmiştir; Nurullah Ataç *Türkiyem*'e önsöz yazar. Takip eden yıllarda da onun kendine özgülüğü, yaratıcılığı ve kendinden sonrakiler üzerindeki etkisi zaten anlaşılır.

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 11

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ :

1. — **Cahit Sıtkı Tarancı** : Otuz Beş Yaş.
2. — **Ziya Osman Saba** : Geçen Zaman.
3. — **Cahit Külebi** : Rüzgâr.
4. — **Fazıl Hüsnü Dağlarca** : Toprak Ana.
5. — **Ceyhun Atuf Kansu** : Yanık Hava.
6. — **Orhan Veli** : Bütün Şiirleri.
7. — **Behçet Necatigil** : Çevre.
8. — **Fazıl Hüsnü Dağlarca** : Aç Yazı.
9. — **Fazıl Hüsnü Dağlarca** : Üç Şehitler Destanı.
10. — **Necati Cumalı** : Güzel Aydınlık.

Varlık Yayınları, Sayı : 108
İstanbulda Cumhuriyet Matbaasında basılmıştır
Şubat 1952

Turgut Uyar

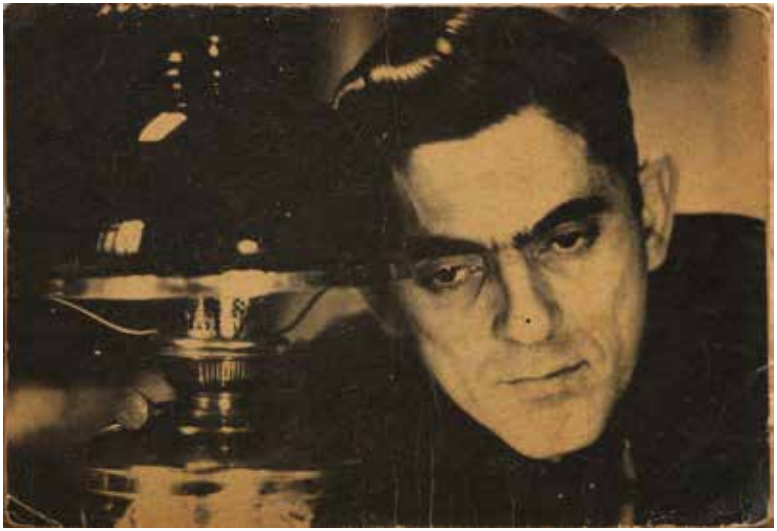
TÜRKİYEM

(NURULLAH ATAÇ'IN ÖNSÖZÜ'İLE)

VARLIK YAYINLARI

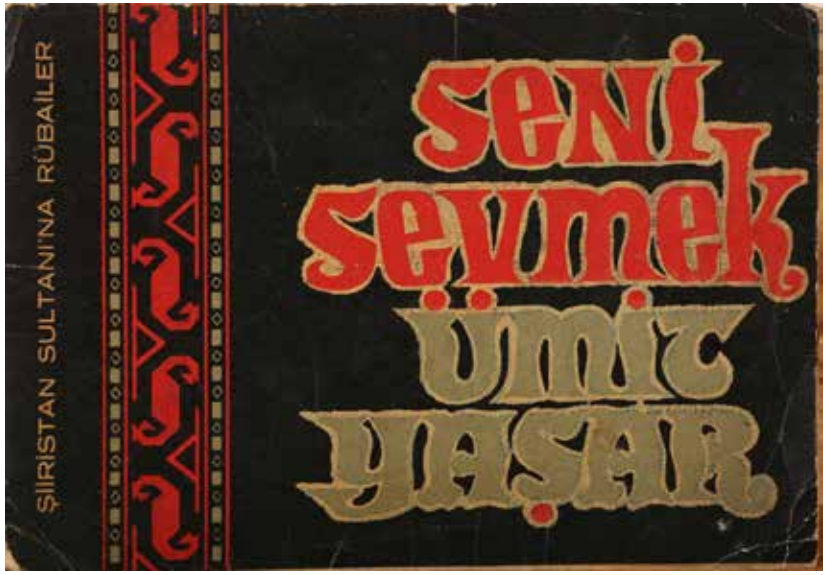
ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN

SENİ SEVMEK



Seni Sevmek, zaman zaman Ekarani müstearını kullanan bankacı, yayıncı ve şair Ümit Yaşar Oğuzcan'ın 34. kitabıdır. "Şiiristan Sultanı'na Rübailer" alt başlığını taşıyan kitap, 1966'da Alfabe Matbaası'nda dizilip Alpay Matbaası'nda 10 bin nüsha basılmış. Ayrıca özel tasarım ve numaralı ilave 500 kitap daha basılmış. Kapakta ve içteki desenleri Namık Esen çizmiş. Arkak kapaktaki şair fotoğrafını ise Ara Güler çekmiş. Ümit Yaşar kitaplarında sık görüldüğü üzre, arka sayfalaraa yine ilan alınmış.

Çok ilginçtir ki, adı "aşk şairi"ne çıktığı süreçte bastırır *Seni Sevmek'i,* yani bilinirliğinin dorukta, ancak şiir bağlamında "çalkantı"da olduğu sürece denk gelir ve pek iltifat görmez, ikinci baskıya geçmez. Toplu eserleri arasında kendine yer bulur.



Kapak ve desenler — Namık Esen
Kapak fotoğrafı — Ara Güler

— Birinci Baskı —
10.000

Ayrıca 500 kitap Özel Baskı
yapılmış ve numaralanmıştır.

İstanbul, 1966

Dizgi : ALFABE MATBAASI
Baskı : ALPAY MATBAASI
Kapak : A. Kirsi Matbaası

ZİYA OSMAN SABA

MESUT İNSANLAR FOTOĞRAFHANESİ

Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Yedi Meşaleciler hareketinin kurucularından Ziya Osman Saba'nın ilk öykü, genelde de 4. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1952 yılının Ocak ayında basılmış. Yayınevinin 97. kitabı olarak.

Şair olarak bilinip sevilen Ziya Osman Saba'nın bu küçük hikâyeler toplamında, Olcay Önertoy'un de belirttiği gibi, "geniş ölçüde, şiirlerinde de en çok işlediği temalardan biri olan çocukluk anılarına yer verdiği" görülür (*Türkoloji* dergisi, 1979, cilt 8): "Bunun yanı sıra İstanbul sevgisi, okuduğu okul olan Galatasaray sevgisi, sâkin ve huzur dolu bir yaşayış özlemi, sürekli olarak barış içinde yaşayan ya da öyle yaşaması istenen insanlar, hikâyelerinin konularını oluşturur."

Bekir Sıtkı, Kunt'la yaptığı bir konuşmada, "Edebiyata karşı ilk alakanız ne zaman başladı? İlk basılan şiiriniz hangisidir?" sorusuna verdiği yanıt oldukça yol gösterici: "Okuyup yazma öğrenmeye başladığım çağlarda, 1923 yılının sonlarına doğru, 'Sönen Gözler' adlı bir şiir ve sadece Ziya imzalı bir şiirle" (*Varlık,* sayı 449).

Yine o konuşmada bizi bir adım ileri taşır verdiği bir yanıtla: "Şiirle girişip sonraları nesri de yardımıma çağırırken neler yapmak neye ulaşmak istediğimi kendim de bilmiyordum. Belki de sadece içimi dökmek istedim ve elimden geleni yapabildim."

Ziya Osman Saba, Hukuk Fakültesi mezunu olsa da geçimini bu alanda sağlamaz. Bankada çalışır. İlk aşkını bu bankada yaşar. Onunla evlenir. Bu süreç hikâyelerine de yansır.

Farklı bir duruşu vardır onun; "başka"yla yalnız edebi bağlamda ilgilenir; başka yerlere gitmez, başkalarının hayatıyla ilgilenmez. Çekingen, ürkek ve kendi kendine yeten. En büyük korkusunun İstanbul'dan uzak kalmak olduğunu anılarında okuyoruz. Hikâyelerinde de başrolü İstanbul'a verişinden biliyoruz bunu.

Orhan Hançerlioğlu, onun için, "Proust'la, Abdülhak Şinasi Hisar'ın deyişlerini andıran anı hikâyeleri, çağımız hikâyeciliğinde ayrı bir tat olarak belirmişti" der (*Varlık,* sayı 448).

Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, bir kitap olarak yazılmamış; 1940'lı yıllarda farklı aralıklarla yazılıp dergilerde yayımlandıktan sonra bir araya getirilmiş.

Yakın zamanda da Hilmi Zafer Şahin'in kolaj yaklaşımıyla sahneye taşınmış. Oyun, Musahipzade Celal Sahnesi'nde seyirciyle buluşmuş.

TÜRK HIKÂYECİLERİ : 17

Varlık Yayınları, sayı: 97
İstanbulda GÜVEN Basmevinde basılmıştır.
Ocak, 1952

ZİYA OSMAN SABA

MESUT İNSANLAR FOTOĞRAF HANESİ

VARLIK YAYINLARI

PEYAMİ SAFA
HAZIRLAYANLAR: FARUK K. TİMURTAŞ-ERGUN GÖZE

SEÇMELER

Seçmeler, Milli Eğitim Bakanlığı'nın Devlet Kitapları, 1000 Temel Eser dizisinden çıkan bir Peyami Safa kitabıdır. Faruk K. Timurtaş ile Ergun Göze'nin yayına hazırladığı kitabın ilk baskısı 1970 yılında 20 bin adet yapılmış. Dönemin bakanı: Prof. Dr. Orhan Oğuz'dur.

Seçmeler, Peyamı Safa'nın *Milliyet, Tercüman* gibi günlük gazetelelerde ve *Aydabir, Düşünen Adam, Türk Düşüncesi, Yedigün, Kültür Haftası, Hayat* gibi dergilerde çıkan fıkra ve makalelerinden yapılan bir derleme.

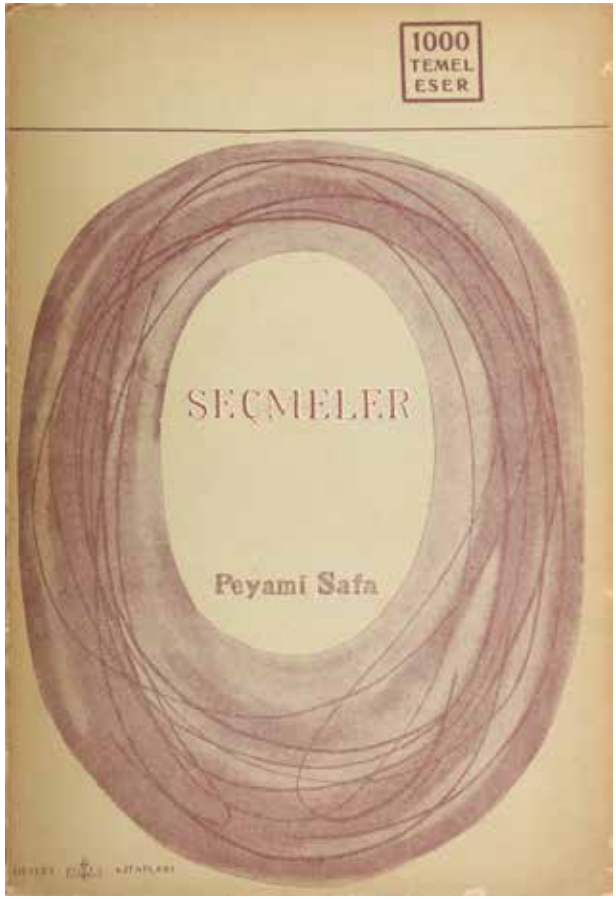
№ 4574

M.E.B.

SATIŞ VE DAĞITIM YERİ İstanbul'da Devlet Kitapları Müdürlüğü ve illerde Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri

BİN TEMEL ESER YAYINLARI

1 —	Muharrem Ergin	DEDE KORKUT KİTABI
2 —	R. M. Mauleon - Ch. H. Page	CEMİYET
3 —	Faruk Nafiz Çamlıbel	HAN DUVARLARI
4 —	Allen M. Sievers	İHTİLÂL, TEKÂMÜL VE İKTİSADİ NİZAM
5 —	Ahmet Hamdi Tanpınar	BES ŞEHİR
6 —	Kenneth Boulding	YİRMİNCİ ASRIN MÂNASI
7 —	Ahmet Kutlu Tacer	KOÇYİĞİT KOROĞLU
8 —	David Spitz	ANTİDEMOKRATİK DÜŞÜNCE ŞEKİLLERİ
9 —	Muhittin Sevilen	KARAGÖZ
10 —	Mümtaz Turhan	KÜLTÜR DEĞİŞMELERİ
11 —	Yılmaz Öztuna	TÜRK TARİHİNDEN YAPRAKLAR
12 —	Mustafa Nasali Sepetçioğlu	YARATILIŞ VE TÜREYİŞ
13 —	Remzi Oğuz Arık	İDEAL VE İDEOLOJİ
14 —	Remzi Oğuz Arık	COĞRAFYADAN VATANA
15 —	Nâmık Kemâl	VATAN YAHUT SİLİSTRE
16 —	Nâmık Kemâl	GÜLNİHÂL
17 —	Ahmet Hâşimi	BİZE GÖRE - GURABAHÂNE-İ LAKLAKAN - FRANKFURT SEYAHATNÂMESİ
18 —	Yahya Kemâl	AZİZ İSTANBUL
19 —	Yahya Kemâl	KENDİ GÖK KUBBEMİZ
20 —	Yahya Kemâl	EĞİL DAĞLAR
21 —	Ziya Gökalp	TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI
22 —	İbrahim Kafesoğlu	TÜRK MİLLİYETÇİLİĞİNİN MESELELERİ
23 —	Atsız	AŞIK PAŞAOĞLU TARİHİ
24 —	John U. Nef - Erol Güngör	SANAYİLEŞMENİN KÜLTÜR TEMELLERİ
25 —	Bir hey'et tarafından	ATATÜRK
26 —	Falih Rıfkı Atay	ZEYTİN DAĞI
27 —	Süleyman Çelebi	MEVLİD
28 —	Fernand Grenard	ASYANIN YÜKSELİŞİ VE DÜŞÜŞÜ
29 —	S. Takáts	MACARİSTAN TÜRK ÂLEMİNDEN ÇİZGİLER
30 —	Ahmet Çelebioğlu	KÂŞGARLI MAHMUT
31 —	W. Bang ve G. Rayit Rahmeti	OĞUZ KAĞAN DESTANI
32 —	Muharrem Ergin	ORHUN ÂBİDELERİ
33 —	L. Ligeti	BİLİNMEYEN İÇ ASYA I
34 —	L. Ligeti	BİLİNMEYEN İÇ ASYA II
35 —	Orhan Şevli Orhan	ŞİİRLER
36 —	Aşkın Şen - İ. Gencerler	BİR DEVİN DÜŞÜŞÜ
37 —	Abdülhaki Gölpınarlı	DİVAN-İ KEBİR
38 —	Falih Rıfkı Atay	GEZEREK GÖRDÜKLERİM
39 —	Reşit Rahmeti Arat	BABURNAMI I
40 —	Reşit Rahmeti Arat	BABURNAMI II
41 —	Reşit Rahmeti Arat	BABURNAMI III



PEYAMİ SAFA

SEÇMELER

Hazırlayanlar
Faruk K. TİMURTAŞ — Ergun GÖZE

BİRİNCİ BASILIŞ

DEVLET KİTAPLARI

MİLLİ EĞİTİM BASIMEVİ — İSTANBUL 1970

ATTİLÂ İLHAN

SİSLER BULVARI

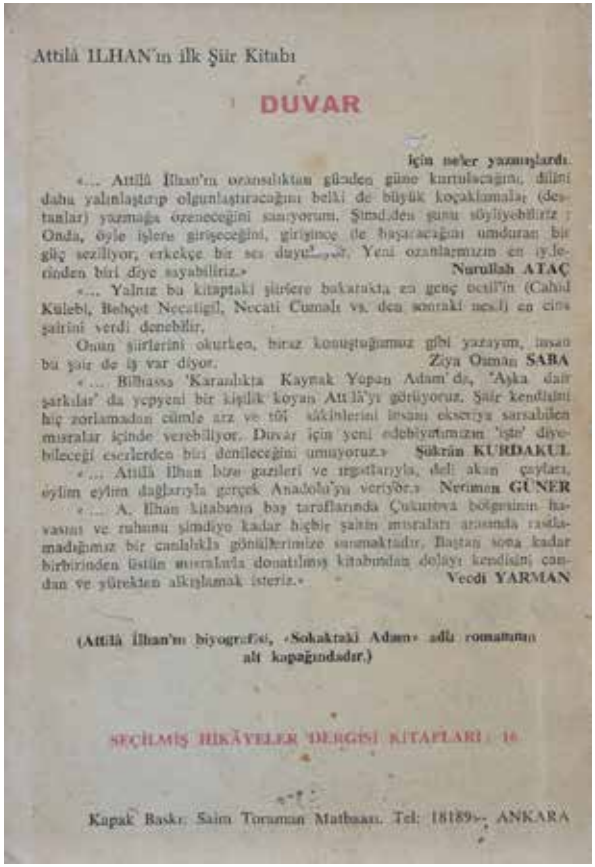
1941-1954 arasında yazdığı şiirlerde, toplumsal mesaj kaygısı ve heyecanı ön plandadır. Belirgin bir şekilde halk edebiyatının etkisindedir. Köylüler ve köy hayatını, oraya özgü ağzı kullanarak anlatır.

Attilâ İlhan, 1940'larda henüz lise öğrencisiyken sosyalizmle tanışır, bu tanışıklığın bedelini hapse girerek öder. Edebiyat dünyasında önemli bir figüre dönüştüğü 1950'lerle birlikte ise aktif olarak Türkiye solu içinde var olur.

Attilâ İlhan bir söyleşisinde *Sisler Bulvarı* adlı eserinde "evazyon", "kendinden kaçış" temasının ağırlıklı olduğunu belirtir. Hatta bir adım daha ileri giderek "kendinden kaçıp gitmek" temasının Türk şiirinde *Sisler Bulvarı* adlı eserle başladığı görüşünü ileri sürer (Zeynep Aliye, *Cumhuriyet Kitap,* 13 Mayıs 1999).

Şiirin aksı "sis" hiç kuşkusuz. Ve o "Sis", gerilimi, belirsizliği, tehlikeyi, kaçışı ve yalnızlığı, hatta bir tablo gibi çizilen ölüm sahnesini temsil etmekte. Tevfik Fikret'in meşhur "Sis" şiirine de açık bir göndermedir.

Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitapları arasında yayımlanan *Sisler Bulvarı*'nın kapak görselini Güngör Kabakçıoğlu çizer. Sisler içindeki İstanbul silueti içinde varla yok arası bir adam yere yüzükoyun uzanmıştır ve bir sokak lambası eğilerek perspektifi bozmaktadır. Renkler pastel bile sayılamayacak solgunluktadır.



Attilâ ILHAN'ın ilk Şiir Kitabı

DUVAR

için ne'ler yazmışlardı.

«... Attilâ İlhan'ın ozansılıktan günden güne kurtulacağını, dilini daha yalınlaştırıp olgunlaştıracağını belki de büyük koçaklamalar (destanlar) yazmağa özeneceğini sanıyorum. Şimdiden şunu söyliyebiliriz: Onda, öyle işlere girişeceğini, girişince de başaracağını umduran bir güç seziliyor, erkekçe bir ses duyulu[illegible]. Yeni ozanlarımızın en iyilerinden biri diye sayabiliriz.» Nurullah ATAÇ

«... Yalnız bu kitaptaki şiirlere bakarakta en genç nesil'in (Cahid Külebi, Behçet Necatigil, Necati Cumalı vs. den sonraki nesil) en cins şairini verdi denebilir.

Onun şiirlerini okurken, biraz konuştuğumuz gibi yazayım, insan bu şair de iş var diyor. Ziya Osman SABA

«... Bilhassa 'Karanlıkta Kaynak Yapan Adam'da, 'Aşka dair şarkılar' da yepyeni bir kişilik koyan Attilâ'yı görüyoruz. Şair kendisini hiç zorlamadan cümle arz ve tül sâkinlerini insanı ekseriya sarsabilen mısralar içinde verebiliyor. Duvar için yeni edebiyatımızın 'işte' diyebileceği eserlerden biri denileceğini umuyoruz.» Şükrân KURDAKUL

«... Attilâ İlhan bize gazileri ve ırgatlarıyla, deli akan çayları, eylim eylim dağlarıyla gerçek Anadolu'yu veriyor.» Neriman GÜNER

«... A. İlhan kitabının baş taraflarında Çukurova bölgesinin havasını ve ruhunu şimdiye kadar hiçbir şairin mısraları arasında rastlamadığımız bir canlılıkla gönüllerimize sunmaktadır. Baştan sona kadar birbirinden üstün mısralarla donatılmış kitabından dolayı kendisini candan ve yürekten alkışlamak isteriz.» Vecdi YARMAN

(Attilâ İlhan'ın biyografisi, «Sokaktaki Adam» adlı romanının alt kapağındadır.)

SEÇİLMİŞ HİKÂYELER DERGİSİ KİTAPLARI : 16

Kapak Baskı: Saim Toraman Matbaası. Tel: 18189 - ANKARA

Attilâ İLHAN

SİSLER BULVARI

— Şiirler —

SEÇİLMİŞ HİKÂYELER DERGİSİ KİTAPLARI
P. K. 2045. BAKANLIKLAR — ANKARA

OKTAY RİFAT

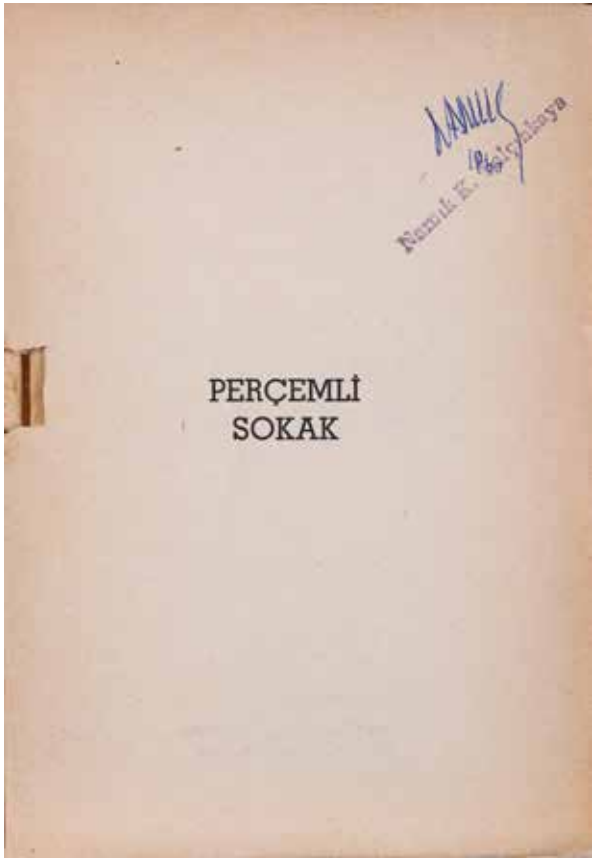
PERÇEMLİ SOKAK

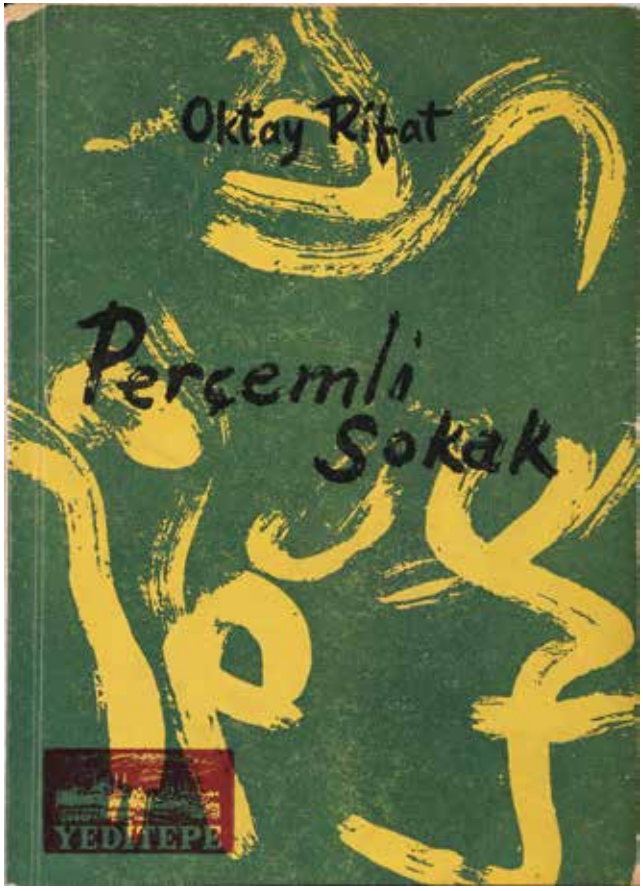
Şüphesiz kendi okurunu yaratan, olasılık ki en çok tartışılan kitaplardan biri *Perçemli Sokak.* Adını gerçekten var olan bir sokaktan aldığı rivayet edilir: Karaköy-Beyoğlu güzergâhında en çok uğranan sokaklardan biridir.

Kasım 1956'da Yeditepe tarafından yayımlanır ve o andan itibaren İkinci Yeni'nin ateşi bir başka harlanır, "anlamsızlık" havuzuna atılan taşların türü, ağırlığı değişiverir aniden. Oktay Rifat, İkinci Yeni'nin *Perçemli Sokak* ile birlikte kurulduğunu iddia eder neredeyse (Bkz. "Önsöz"). Nurullah Ataç da benzer görüştedir. Gel gör ki İkinci Yeni şairleri tarafından bu iddiası kabul görmez. En başta da İlhan Berk itiraz eder: "İkinci Yeni şiiri yaygın hâle geliyor. Bu zaman Oktay Rifat 1956'da yani iki yıl sonra birden *Perçemli Sokak*'ı yayımlıyor. Bizim çoktan bir kitaplık şiirlerimiz hazır ama basan yok. Perçemli Sokak'ı hiçbirimiz kabullenmiyoruz, bizimle ilgisiz bir şiir çünkü. (...) Öyleyse ben nasıl oluyorum da İkinci Yeni'ye katılıyorum? İçindeyken, ilk örnekleri ben verirken ve de ne hakla öncüsü olmayı yükleniyorum acaba?" (*İlhan Berk'ten Memet Fuat'a Mektuplar,* YKY).

Perçemli Sokak, Oktay Rifat'ın şiirin imkânlarını genişletip doğayla etkileşime girerek özdeşim kurma çabasının bir sonucu gibidir; biraz karamsar, isyankâr ve umutsuz. Gerçeğin alışılmış görüntüsünü bozup, alışılmadık imgelerle yeniden gerçeği inşa etmek –budur muradı!

Hilmi Yavuz, Oktay Rifat'ın nesne/gerçeklik merkezli erken döneminin *Perçemli Sokak* (1956) ile sonlandığını söyler mesela. Ki bu en sahih tespitlerden biridir.





OKTAY RİFAT

PERÇEMLİ SOKAK

(Resimler : Rasih Güran)

YEDİTEPE
YAYINLARI

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

TUZ

Tuz, asıl adı Ali Bedrettin olan, Yaşar Kemal'in, "Anadolu'nun kedisiydi, koklamadığı yer kalmamıştı" dediği şair, yazar ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 4. kitabıdır. Masraflarını üstlendiği kitap Osmanbey Matbaası'nda 1952'de basılmış. Kapakta ve içte, kendi desenleri var.

Belli bir yayınevinden çıkmadığı için bir dağıtım adresi verilmiş kitabın sonunda: Salıpazar(ı) Apartmanı, no 11, Tophane. Burası bir ara oturduğu yerdir.

Kuzey Ekspres'te, Turhan Eyüboğlu'nun yazısında paylaştığı notlardan da teyit ediyoruz bunu: "İşte Salıpazarı Apartmanı, dördüncü kat, numara on bir. Tophane haberleri işte bu kadar. Her şeye rağmen iyimserim. Her şey geçer, fırtınalar biter! Sıcak güneşli günler, bu fırtınalı günlerin yerini alır. Bizi arayıp soran, merak eden dostlar da yoklar. İşte Memişçiğim, durum böyle. Sen benim numara yapamadığımı yeni öğrenmiyorsun ki. Ben kötü bir aktörüm!"

Bedri Rahmi'nin "Memişçiğim" dediği Eren Hanım'dan olma oğlu Mehmet Hamdi Eyüboğlu. Yine kitabın son sayfasında, "Bedri Rahmi'nin bundan evvelki kitaplar" ibaresinden sonra, ilginç bulunabilecek başka bir not var: "Bir türlü çıkaramadığı kitaplar."

Nedir onlar? *"Yukule'ye Mektuplar", "Hikâyeler", "Resim Sanatı"*...

Bu arada küçük bir ek: Kitaba adını veren "Tuz" adlı şiir, Alaaddin Us tarafından bestelenmiş ve yorumlanmıştır.

Bu kitabın dağıtma yeri
Salıpazar apartmanı 11 Tophane
Telefon : 46095

Bedri Rahmi'nin bundan evvelki kitapları :

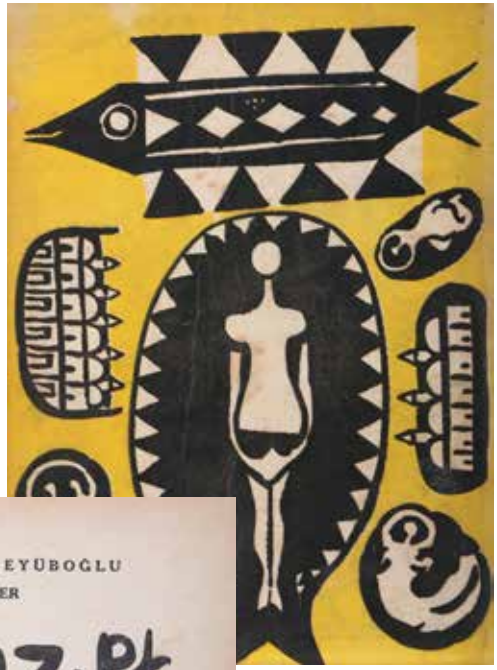
Yaradana mektuplar (Tükenmiştir)
Kara Dut (Tükenmiştir)
Ressam Nazmi Ziya (Tükenmiştir)

Bir türlü çıkaramadığı kitaplar :

Yukule - leye mektuplar
Hikâyeler
Resim Sanatı

OSMANBEY MAT. T. L. Ş.
1952 — İSTANBUL

BEDRİ RAHMİ
TUZ



BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU
ŞİİRLER
TUZ
1952 — İSTANBUL

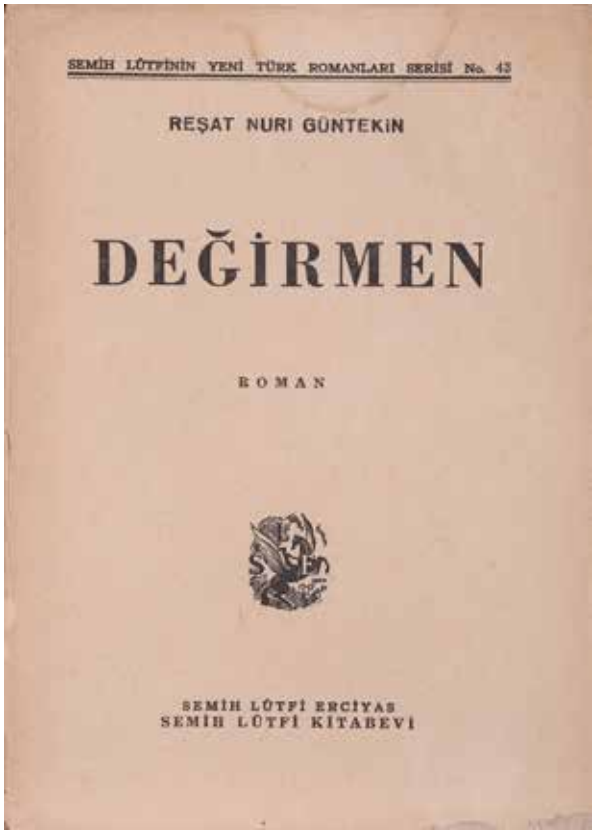
REŞAT NURİ GÜNTEKİN

DEĞİRMEN

Değirmen, Reşat Nuri Güntekin'in 14. romanı. (Kimi kaynaklarda 15. kabul edilir, *Zaman* gazetesinde, 1912'de tefrika edilen *Harabelerin Çiçeği* de hesaba katılarak. Bu romanda Cemil Nimet müstearını kullanır yazar ve kitap hâlindeki ilk baskısı 1953'tür.) İlk basımı 1944'te Semih Lûtfi Kitabevi tarafından yapılır.

Gayet ironik, hatta acı bir mizaha dayanan yapıt, Turgut Özakman tarafından *Sarıpınar 1914* adıyla oyunlaştırılıp ilk kez Ankara Sanat Tiyatrosu'nda sahnelenir (1968). Barış Pirhasan'ın senaryosuna dayanılarak Atıf Yılmaz tarafından da aynı adla filme alınır (1987).

Eserin ikinci baskısı 1962 yılında İnkılâp ve Akâ Kitabevleri tarafından yapılır ve okurun ilgisi hiç kesilmez.


SEMİH LÛTFİNİN YENİ TÜRK ROMANLARI SERİSİ No. 43

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

DEĞİRMEN

ROMAN

SEMİH LÛTFİ ERCİYAS
SEMİH LÛTFİ KİTABEVİ

YENİ TÜRK ROMANLARI SERİSİ

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

DEĞİRMEN

ROMAN

SEMİH LÜTFİ ERCİYAS

SEMİH LÛTFİ KİTABEVİ, İSTANBUL

VÜS'AT O. BENER

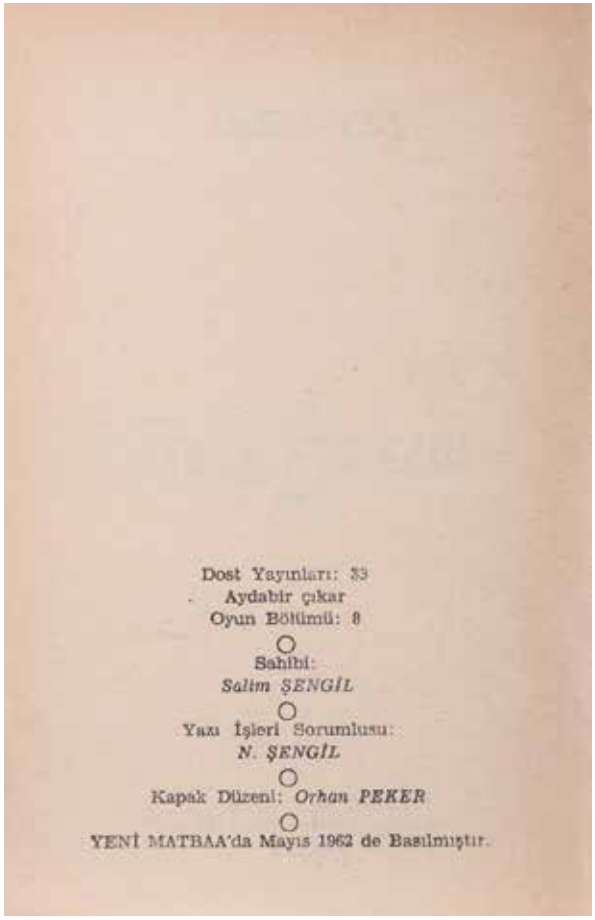
IHLAMUR AĞACI

Erhan Bener'in kardeşi, Yiğit Bener'in amcası olan Vüs'at O Bener'in tam adı Tam adı Vüs'at Orhan Bener, *Ihlamur Ağacı* ise basılan ilk oyunudur. 1962 yılında Dost Yayınları tarafından basılmış. Kapak düzeninde Orhan Peker'in imzası var.

Ayşegül Yüksel, oyun yazarı Vüs'at O. Bener'in, tıpkı Shakespeare ve Beckett gibi, yapıtlarını insanın "ölüm"e yazgılı oluşunun getirdiği "anlamsız varoluş" açmazına odakladığı görüşündedir. Hem toplum yaşamının getirdiği erdemli davranışlara tutsak hem de ölümlü olduğu gerçeğiyle yaşamak zorunda oluşun insanın dramı, açmazlarla dolu zor bir bireysel ve toplumsal yaşamı sürdürürken de "ölüm"ün sürekli olarak insanla alay ettiğinin bilincinde olmaya yoğunlaştırır. Bilinci bu duruma isyan ederken duygularının, vicdanının ve nesnel koşulların sarmalı içinde yuvarlanıp giden insan, Hamlet gibi, hep kendi kendisiyle hesaplaşır.

Sevda Şener, Bener'in Ihlamur Ağacı oyunu üzerine yazdığı bir yazıda, onun yazarlığının genel hatlarını da çizer: "Vüs'at O. Bener, *Ihlamur Ağacı*'nda dört kişiden oluşan sıradan bir ailenin dramını yansıtırken, yüzey gerçeğinin altında yatan örtük gerçeğe ayna tutmuş, daha doğrusu çeşitli göstergelerle bu gerçeği bilinç düzeyine çıkarmıştır. Bu, bizim itiraf etmekten kaçındığımız, hatta görmekten bile kaçtığımız gizli gerçeğimizdir. Bu acı gerçek bize, aile ilişkilerinde var olduğuna inanılan, varlığına güvenilen, en azından varmış gibi gösterilen uyumun bozulduğunu göstermektedir."

Ihlamur Ağacı, Türk Dil Kurumu Tiyatro Ödülü'nü kazanmış bir oyundur. Oynanmak üzere olduğu kadar okunmak üzere de yazılmış bir oyun.


Dost Yayınları: 33
Aydabir çıkar
Oyun Bölümü: 8

Sahibi:
Salim ŞENGİL

Yazı İşleri Sorumlusu:
N. ŞENGİL

Kapak Düzeni: *Orhan PEKER*

YENİ MATBAA'da Mayıs 1962 de Basılmıştır.

IHLAMUR AĞACI

VÜS'AT O. BENER

SEVGİ SOYSAL

YENİŞEHİR'DE BİR ÖĞLE VAKTİ

Yenişehir'de Bir Öğle Vakti, Sevgi Soysal'ın ikinci romanı. 1973 yılında Bilgi Yayınevi tarafından basılıyor. Kapakta, o dönem neredeyse tüm Bilgi kitaplarına kapak çizen, Fahri Karagözoğlu'nun imzası var.

Feminist edebiyat içinde görebileceğimiz bir isimken Sevgi Soysal, tuhaf bir biçimde, eserlerini Özdemir Nutku'yla evliyken Sevgi Nutku (mesela *Yürümek* romanı), yönetmen Başar Sabuncu ile evliyken Sevgi Sabuncu, son olarak siyasetçi Mümtaz Soysal ile evliyken Sevgi Soysal imzalarıyla yayımlar. Ve Sevgi Soysal'da karar kılar.

Onun yazarlık sürecini ve güzergâhını belirleyen süreç, 12 Mart Muhtırası ve takibinde yaşanan olur. İlk romanı *Yürümek,* müstehcenlik gerekçesiyle toplatılır; kısa bir tutuklu kalır. Çıktığında ise çalıştığı TRT'den ayrılmak zorunda bırakılır. Komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle Mamak Cezaevi'ndeyken anayasa profesörü Mümtaz Soysal'la evlenir. Çıkmasının üzerinden çok geçmez, siyasal nedenlerle bir kez daha tutuklanır ve sekiz ay Yıldırım Bölge'de, iki buçuk ay da sürgüne gönderildiği Adana'da yaşamak zorunda kalır. İşte *Yenişehir'de Bir Öğle Vakti* adlı romanını 8 ay kaldığı cezaevindeyken yazar. Roman, yayımından bir sene sonra 1974 yılında Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazanır.

"Sanki büyük bir gürültüyle devrilecekmişçesine sallandı kavak" cümlesiyle başlar roman. Ve şöyle devam eder: "O her an oluşan, değişen şeyleri görmeyenler sezmediler bunu."

Sevgi Soysal, böylelikle daha ilk cümleyle kısacık bir öğle vaktinde devrilmek üzere olan yılların, kavak ağacının çevresinde betimlemeye girişir. Geriye dönüşlerle birbirinden bağımsız gibi görünen hikâyeler anlatır ve bir süre sonra Profesör Salih Bey'in ailesinin çevresinde birleşir. Kadınlı-erkekli birçok kahraman girer çıkar romana ve bir devrimciye âşık olan burjuva Olcay ile tanıştırır bizi. O zaman da bugün gibi bir tabu olan ensest ile yan konulardan biri olarak girer romana, derinlikli ve etkileyici şekilde işlenir.

sevgi
yeni_soysal
şehir'de
bir öğle
vakti
bilgi yayınevi

BİLGİ BASIMEVİ - ANKARA

YUSUF ATILGAN

ANAYURT OTELİ

Anayurt Oteli, Yusuf Atılgan'ın 2. romanı. İlk baskısı, Kasım 1973'te Bilgi Yayınevi tarafından yapılmış. Kapak görseli Fahri Karagözoğlu'na ait.

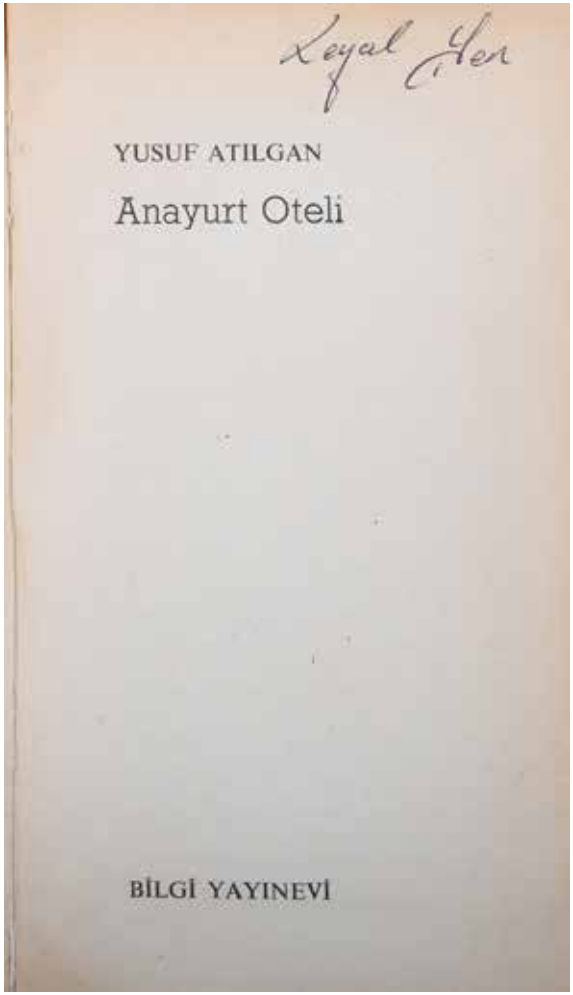
Roman yayımlandığında, *Aylak Adam*'ın aksine, erken fark edilip, ciddi bir tartışmalara vesile olmuş. Kimilerine göre "yılın eseri"yken, kimileri hor görmüş ve "şey" diye tanımlamışlar. Bir de müstehcen bulunmuş.

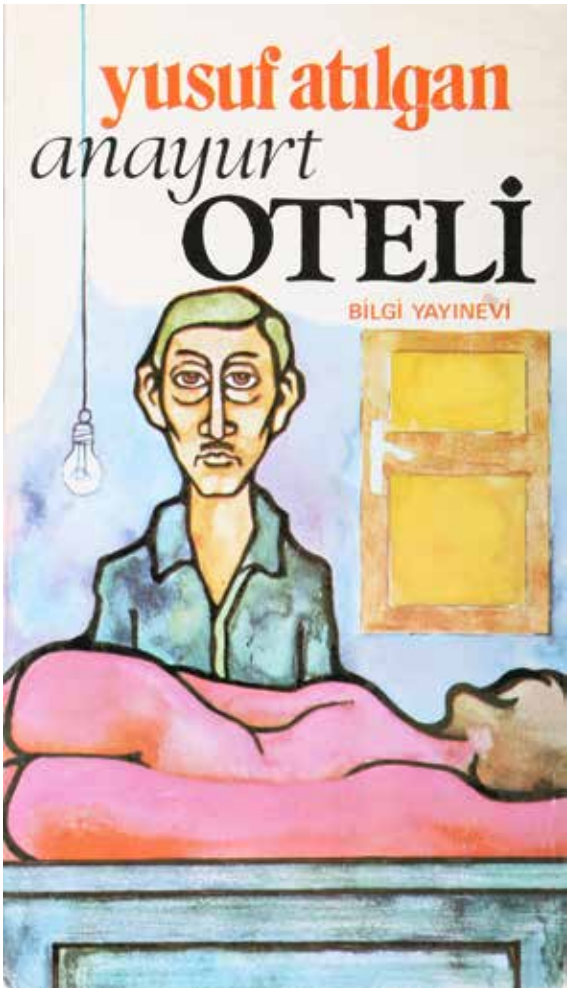
Ahmet Oktay'ın şizofrenik dediği, Hilmi Yavuz'un ise 'mastürbasyondan homoseksüelliğe, fetişizmden, hayvana cinsel ilgiye, bir dizi sapık eğilim sergilediğini' söylediği Zebercet vardır karşımızda artık.

Yusuf Atılgan, 1974'te annesine yardımcı olan yoksul köylü kızı Sabahat ile evlenmiş, İstanbul'a taşınmış; 1979 yılında baba olmuş; farklı yayın evlerinde danışman, çevirmen ve redaktör olarak çalışmış.

Eserin yıldızı ise 1987 yılında Ömer Kavur tarafından sinemaya aktarılması sonrası parlamış. Zebercet karakteri Macit Koper sayesinde ete kemiğe bürünmüş. Film de ulusal ve uluslararası platformlarda pek çok ödül almış.

Yıllar sonra Enis Batur, *Anayurt Oteli*'yle William Faulkner'ın *Ses ve Öfke* romanı arasında bir ilişki bulur. Hilmi Yavuz ise romanla Liliana Cavani'nin *Gece Bekçisi* filmi arasında birtakım koşutluklar saptar. Ülker Onart ise *Anayurt Oteli* için "Türk yazınının 'lanetlenmiş' romanlarından biri" tanımını yaparak, romanı varoluşçu edebiyatın temel sorunsalları olan "özgürlük, olanak, eylem, neden, suç ve sorumluluk" bağlamında irdeler.





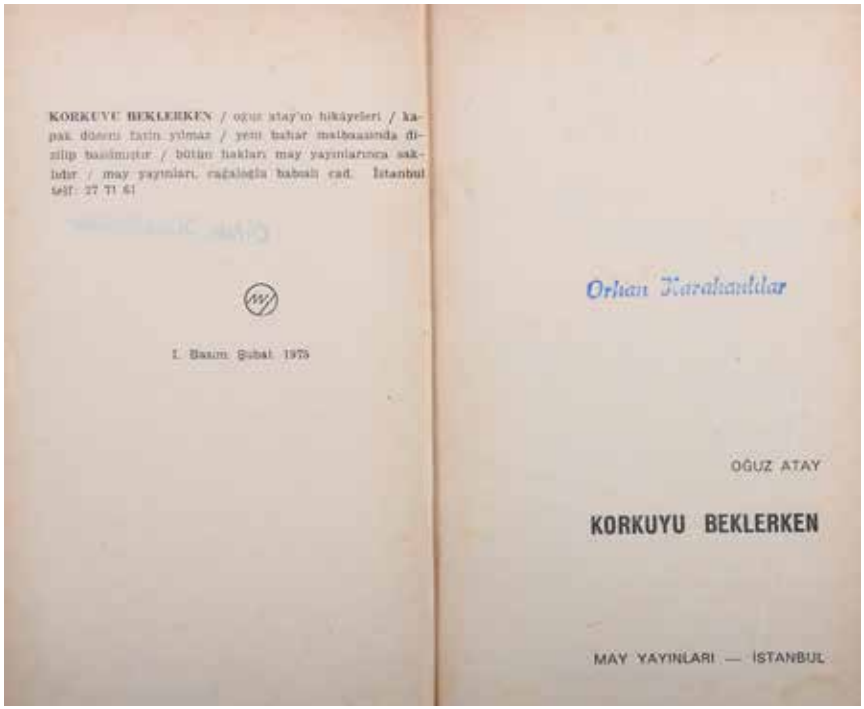
BİLGİ YAYINLARI : 194
ROMAN DİZİSİ : 64

Birinci Basım
Kasım 1973

BİLGİ YAYINEVİ

OĞUZ ATAY

KORKUYU BEKLERKEN



Korkuyu Beklerken, Oğuz Atay'ın hikâye kitabıdır. *Korkuyu Beklerken*'in ilk baskısı, 1973 yılında Sinan Yayınları tarafından yapılmış. Elimizdeki baskı ile MAY Yayınları tarafından 1975 yılının Şubat ayında basılmış. Kapak düzeni Fatin Yılmaz'a ait. Kapak görseli ise Sevin Seydi'ye. Sevin Seydi; Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar* ve *Tehlikeli Oyunlar*'ı ithaf ettiği kadın. Tek gerçek tutkusu. *Tutunamayanlar* yazılırken bir yandan da onu İngilizceye çevirmeye başlayan isimdir.

Sevin Seydi aslında Oğuz Atay'ın en yakın arkadaşı Uğur Ünel'le 1957'de evlenir. Bu sırada Atay da Fikriye Hanım'la evlidir zaten. 1967'de iki çift de farklı nedenlerden boşanırlar. İşte Atay ve Sevin Seydi'nin yakınlaşmaları da bu dönemde başlar. Oğuz Atay 1968 yılının başlarında *Tutunamayanlar*'ın ilk sayfalarını yazmaya başladığında ise, aynı evi paylaştığı Sevin Seydi bir sığınak olur onun için. Bir yıl gibi kısa bir sürede romanın yazımını bitirir Oğuz Atay. Sevin Seydi'nin de o dönem yaptığı bazı resimleri "SSZYR" diye imzaladığı görülür: "Seni Sevdiğim Zamanlarda Yaptığım Resimlerden." Bu kısaltma da bir ithaf olarak okunabilir elbette. Atay'ın ilk evliliğinin ardından *Tutunamayanlar*'ı yazarken aynı evi paylaştığı büyük aşkı Sevin Seydi, Atay'la ilişkisinin ardından Londra'ya yerleşmiştir. Hâlen Londra'da yaşayan Sevin Seydi, yakın zamanda yayınlanan ve Oğuz Atay'ın yaşamının anlatıldığı, Yıldız Ecevit'in *Ben Buradayım* kitabı için Atay'la ilişkileri hakkında hiçbir açıklama yapmamıştır.

Küçük bir detay: Oğuz Atay'ın İDMMA'da (İstanbul Devlet Mimar Mühendis Akademisi), bugünkü Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olduğu sıralarda yayımladığı *Topografya* isimli bilimsel kitabındaki teknik çizimleri de Sevin Seydi çizmiştir.

1972-74 yılları arasında yazdığı yedi öyküden oluşur *Korkuyu Beklerken.* 1976'da tamamlamaya ömrünün yetmeyeceği *Eylembilim*'i yazmaya başlar. Tamamlayamayacağı bir diğer projesi de üç ciltlik bir roman dizisi olarak tasarladığı "Türkiye'nin Ruhu"dur.

Korkuyu Beklerken'in ilk hikâyesi "Beyaz Mantolu Adam"dır ki eğer bugün bir Oğuz Atay efsanesi diye bir şey varsa, bu hikâyeye çok şey borçludur.

İletişim baskılarında kitaba bir hikâye daha eklenir: "Demiryolu Hikâyeleri – Bir Rüya", kitaptaki son hikâyedir ve şöyle biter: "Ben buradayım sevgili okuyucum, sen neredesin acaba?"

Oğuz Atay

KORKUYU BEKLERKEN

Hikâyeler

MAY YAYINLARI

«Tutunamayanlar» ve «Tehlikeli Oyunlar» adlı romanlarıyla üzerinde önemle durulması gereken bir yazar olarak edebiyatımızda onurlu yerini alan Oğuz Atay, düşünen ve duyan bireyin Türk toplumu içindeki yerini belirlemeye çalışması, kendi bilinciyle hesaplaşması ve kişilik yapısını araştırmasını, çarpıcı bir dil ustalığı ve olağanüstü bir roman mimarisi içinde ortaya koymaktaydı. «Korkuyu Beklerken» yazarın düşünce olgunluğu ile coşkun duyarlığının ölçülü bir anlatımla dengelendiği, alışılmamış güzellikte hikâyeleri bir araya getirmektedir. Çağdaş Türk edebiyatının en dikkate değer yazarı olan Oğuz Atay, Yüksek İnşaat mühendisi olup İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'nde öğretim görevlisidir. «Topoğrafya» adlı bilimsel bir kitabı vardır.

MEHMET ÂKİF ERSOY

SAFAHAT

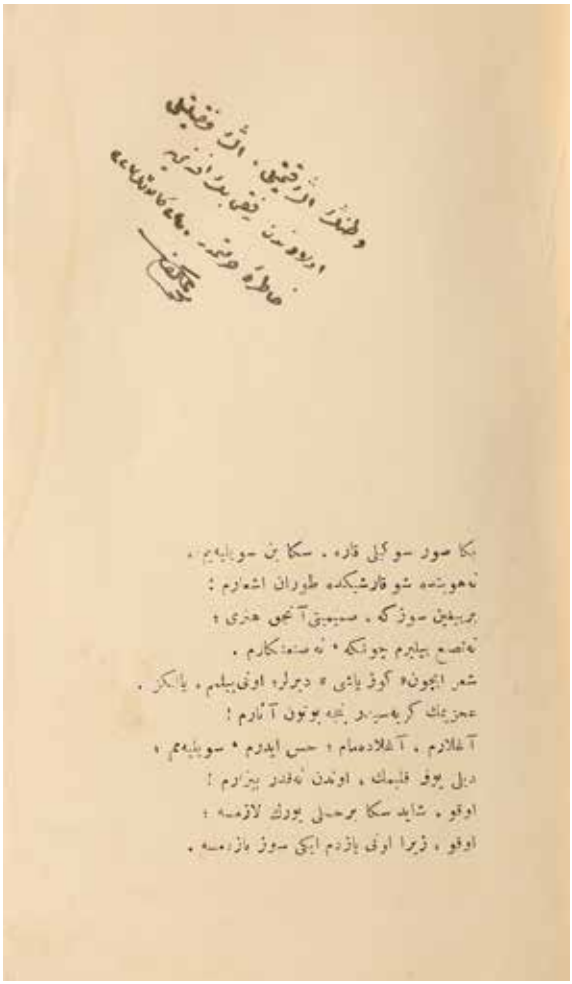
Safahat, bilindiği üzre Mehmed Âkif Ersoy'un (Ö. 1936) yedi kitaptan oluşan şiir külliyatıdır. Kelime olarak "hayatın değişik yüzleri, görünümleri" anlamına gelen Safahat, 1911-1933 yılları arasında yazılıp yayımlamıştır.

Aslında ilk kitabın adıdır *Safahat;* diğer 6 eser, *İkinci Kitap*, *Üçüncü Kitap* olarak adlandırılır ve kendilerine ait alt başlıklar taşırla. Alt başlıkları şunlardır: "Safahat" (1911), "Süleymaniye Kürsüsünde" (1912), "Hakkın Sesleri" (1913), "Fatih Kürsüsünde" (1914), "Hatıralar" (1917), "Asım" (1924), "Gölgeler" (1933).

Âkif şiirlerini önceleri *Hazine-i Fünûn, Mekteb* ve *Servet-i Fünûn* gibi muhtelif dergilerde yayımlamış, ancak *Sırat-ı Müstakim*'in yayın hayatına atılması ile tüm şiirlerini bu dergi ve devamı olan *Sebilürreşad* dergilerinde neşretmeye başlamıştır. Bilâhare mezkûr dergilerde yayımladığı şiirlerini *Safahat* adı altında yedi ayrı eserde bir araya getirmek suretiyle kitaplaştırır. Tekrar belirtmek gerekirse: İlk kitap sadece *Safahat* adını taşımaktadır. Müteakip kitaplar ise her biri bu başlığı taşımakla birlikte farklı alt isimlerle neşredilir. İlk altı *Safahat* İstanbul'da, yedincisi ise Kahire'de basılır. Bu kitaplar Âkif hayattayken Osmanlıca olarak farklı zamanlarda ayrı ayrı (toplamda 21 defa) neşredildikten sonra, ilk altı kitap bir araya getirilmek suretiyle *Safahat* adı altında ciltlenerek piyasaya sunulur. Latin harfleriyle ilk defa (damadı Ömer Rıza Doğrul tarafından hazırlanan nüsha) 1943 yılında basılır.

Safahat'ın birinci kitabında yer alan 44 şiirinden bir kısmı manzumdur, hikâye özelliği gösterir. Bunları amaçlarına uygun olarak ele alan derli toplu, kapsamlı bir çalışma yapılmamıştır henüz. İstisna: Bazı hikâyeler tek tek incelenmiştir. Nitekim üstadın ilk işi kitabının bazı yönlerini tadil etmek olur. Onun tashihinden geçen *Safahat* evvelkinden daha güzeldir artık. Bazı mısraları tamamen tayyetmiş, kitabına yeni yeni mısralar, beyitler eklemiştir. Dolayısıyla da dilde sadeleşmenin izini neredeyse gün gün görmek mümkündür. Arapça ve Farsça kelime ve terkipleri değiştirip yerine Türkçelerini koyar.

Sahafî değeri yüksek bu eserini, Mehmet Âkif, 24 Kanunisani 327'de, yani 6 Şubat 1912'de şöyle imzalar: "Vatanın en kıymetli, en faziletli evlatlarından Rıfkı Bey Efendi'ye hatırayı hürmetimdir."



صفحات

محمد عاکف

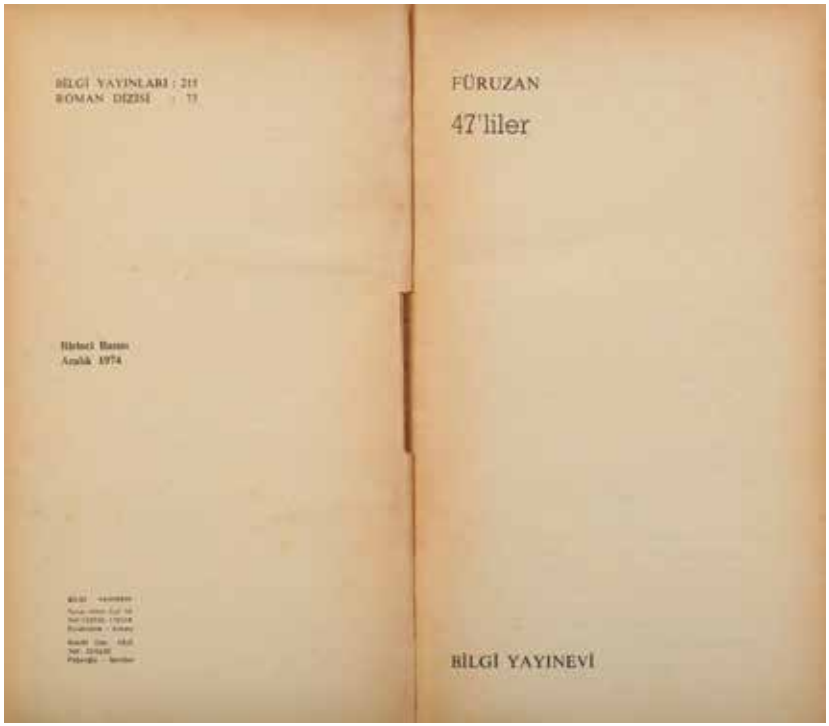
۱

۱۰ غروشدر

FÜRUZAN

47'LİLER

47'liler, öyküden şiire, romandan gezi yazısına, denemeye ve çocuk edebiyatına kadar edebiyatın farklı türlerinde eserler veren eserlerinden bazıları, tiyatro sahnesine ve sinema perdesine taşınan; 1970'li yıllarda en çok dikkat çeken üç kadın yazardan biri olarak Sevgi Soysal ve Adalet Ağaoğlu'yla birlikte anılan; zaman zaman Feruze Selçuk, Füruzan Selçuk, Füruzan Yerdelen müstearlarını kullanan Füruzan'ın 3. kitabı ve ilk romanıdır.



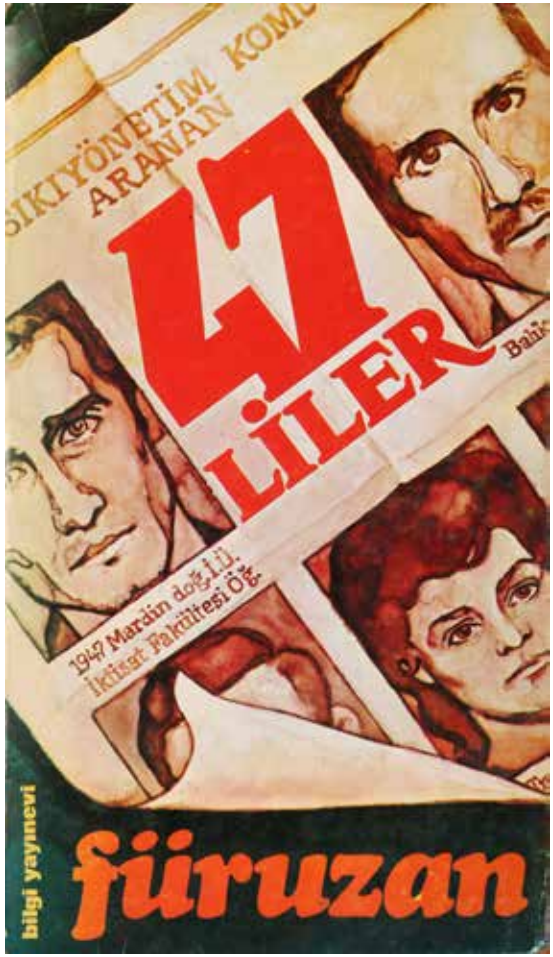
Bilgi Yayınevi tarafından 1974 yılının Aralık ayında basılır. Kapak, bu yayınevinin kapaklarını çizen Fahri Karagözoğlu tarafından tasarımlanır. Yayınevinin 215. kitabı olarak piyasaya sürülür.

1971 yılında *Parasız Yatılı* adlı öykü kitabıyla Sait Faik Hikâye Ödülü'nü kazanarak edebiyat dünyasına giren Füruzan, *47'liler* ile 1975 Türk Dil Kurumu tarafından verilen roman ödülüne layık görülür.

Kitap, adını, çoğu 1947 doğumlu olan gençlerin doğum yılından alır ve roman kahramanı devrimci, sosyoloji öğrencisi Emine Semra üzerinden 1968 öğrenci hareketlerini, 12 Mart Muhtırası sonrasında yaşanılanlar, bazen masalsı bir üslup, bazan de gerçeklikle sımsıkı anlatılır. Devrimin en güzel yüz metresini koşanların bir geçididir aslında.

Behçet Necatigil, 47'liler'deki aile içi trajedileri birer "Sosyal Otopsi" olarak tanımlar. Bu sosyal otopsi, iki nesil; eğitimli, şehirli ve Kemalist nesil olan anne-babalar ile onların çocukları arasındaki çatışma olarak tanımlanır.

2014 yılında, YKY tarafından, *47'liler*'in 40. yılına "özel baskı" yapılır.


SIKIYÖNETİM KOMU
ARANAN
47
LİLER
1947 Mardin doğ. İ.İ.
İktisat Fakültesi Öğ.
bilgi yayınevi
füruzan

BİLGİ BASIMEVİ - ANKARA

HALİDE EDİB ADIVAR

DÖNER AYNA

Halide Edib, doğumundan 70, ölümünden 10 yıl önce buluşturur okuru *Döner Ayna*'yla. Demokrat Parti listesinden bağımsız İzmir milletvekili olduğu dönemin (1950-1954) sonunda. Yani 1954'de.

Eseri, Ahmet Halit Yaşaroğlu Kitaphanesi basar. Ahmet Halit Yaşaroğlu, 1928-1973 arasında faaliyet gösteren yayınevinin kurucusudur. Otuz tanesi eski harfle olmak üzere üç yüzden fazla eser basmıştır. Halit Fahri Ozansoy, Şükûfe Nihal, Orhan Seyfi Orhon gibi şairlerin ilk şiirleri bu yayınevinden çıkmıştır.

Lakin asıl dikkat çeken şudur: Nâzım Hikmet'in *835 Satır, Gece Gelen Telgraf, Varan 3* kitaplarının da yayıncısıdır Ahmet Halit Yaşaroğlu. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Yaban'ı*nı, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Abdullah Efendi'nin Rüyaları*'nı, Halide Edib Adıvar'ın *Ateşten Gömlek'i*n ilk basandır ayrıca. Bir diğer ilk de Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin Latin harfleri ile ilk defa Ahmet Halit Kitaphanesi tarafından dokuz cilt halinde basılmış olmasıdır.

Adıvar'ın zaten daha önce bir kitabını basan bu yayınevine tekrar ilgi göstermesinin muhtemel sebeplerinden biri de yayınevinin çıkardığı kadın dergisidir belki de.

Mahir İz, anılarında anlatır; Adnan Adıvar ve eşi Halide Edib Adıvar'la Kanlıca'daki evde yaşananları: "Vapur Kanlıca'ya yanaştıktan sonra misafirler Sipahizâde İsmail Ağa'nın leb-i deryâdaki kahvehanesinde biraz istirahat ettiler. O günlerde Halide Hanımlın Döner Ayna adındaki yeni romanının afişleri her tarafa ve bu arada kahvehaneye de asılmış bulunuyordu. Adnan Bey bastonu ile işaret ederek, 'Bak hanım, resmin nerelere asılmış?' dedi. Oturduk, kahveler geldi. Bir ara Adnan Bey, 'Bu döner ayna hangi kelimenin karşılığıdır Mahir Bey?' dedi. Ben de, 'Zannederim âyine-i devrân karşılığı kullanılıyor. Fakat döner ayna, âyine-i devrân'ın değil, âyine-i devvâr'ın karşılığıdır. Âyine-i devrân, felek demektir, dedim. Bunun üzerine Adnan Bey, 'Eyvâh hanım! Roman daha adından yıkıldı,' dedi. Gülüştük."

Adnan Adıvar'ın latife ederek söylediği şeyde bir hakakit payı vardı doğrusu. Zira Halide Edib'in son dönem yazdıkları, şöhreti ile bağdaşamayacak kadar zayıf bulunuyordu; bu eserlerde bir bıkkınlık ve acelecilik vardı sanki.

Buna mukabil, *Döner Ayna,* on yıl sonra, yazarının öldüğü yıl yani, Süreyya Duru tarafından sinemaya uyarlanır. Şakir Sırmalı'nın senaryosuyla. Başrollerde Hülya Koçyiğit ve Burçin Oraloğlu vardır.

Döner Ayna'da odak figürler olan Hanife ve Mürsel üzerinden çıkar çatışmaları anlatılır. Mürsel, Hanife'yi kaçıran, "düşman" olarak nitelendirilebilecek bir figür olarak çıkar karşımıza. Bu kaçırma olayından kaynaklı olarak sürekli değişen mekân sebebiyle bir yolculuk romanı özelliği kazanır. Farklı kültürlere sahip insanlara değinilir, toplumun farklı kesimlerine göndermeler yapılır, böylelikle de okuyucuya yapıtla ilgili olarak çok boyutlu bir bakış açısı sunulur.

Hanife, babasını hiç görmemiş bir kızdır. Bir katır kafilesiyle hiç görmediği babasını görmeye gelen Hanife'ye katırcı çırağı Mürsel tecavüz etmeye kalkmıştır. Mürsel dövülse de bu olay Hanife'de derin yaralar açmıştır. Babası Hacı Murat'ın yanına gelen Hanife, üvey annesi ve erkek kardeşi Hasan'la da tanışmıştır. Üvey ablası Huriye ise Hanife'yi sevmemektedir. Mürsel ise yıllar sonra Hacı Murat'ın yanında çalışmaya başlamıştır. 10 yıl öncesindeki tecavüz olayında kuyruk acısı olan Mürsel, Hanife'yi düğününde kaçırmıştır. Hanife'yi kurtaran ise abisi Macit olur. Uzun bir süreçten sonra Mürsel ve arkadaşlarını eroin kaçırma işiyle bulan Macit, kız kardeşini kaçakçıların elinden kurtarmıştır. Kurtulan Hanife, Bilal adlı bir adamla evlenir.

Döner Ayna, denebilir ki, milletvekilliği esnasında yakından tanıma imkânı bulduğu Anadolu kadınına feminist anlamda bakma çabasıdır yazar için. Ve bu, onun yazma sürecine tanıklık edenler için "aykırı" yahut "imkânsız" değildir. Zira bilinir ki, Halide Edib, 17 yaşındayken âşık olduğu ilk eşi Salih Zeki'nin kendisini aldattığını, daha sonra da evlendiğini anlamasıyla boşanır. Her ne kadar o kadının boşanma hakkı yoksa da. Ve adeta yazarak intikam alır Salih Zeki'den. 1910 yılında İstanbul'da yayımlanan Seviyye Talip mesela. Romanın kadın kahramanı, sevdiği adamla nikâhsız yaşar. O yıllar için çok ileri bir şeydir bu. Handan'da ise roman kahramanı cinselliğini açık açık anlatır. Anlattıkları, hayal mahsulü değil, yaşadıklarıdır âdeta.

Eserin Can Yayınları'ndan çıkan baskısında, Ayşe Durakbaşa'nın bir "Sonsöz"ü vardır ve orada şöyle denir: "Hane halkı içinde 'bizimkiler ve ötekiler' diye ayrılan kadınlar üzerinedir. Aileden biri olarak sayılmasalar da hizmetçiler de evlerde öteki kadın konumundadırlar."

İşin tuhafı; Salih Zeki Bey ile bir "aile" kurmuşken bile "öteki" olmuştur Halide Edib. Acaba Mina Urgan haklı mıdır? Çok saygı duyduğu Adnan Adıvar'a rağmen, hâlâ unutamamış olabilir mi ilk eşini?

1954 baskılı bu eserine, "Yıldız evladı" diye yazmış. Bilinir ki, "evlat" sözcüğünü sık kullanır Halide Edib. "Bir orta sokak evladı olduğunu belirtir" mesela "Arka Sokak" adlı yazısında. Ancak bu Yıldız, Yıldız Sertel midir-orası muamma!

Halide Edib

HALİDE EDİB ADIVAR

DÖNER AYNA

ROMAN

İSTANBUL
AHMET HALİT YAŞAROĞLU
KİTAPÇILIK VE KAĞITÇILIK T. L. Ş.
1954

Neşriyat Sayısı
No. 692

Güven Basımevi
İstanbul 1954

KERİME NADİR

SON HIÇKIRIK

KERIME NADIR

Son Hıçkırık

Edebî Roman

İNKILÂP KİTABEVİ
İstanbul, Ankara caddesi, No. 98

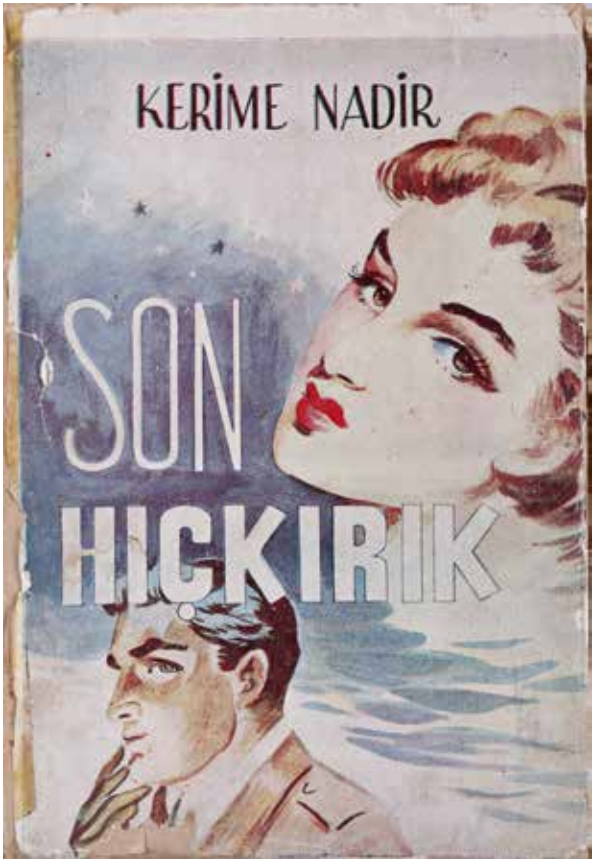
Not:
Bu eser, HIÇKIRIK romanının devamıdır.

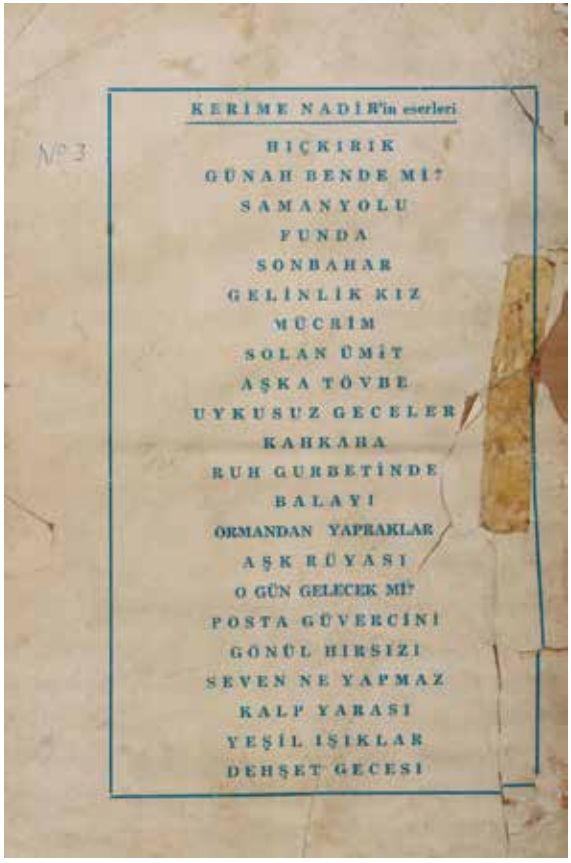
Sene 1937. Kerime Nadir, Burhan Cahit Morkaya, Muazzez Tahsin Berkant ve Cahit Uçuk gibi popüler yazarların arasına girememiş toy bir yazar henüz. Bir dostu, *Hıçkırık* adlı roman taslağını alıp *Tan* gazetesine götürüyor ve çok geçmeden gazeteye davet ediliyor.

Son Hıçkırık, bu çok tutan romanın ardından yazılır, tam 18 yıl sonra. İlki kadar olmasa da muazzam bir ilgiyle karşılanır bu roman da. Yeşilçam ilgisini esirgemez yine. Ancak ilkinde olduğu gibi yine kırpılır, bir hayli değiştirilerek filme alınır. Mesela romanda Handan, ilk romandaki Nalân'ın kızı olup Nalân'ın üvey kardeşi ve de büyük aşkı olan Kenan'la evlenir. Kenan, tam anlamıyla kavuşamadığı sevgilisinin bedenine, ona tıpa tıp benzeyen kızıyla evlenerek kavuşur. Yani bir anlamda Nalân'ın ağlattığını Handan güldürür. Ancak film biraz grotesk bir havaya bürünür. Biraz uğuldayan şatomsu bir ev. Gece 12'de karanlık bahçede aniden beliren hayalet. Terkedildiği sanılan komşu köşkte ropdöşambırıyla gezen ihtiyar bir adam. Yıllar önce ölmüş olan Nalân, ete kemiğe bürünmüş bir hayalet olarak dünyaya döner. Handan-Nalân-Kenan ve İlhami; muhteşem bir dörtlü!

Son Hıçkırık, yalnız roman ve film olarak değil, şarkı olarak da bir döneme imza atar. Sözleri Sadık Şendil yazar, Ayhan Özışık besteler, Yavuz Özüstün aranje eder ve ilk kez Metin Bükey Film Müzikleri Orkestrası tarafından çalınır şarkı. Yorumlayan Nesrin Sipahi'dir.

Son Hıçkırık, 1960'da "Edebî Roman" alt başlığıyla basılır ve Kerime Nadir'in bu kitaba özel yazdığı önsöz hakikaten şahanedir. Bilhassa, kendisini *Hıçkırık'ın* şöhretinden yararlanmakla suçlanacağı kısmı.





KERİME NADİR'in eserleri

HIÇKIRIK
GÜNAH BENDE Mİ?
SAMANYOLU
FUNDA
SONBAHAR
GELİNLİK KIZ
MÜCRİM
SOLAN ÜMİT
AŞKA TÖVBE
UYKUSUZ GECELER
KAHKAHA
RUH GURBETİNDE
BALAYI
ORMANDAN YAPRAKLAR
AŞK RÜYASI
O GÜN GELECEK Mİ?
POSTA GÜVERCİNİ
GÖNÜL HIRSIZI
SEVEN NE YAPMAZ
KALP YARASI
YEŞİL IŞIKLAR
DEHŞET GECESİ

AHMET HAŞİM

GURABAHANE-İ LAKLAKAN

Ömer Seyfettin, *Turan*'da çıkan, 3 Teşrinisani 1331 tarihli "Edebiyatta Durgunluk" adlı yazısında der ki: "Eski gayr-i milli edebiyatın en mümtaz şairi Ahmet Haşim..."

Biraz kinâye, biraz serzeniş vardır bu sözlerin altında...

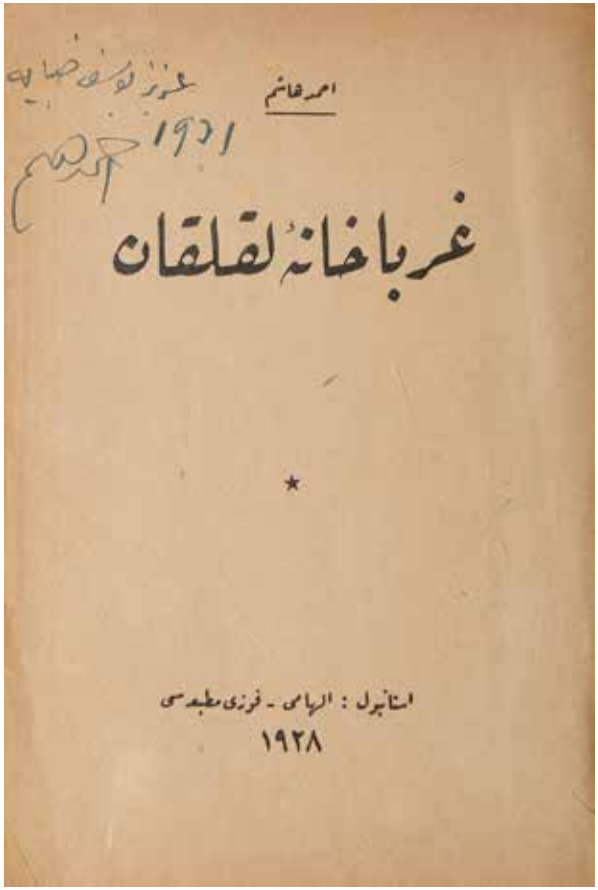
Türkçe bilmediği için bir yıl Numune-i Terakki Mektebi'ne gitmek durumunda kalan ve ancak 1897'de Mekteb-i Sultaniye'ye, yani Galatasaray Lisesi'ne giren birinin, Türk şiirinde yön belirleyenlerden biri olması, ilginç, hatta şaşkınlık verici değildir de nedir?

Buna mukabil, düzyazıda da, kendinden öncekilerden radikal bir şekilde ayrılması ve belirgin bir üslup geliştirmeyi başarması da en az şiirde açtığı güzergâh kadar mühimdir.

Baudelaire'in, "Uyumu uyağı olmadan da şiirli, ezgili olan, ruhun içli devinimlerine, hayatın dalgalanışlarına, bilincin çarpıntılarına uyacak kadar çevik ve çelişken bir düzyazı mucizesini içimizde kim hayal etmemiştir ki?" dediği şeyin neredeyse birebir karşılığıdır zira Ahmet Haşim'in nesri...

Edebî şöhreti yavaş yavaş belirmeye başladığı sıralarda Fecr-i Âti içinde olur (1909). Birinci Dünya Savaşı'nda yedek subaydır. 1919'da İaşe Müfettişi... Mütarekeden sonra Düyûn-ı Umûmiye'de memur... Ama bir yandan da Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlîsi, yani Güzel Sanatlar Akademisi'nde "estetik" ve "mitoloji" muallimi...

İşte tam da bu süreçte, yeni çıkmaya başlayan *Akşam* gazetesinde, kuvvetli bir üslupla fıkralar yazmaya başlar; ilk yazısı, *Ölüler Mıntıkası*nda başlığını taşır (23 Haziran 1921). Şiirlerinden çok bu keskin hicivli nesirleriyle daha geniş kitlelere ulaşır.



Gurebâhâne-i Laklakan; Dergâh, Son Saat, Yeni Mecmua dışında, ağırlıklı olarak *Akşam*'da yayımlanmış fıkralardan derlenmiş küçük bir seçkidir: 29 yazı (yalnızca 11'i sanat ve edebiyat meseleleri üzerinedir ve 29 yazının 19'u *Akşam*'da yayınlanmıştır). *Gurâbâhane-i Laklakan* İlhami Fevzi Matbaası tarafından 1928'de Osmanlıca yayımlanır. Bu arada, sağlığında Latin harflerle çıkardığı tek kitap *Frankfurt Seyahatnamesi*'dir.

Kitaba adını veren "şey", 19'uncu yüzyılda, başta leylekler olmak üzere göç eden kuşların bakım ve tedavisinin yapılması amacıyla Osmanlı döneminde kurulmuş, "düşkün leylek evi"dir. Dünyanın bilinen ilk hayvan hastanesidir bir anlamda...

قانلری قارشیسنده قلبکز هیچ بر آجی دویمیورمی ؟

ـــ خایر !

حسز بر مدنیت تربه‌سیله قارشی‌قارشی‌یه ایدم. کوزلری خشیتله قاپادم !

▼

NÂZIM HİKMET

MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI

Memleketimden İnsan Manzaraları, Nâzım Hikmet'in yayımlanan 31. kitabıdır. Yazmaya 1939'da başlar ve ancak 1960'ların ikinci yarısında okurla buluşur kitabıdır. Sebebi şudur: 1938'de Nâzım Hikmet cezaevine girer ve eserlerine ilişkin yayın ve okuma yasağı getirilir. Dolayısıyla hayatı boyunca yayımlanmaz. Ta ki 1965'te yasak kalkana değin.

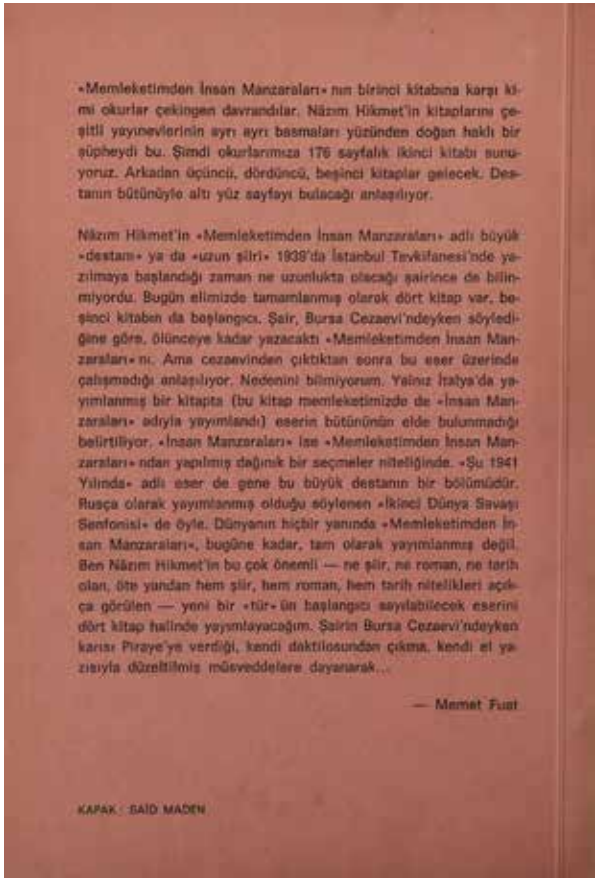
İlk basımı, Memet Fuat'ın sahibi olduğu de Yayınevi tarafından yapılır ve 5 cilt hâlinde yayımlanır. Eser, 17 bin mısradan oluşur ve Nâzım Hikmet şiirinin doruğu olarak kabul edilir.

Nâzım Hikmet'in 1938-1947 arasında yazdığı *Memleketimden İnsan Manzaraları* ilk defa 1966-67 yıllarında beş kitap olarak sansürlü yayımlanır; ancak sansürlenmiş kısımlar 90'lardaki baskılarına eklenir.

Memleketimden İnsan Manzaraları, İkinci Meşrutiyet'ten II. Dünya Savaşı'na kadar uzanan süreci, bu dönemde Anadolu'da yaşamış sıradan insanların öykülerini dizelere döker. Türkiye'nin 1920-1940 yılları arasındaki toplumsal tarihi, Ulusal Bağımsızlık Savaşı'nı da içerecek biçimde aktarılır. Düzyazı, şiir, senaryo tekniklerinin iç içe kullanıldığı bir eserdir. Beş ciltten oluşur, beşincisi tamamlanmamıştır.

Memleketimden İnsan Manzaraları, 1941 baharında, Haydarpaşa Garı'nda başlar. Bir bir çıkar karşımıza insanlar ve onların temsil ettikleri. Ve bunlar, birer "tip" değil, ete kemiğe bürünmüş birer "karakter"dir. Esin kaynağı İbrahim Aleattin Gövsa'nın 1933'te basılan *Meşhur Adamlar Ansiklopedisi*'dir. Lakin Nâzım Hikmet, çıkış noktasını geçer ve çok daha ötesine ulaşır. Her ne kadar zaman zaman ansiklopedi anlayışına sırtını dayasa da ortaya muazzam, benzersiz, yüksek edebî değerde bir eser getirir.

Elimizdeki baskı, ilk baskıyı yapan de Yayınevi tarafından yapılan üçüncü baskıdır. İlkinden farkı, 5 cildin bir arada sunulması ve kapağa Mehmet Sönmez'in resminin konmasıdır.

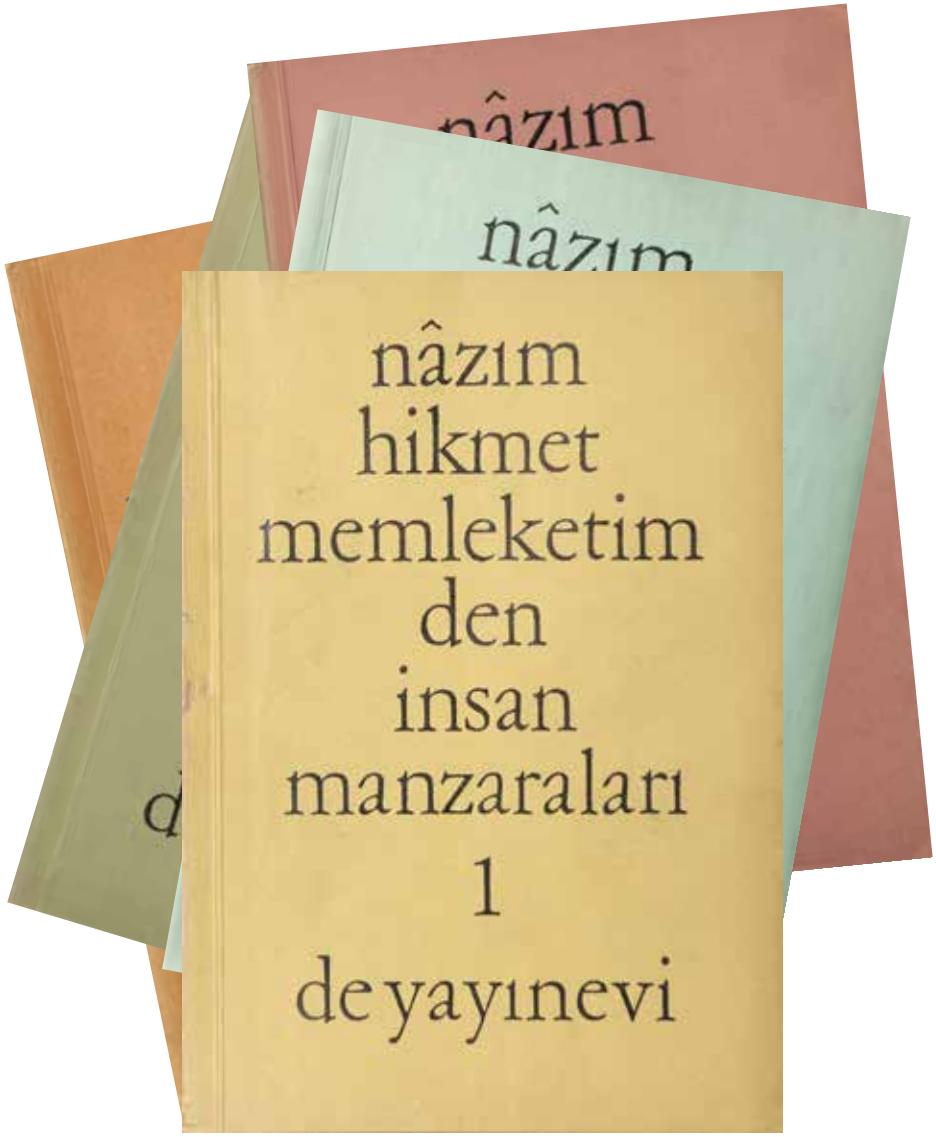


«Memleketimden İnsan Manzaraları»nın birinci kitabına karşı kimi okurlar çekingen davrandılar. Nâzım Hikmet'in kitaplarını çeşitli yayınevlerinin ayrı ayrı basmaları yüzünden doğan haklı bir şüpheydi bu. Şimdi okurlarımıza 176 sayfalık ikinci kitabı sunuyoruz. Arkadan üçüncü, dördüncü, beşinci kitaplar gelecek. Destanın bütünüyle altı yüz sayfayı bulacağı anlaşılıyor.

Nâzım Hikmet'in «Memleketimden İnsan Manzaraları» adlı büyük «destanı» ya da «uzun şiiri» 1939'da İstanbul Tevkifanesi'nde yazılmaya başlandığı zaman ne uzunlukta olacağı şairince de bilinmiyordu. Bugün elimizde tamamlanmış olarak dört kitap var, beşinci kitabın da başlangıcı. Şair, Bursa Cezaevi'ndeyken söylediğine göre, ölünceye kadar yazacaktı «Memleketimden İnsan Manzaraları»nı. Ama cezaevinden çıktıktan sonra bu eser üzerinde çalışmadığı anlaşılıyor. Nedenini bilmiyorum. Yalnız İtalya'da yayımlanmış bir kitapta (bu kitap memleketimizde de «İnsan Manzaraları» adıyla yayımlandı) eserin bütününün elde bulunmadığı belirtiliyor. «İnsan Manzaraları» ise «Memleketimden İnsan Manzaraları»ndan yapılmış dağınık bir seçmeler niteliğinde. «Şu 1941 Yılında» adlı eser de gene bu büyük destanın bir bölümüdür. Rusça olarak yayımlanmış olduğu söylenen «İkinci Dünya Savaşı Senfonisi» de öyle. Dünyanın hiçbir yanında «Memleketimden İnsan Manzaraları», bugüne kadar, tam olarak yayımlanmış değil. Ben Nâzım Hikmet'in bu çok önemli — ne şiir, ne roman, ne tarih olan, öte yandan hem şiir, hem roman, hem tarih nitelikleri açıkça görülen — yeni bir «tür»ün başlangıcı sayılabilecek eserini dört kitap halinde yayımlayacağım. Şairin Bursa Cezaevi'ndeyken karısı Piraye'ye verdiği, kendi daktilosundan çıkma, kendi el yazısıyla düzeltilmiş müsveddelere dayanarak...

— Memet Fuat

KAPAK : SAİD MADEN


nâzım
hikmet
memleketim
den
insan
manzaraları
1
de yayınevi

NÂZIM HİKMET

MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI

BİRİNCİ KİTAP

Baskıya hazırlayan : Memet Fuat

de yayınevi

YENİ ANKARA YAYINEVİ

Altıntepe,
Cihadiye Cad. 13/16
Bostancı - İstanbul

Dizgi - Baskı :
met/er matbaası
Cilt :
Numune Cilt Evi

Birinci Baskı : Ocak 1967

BİRİNCİ KISIM

1

Toprak gözalabildiğine
dümdüz
çırılçıplak
ve kırmızı biber gibi acı.
Batıda bir tek, uzun
kavak ağacı.

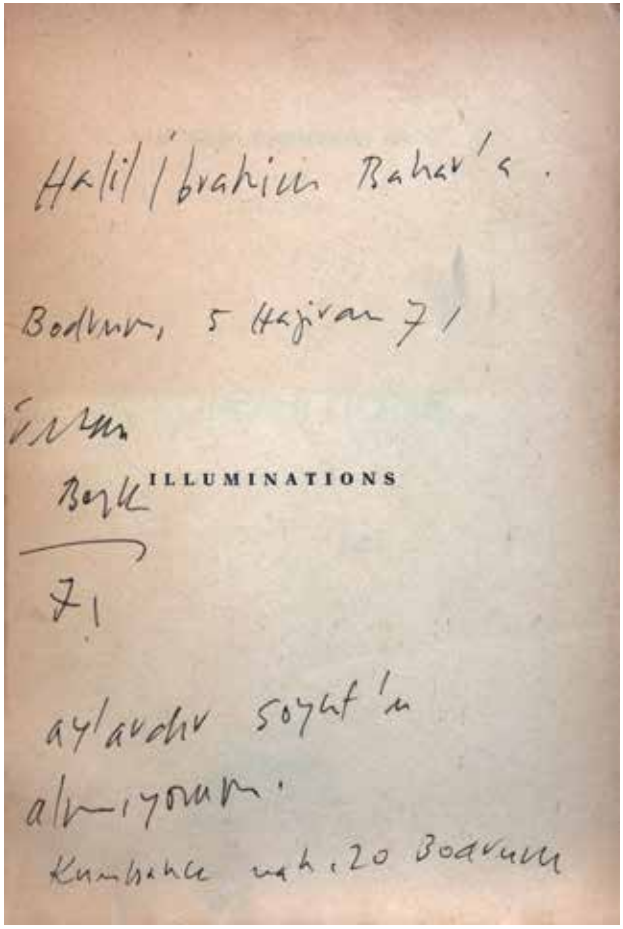
Bozkırda hâlâ dolaşıyorsa da
kokusu sararmış kekiklerin
gökçiçekler çoktan kurumuştu
ve geven otları safi dikendiler.

Başköy'le Bakırlı'nın arası
sekiz saat çeker.

Nigâr sabah ezanından beri
kaçıyordu kocasının köyünden
hovardasıyla.
Terlemiş memeleri.

Vakit öğleye yakın.
Isındı bıyam otları.

ARTHUR RIMBAUD
ÇEVİREN: İLHAN BERK)
ILLUMINATIONS



Illuminations, İlhan Berk çevirisiyle Mayıs 1971'de okurla buluşmuş, Yeditepe Yayınları'nın "Dünya Şairlerinden Seçmeler" dizisinin 8. kitabı olarak. Kapağı A. Arad tasarlamış.

Kitabın girişinde, İlhan Berk tarafından yazılmış bir önsöz var. "Rimbaud çevirisinin, Türkçede yarattığı güçlüklerin başında dil geliyor" diyen İlhan Berk, şöyle devam ediyor: "Rimbaud'nun Illuminations'da kullandığı dili Türkçede yaratmak güçtür. Nedeni ise dilimizin, özellikle de öz Türkçenin bu dili karşılayacak kadar işlenmiş olmamasıdır. Rimbaud, çok işlenmiş büyük bir dilin bütün olanaklarını kullanıyor. Bugünkü dilimiz, Fransız dilindeki gibi büyük ozanlarını henüz vermemiştir. Dilin yeni olanaklarını denememiş olmamız, Rimbaud çevirilerini zorlaştırıyor."

Dil bilmenin Rimbaud çevirmeye yetmeyeceği düşüncesinde İlhan Berk. Bu sebeple Rimbaud çevirilerinin dünyada tartışmalara yol açtığını söylüyor. Bu nedenle pek çok Rimbaud yorumcuları çıktığına. Ve işaret ediyor: "Illuminations, bu yüzden Fransa ve Dünya'da azınlığın kitabıdır. Öte yandan, bir şiirin çevrilmesi, önce anlaşılmasıyla sıkı sıkıya bağlı. Anlaşıldıktan sonra çevirinin o kör, belâlı, nankör alanına girilir."

Cumhuriyet Kitap'ta (30 Ocak 2020) çıkan bu yazısına şöyle devam ediyor İnce: "1939-1942 dönemi genç yazarı oturaklı, bilgili ve tutarlı. Daha sonraki dönemin yazarı ise, atıp tutan bir uçarı, sadece ad saymasını bilen bir bilgiç. Durmadan Rimbaud'dan, şiirinden, tarzından söz ediyor; ama *Kâhinin Mektupları*'ndan bir kez bile söz etmiyor. *Kâhinin Mektupları*'nı okuyup bilmeden Rimbaud'un şiirini anlaması mümkün değil. Lautréamont'un *Les Chants de Maldoror*'unu elimde gördüğü zaman (1957) kapan adam. Belki de ilk kez görüyordu. İlhan Berk'in bu dönemiyle ilgili çok yazı yazdığım için burada duruyorum."

ARTHUR RIMBAUD

ILLUMINATIONS
ŞİİRLER

İLHAN BERK

YEDİTEPE

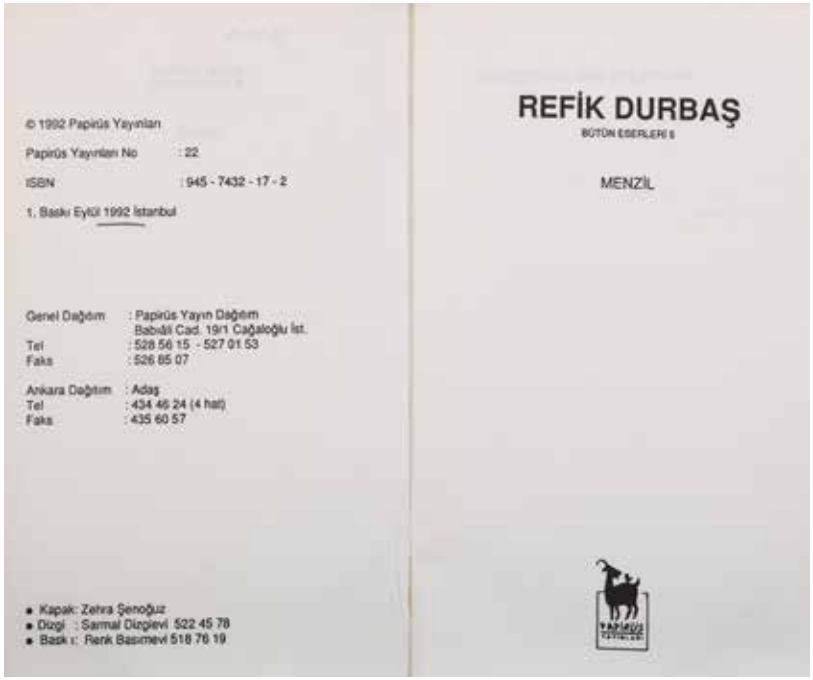
REFİK DURBAŞ

MENZİL

Menzil, ilk şiiri İzmir'de *Ege Ekspres* gazetesinin sanat sayfalarında yayınlanan; *Devinim, Gösteri, Sanat Olayı, Soyut, Papirüs* gibi dergilerdeki şiirleriyle dikkat çeken Refik Durbaş'ın 14. kitabıdır. Papirüs Yayınları, Eylül 1992'de birinci hamur kâğıda basmış. Kapakta E. Prampolini var.

Menzil ve Çırak Aranıyor, 1979 Yeditepe Şiir Ödülü'nü, *Nereye Uçar Gökyüzü'de* 1983 Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü alan Refik Durbaş'a, 1993 Halil Kocagöz Şiir Ödülü'nü kazandırır.

Refik Durbaş'ın İkinci Yeni esintisi taşıyan şiirleri zamanla toplumcu yönelim kazanır ve giderek kendine özgü dile kavuşur. Anlam kadar biçime de önem veren şiirler yazar. Çarşıların, işçi kızların, pazar yerlerinin, çay bahçelerinin dünyasını. Yalnızlıkları, hasreti, işsizliği, göçü ve sevdayı. Şiirinde, günlük konuşma dili içine ustaca serpiştirilmiş, eski sözcükler de kullanır ve onları kulağa alışık kılar. Ve bazı sözcük öbekleri neredeyse "kalıplaşmış ifade" düzeyine ulaşır. Örnek mi? "Geçti mi Geçen Günler" mesela.


© 1992 Papirüs Yayınları

Papirüs Yayınları No : 22

ISBN : 945 - 7432 - 17 - 2

1. Baskı Eylül 1992 İstanbul

Genel Dağıtım : Papirüs Yayın Dağıtım
Babıâli Cad. 19/1 Cağaloğlu İst.
Tel : 528 56 15 - 527 01 53
Faks : 526 65 07

Ankara Dağıtım : Adaş
Tel : 434 46 24 (4 hat)
Faks : 435 60 57

- Kapak: Zehra Şenoğuz
- Dizgi : Sarmal Dizgievi 522 45 78
- Baskı : Renk Basımevi 518 76 19

REFİK DURBAŞ
BÜTÜN EŞERLERİ 5

MENZİL

Öte yandan, "Çırak Aranıyor" şiiri Zülfü Livaneli ve Hümeyra tarafından bestelenir ve okunur. "Menzil" şiiri de Sadık Gürbüz tarafından bestelenir ve *Ölüm Adın Kalleş Olsun* kasetinin B yüzünde 3. şarkı olarak yerini alır.

BÜTÜN ESERLERİ: 5

Refik Durbaş

M E N Z İ L

PAPİRÜS YAYINLARI

BÜTÜN ESERLERİ: 5

Refik Durbaş

M E N Z İ L

Başının üzerinde beyaz yüzlü dağlar
ey yolcu hangi mevsiminde geçtin
kanadı kırık yollarından hasretin

Kokusu günışığının, rengi rüzgârın

Sırların içinde kalan gizli sır
bir Lokman Hekim bildi seni
bir de ben, nice ölüm yürüd

Ey yolcu nicedir yolunu özl

Desen: E. Pampolini'den detay

ISBN 975-7432-23-7

ERDAL ÖZ

YARALISIN

Yaşar Kemal'in, "romanımızın unutulmazları arasına girecek" dediği *Yaralısın,* 1974'te Cem Yayınevi tarafından basılır ilkin. Takip eden sene, 1975 Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazanır. 1978'de ise ikinci baskıya geçilir.

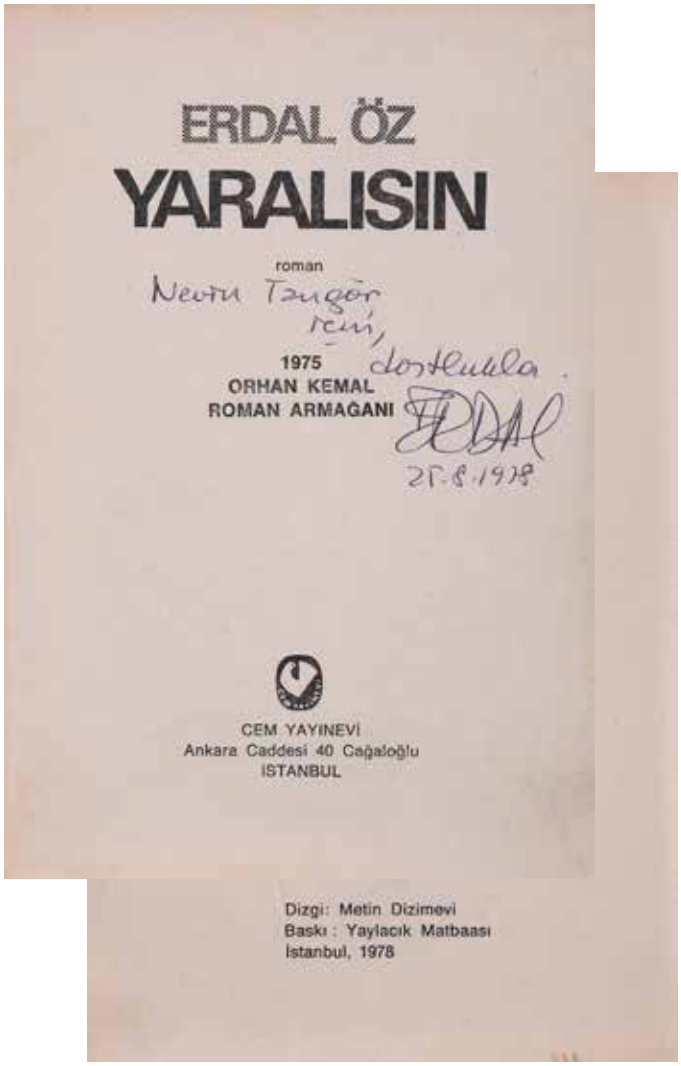
Erdal Öz, *Yaralısın*'ı Mayıs 1973'te yazar. Süreç 12 Mart 1971 sonrasında başlar; üç kez tutuklanır, yargılama sonucu aklanır. Bu esnada, yani tutuklu olduğu sürede Deniz Gezmiş ve Yusuf Aslan'la tanışır. Çıktığında da hikâyelerini yazar.

Romanı basan yayınevinin, "Çocuk Kitapları" dizisini yönetmektedir. Zaten çok geçmeden (1981) Can Yayınları'nı kuracak ve kitabın tekrar basımları, bu yayınevinden yapılacaktır.

Yaralısın, işkence gören bir siyasi suçlunun koğuşa getirilmesiyle başlıyor. Koğuş sakinleri bu yeni gelene bir sebeple sahip çıkıyor.

Erdal Öz, *İmge Öyküler* dergisinin Şubat-Mart 2005 yılında çıkan birinci sayısında, "Anıları Yazmak" adlı yazısında şöyle der: "Öylesine dönemlerden geçilir, öylesine acı şeyler yazılır ki, o dönemin resmini koyu koyu çizebilmek için o çirkinlikleri insanlara yaşatanları açık açık yazmak, etik dışı bir davranış sayılamaz. Ben öyle yaptım: 12 Mart dönemindeki yaşanmışlıklardan yola çıkarak yazdığım, görüntüler çizdiğim *Gülünün Solduğu Akşam*'da *Defterimde Kuş Sesleri*'nde ve başka yazdıklarımda, o köpekbalıklarının parçaladıkları kanlı lokmaları nasıl yuttuklarını, hiç çekinmeden hiç abartmadan, bütün çirkinliğiyle yazmaktan çekinmedim. İnsanlık dışı o davranışların sahiplerini belgelemek güzeldi bence. Onlar çirkindi ama ben güzel yazdığımı sanıyorum."

Elimizdeki kitap, Cem tarafından basılan 2. baskı olup, 21 Ağustos 1978'de Nevin Tangör'e "dostlukla" imzalanır.


ERDAL ÖZ
YARALISIN
roman
Nevin Tangör
için,
dostlukla.
1975
ORHAN KEMAL
ROMAN ARMAĞANI
ERDAL
25.8.1978
CEM YAYINEVİ
Ankara Caddesi 40 Cağaloğlu
İSTANBUL
Dizgi: Metin Dizimevi
Baskı: Yaylacık Matbaası
İstanbul, 1978

ERDAL ÖZ

YARALISIN

1975 orhan kemal roman armağanı

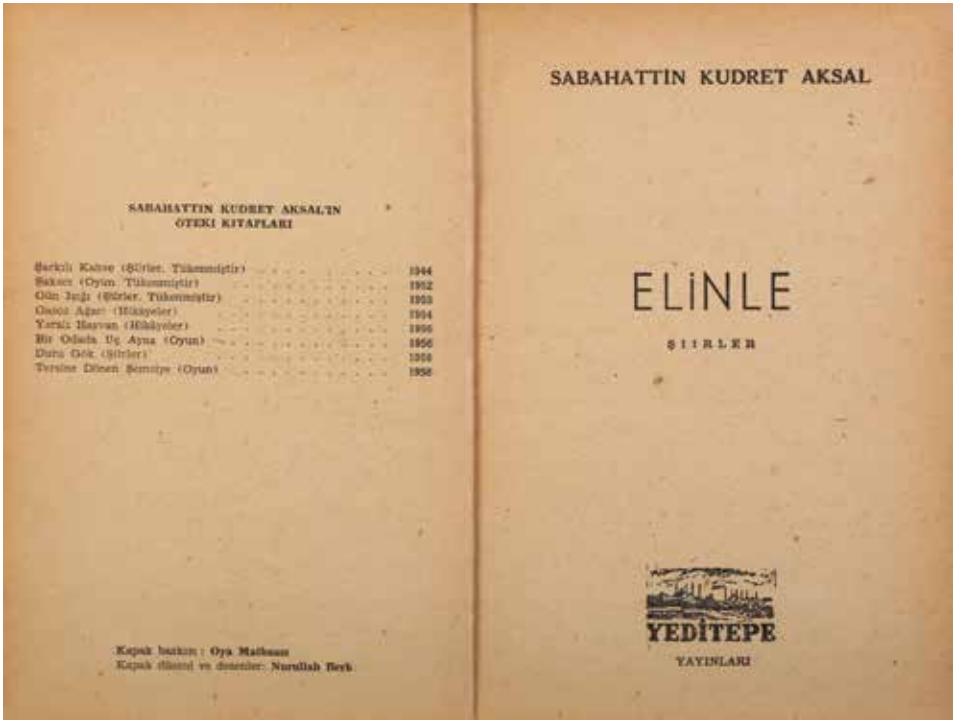
Fotoğraf : Cetin Öner

«**1975 Orhan Kemal Roman Armağanı**'nın verildiği **Yaralısın** adlı romanımda, ben de, bu büyük yazarın çabasına ters düşmeyen bir amacı gerçekleştirmek istemiştim. Halkımın demokratik mücadelesini sürdürmeye çalışanlara, faşist uygulamaların çok ağırlaştığı günlerde elimden geldiğince güç vermek, direnme gücü, mücadele gücü vermek amacıyla yazmıştım **Yaralısın**'ı. Direnmenin, uzlaşmazlığın çabası olan bu romanıma, **Orhan Kemal** gibi bir direnç ustasının, bir uzlaşmazlık ustasının adını taşıyan böyle bir armağanın verilmiş olmasından sonsuz gurur duyuyorum.»

ERDAL ÖZ

SABAHATTİN KUDRET AKSAL

ELİNLE



Elinle, İstanbul Konservatuvarı ve sonrasında Şehir Tiyatroları Müdürü olan belediye iktisat müfettişliği görevinde bulunan Belediye Konservatuvarı Estetik ve Psikoloji Öğretmenliği'nden emekliye ayrılan, Sabahattin Kudret Aksal'ın yayımlanan 4. kitabıdır.

Kapak düzeni ve iç desenler büyük bir sanatçıya ait: Nurullah Berk! Türkiye'de konstrüktivizmin ilk temsilcilerinden birine yani.

Elinle, Şubat 1962'de İstanbul'da, Yeni Matbaa tarafından basılmış, Yeditepe Yayınları arasında çıkmış.

Sabahattin Kudret Aksal için denir ki, günlük yaşamın, küçük ayrıntıların, avareliklerin şairi. Bazı iddialara göre, Cahit Sıtkı Tarancı etkisiyle hece vezinli ve kafiyeli yazmıştır ilk dönem şiirlerini. Sonra Garip hareketine yaklaşmış ve Orhan Veli Kanık'a yakın durmuş. 1976 sonrasında yalınlığı elden bırakmadan dilde derinlik arayışına girişmiş.

Elinle, ilk kitabı *Şarkılı Kahve'*den (1944) tam 18 yıl sonra gün yüzüne çıkmış. Demek ki görünme telaşı ille de sevilme telaşı olan biri değil. Bunca yıl sonra dahi çıkardığı kitabın 48 sayfa, içinde yer alan şiir sayısının da 19 olduğu düşünülürse "geveze" olmadığı da söylenebilir.

ELİNLE

Sabahattin Kudret Aksal

YEDİTEPE

SABAHATTİN KUDRET AKSAL • ELİNLE

ENİS BATUR

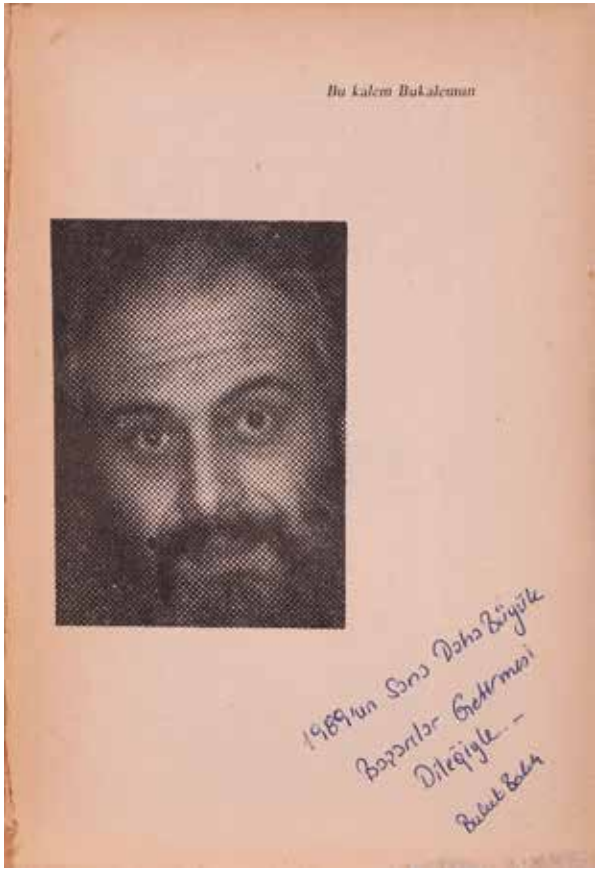
BU KALEM BUKALEMUN

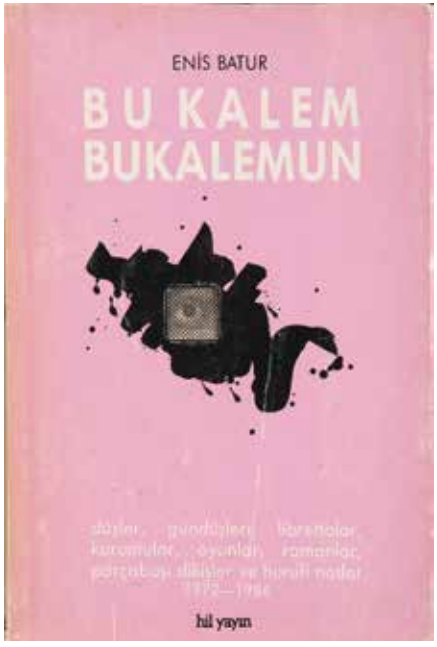
Bu Kalem Bukalemun, 1972–1986 arasında yazılmış düşler, librettolar, kuruntular, oyunlar, romanlar, parçabaşı dikişler ve hurufi notlarından oluşuyor. Sel'in genişletilmiş baskısında belirtildiği gibi kitapta, "edebiyatı tehdit eden en büyük tehlikelerden birinin 'ciddiyetten ölmek' olduğuna inanan bir yazarın şakrak, deneysel, yer yer hırt çıkmalar" söz konusu.

İlk basımı, 1988'de Hil Yayın tarafından yapılmış. Kapak, genel kapak tasarımlarının dışında. Yavruağzı bir zemin üzerine dökülmüş siyah mürekkep. Mürekkep yaklaşık birer santim uzunluğunda kare kesilmiş. Dikkatli bakılınca, iç sayfada photoshopla noktalı hâle dönüştürülmüş, Enis Batur fotoğrafının yalnızca göz kısmı görülüyor, kapak açıldığında ise kalan kısım.

Enis Batur, bu kitap basıldığında, Dante'nin *İlahi Komedya*'ya başladığı yaştaymış. Yani 56 yaşında. Basımının üzerinden neredeyse çeyrek yüzyıldan fazla zaman geçmesine rağmen, hâlâ pek çok açıdan deneyseldir ve henüz aşılamamıştır. Alışılmış türlerden hiçbirine girmez. Ve özellikle düşler ve anlatılar postmodern edebiyat kuramı için bulunmaz nimet niteliğindedir.

Ahmet Oktay, "Enis Batur, edebiyatımızın önceki adlarının yazınsal amaçları, düşünsel güzergâhları, yazma teknikleri göz önünde bulundurulduğunda, söylemek gerekir ki farklı bir damardan gelmektedir. Yazmayı bir duyarlık ve yetenek sorununun ötesine taşır; bir varoluş, bir bilme ve yapma/kurma sorunu olarak konumlandırır" demiştir. Nitekim *Bu Kalem Bukalemun* bunun ilk örneğidir. Sonra bu kitabı, *Bu Kalem Melûn ve Bu Kalem Un* (ufak) takip eder.




ENİS BATUR
BU KALEM
BUKALEMUN
düşler, gündüşleri, librettolar,
kuruntular, oyunlar, romanlar,
parçabaşı dikişler ve hurufi notlar
1972—1986
hil yayın

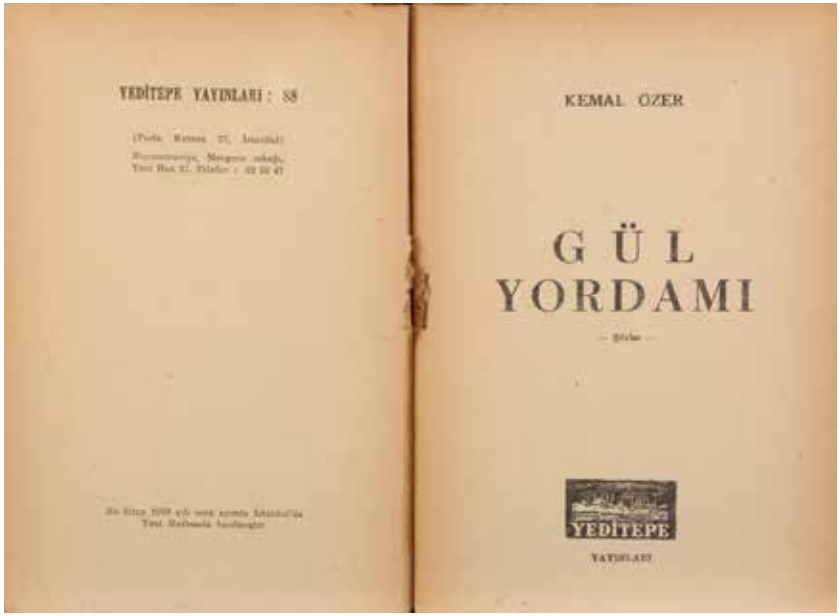
Yazınımızın uçbeylerinden olan Enis Batur, bu yıl Dante'nin Divina Commedia'ya başladığı yaşa bastı. Okurunu bilemiyoruz ama yazarı için
Bu Kalem Bukalemun yalnız içerdikleriyle değil, değişik nedenlerle, içerebilecekken içeremedikleriyle de bütünsel anlamını kazanıyor. Bu kitabın paramparçalığına bir sağlama yapma olanağı veren de bu: Artmaya ve eksilmeye, durayazmaya ve süregitmeye çağıran bünyesi.
hil yayın

ENİS BATUR
BU KALEM
BUKALEMUN
düşler, gündüşleri, librettolar,
kuruntular, oyunlar, romanlar,
parçabaşı dikişler ve hurufi notlar
1972—1986
hil yayın

KEMAL ÖZER

GÜL YORDAMI

"1950 Kuşağı'nın iyi şairi, bu yıl aramızdan ayrılan Kemal Özer'in ilk kitabı *Gül Yordamı,* 50 yıldır şiirimizin seçkin örneklerinden biri olarak egemenliğini sürdürüyor" diyor Doğan Hızlan, *Hürriyet*'teki 30 Aralık 2009 tarihli yazısında. Ve ekliyor: "*Gül Yordamı*'nın başındaki iki dize, beni öylesine etkilemişti ki, ilk kitabım Yazılı İlişkiler'in başına onu koymuştum: 'Elinden tutmadı onların da hiç kimse, kelimelerden başka.' 1950 Kuşağı'nın edebi ve bireysel tarihinde başlangıç noktalarından biridir ve ilk kitapların sevincidir *Gül Yordamı.*"


YEDİTEPE YAYINLARI : 88

KEMAL ÖZER

GÜL YORDAMI

YEDİTEPE

YAYINLARI

Bir ilk kitaptır *Gül Yordamı* (1959), lakin ilk kitabın neredeyse tüm tuzaklarından uzaktır. Üstelik ilk şiirleri Garip etkisinde olmasına rağmen, kitapta bunlardan hiçbiri yer almaz.

İlk şiiri ("Bir Yer Var") henüz 16 yaşındayken yayımlanır, *Gül Yordamı* basıldığında ise 24 yaşında. Erken bir olgunluk!

Gül Yordamı'nın bir ilk kitaptan öte olma sebebini Kemal Özer'in şu sözlerinde bulmak mümkün sanki: "Herkes yazıyordu; onlardan beni ayıran, şiirlerime benim diyebileceğim bir şey katmalıydım. Ardında yalnız benim olan bir karşılığı olmalıydı yazdıklarımın. Bu karşılığın ancak kendi yaşantım olabileceğini düşündüm ve o zamana kadar yazdıklarımı toptan yoksadım. Bir yandan üniversitede Tanpınar'ın dersleri, bir yandan *Pazar Postası* sanat ekinde Muzaffer Erdost'un İkinci Yeni adıyla andığı, savunuculuğunu yaptığı şiir hareketi yeni bir şiir oluşturmamda etkili oldu."

Edebiyatla o denli iç içedir ki 21 yaşında, yani 1956'da bir edebiyat dergisi (*a*) çıkaracak (imtiyaz sahibi), dergiye ileri yaşlardaki şair ve yazarlar da (örneğin Edip Cansever, Yusuf Atılgan) hem yazılarıyla hem de maddi olarak destek verecek; başyazıları takma bir adla Asım Bezirci yazacaktır.

İlk baskısı Yeditepe tarafından yapılan *Gül Yordamı*'nın kapak tasarımı bir şaire, Ülkü Tamer'e aittir.

KEMAL
ÖZER

GÜL YORDAMI

YEDİTEPE

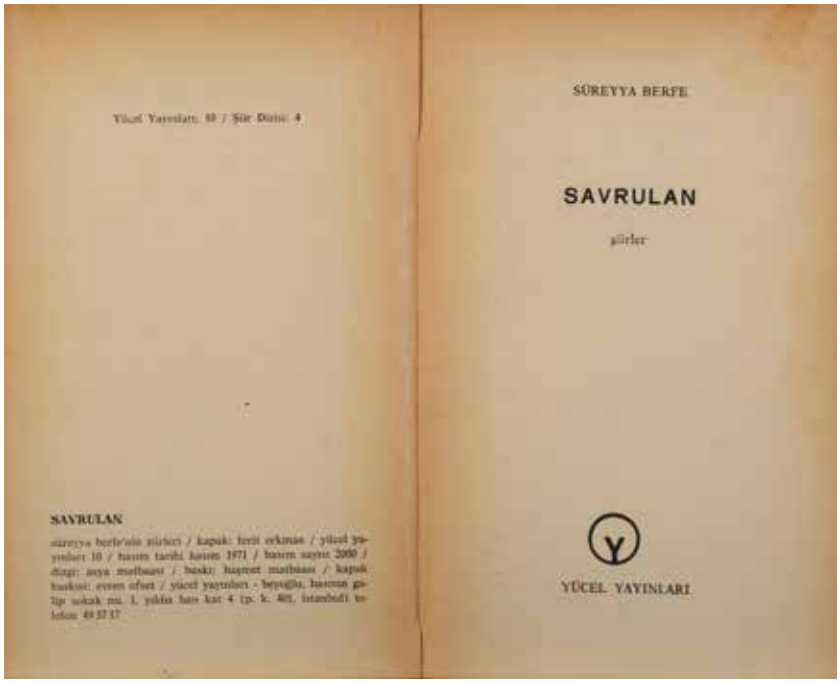
YEDİTEPE
Kuruluşu
İSTANBUL
1950
GAZETESİ ve YAYINLARI

KEMAL ÖZER ★ GÜL YORDAMI

SÜREYYA BERFE

SAVRULAN

Savrulan, 1965'e kadar gerçek adı olan Süreyya Kanıpak'ı kullanan, daha sonra Cemal Süreya'nın önerisiyle Berfe soyadını alan Süreyya Berfe'nin 2. kitabıdır. 1971 yılında, Yücel Yayınları tarafından "Şiir" dizisinin 4. kitabı olarak 2 bin adet basılmış.



Kapaktaki fotoğrafı Ferit Erkman çekmiş. Ona ve eşi Tanyeri Erkman'a, Cemal Süreya'nın "Kişne Kirazını ve Göç, Mevsim" adlı şiirinde tesadüf etmek mümkün. Büyük olasılıkla yayın dünyamızın en üretken, en ilginç, en güzel kitap kapakları ona ait. Birkaç örnek vermek gerekirse: *Ay Büyürken Uyuyamam* (Necati Cumalı), *Piraye'ye Mektuplar* (Nâzım Hikmet), *Acılı Kuşak* (Mehmet Kemal), *Parasız Yatılı* (Füruzan), *Fikrimin İnce Gülü* (Adalet Ağaoğlu), *Sonsuz ve Öbürü* (Turgut Uyar), *Zenciler Birbirine Benzemez* (Attila İlhan), *Kirli Ağustos* (Edip Cansever), *Göçmüş Kediler Bahçesi* (Bilge Karasu), *Evet İsyan* (İsmet Özel), *Taormina* (Hilmi Yavuz) vb.

Süreyya Berfe'nin ilk kitapları *Gün Ola* (1969) ve *Savrulan'*da toplumcu gerçekçi şiirin parmak izleri görülür; açık açık politik bir tavır vardır. 1980'de yayımladığı üçüncü kitabı *Hayat ile Şiir'*le birlikte toplumcu gerçekçi/politik çizgiden uzaklaşır.

2019 PEN Şiir Ödülü'nün bu yılki sahibi Süreyya Berfe, *Savrulan'*da 15 şiirine yer vermiş. Uzun şiirler olmadıkları düşünüldüğünde, tasarruflu yazdığı, söylediklerinin yanı sıra söylemediklerinin satır aralarında gizli kaldığı savunulabilir pekâlâ.

süreyya berfe
savrulan

Süreyya Berfe ve ilk şiir kitabı "Gün Ola..." üzerine yazılanlardan...

"Yılın en başarılı şiir kitaplarından biri Süreyya Berfe'nin Gün Ola'sı."
RAUF MUTLUAY (Yeni Edebiyat/Ocak 1970)

"Gün Ola dürüst, namuslu, halkını seven, en önemlisi de, halkının yanında ses veren bir şairin kitabı. Ne var ki başarılı bir şiir kitabı değil."
MEMET FUAT (Türk Edebiyatı 1970)

"Şiirlerini özellikle toplumcu bir özle kuruyor, kimi şiirlerinde şematik bir duruma indirgemesine karşın bunu, kimisinde şiirsel bir tada ulaşabiliyor. Benim açımdan 1970'in ilginç adlarından biri Berfe."
EMİN ÖZDEMİR (Ulus Gazetesi Edebiyat Sayfası/7 Ocak 1971)

"Berfe toplumcu öz uğruna şiiri harcamaktan çekinmiyor, eğer amacı da buysa, amacını gerçekleştirmiş sayılır. Anlattıkları kentten gelen bir çocuğun dilekleri midir, üstelik bu kanılarında içten midir, içten de olsa bulunduğu, uzun süre birlikte yaşadığı köylüleri buna inandırabilmiş midir?"
DOĞAN HIZLAN (Varlık Yıllığı 1970)

"Gün Ola'da, yaşamadığı, ancak kısa bir süre tanıklık ettiği bir dili ve bu dille içiçe gelişmiş olayları, durumları, koşulları yansıtmak istemişse de, onlara kendi dünya görüşünün perspektivi altında değil, gelişigüzel yöneldiğinden, yanlış uyguladığı iyi niyetine kurban etmiştir şiirini."
MUSTAFA ÖNEŞ (Yeni Dergi/Eylül 1969)

"Süreyya Berfe'nin şiirlerinde meyhane masalarında her gece toplumu kurtaran, koyu bir yabancılaşmanın ve entellektüel mastürbasyonun şahane örneklerini veren bilgiç yazarlarımızın, ozanlarımızın hiç mi hiç etkisini göremezsiniz."
ALTAN YALÇIN (Anı/20 Mayıs 1969)

YÜCEL YAYINLARI

NİHAT ZİYALAN

ASIK YÜZLÜNÜN BİRİ

NIHAT
ZIYALAN

ASIK
YÜZLÜNÜN
BIRI

SÜREK YAYINLARI

Asık Yüzlünün Biri, yüz elliye yakın film ve tiyatrolarda aktörlük yaptıktan sonra, 1980 yılında Avustralya'ya göç eden ve yaşamını hâlâ Sidney'de sürdüren Nihat Ziyalan'ın ilk şiir kitabıdır. 1963 yılında Sürek Yayınları tarafından basılmış. Küçük, 32 sayfalık bir kitap. Kapaktaki desenler, Dilek ile Yonca'ya aitmiş. Lakin bu Dilek ile Yonca kim? Bilene aşk olsun. Herhangi bir bilgi yok zira. Kitap yayımlandığında 27 yaşında olduğuna göre, torunlarının çizimi olamaz. Evli de olmasa gerek; kayıtlarda böyle bir bilgi yok.

Asık Yüzlünün Biri'nin ilginç bir hikâyesi var: Bir gün Ülke Tamer'in evine gidiyor Nihat Ziyalan. Ziyalan kitaplığı görüyor, "Vay be! Kimin kitapları bunlar?" diye soruyor. "Babamın" diyor Ülkü Tamer. Ziyalan karşılık veriyor: "Benim babamın bu kadar çok kitabı olsa, onu hemen öldürürüm, hepsi bana kalır."
Şairlikle tiyatroculuk birlikte giderken Adana Şehir Tiyatrosu kapanıyor. Bu esnada Ankara Sanat Tiyatrosu'nun yönetmeni Asaf Çiyiltepe. Ziyalan'ı telefonla arayarak kadrosuna davet ediyor. Böylece Ankara günleri başlıyor. Özdemir İnce'yle bu dönemde arkadaş oluyor.

Orhan Kemal'in *72. Koğuş*'unda Tavukçu'yu oynuyor. Derken Yeşilçam'da "Çirkin Kral" diye ünlenen kan kardeşi Yılmaz Güney'in ricası üzerine tiyatroyu bırakarak sinemaya geçiyor.

On üç yıl boyunca pek çok filmde oynuyor. Seks filmleri furyası başlayınca da Avustralya'ya göç ediyor. İngilizce konuşulan bu ülkede, anadilinden uzakta yaşıyor.

İşin tuhafı, *Asık Yüzlünün Biri,* sonrasında tek başına hiç basılmıyor. Toplu eserleri arasında kendine münasip bir yer buluyor.

nihat ziyalan

AŞIK YÜZLÜNÜN BİRİ

SÜREK YAYINLARI

SÜREK YAYINLARI : 2

P. K. 1013

İstanbul

Kapaktaki desenler : Dilek ile Yonca

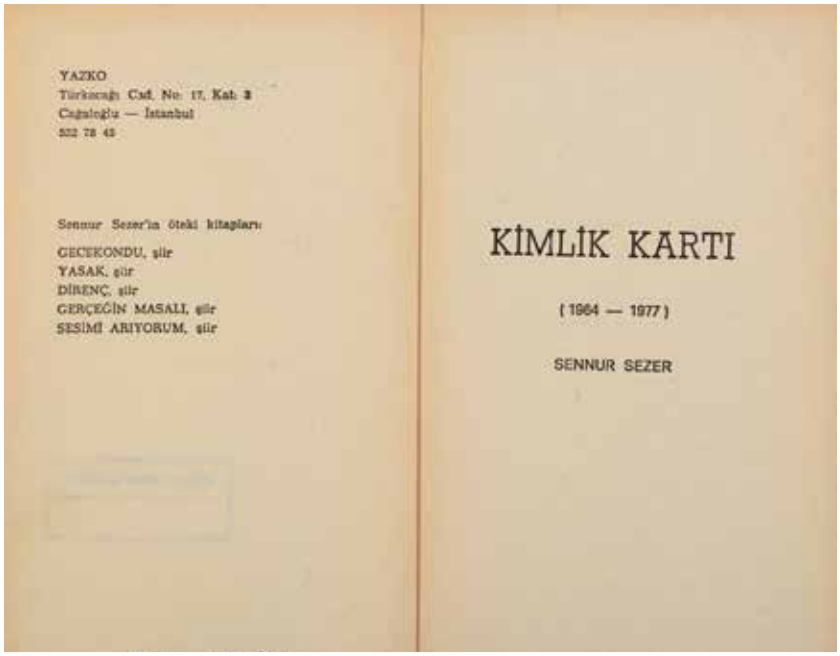
Baskı : Yeni Matbaa

Nisan 1963

SENNUR SEZER

KİMLİK KARTI

Kimlik Kartı, ilk şiiri 1958'de, ilk kitabı *Gecekondu* 1964 yılında yayımlanan; şiir, deneme, anlatı, inceleme türlerinde çok sayıda eser vermiş, özellikle Yeşilçam'a çok sayıda senaryo yazan; çeşitli ansiklopedi ve antolojilerin oluşturulmasında payı bulunan, Emek Partisi'nin kurucuları arasında yer alan Sennur Sezer'in 5. kitabıdır. Daha doğrusu, ilk üç kitabının (*Gecekondu,* Yasak [1966] ve *Direnç* [1977]) birlikte basımı.


YAZKO
Türkocağı Cad. No: 17, Kat: 3
Cağaloğlu — İstanbul
522 78 43

Sennur Sezer'in öteki kitapları:

GECEKONDU, şiir
YASAK, şiir
DİRENÇ, şiir
GERÇEĞİN MASALI, şiir
SESİMİ ARIYORUM, şiir

KİMLİK KARTI

(1964 — 1977)

SENNUR SEZER

Kimlik Kartı, 1983 yılında "Yazko Şiir" dizisinden çıkmış. Kitapta yer alan şiirlerin 1964-1977 arasında yazılmış olanlardan seçildiği bilhassa vurgulanmış. Kapak tasarımında Sait Maden'in imzası var.

1967'nin sonlarına doğru Adnan Özyalçıner'le evlenir Sennur Sezer. Evliliklerinin ardından şiirini mayalanmaya bırakır. On yıl aradan sonra üçüncü şiir kitabı *Direnç*'le kendi şiirine yeni ufuklar açar. Adnan Özyalçıner, *Evrensel*'deki (7 Ekim 2018) yazısında, bu süreci şöyle değerlendirir: "Onun şiiri artık insanı, toplumu, yaşanan/yaşatılan acıları, baskıları, yaşamın her yönüyle sevdasıyla sarıp sarmalayarak umuda yönlendirecektir."

Kimlik Kartı, işte bu ve başka sebeplerle, çok genç yaşta tanıştığı, seviştiği ve evlendiği Adnan Özyalçın'le şu ya da bu şekilde bağı olan süreçte yazılmış şiirlerdir dense yeridir.

KİMLİK KARTI 1964-1977

SENNUR SEZER

Yazko/Şiir

KİMLİK KARTI

SENNUR SEZER

Adı bilinen bilinmeyen her ülkede
İnsan bir gariptir bayım
Siz pek bilemezsiniz sanırım
İnsan hep aynıdır,
Önce küser mavisiz ve ekmeksiz
Sonra kızar işsizliğe ve ölülere
Yaşamaya mecbur değildir elbet
Ama yaşamaya mecbur olmasa bile
Yaşatmalıdır çocuklarını
İnsan düşünmeye başlar bayım
İnsan konuşmaya başlar
Ve alışır direnmeye...

ÖNEMLİ NOT:
Bu kitap basılı fiyatının üzerinde satılamaz.

KEMALETTİN TUĞCU

KOMŞULARIMIZ

Kemalettin Tuğcu denilince akla ilk gelen kitaplardan değil *Komşularımız.* Üstelik yayımlanan 312 kitabına baktığınızda göremezsiniz adını; çünkü *Komşularımız,* aslında *Bitişik Komşular*'dır.

İTİMAT KİTABEVİ
KEMALETTİN TUĞCU'nun
Çocuk Romanları Serisini İftiharla sunar

1) Anasının Kuzusu
2) Sokak Çocuğu
3) Babasının Oğlu
4) Serseri Çocuklar
5) Hırsızın Oğlu
6) Yolunu Şaşıran Adam
7) Eskici Baba
8) Unutulan Çocuk
9) Ah bu Çocuklar
10) Huysuz Çocuk
11) Düşkün Çocuk
12) Yetim Malı
13) Korkunç Yıllar
14) Maymunlar Adası
15) Köye Gelen Yabancı
16) Benim Babam
17) Ahretlik
18) Küçük Mirasyedi
19) Çalınmış Çocuklar
20) Garip
21) Altın Bilezik
22) Çocuklar Adası
23) Ekmek Parası
24) Görmeyen Yavru
25) Talihsiz Çocuk
26) Öksüz Oğlan
27) Adını Değiştiren Çocuk
28) Öksüz Murat
29) Pasifikte Bir Türk Genci
30) Yavrucuk
31) Zavallı Büyükbaba
32) Balıkçı Güzeli
33) Küçük Gazeteci
34) Küçük Çırak
35) Küçük Adamlar
36) Köyünü Unutan Adam
37) Arsadaki Demir Kapı
38) Yuvadan Uzak
39) Altın Rüyası
40) İncili Terlik
41) Kimsesiz Adam
42) Bitişik Komşularımız
43) Çocuk Pazarı
44) Kaçık

Bu birbirinden güzel, zevk ve heyecanla okunacak romanları güvenle çocuklarınıza hediye edebilirsiniz. Kitapçınızda bulamadığınız takdirde kitabevimizden ödemeli olarak temin edebilirsiniz.

İTİMAT KİTABEVİ
Çağaloğlu, Narlıbahçe Sokak No : 19
P. K: 1283 - Tel: 27 03 39
İSTANBUL

DİZGİ : ARK Matbaası - 1971 BASKI : Şenoğlu Matbaası

ÇOCUK ROMANLARI SERİSİ No: 42

Yazan :
Kemalettin Tuğcu

BİTİŞİK KOMŞULAR

İTİMAT KİTABEVİ
Çağaloğlu, Narlıbahçe Sokak No. 19
P. K. 1283 — Telefon: 27 03 39
İSTANBUL — 1971

Muhtemelen önce kapak basılmış, sonra iç basılmış. Kapakta *Komşularımız* kalmış, iç sayfalar basılırken fikir değişmiş olacak ki *Bitişik Komşular* olarak tashih edilmiş. Sene 1971. İtimat Kitabevi, maliyeti düşünerek olsa gerek, kapağı yenilememiş. Ayrıca kapağın hatalı basıldığı da ortada. Ön kapak, kitabın baskı ölçülerine uygun; lakin arka kapak görseli kaymış. "İtimat Kitabevi'nin çıkardığı" ibaresinin üstten yarısı kesime gitmiş. Ön kapağı Yücel isimli bir ressam, arka kapağı ise F. Sayışman çizmiş. İç çizimler kime ait bilinmiyor, imza yok!

Kemalettin Tuğcu kitaplarının en temel özelliği, ne kadar acıklı hayatları anlatırsa anlatsın, hiçbir eserinde tecavüz yoktur, sübyancılık yoktur, cinayet yoktur, işkence yoktur. Kendi kendine geliştirdiği bir ahlakın ayak izleridir bu.

Genellikle romanlardaki acı hayat, gerçek hayatta yüzleşmek durumunda kaldığı acılarla paralel okunur. Zira ayakları, içe dönük olarak sakat doğmuştur. Sakat bebek, aileye neşeden ziyade acı getirmiş. Henüz bir haftalıkken bir çıkıkçı ayaklarını tahtalara sarmış Tuğcu'nun. Sargıların açılmamasını sıkı sıkıya tembihlemiş; ancak babası, Birinci Dünya Savaşı'nda iki kez yaralanmış Binbaşı Galip Bey, bebekten yükselen feryatlara dayanamamış, sargıyı açmış.

Kemalettin Tuğcu, anılarında o süreci şöyle anlatmış: "İşte babamın acıma duygusu yüzünden sakat kaldım ve ömrüm boyunca sakatlığın bütün ıstırabını çektim. Bu sakatlık yüzünden gençlik hayatımı yaşayamadım ve okula da gidemedim. Çünkü her iki ayağımda da yaralar açılır, aylarca yürüyemezdim; ancak evin içinde dizlerimin üzerinde dolaşabiliyordum."

KEMALETTİN TUĞCU
KOMŞULARIMIZ
YÜCEL

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
OKULLARA TAVSİYE EDİLEN
EGİTİCİ VE ÖGRETİCİ
K.TUĞCU
SERİSİ
KEMALETTİN TUĞCU
SOKAK ÇOCUĞU
KEMALETTİN TUĞCU
YUVADAN UZAK

HAMDİ ORHON

NAMIK KEMAL

Tipik bir "Hayatı-Sanatı-Eserleriyle" formatına uygun üretilmiş bir kitap *Namık Kemal.* Kitabı bir öğretmen hazırlamış: Hamdi Orhon. Ispartalı bir yayınevi basmış: Türk Köyü Yayınları. Yayınevinin ilk kitabı değil bu, Türk Şairleri dizinin 64. kitabıdır. Kitabın girişinde ilk 4 sayfa Namık Kemal'in biyografisine ve sanatına ayrılmış. Sonrasında ise eserlerinden örnekler verilmiş. Ancak elbette ki *İntibah* (1876) ile *Cezmi*'ye, hatta *Vatan yahut Silistre*'ye yer verilmemiş tabii. Yalnızca şiirlerinden yapılmış bir seçme yer alıyor.

TÜRK KÖYÜ YAYINLARI

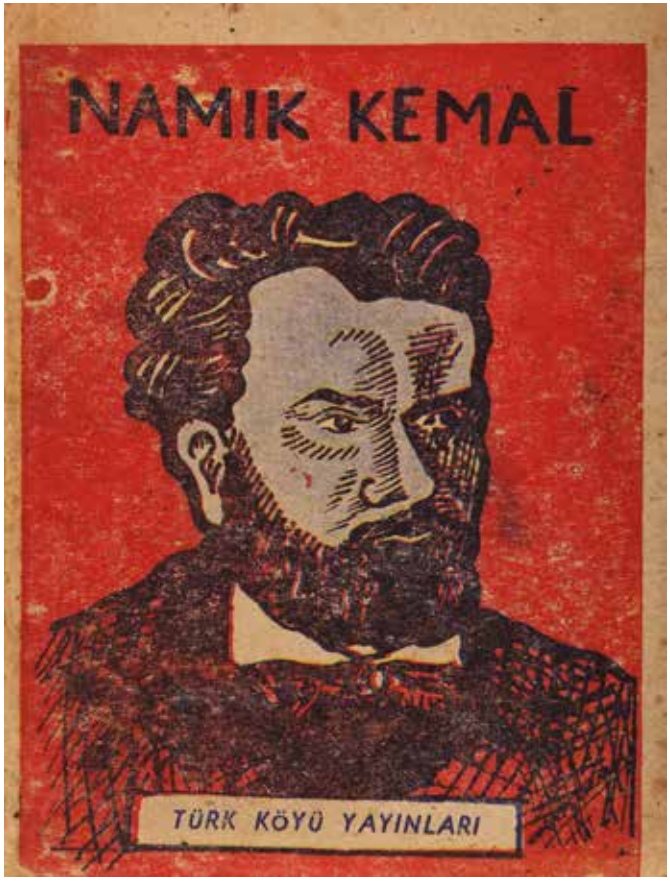
Türk Büyükleri–Türk Klâsikleri-Türk Şairleri Serisi

1- Atatürk-Doğumu,çocukluğu, yaptığı işler, ölümü — 30 Kr.
2- Âşık Veysel Şatıroğlu - Hayatı , sanatı, şiirleri — 30 »
3- Âşık Kerem - » » » — 30 »
4- Âşık Emrah - » » » — 30 »
5- Âşık Garip - » » » — 30 »
6- Behçet Kemal Çağlar - » » » — 30 »
7- İncili Çavuş - Hayatı ve fıkraları — 30 »
8- Karacaoğlan - Hayatı, sanatı, şiirleri — 30 »
9- Köroğlu - » » » — 30 »
10- Meh. Emin Yurdakul - » » » — 30 »
11- Mehmet Akif Ersoy - » » » — 30 »
12- Namık Kemal - » » » — 30 »
13- Nasrettin Hoca - Hayatı ve fıkraları — 30 »
14- Neyzen Tevfik - Hayatı, sanatı, şiirleri — 30 »
15- Rıza Tevfik Bölükbaşı - » » » — 30 »
16- Şair Eşref - » » » — 30 »
17- Tevfik Fikret - » » » — 30 »
18- Yahya Kemal - » » » — 30 »
19- Yunus Emre - » » » — 30 »
20- Ziya Gökalap - » » » — 30 »
21- Köyden yetişen Türk Büyükleri- Resimleriyle — 150 Kr

Bu kitaplardan okul kooperatiflerine ve toptan alanlara % 20 iskonto yapılır. Sipariş peşin ve ödemeli olarak:

TÜRK KÖYÜ YAYINLARI
P. K. No. - 32 - ISPARTA

Adresine yapılmalıdır.



Türk Şairleri No. 68

Hayatı - Sanatı - Eserleriyle

NAMIK KEMAL

Hazırlayan :
ÖĞRETMEN

Hamdi ORHON

1 9 6 1
Türk Köyü Yayınları

CEYHUN ATUF KANSU

HAZİRAN DEFTERİ

1940'lı yıllar. Hakan Sazyek'in ifadesiyle "coşkulu bir milliyetçi ve memleketçi edebiyat" rüzgârının püfür püfür estiği yıllar. Lakin kimi kitapların da yasaklandığı yıllar.

Mesela *Sınıf*. Rıfat Ilgaz'ın 1944'te yayımlanan bu şiir kitabının adı, toplumsal sınıfları ve dolayısıyla sosyalizm ve komünizmi çağrıştırdığı için üstelik de kabı kırmızı olduğundan ötürü yasaklanır. Şair, altı ay hapse mahkûm edilir.

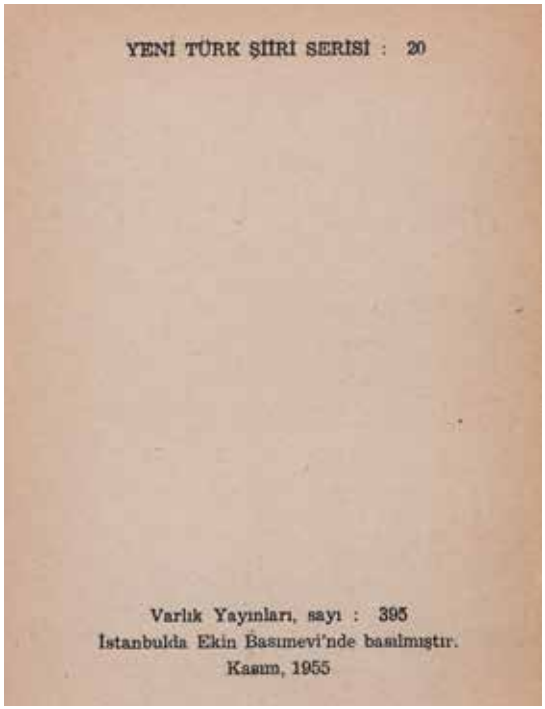
Mesela *Sırça Köşk*. Sabahattin Ali'nin 1947'de yayımlanan bu son öykü kitabı, devlete yönelik bir başkaldırı olduğu iddiasıyla yasaklanır.

Mesela *Tebliğ*. A. Kadir'in (İbrahim Abdulkadir Meriçboyu) 1943'te yayımlanan bu şiir kitabı, savaş karşıtı şiirler içerdiği gerekçesiyle toplatılır. Şairi sıkıyönetimce 5 yıl sürecek bir sürgüne gönderilir.

Mesela *Azizname*. Azin Nesin'in 1948'den yayımlanan taşlaması, 27 Aralık 1948'de Bakanlar Kurulu kararı ile toplatılır. İşin tuhafı, sonraki yıllarda aklanıp 12 baskı yapan bu eser, defalarca sahneye uyarlanmasına rağmen, 2001 yılına kadar yurt dışına çıkartılamaz. Tüm bu cereyan esnasında Garip akımına tanıklık eder okur. Orhan Veli, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'ın benzerleri, türevleri takip ve taklit eder.

Ceyhun Atuf Kansu ise "memleketçi" çizgiyi kalınlaştırır. "Yeni Şiir" denilen Garip'ten uzakta durur. Biraz da Nâzım Hikmet'in etkisiyle olsa gerek, Anadolu insanının manzaralarını betimler. Aşksız, evsiz, barksız, kadınsız çobanların sesi olur. Güneşe hasret büyüyen bebeklerin... Kızamıktan kırılan köylülerin...

Sonra Haziran Defteri (1955) gelir. O memleketçi ses yumuşar. Şiir beni olgunlaşır. Üslup artık oturmuştur. Adeta bir türkü mırıldanır gibi söylenir şiiri...


YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 20

Varlık Yayınları, sayı : 395
İstanbulda Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Kasım, 1955

"Bir Köy Hekiminin Sabahı", "Ahmed'in Ekinleri" ve "Fabrika Düdükleri" gibi şiirlerde daha belirgin olmak koşuluyla, töreleri, sahte aydınları eleştirmekten geri duramaz yine de...

Haziran Defteri'ndeki şiirlerin neredeyse tamamı Turhal'da yazılır. Bundan olsa gerek "dar sokaklar", "çamur evler", "sefil insanlar" girer şiirine... Turhal Şeker Fabrikası'nda hekim olarak çalıştığı yılların tanıklıklarıdır çoğu...

Bu arada, Haziran Defteri, Hasan Bülent Kahraman'a göre en güzel adlı şiir kitaplarından biridir (Radikal, 11/02/2005). Ve bu kitabı "Hangi haziranda anımsamamak mümkündür ki?"...

CEYHUN ATUF KANSU

HAZİRAN DEFTERİ

VARLIK YAYINLARI

CEYHUN ATUF KANSU

HAZİRAN DEFTERİ

VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

GÜLSELİ İNAL

SAKLANMIŞ LEVHA

Saklanmış Levha, 1981 yılında *Yazko Edebiyat* dergisinde ilk şiiri yayımlanan 1981'den 1986'ya kadar *Yazko Edebiyat*'ta hemen hemen her sayı bir şiiri yayınlanan ayrıca; *Varlık, Gösteri, Sombahar, Somut* gibi dergilerde şiir ve denemeleri peş peşe çıkan Gülseli İnal'ın 9. kitabıdır. Kabalcı Yayınevi, 1995 yılında, birinci hamur kâğıda basmış kitabı.

Gülseli İnal, kitaba bir de alt başlık uygun bulmuş: *Korku Metinleri.* Bu düz yazılmış şiirde "korku" olduğunu işaret etmesi bir yana, şiirine "metin" demesi mühimdir. Zira o, "şiir dilinin tek dil olacağına inanan" bir şairdir.

Hikmet Temel Akarsu'nun saptadığı gibi şiirde *"Yeni Kara"*nın son temsilcisi olarak görülür. Ece Ayhan'ın tabiriyle "*Karaşın*", Cemal Süreya'nın betimlemesiyle "Benzersiz güzel", İlhan Berk'in tanımıyla "Dilde başla-dur kullanmayan" bir şairdir Gülseli İnal.

Şükrü Kırkağaç'ın tezini doğru kabul edersek, "Kozmik, underground, senfonik şiirleriyle Gülseli İnal; Türkçeye farklı boyutlar kazandıran, şiirsel metinleri yaşamın üst boyutlarına taşıyan öncü karakteriyle kendine ait şiir tarzını yaratmış"tır. Haydar Ergülen'in deyimiyle bir dil ustasıdır.

Saklanmış Levha, bu hâliyle tekrar baskı yüzü görmez. Ancak Komşu Yayınları'nın, 2009'daki *Toplu Şiirler II*'de kendine yer bulur, yanına *Dans Natura, Bakkaris* ve *Sif* ve *Gula*'yı olarak.

Gülseli İnal

Saklanmış Levha

Korku Metinleri

Çağdaş Türk Şiirinde
benzersiz bir çizgiyi kalınlaştırdığı
hemen herkesce teslim edilen,
Gülseli İnal,
çok özel bir çalışma yaparak
korku izleğini,
saklanmış bir levhadan
okumamızı
sağlamış/sağlıyor.

Kitabın başlarken söylediği gibi:

"Öyle bir an yaklaşıyor ki
sanki hiçbir birikim noktasına
ulaşılmamış ya da
hiçbir şey oluşmamış..."

ISBN 975 - 7942 - 27 - 8

ZİYA EMİRHANOĞLU

DÖKÜK YAPRAKLAR

Kapakta yayınevinin logosu yok. Arka kapak ise boş. Bomboş. Sıralar Matbaası, 1968'de basmış. O matbaa ki bilhassa 50'li yılların ikinci yarısı ile 60'lı yılların ilk yarısında gayet faal. Mesela *Türk Çocuğu* dergisini o basıyor; Sara Ertuğrul'un *Geçmiş Zaman Olur ki*'sini, Bertolt Brecht'in *Cesaret Ana ve Çocukları*'nı, İsmail Tunalı'nın *Marksist Estetik*'ini.

Gönül rahatlığıyla *Dökük Yapraklar*'ın edebiyat tarihimizde mühim bir yeri olmadığı söylenebilir. Lakin boyalı basındaki yeri için bunu söylemek mümkün değil. Bir dönem polemik sayfalarını işgal etmiş zira.

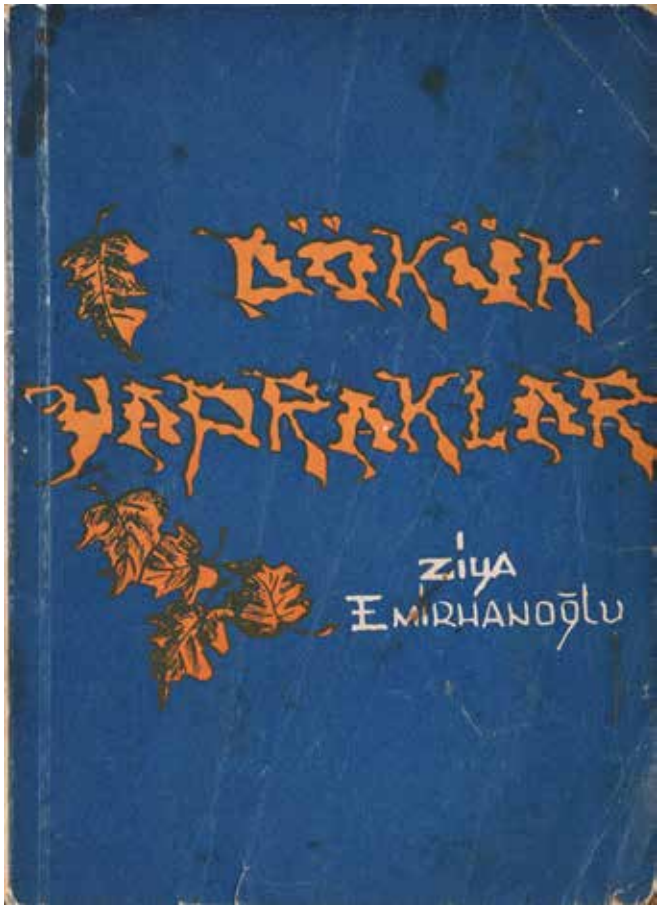
Şöyle ki: İngiltere'de okurken gitar çalmayı öğrenen Hümeyra, Türkiye'ye döndüğünde Melodi Plak'a grafiker olarak girer. Onu, Âşık Veysel'in "Güzelliğin on para etmez/ Bu bendeki aşk olmasa" türküsünü söylerken dinleyen patronu, koşarak yanına gelir, "Hemen yarın plak yapıyoruz seninle" der.

On beş gün sonra 45'lik plak çıkar. Plağın ön yüzünde Karacaoğlan'ın Ölüm, arka yüzünde Âşık Veysel'in "Olmasa" deyişi vardır. Beklenmedik bir ilgi görür.

İlk plağın ardından kolları sıvar Hümeyra ve arkadaşı Ergin Bener ile Yonca Plak'ı kurar. Ve ikinci plağı *Kördüğüm*'ü çıkarır. Plağın bir yüzünde Âşık Veysel'in Yol'u, diğer yüzünde ise "Kördüğüm" vardır.

İşte bizi ilgilendiren de budur. Bir yeniyetme şair çıkar ve çok tutulan bu şarkının sözlerinin kendisine ait olduğunu iddia eder. Yonca Plak "tatsızlık" çıkmasın diye talep edilen 1000 liralık telifi kabul eder ve tereddütsüz ödemesini yapar. İddianın sahibi Ziya Emirhanoğlu'dur.

Basıldığı yer : SIRALAR Matbaası — 1968



ZİYA EMİRHANOĞLU

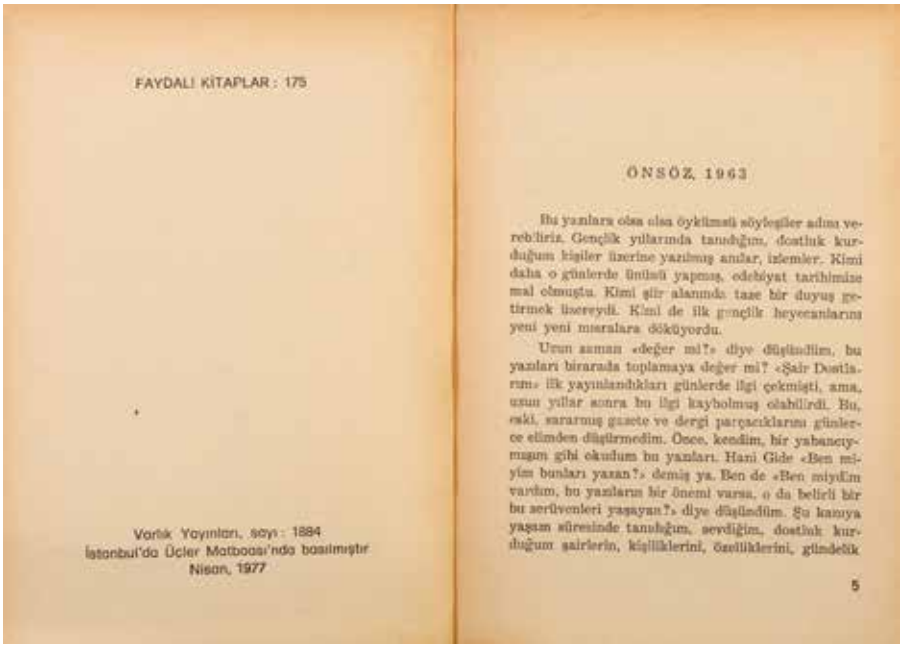
Dökük Yapraklar

İSTANBUL
1968

OKTAY AKBAL

ŞAİR DOSTLARIM

Şair Dostlarım gazeteci ve yazar Oktay Akbal'ın 9. kitabıdır. İlk baskısı 1964 yılında Efil Yayınevi tarafından basılır. "İzlenimler – Anılar" alt başlığıyla çıkar. Daha sonra Varlık Yayınları, alt başlık olmaksızın basar kitabı. Sene 1977. Kitap, Varlık Yayınları'nın 1884. kitabı olur.



FAYDALI KİTAPLAR : 175

Varlık Yayınları, sayı : 1884
İstanbul'da Üçler Matbaası'nda basılmıştır
Nisan, 1977

ÖNSÖZ, 1963

Bu yazılara olsa olsa öykümsü söyleşiler adını verebiliriz. Gençlik yıllarında tanıdığım, dostluk kurduğum kişiler üzerine yazılmış anılar, izlemler. Kimi daha o günlerde ünlüsü yapmış, edebiyat tarihimize mal olmuştu. Kimi şiir alanında taze bir duyuş getirmek üzereydi. Kimi de ilk gençlik heyecanlarını yeni yeni mısralara döküyordu.

Uzun zaman «değer mi?» diye düşündüm, bu yazıları birarada toplamaya değer mi? «Şair Dostlarım» ilk yayınlandıkları günlerde ilgi çekmişti, ama, uzun yıllar sonra bu ilgi kayboluş olabilirdi. Bu, eski, sararmış gazete ve dergi parçacıklarını günlerce elimden düşürmedim. Ösce, kendim, bir yabancıymışım gibi okudum bu yazıları. Hani Gide «Ben miyim bunları yazan?» demiş ya. Ben de «Ben miydim vardım, bu yazıların bir önemi varsa, o da belirli bir bu serüvenleri yaşayan?» diye düşündüm. Şu kısıya yaşam süresinde tanıdığım, sevdiğim, dostluk kurduğum şairlerin, kişiliklerini, özelliklerini, gündelik

5

Ağırlıklı olarak 1947-1954 arasında tanıdığı şairleri yazar Oktay Akbal yıllar akıp gitmemiş gibi, saçlar ağarmamış gibi, şairlerin heyecanı, gençliği yitip gitmemiş gibi.

Kitap, Sait Faik Abasıyanık ile başlar ve Kenan Harun ile sona erer. 15 şair dostunu anlatır. Varlık baskısında, Efil baskısından sonra dergi ve gazetelerde çıkan eleştiri ve tanıtılar da eklenmiş son formaya. Meraklıları için bulunmaz nimet!

OKTAY AKBAL

ŞAİR DOSTLARIM

VARLIK YAYINLARI

FAYDALI KITAPLAR

Oktay Akbal, yıllar önce hazırladığı ve çoktan beri mevcudu kalmamış bu kitapta şiir dalında ün yapmış dostlarının yaşam ve ilk gençlik serüvenlerini dile getirirken onların şiirindeki özellikleri kendi görüş açısından belirtiyor. Yeni Türk şiirini izleyenler bu kitapta yararlanacakları çok şey bulacaklardır.

OKTAY AKBAL

DÜŞ EKMEĞİ

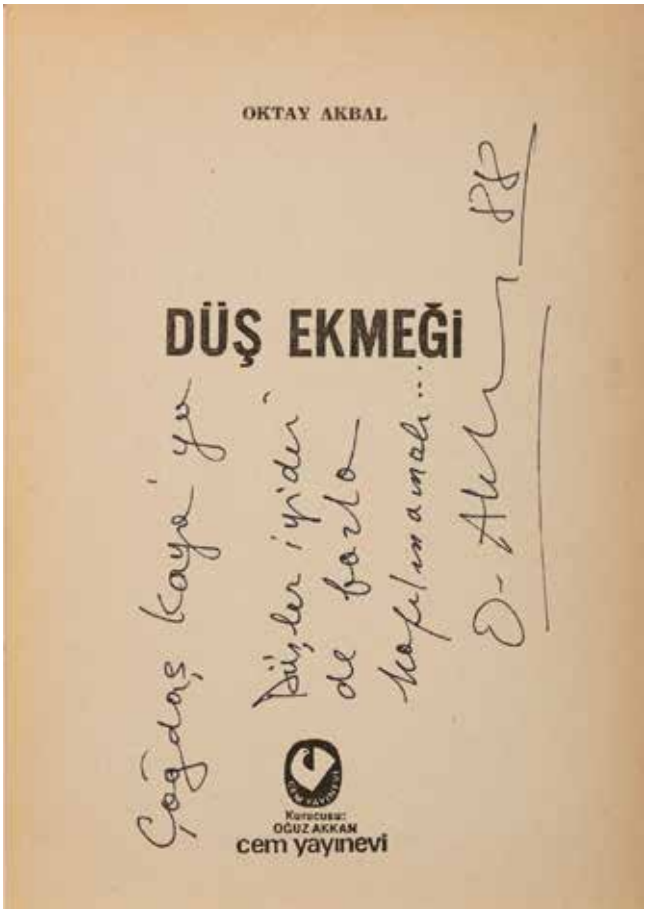
Düş Ekmeği, Oktay Akbal'ın 1940 yılının Şubat ve Haziran ayları arasında yaşadıkların edebî tezahürü; bir roman mı, bir anlatı mı, yoksa bir novella mı, tartışılır tabii. Kitabın arka kapağına bakarsak, yazarın uzun zamandır üzerinde çalıştığı *Öksüz Kuşak* adlı bir "ırmak roman"ın ilk bölümü.

Düş Ekmeği, 1982'de Cem Yayınevi tarafından basılmış. Oktay Akbal ise 2015'te ölmüş. Aradan geçen 33 yıl içinde o "ırmak roman" yazılmamış yahut yazılamamış.

Başta ne demiştik: *Düş Ekmeği, Öksüz Kuşak* adlı bir "ırmak roman"ın ilk bölümü. Salâh Birsel ne diyor: "Şimdilerde oyununu yazıyor. Muhtemelen, ırmak roman düşüncesi zamanla oyuna dönüşmüş, ne ki bu da mümkün olmamış!

Sait Faik'in *Semaver* adlı kitabını okumasından sonra hikâye yazmayan başlayan Akbal, acaba niçin devamını getiremedi, bu küçük, muazzam eserin?

Cumhuriyet'te yazdığı makalelerle 70 muhtırası hakkında yazmış ve bunun bedelini ödemiştir, ama... Bir edebî bağlamda, anı formunda eserle çıkmamıştır okur karşısına. Tabii okur da *Düşler Ekmeği*'nin Hale'sini, hani Oktay Akbal'ın sevdiği, daima düşlediği, ancak evini bulup görüşmekten çekindiği kızı da unutmamıştır asla.



Oktay Akbal, bu kitabını Çağdaş Kaya'ya, "Düşler iyidir de, fazla hatırlamamalı..." şeklinde imzalamış.

oktay akbal

DÜŞ EKMEĞİ

Fotoğraf: Lorik Öskök

Cem Yayınevi'nin okurlarına sunduğu **Düş Ekmeği**, Oktay Akbal'ın uzun zamandır yazmakta olduğu "Öksüz Kuşak" adlı bir 'ırmak-roman'ın ilk bölümünü oluşturmaktadır. Akbal, İkinci Dünya Savaşı yıllarında bir lise öğrencisinin anı defterinden parçalar sunuyor okurlarına... İlk gençlik uyanışları, ilk aşklar, duygulanmalar, cinsel dürtüler, sanatsal arayışlar, dostluklar, küçük serüvenler... Bir şiir havası içinde yaşanan günler, geceler...

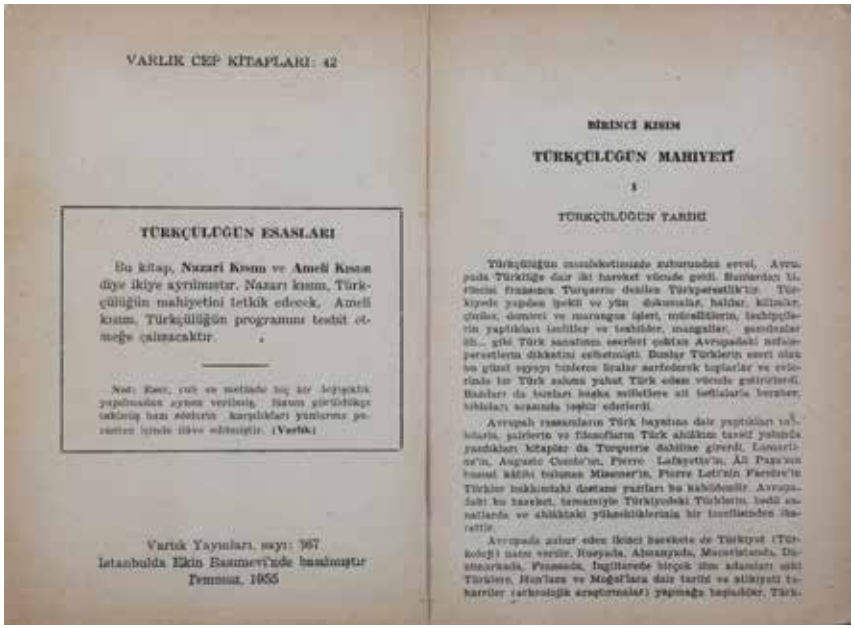
On iki öykü, üç roman, on beş deneme kitabı yayınlayan Oktay Akbal, ayrıca otuz yıla yaklaşan bir süredir köşeyazarı olarak geniş yığınların tanıdığı ve ilgiyle izlediği bir yazarımızdır.

Kapak: Ismail Gülleri

ZİYA GÖKALP

TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI

Türkçülüğün Esasları, Ziya Gökalp'in 1923 yılında yayımladığı, Türk milliyetçiliğinin tüm fikir ve tekliflerini bir sistem bütünlüğü içinde ortaya koyan, yazarın değişik zamanlarda yazmış olduğu denemelerden derlediği sosyolojik bir kitap. Siyasi bir içeriğe sahip. Zaman zaman kapsayıcılık iddiası yüzünden çelişkilere düşer, zaman zaman da tutarsızlıklara gömülür. Kitabın kırılma noktası, hars ve medeniyet arasındaki ayrımı yaptığı yerlerde görülür.



VARLIK CEP KİTAPLARI: 42

TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI

Bu kitap, **Nazarî Kısım** ve **Amelî Kısım** diye ikiye ayrılmıştır. Nazarî kısım, Türkçülüğün mahiyetini tetkik edecek, Amelî kısım, Türkçülüğün programını tespit etmeğe çalışacaktır.

Not: Eser, ruh ve metinde hiç bir değişiklik yapılmadan aynen verilmiş, lüzum görüldükçe tabirlerin bazı sözlerin karşılıkları yanlarına parantez içinde ilâve edilmiştir. (Varlık)

Varlık Yayınları, sayı: 107
İstanbulda Ekin Basımevi'nde basılmıştır
Temmuz, 1955

BİRİNCİ KISIM

TÜRKÇÜLÜĞÜN MAHİYETİ

1

TÜRKÇÜLÜĞÜN TARİHİ

Türkçülüğün Esasları, Ziya Gökalp'in 1923 yılında yayımladığı, Türk milliyetçiliğinin tüm fikir ve tekliflerini bir sistem bütünlüğü içinde ortaya koyan, yazarın değişik zamanlarda yazmış olduğu denemelerden derlediği sosyolojik bir kitap. Siyasi bir içeriğe sahip. Zaman zaman kapsayıcılık iddiası yüzünden çelişkilere düşer, zaman zaman da tutarsızlıklara gömülür. Kitabın kırılma noktası, hars ve medeniyet arasındaki ayrımı yaptığı yerlerde görülür.

Türkçülüğün Esasları, "Nazarî Kısım" ve "Amelî Kısım" olmak üzere ikiye ayrılır. "Nazarî Kısım"da Türkçülüğün mahiyeti tetkik edilir. "Amelî Kısım"da ise Türkçülüğün programı tespit edilmeye çalışılır.

Mustafa Kemal Atatürk'ün, büyük ölçüde etkilendiği kitaplardandır; yaptığı devrimlerin arkasındaki esin perisidir bu kitap. Ziya Gökalp ise kurduğu Türkiye'nin perde arkasındaki entelektüel güçlerden biri.

Değişik zamanlarda resmî ve özel kurumlar tarafından yayımlanmıştır. Bunların içinde eseri, kısmen sadeleştirenler olduğu gibi eserin dil ve üslubunu tamamen değiştirmiş olanlar da vardır.

Bu sebeple Varlık Yayınları şöyle bir not düşmeyi uygun bulmuştur: "Eser, ruh ve metinde hiçbir değişiklik yapılmadan aynen verilmiş, lüzum görüldükçe eskimiş bazı sözlerin karşılıkları yanlarına parantez içinde ilave edilmiştir."

Varlık Yayınları'nın 106. kitabı olan bu edisyon 1952 baskısıdır.

ZİYA GÖKALP

TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI

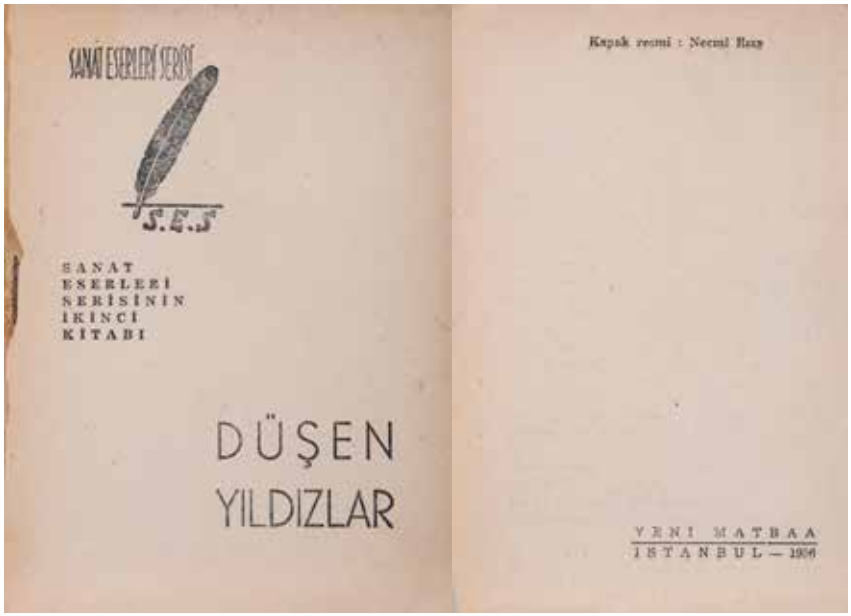
VARLIK YAYINLARI

VARLIK Ucuz Kitapları

Ziya Gökalp Türkçülüğün, yani Türk milliyetçiliğinin esaslarını, 1923 te yazdığı bu eseriyle en kesin ve şaşmaz bir şekilde tesbit etmiştir. Türkçülüğün Şark medeniyetiyle asla uyuşamıyacağını, Garp medeniyetinin aynen ve tereddütsüz kabulü gerektiğini anlatan büyük sosyolog, Türk fikir ve sanat hayatının ancak hurafelerden uzak ve müsbet ilimlere dayanan bir Garp anlayışı içinde gelişebileceğini en sağlam delillerle bu eserinde isbat etmiştir. Bugün de bütün tazeliğini muhafaza eden ve yolumuza ışık serpen bu eserin bütün Türk gençliği tarafından okunmasını lüzumlu gördüğümüz içindir ki mevcudu bulunmıyan bu kitabı yeniden basmak ihtiyacını duyduk.

ZAHİR GÜVEMLİ

DÜŞEN YILDIZLAR



Küçük bir cep kitabıdır. Hakiye komşu bir yeşil, siyah üzerinde parlıyor *Düşen Yıldızlar.* Hemen altında, yıldızdan çok matematikteki "artı"ya benzeyen yıldızlardan arda kalan boşlukta dört imza: Kemalettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı, Orhan Veli Kanık ve Cahit Sıtkı Tarancı.

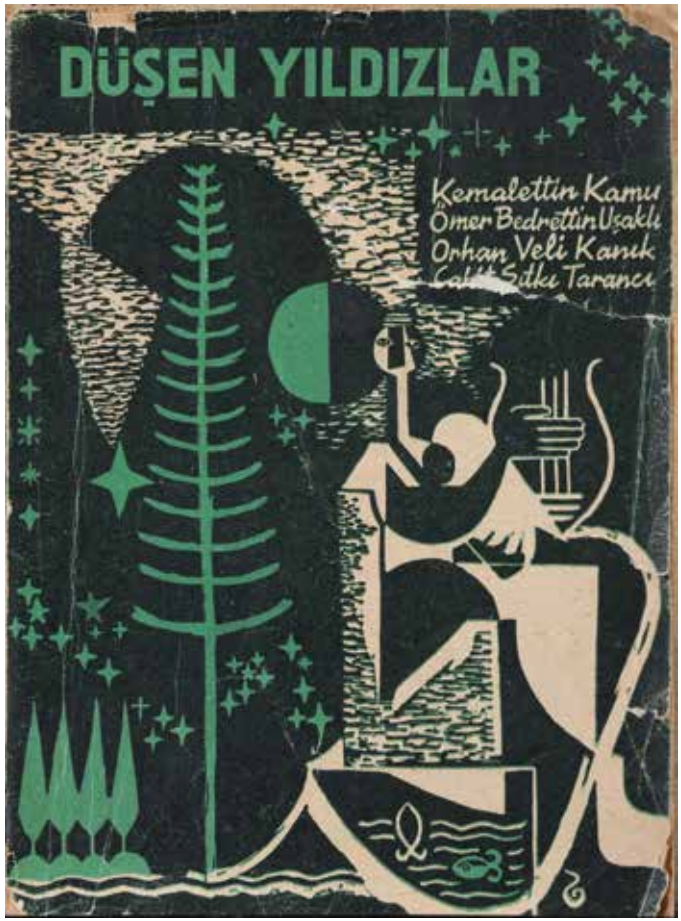
Akbaba Yayınları, 50'lili yılların ikinci yarısında "Sanat Eserleri Serisi", kısa adıyla "SES" diye bir diziye girmiş vaktiyle. İşte *Düşen Yıldızlar* bu dizinin 2. kitabıdır.

Üçüncü sayfasında, kitabın önsöz niteliğinde bir yazı var kitapla aynı adı taşıyan: "Düşen Yıldızlar". Ve ilk satırlar şöyle: "Son on yıl içinde ölen, hem de genç yaşta ölen dört şairin eserlerinden seçmeler yapılan bir kitaba bundan daha uygun bir isim bulunamazdı."

Şimdi şimdi taşlar yerine oturuyor; *Düşen Yıldızlar* bir derleme demek ki. Peki, kim derlemiş? Kapakta adı yok derleyenin. Arka kapakta yahut sırtta da adı yok. Gelgelelim kitabın perde sayfası da yok. Yani yazar adının, eser adının, çeviriyle çevirmen adının, yayınevi logosunun yer aldığı bir perde sayfa. Bir içindekiler sayfası bile yok!

Önsözün altında bir imza: Güvemli. Bu Güvemli, olsa olsa Zahir Güvemli'dir; edebiyat öğretmenliği ve Akbank'ta sanat danışmanlığı yapan Zahir Güvemli. *Başlangıcından Bugüne Türk ve Dünya Sanat Tarihi* (1960), *Sinema Tarihi* (1960) ve *Büyük Ressamlar ve Heykeltıraşlar*'ın (1964) yazarı.

Kitap dört bölüme ayrılmış ve her bölümün başına ilgili şairin portresi konmuş. Bu çizimlerde Güvemli imzası var.



DÜŞEN YILDIZLAR

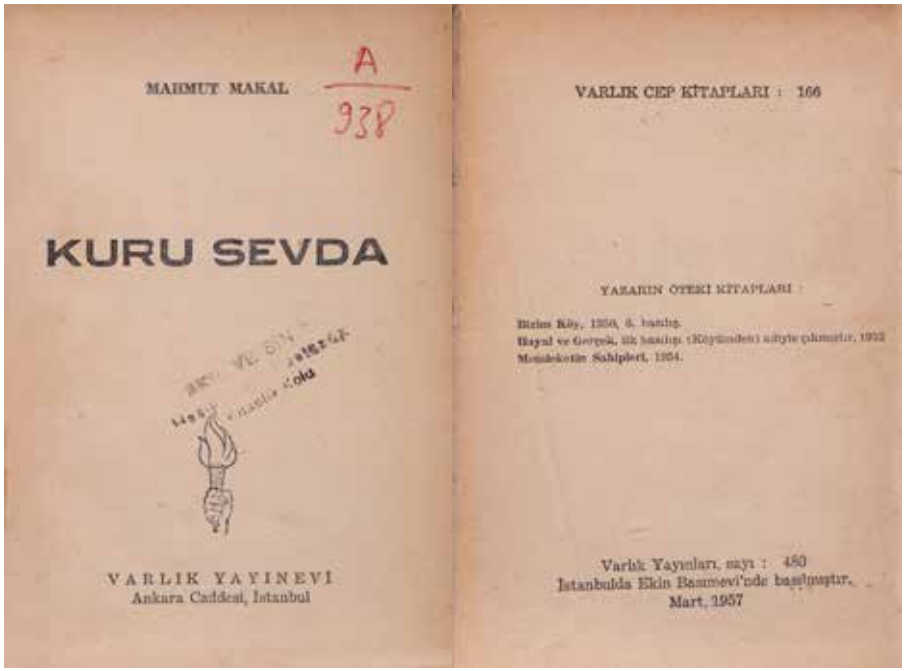
SANAT ESERLERİ SERİSİ

S.E.S

- Yaz gecelerinde, arkasında ışıktan izler bırakarak yıldızların kaydığını görürüz.
- Edebiyatımızın göklerinde de, birbiri ardından böyle dört yıldız düştü.
- Ömer Bedrettin Uşaklı, Kemalettin Kamu, Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı, edebiyatımızın göklerinden, toprağın karanlığına, genç yaşlarında düşen dört yıldızdır.
- Akbaba Yayınevi, S. E. S. serisinin ikinci kitabı olan «Düşen Yıldızlar» da bu dört güzel şairin en seçme şiirlerini, biyoğraflerini, resimlerini birarada bulacaksınız.

MAHMUT MAKAL

KURU SEVDA



MAHMUT MAKAL

A
938

KURU SEVDA

VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

VARLIK CEP KİTAPLARI : 166

YAZARIN ÖTEKİ KİTAPLARI :

Bizim Köy, 1950, 6. baskı.
Hayal ve Gerçek, ilk baskıyı (Köyümden) adıyla çıkmıştır, 1952
Memleketin Sahipleri, 1954.

Varlık Yayınları, sayı : 480
İstanbulda Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Mart, 1957

1966'da UNESCO'nun Tüm Kitaplarıyla Dünya Kültürüne Hizmet Ödülü'nü alan Mahmut Makal'ın, 1957'nin Mart ayında basılan hikâye kitabı *Kuru Sevda* (Varlık Yayınları). Oysa edebiyat dünyasına, İvriz Köy Enstitüsü'nde öğrenciyken yazmaya başladığı şiirleri ile adım atar. "Bir Köy Öğretmeninin Notları" başlığı altında 1948-1949 yılları arasında *Varlık* dergisinde yayımladıklarıyla da bir döneme, neredeyse bir türe imza atar. Bu notlar, *Bizim Köy*'e dönüşecektir sonrasında.

Kuru Sevda ise, "'Bir kitapta kalacak, başka bir şey yazamaz' diyenlerin kehanetlerini boşa çıkaran" bir hikâye kitabı; yazarın 4. kitabıdır. Daha doğrusu 5. kitabı. Nedense kaynaklarda, *Varlık*'ın bastığı Köyümden eseri ya unutulur ya da atlanır.

Kuru Sevda, talihsiz bir kitaptır aslında; doğar ve unutulur. 1964'te tekrar basılır; basılır ve unutulur. Sonra Başak Yayınları basar, Cem Yayınları basar, Güldikeni Yayınları basar, Literatür basar; bazen adının altına "kalkınma masalı" ibaresi alır ve unutulur. Varsa yoksa *Bizim Köy*! Yazdığı dergilerde dâhi, üç satır değerlendirme arayıp bulasınız.

Kuru Sevda, Varlık'ta iki farklı kapakla çıkıyor: Biri mavi zemin üzerinde sarı (kitap adı) - beyaz (yazar ve yayınevi adı) yazılar, diğeri ise kırmızı zemin üzerinde sarı (kitap adı) - beyaz (yazar ve yayınevi adı) yazılar.

MAHMUT MAKAL

KURU SEVDA

VARLIK YAYINLARI

VARLIK Cep Kitapları

Mahmut Makal boş durmuyor. Bir kitapla kalacak, başka bir şey yazamaz, diyenlerin kehanetlerini boşa çıkardı. Bu onun dördüncü kitabı. Kalemi bir yandan açılırken bir yandan da konularını genişliğine işleme gücü artıyor. İlk kitapları notlardan meydana geldi. Memleketin Sahipleri'nde notların hikâyeleşme yolunu girdiğini gördük. Bu cilte okuyacaklarımızın çoğu ise apaçık bir hikâye niteliği taşıyor. Bu da sanatının hikâye ve romana doğru geliştiğini gösterir. Müşahede gücü ise bu son kitabında da Bizim Köy'de olduğu kadar sağlam ve keskin.

ÖZKER YAŞIN

LİMANDA BİR GEMİ

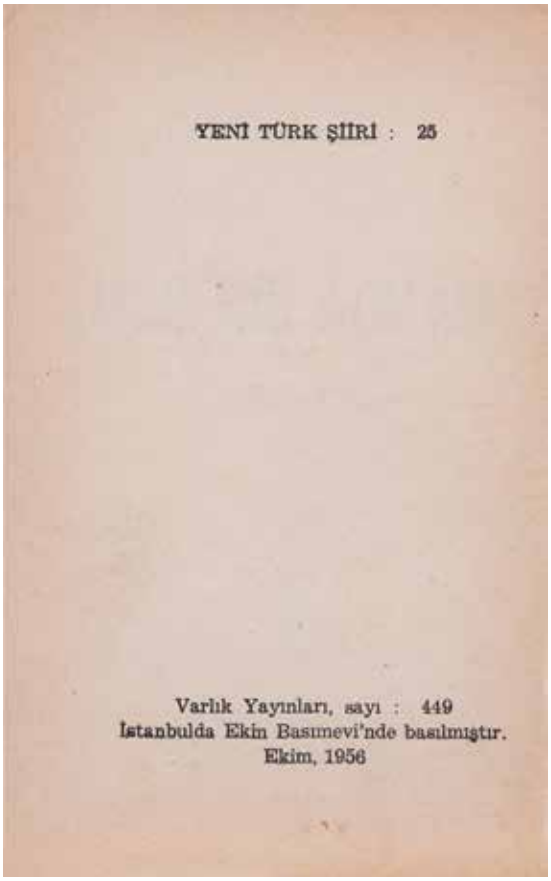
1952-1956 arasında yazılmış şiirlerden mürekkep bir cep kitap *Limanda Bir Gemi.* Varlık Yayınları Ekim 1956'da basmış, "Yeni Türk Şiiri" dizisinin 25. kitabı olarak.

Bugün için "ismi dolaşımda olmayan bir şair" denebilir Özker Yaşın'a. Oysa 50'li yıllarda, *Varlık*'ın neredeyse kadrolu şairlerinden.

Kendisini tabiri caizse, Haydarpaşa Lisesi'nin ilk kısmında tanıştığı edebiyat öğretmeni Eflatun Cem Güney keşfeder. Lisenin düzenlediği yarışmadan birincilik elde eder. Ancak içinde bulunduğu maddi sıkıntılar sebebiyle Haydarpaşa'dan ayrılıp Vefa Lisesi'ne geçer. Burada tarih öğretmeni Reşat Ekrem Koçu ile tanışır.

İstanbul'dan Kıbrıs'a döndüğünde çağının şairlerini, Nâzım Hikmet'i ve Garip akımını biliyordur. Çok geçmeden ilk kitabı olan *Ol Âlem*'i 1952 yılında, o tarihte çalışmakta olduğu *Bozkurt* gazetesinin yayınevinde bastırır. Sadece kâğıt parası ödenerek bastırılan bu şiir kitabı, şairin 1946-1952 yılları arasında yazdığı şiirleri ihtiva eder (*Nevzat ve Ben Cilt II,* 2003, Yeşilada Yayınları).

Bir tür "devam kitabı"dır *Limanda Bir Gemi. Ol Âlem*'in devamı. *Limanda Bir Gemi*'nin ilk baskısı *Varlık* tarafından yapılır; ama ikinci baskısı, *Önce Kuşlar Uyanır* (Tüm Şiirler II) adlı toplu baskısında yer alır.


YENİ TÜRK ŞİİRİ : 25

Varlık Yayınları, sayı : 449
İstanbulda Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Ekim, 1956

ÖZKER YAŞIN

LİMANDA BİR GEMİ

(1952 - 1956)

VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

M. SUNULLAH ARISOY

DESTE – YENİ TÜRK ŞİİRİ I

Deste, 1953'te Kaynak Yayınları tarafından yayımlanmış bir şiir seçkisi. Şile doğumlu M. Sunullah Arısoy hazırladı.

Öncesinde 8 kitap yayımlamış Arısoy, her biri telif eser olan. Ve dokuzuncu kitabı, "Yeni Türk Şiiri" olarak tanımlanan 40 sonu, 50 başı yazılan şiirlerden örnekler içeren bir derleme.

Sunullah Arısoy, vaktiyle Ankara'a Bilgi Yayınevi'nde çalışmış, 50'li yılların başında *Varlık*'ta yayımlanan şiirleriyle adını duyurmuş. Bu açıdan bakıldığında kitabı, niçin Bilgi yahut Varlık'ın değil de Kaynak'ın bastığı merak edilmeyecek gibi değil doğrusu.

Başlarda halk şiirine yakın örnekler veren Arısoy, zamanla Garip'e ilgi duymuş. Derken İkinci Yeni'yi denemiş ve ömrünün son demlerinde Özdemir Asaf misali kısa, zekice söylenmiş, aforizma kılıklı şiirler yazmış.

En az iki kitap olması umulan *Deste*'nin devamı hazırlanmamış. Hazırlanmışsa, okurla buluşmamış, elde kalmış.

Seçkide, birbirine taban tabana zıt şiirler var. Dolayısıyla seçilen her şiirin, aynı "şey"i temsil ettiğini söylemek zor. Ercument Behzat Lav ile Orhan Veli, Dağlarca ile Hasan Şimşek, Salâh Birsel ile Arif Hikmet Par yan yana gelmiş.

Deste'nin kapak tasarımı Selahaddin Turla tarafından yapılmış ki hiçbir kaynakta adı yok.

M. SUNULLAH ARISOY

DESTE

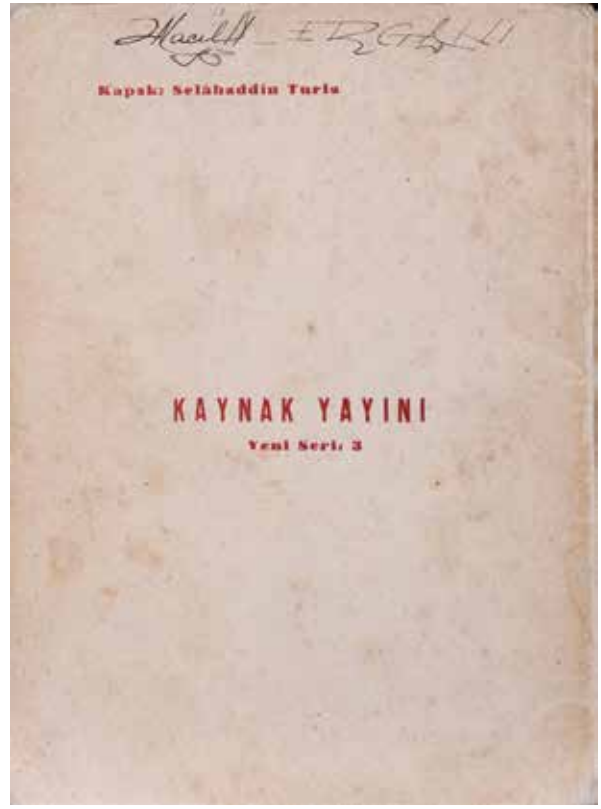
YENİ TÜRK ŞİİRİ

I

1953

Kaynak Yayınları
Anafartalar Cad. No. 270 — Ankara

M. Sunullah Arısoy
DESTE
YENİ TÜRK ŞİİRİ
I


Kapak: Selâhaddin Turla
KAYNAK YAYINI
Yeni Seri: 3

YAŞAR NABİ NAYIR

EN GÜZEL DÜNYA HİKÂYELERİ

Varlık Yayınları'nın 1749. kitabı olarak Mayıs 1974'de okurla buluşur seçki. Çoğu *Varlık d*ergisinde kendine yer bulan hikâyelerden yararlanılarak derlenmiş.

Varlık Yayınları'nın ilk yıllarında da benzer bir seçki hazırlanır. O zamanki adı *Dünyanın En Güzel Hikâyeleri'*dir. Zaten az kitabın basıldığı, çeviri edebiyatın zor bulunduğu bir dönemde, belli bir ihtiyaca karşılık gelir, kitap birkaç baskı yapar. Gördüğü iltifata rağmen Yaşar Nabi, bir süre sonra tekrar basıma pek yaklaşmaz. Çünkü kitabı güncelleme, hatta düzeltme ihtiyacı belirir. Şöyle ki: Çeviri hususunda yüksek hassasiyetleri vardır ve bazı öykülerde üslup bozuklukları, çeviri hataları ve eksiklikleri onu rahatsız etmektedir. Bir "tüccar" gibi değil bir "yaratıcı", bir "sanatçı" gibi düşünüp, bu eksikleri giderdikten sonra basmayı uygun bulur.

İşte *En Güzel Dünya Hikâyeleri,* bu bekleyişin sonucudur. Önceki seçkiye oranla daha farklı isimler girer seçkiye. Ayrıca özgün metinlere ulaşmak artık daha kolaydır. Dergi, belli bir çevre de yaptığı için kendilerine ulaşan çevirileri denetleme imkânları da artar. Bu doğrultuda, seçki "zengin"leştirilir. Eski ve edebi değeri zayıflayan bazı hikâyeler elenir. Bazı hikâyelerin çevirileri elden geçirilir ve bunlara yenileri eklenir.

Seçkide, Giovanni Boccacio (Decameron'dan Dirilen Adam) ile başlar ve o dönem pek sevilen, pek okunan Erskine Caldwell'in Sana Bakıyoruz, Agnes'i ile biter. Bugün belki çoğu antolojide adına tesadüf edemeyeceğiz yazarların öyküleri de vardı içinde: Istvan Tömörkny gibi, Georges Duhamel gibi...

Hikâyelerin de şu çevirmenlere emanet edildiği görülür: Mustafa Yurdakul, Filiz Karabey, Muzaffer Reşit (Yaşar Nabi'nin müstearı), Memet Fuat, Yaşar Nabi, Nuri Eren, Ergin Altay, Enver Behiç Koryak, Tomris Uyar. Ve belki de içinde Kafka'nın olmadığı nadir hikâye seçkilerinden biri olarak geçer tarihe!

Hazırlayan: YAŞAR NABİ

EN GÜZEL DÜNYA HİKÂYELERİ

VARLIK YAYINLARI

BÜYÜK ESERLER KİTAPLIĞI

Daha ilk yayınlarımız arasında çıkmış bir kitabımız vardı: Dünyanın en güzel hikâyeleri. Çok tutulan, birkaç baskısı yapılan bu kitabı son zamanlarda yeniden basmadık. Çünkü tekrar ele alınarak düzeltilmesi, yeni ünlülerin hikâyeleriyle zenginleştirilmesi gerekiyodru. Bugün «En Güzel Dünya Hikâyeleri» adı ile elinizde olan kitap bütün hikâye çevirilerinin yeni baştan gözden geçirilip sadeleştirilmesi ve yeni ekler yapılması yolu ile ortaya çıkan, çok beğeneceğinizi umduğumuz bir eserdir.

FALİH RIFKI ATAY

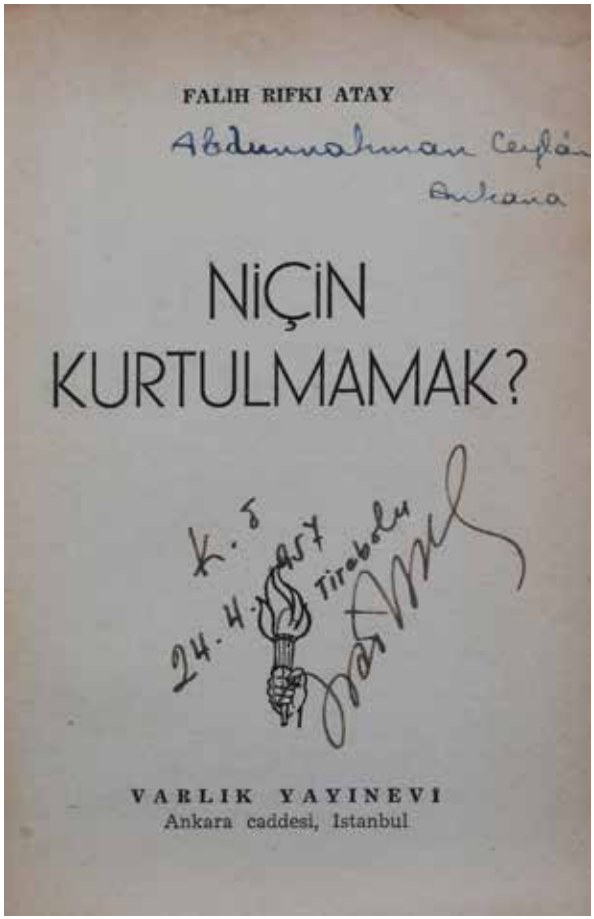
NİÇİN KURTULMAMAK?

Niçin Kurtulmamak?, İzmir'in kurtuluşundan sonra Mustafa Kemal'le tanışıp dostluğunu kazanan Cumhuriyet döneminin en etkin gazetecilerinden Falih Rıfkı Atay'ın 18. kitabıdır.

Fıkra türündeki kitabı, Ekim 1953 tarihinde Varlık Yayınları, 203. kitabı olarak basar.

Falih Rıfkı Atay, bu kitapta, geriliğe karşı otuz yıldır süren savaşın tarihine altın harflerle geçmeye layık en kuvvetli yazılarını bir bütün hâlinde sunar. Kitap, o günlerde dahi, beklenen ilginin gerisinde kalmış ve bugün Falih Rıfkı Atay'ın, tüm eserlerini basan yayınevinin listesinde bile yok adı.

Kitabın birinci sayfasında, siyah mürekkeple 24 Nisan 1957 tarihi ve Tirebolu yazılmış ve altına bir imza atılmış. Ne ki bu imza, çok büyük olasılıkla yazara ait değil.



FALİH RIFKI ATAY

Hasan Sadi Hakkı

NİÇİN KURTUL-MAMAK?

VARLIK YAYINLARI

BİLGE KARASU

TROYA'DA ÖLÜM VARDI

Hiç şüphesiz, edebiyatımızın en özgün kalemlerinden biri Bilge Karasu. *Troya'da Ölüm Vardı* da o kalemin ilk hikâye kitabı. Forum Yayınları tarafından 1963 yılında basılmış. Ancak, baskı tarihi kitapta belirtilmemiş.

Kapak tasarımı Orhan Peker'e ait. Orhan Peker, malûm, 1965 yılında düzenlenen Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde birincilik kazanarak Madrid'e giden bir ressam. 1966'a Türkiye'de yılın ressamı seçilmiş. TRT'nin düzenlediği resim yarışmasında Âşık Veysel portresiyle başarı ödülü, Bayındırlık Bakanlığı'nın açtığı yarışmada Ragıp Buluş'la birlikte hazırladığı projeyle birincilik ödülü kazanmış bir ressam. Ara ara kitap kapatları da tasarlamış. Almanya'daki Türk çocukları için hazırlanan *Ağaca Takılan Uçurtma* (1974), Metin Eloğlu'na ait *Rüzgâr Ekmek* ve Çetin Öner'e ait *Gülibik* isimli kitaplar gibi.

Troya'da Ölüm Vardı, "Giriş" +12 öyküden (belki de anlatıdan) oluşan bu kitabı, bugün Metis Yayınları basmakta. Her bölüm biri diğerini bütünleyen bir yapıya sahip fakat kendi içinde de bağımsız.

BİLGE KARASU

TROYA'DA ÖLÜM VARDI

HİKAYELER

FORUM

FORUM YAYINLARI : 7

FORUM YAYINLARI : P. K. 131 - Ankara
Kapak : Orhan Peker
Ankara - Şark Matbaasında basılmıştır.

TAHSİN YÜCEL

DİL DEVRİMİ

Dil Devrimi, romancı, öykücü, akademisyen, dilbilimci, çevirmen, eleştirmen ve denemeci Tahsin Yücel'in 6. kitabıdır. Daha önce üç hikâye, bir roman ve bir masal kitabından sonraki ilk incelemesi. İlk kitabı *Uçan Daireler*'i de yayınlayan Varlık Yayınları tarafından 1968 yılının Nisan ayında basılmış, 1381. kitabı olarak.

Hiç kuşkusuz, Atatürk devrimlerinin en önemli basamaklarından ilki, cumhuriyetin kuruluşundan dört yıl sonra yapılan "harf devrimi", ikincisi de cumhuriyetin kuruluşundan dokuz yıl sonra yaşama geçen "dil devrimi"dir. Prof. Dr. Tahsin Yücel, harf devriminden dil devrimine uzanan süreci şöyle anlatır: "Cumhuriyetten önce Türkiye'de okuryazarlığın bile herkesin erişemediği bir ayrıcalık olarak kaldığı, yurt çapında bir ulusal eğitimin varlığından söz etmenin güç olduğu göz önüne alınınca, örneğin üçgen, dörtgen, açı gibi terimlerin bile eski karşılıklarının ne Türkçeliklerinden söz edilebilirdi, ne Türkçeleşmişliklerinden. 'Bunların hiçbir karşılığı yoktu' demek daha doğru olurdu. Ama Türkçe de bütün diller gibi sonsuz sayıda bildiri üretmeye elverişli bir dizge olduğuna göre, yeni gereksinimleri kendi olanaklarıyla kendi kaynaklarından sağlamasından daha doğal bir şey olamazdı. Bunun için büyük Atatürk'ün söylediği gibi, onu 'bilinçle işlemek' yeter, bilinçle işlenebilmesi için de genellikle yazıyı sözden üstün tutma alışkanlığında olan aydınların onu bir yazı dili olarak somut biçimde algılayabilmelerini sağlamak gerekirdi. Bu açıdan bakınca, Yazı Devrimi'nin Dil Devrimi'nden önce başlatılması gerçekten derin bir sezginin, gerçekten derin bir dil duygusunun belirtisidir."

Zamanla referans niteliği kazanan ve kütüphanelerde demirbaş hâline gelen bu inceleme, daha sonra *Dil Devrimi ve Sonuçları* (Can Yayınları) adıyla genişletilmiş olarak basılır.

DİL DEVRİMİ

Taksin Yücel

VARLIK YAYINLARI

FAYDALI KİTAPLAR : 81

Varlık Yayınları, sayı : 1381
İstanbul'da Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Nisan, 1963

VEDAT ÖRFİ BENGÜ

GENÇ BİR KIZIN ÇİLESİ

Vedat Örfi Bengü oyuncu, yönetmen, oyun ve senaryo yazarı, besteci, çevirmen, romancı. Vedat Örfi Bengü; Sadrazam Halil Rifat Paşa'nın torunu, Hünkâr yaverlerinden Mehmet Ali Paşa'nın oğlu, eleştirmen Memet Fuat'ın babası, Piyale'nin (eski) eşi.

Bir Af Bir Yemin adlı ilk oyununu 1917'de yazdı; göçmenler yararına sahnelendi. *Malum Aşk* yönetmen koltuğuna oturduğu ilk filmdi, 1924 senesinde çekti. *Balo Kaçakları* (1925), operetler döneminin ilk telif operetiydi.

İlginç bir özelliği var ki Mısır'a gidiyor, 1926'da Isis Film Corporation'u kuruyor ve ülke sinemasının temelini atıyor neredeyse orada çektiği 12 filmle.

1931'de yurda dönüyor ve Atıf Kaptan ile birlikte kurduğu "Filim Yıldızları" adlı tiyatro topluluğu ile Anadolu turnesine çıkıyor. Kitap olarak okura ulaşmamış nice tiyatro eleştirisi ve röportajı derlenmeyi bekliyor. 1924 yılında ana karakteri Kara Hüseyin olan bir dizi polisiye romanı var ki keşfedilmeyi hak ediyor.

Vedat Örfi Bengü'nün Milli Kütüphane'de kayıtlı on üç romanı vardır. Bunlardan dört tanesi –tamamlanmamış– nehir roman özelliği taşır. *Londra'daki Kan İzleri, Kuduran Canavarlar, Ceymis Peen'in Zaferi, İskelet Yüzdeki Damga* adlarını taşıyan bu romanlardan sonra yayımlanacağı söylenen Ölüler Mahzeni yayımlanmamıştır. Diğer romanların isimleri ise şöyledir: *Bir Yuva Böyle Yıkıldı, Ökse, Seni Beklerken, Çıldıran Adam, Genç Bir Kızın Çilesi, Solan Gönüller, Akdeniz İncisi, Varşova Yanarken* ve *Kahire Batakhanelerinde.*

Her ne kadar elimizdeki *Genç Bir Kızın Çilesi*'nde künye ve kolofon sayfalar yoksa da biliriz ki kitap İstanbul'da, Raşit Bütün Matbaası'nda, 1944 senesinde basılmıştır ve 109 sayfadır. Yayınevi ise APA Neşriyat'tır.

Eser, beklenenden az ilgi görür ve şu vakte kadar kayıtlara geçmiş bir ikinci baskısı yoktur.

GENÇ BİR KIZIN ÇİLESİ

VEDAT ÖRFİ BENGÜ

AŞK ve İZTİRAP

Romanı

"APA NEŞRİYATINDAN"
Meraklı Macera Romanları Serisi

No 8 LORD LİSTER'in

Harikulâde korkunç maceraları

BİRİNCİ KİTAP:

LONDRA'DAKİ KAN İZLERİ

Baştanbaşa heyecan dolu büyük eser

Londra'yı bir vakitler hayrette bırakan korkunç bir hâdisenin içyüzü

LORD LİSTER'i *yakalamak için 25.000 sterlin vâdedilmişti. Fakat on sene O. ele geçirilemedi.*

CANLI CENAZELER — KORKUNÇ YERALTLARI VE TÜYLER ÜRPERTİCİ SERGÜZEŞTLER

Merakla okunacak bir roman - Sade bir uslûp

LONDRA'DAKİ KAN İZLERİ

Yakında çıkıyor. Sabırsızlıkla Bekleyiniz.

Sinirleri Zaif Olan Okuyucularımıza Bu Eseri

GECELERİ OKUMAMALARINI

Tavsiye Ederiz.

APA NEŞRİYATININ TEVZİ YERİ: Cağaloğlu yokuşu No. 27 Kat 2 No. 5

SEMİH BALCIOĞLU

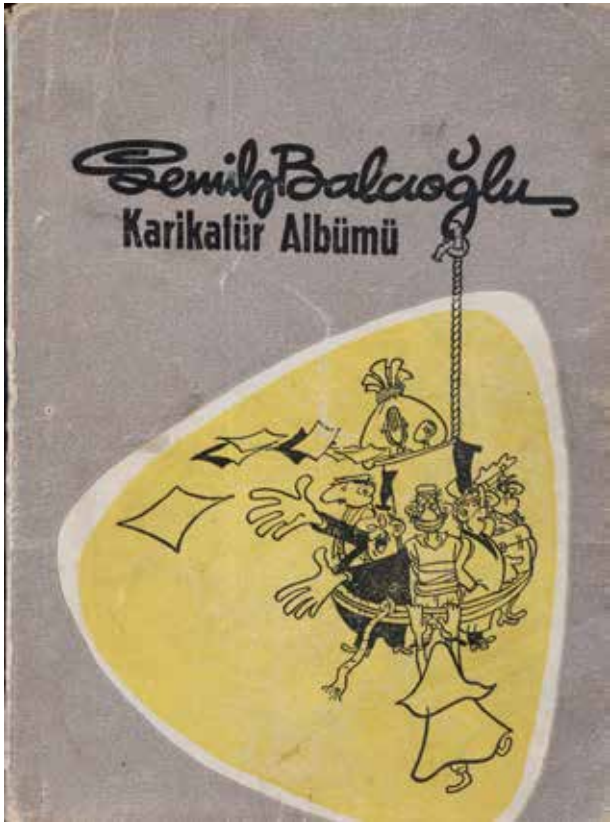
KARİKATÜR ALBÜMÜ

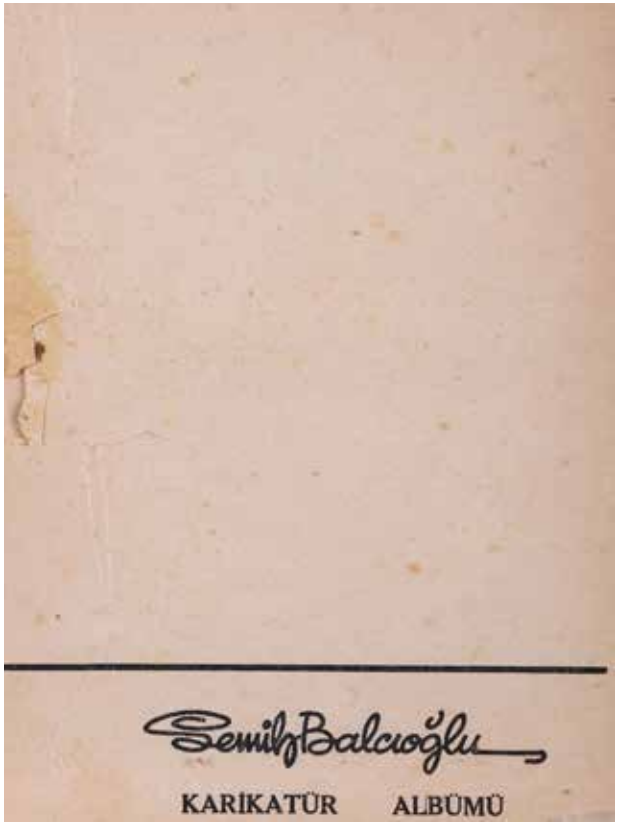
Bir albüm olunca kolofon sayfa olmasa da olur mu bilinmez; lakin bu karikatür albümünde ne yayınevinin adı var ne hangi yıl basıldığı belli ne künye. Sadece, o da en son sayfaya yazılmış küçük bir bilgi: Vakit Matbaası.

Bu albümün 1962 yılında, *Tercüman* gazetesi tarafından tekrar basıldığını bilir meraklıları. Ama onun ötesi yok. Öncesi de...

Vaktiyle Akbaba'nın bastığı ebat, fiyat ve estetikte oluşundan hareketle bir dönem, orada çalıştığını düşünerek bir Akbaba yayını olduğu söylenebilir albümün. İki bölüme ayrıldığı da... İlk bölümde, vaktiyle çizdiği karikatürleri, belirli bir sıra ve mantık gözetmeksizin peş peşe dizip basmış Balcıoğlu. Ancak ikinci bölüm ilginç. Bir başka örneği var mı bilinmez. Alfabetik bir sıra güdülmüş. A'dan başlamış, Z'de bitirmiş. Her bir harf için bazı kavramlar seçmiş. Mesela "R" için "reform", "ring", "rota" ve "rövanş". Sözsüz karikatürler çizilmiş, her bir kavram için. Hoş bir teşebbüs!

Basıldığı Yer: VAKIT MATBAASI


Semih Balcıoğlu
Karikatür Albümü


Semih Balcıoğlu
KARİKATÜR ALBÜMÜ

BAKİ SÜHA EDİBOĞLU

KARANLIKTA GEÇEN GEMİLER

Karanlıkta Geçen Gemiler, küçük, küçücük bir kitaptır. Bir şiir kitabı. Varlık Yayınları 1958'de basmış. Mart'ta. Varlık'ın 581. kitabıdır.

Baki Süha Ediboğlu'nun şiirlerinde hece şairlerinin etkileri görülür. Buna mukabil, kendi kuşağından hece geleneğini bir başka şekilde sürdüren Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Ahmet Muhip Dranas ve Ahmet Kutsi Tecer'nin şiirlerine de akrabadır şiiri.

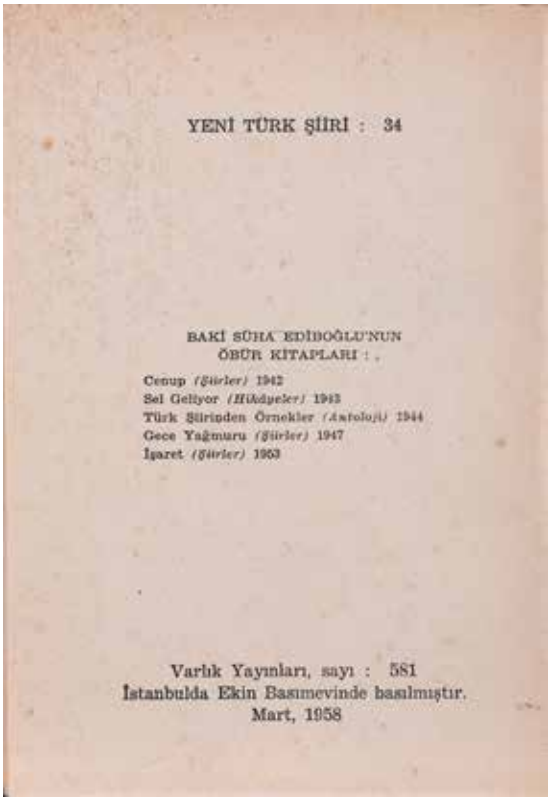
Baki Süha, doğrusunu söylemek gerekirse, şiirlerinden çok güfteleriyle bilinir ve sevilir. Talihlidir: Eşi Afife Ediboğlu TRT'de çalışan bir yorumcudur. Ayrıca kendisi de zaten İstanbul Radyosu'nda, İzmir Radyosu'nda müdürlük yapmıştır.

Doğan Hızlan, onun için "şiirin yumuşak sesi" der.

Beni de Alın Koynunuza Hatıralar, Baki Süha Edipoğlu'nun toplu şiirlerinin toplandığı bir kitap. İşte bu kitabın sunuş yazısında şöyle denir: "Baki Süha Ediboğlu, bir kuşağın ve entelektüel sofraların, sevilen şairi ve sesinin ulaştığı her yerde sanat köprüleri kuran değerli radyo spikerlerindendi. Pek çok insanla dostlukları ve radyo sohbetleri ses getirdi. Yahya Kemal'den Falih Rıfkı Atay'a, Peyami Safa'dan Ahmet Muhip Dıranas'a, Faruk Nafiz Çamlıbel'e, Orhan Kemal'e, Cahit Sıtkı Tarancı'ya...

30'lu yıllarda başlayan yazı ve söz hayatı, 15 Eylül 1972 yılında İstanbul'da vefat edene kadar devam etti. Ve edebi dünyamızdan şiirleri, hikâyeleri, güfteleri ve radyo dinletileriyle Baki Süha Ediboğlu geçti."

Evet; küçük, küçücük bir kitap. Bugüne getirdikleri de bugün üzerinde etkisi de kendi gibi: Küçük!


YENİ TÜRK ŞİİRİ : 34

BAKİ SÜHA EDİBOĞLU'NUN
ÖBÜR KİTAPLARI :

Cenup (Şiirler) 1942
Sel Geliyor (Hikâyeler) 1943
Türk Şiirinden Örnekler (Antoloji) 1944
Gece Yağmuru (Şiirler) 1947
İşaret (Şiirler) 1953

Varlık Yayınları, sayı : 581
İstanbulda Ekin Basımevinde basılmıştır.
Mart, 1958

Baki Süha Ediboğlu
KARANLIKTA GEÇEN GEMİLER
VARLIK YAYINLARI

BAKİ SÜHA EDİBOĞLU
KARANLIKTA GEÇEN GEMİLER
VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

FAİK BAYSAL

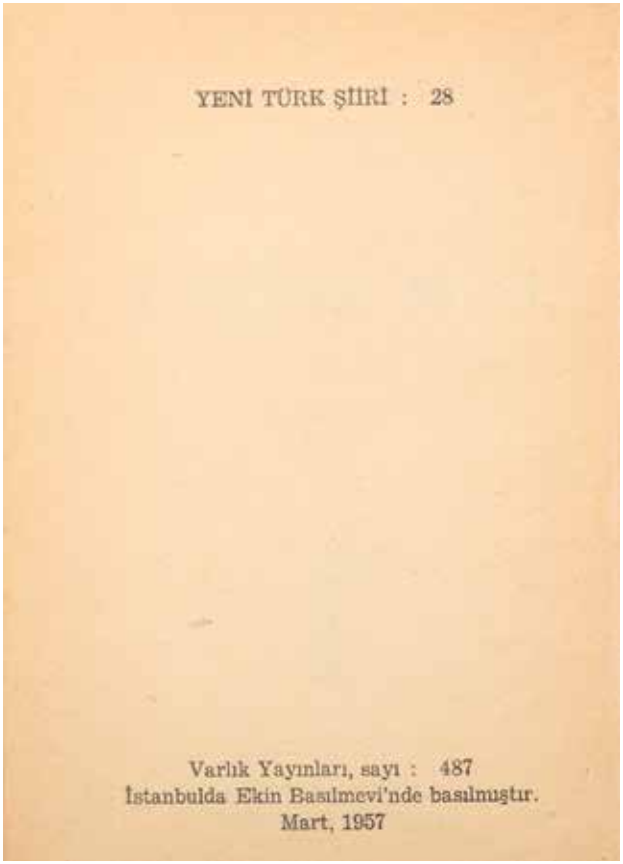
İLK DEFA

İlk Defa, ilk romanı *Sarduvan*'ı 1944 yılında yayınlanan ve bu eseriyle Orhan Kemal Roman Ödülü'nü, *Sancı Meydanı*'yla da Sait Faik Hikâye Ödülü'nü kazanan Faik Baysal'ın 3. ve ilk şiir kitabıdır.

Varlık Yayınları tarafından Mart 1957'de, "Yeni Türk Şiiri" dizisinin 28. kitabı olarak yayımlanır. Kitapta yer alan şiirler, bir kısmı *Varlık,* bir kısmı *İstanbul,* bir kısmı *Yaratış* ve *Pınar* gibi dergilerde, gazetelerde yayımlanan şiirlerdir.

Faik Baysal, kimi şair ve yazarlar gibi kıymeti zamanında bilinmeyenlerden. Bakınız Ahmet Miskioğlu, hem şahsı hem de kitabı hakkında ne demiş, *Türk Dili* (Ocak-Şubak 2003) dergisinde: "Kırklı yıllarda, önceki dönemlerden ayrımlı, yerleşik şiir anlayışını yıkan çok değişik şiirler yayımlıyordu. Ben, onun şiirlerini okurken değişikliğe şaşar ve ondan hiç kimsenin söz açmamasına daha çok şaşardım. Sonra kendi kendime yorumladım. Faik Baysal, yalnız bir adamdır, arkadaşı, gönüldaşı pek yoktur, bu yüzden buluşlarını da kimse görmek istemiyor diyordum. Öbürleri ise sık sık birbirlerini pohpohlayarak dikkat çekebiliyorlardı. (...) Faik Baysal da hakkı yenmiş yazarlardan biridir. Bir gün, gerçek, bilimsel tutumlu ve sezgisi güçlü yazarlar yetişecek, bütün yanlışlar düzeltilecek. Buna inanıyorum."

İlk Defa'dan sonra 5 şiir kitabı daha yayımlayan Faik Baysal'ın ne yazık ki hiçbiri ikinci baskıya ulaşamaz.


YENİ TÜRK ŞİİRİ : 28

Varlık Yayınları, sayı : 487
İstanbulda Ekin Basılmevi'nde basılmıştır.
Mart, 1957

FAİK BAYSAL

İLK DEFA

VARLIK YAYINLARI

İLK DEFA

İLHAN DEMİRASLAN

İNCİR AĞACI

İlhan Demiraslan, şairlik serüvenine 1944'te *Folklor Postası* ve *Varlık*'ta şiirler yazarak başlar; ilk ürünlerinde koşma benzeri şeyler yazsa da, 1948'den itibaren "yeni şiir"e yönelir. 50'li yılların başında itibaren rüzgârı arkasına alan ve *Varlık*'ın ciddi desteğiyle kendine yer açan şiire, Garip'e yani.

İncir Ağacı, biri ölümünden sonra olmak üzere hepi topu üç şiir kitabı basılmış, 52 yaşında, henüz hayatının baharında ölüvermiş bir şairin ilk kitabı üstelik.

Onlarca şiiri dergilerde fark edilmeyi bekliyor İlhan Demiraslan'ın. Basılanların ise ne kadar fark edildiği, şairinin ne kadar önemsendiği ise kuşkulu. Doğru dürüst bilgiye bile ulaşmak zor, muteber kabul edilen kaynaklarda dahi.

24 Ağustos 1928'de, Çanakkale'nin Gelibolu ilçesinde doğmuş. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirmiş ve uzmanlığını iç hastalıklarında yapmış. Tunceli, Artvin ve Tire'de görev yapmış; son görev yaptığı Trabzon. Ağırlaşan sağlık sorunları nedeniyle Kasım 1980'de ayrılmış dünyadan.

İlhan Demiraslan'ın *İncir Ağacı* (1952) dışında iki kitabı daha var: *Eller Ekmeğe Doğru* (1958) ve *Acının Uçları* (1999). Kolayca tahmin edebileceğiniz gibi kitapları piyasada bulunmuyor.

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 12

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ :

1. — Cahit Sıtkı Tarancı : Otuz Beş Yaş
2. — Ziya Osman Saba : Geçen Zaman.
3. — Cahit Külabi : Rüzgâr.
4. — Fazıl Hüsnü Dağlarca : Toprak Ana.
5. — Ceyhun Atıf Kansu : Yanık Hava.
6. — Orhan Veli : Bütün Şiirleri.
8. — Fazıl Hüsnü Dağlarca : Aç Yazı.
9. — Fazıl Hüsnü Dağlarca: Üç Şehitler Destanı
10. — Necati Cumalı : Güzel Aydınlık.
11. — Turgut Uyar : Türkiyem.
12. — İlhan Demiraslan : İncir Ağacı.

Varlık Yayınları, Sayı : 131
İstanbulda Yeni Matbaada basılmıştır.
Kasım, 1952

İlhan Demiraslan

İNCİRAGACI

VARLIK YAYINLARI

I

Duvara Çizdiğim İnsanlar

1948

SAMET AĞAOĞLU

ZÜRRİYET

Varlık Yayınları'nın "hızlı" dönemi. Peş peşe yayımlıyor kitapları. Şiire, pek yüz vermese de çeviri ve telif romanların yanı sıra hikâye de basıyor. Sene 1950.

Zürriyet, Strassburg Hatıraları'dan (1944) sonra yayımlanan ikinci hikâye kitabıdır. Yayın sırasına bakıldığında ise beşinci kitabıdır.

Kitap yayımlandığında (1950 Mart'ı) avukat; lakin o sene, 14 Mayıs 1950 tarihinde, Demokrat Parti safında politikaya atılıyor ve milletvekili seçiliyor. Zaten takibinde de 1954 ve 1957 seçimleri ile IX., X., XI. Dönem Manisa Milletvekilliği yapıyor. Çalışma, Sanayi ve Devlet Bakanlığı vazifelerinde bulunuyor.

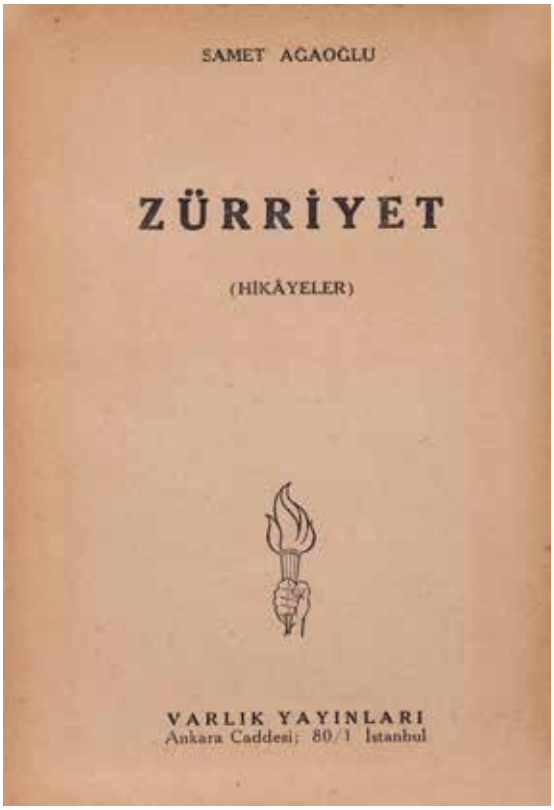
Politikanın içinde olduğu yıllar, denilebilir ki edebiyattan uzakta olduğu yıllar. Hiç vazgeçmiyor öyküden; ama fırsat bulduğu aralarda *Öğretmen Gafur*'u (1953), *Büyük Aile*'yi (1957), *Hücredeki Adam*'ı (1964) ve *Katırın Ölümü*'nü (1965) yazıyor.

Peki, ne anlatıyor *Zürriyet*?

"Derin bir hayal âleminin renk, ışık, ses fırtına ve dalgaları arasında duran" insanları. Dibi, diptekileri ve kendi içindeki kuyuda debelenip duranları. Çoğu Murat Yalçın'ın ifadesiyle "marazi, kuruntulu, dengesiz, ihtiraslı ve dramatik tip"leri. Şizofreni, paranoya ve benzeri sanrılı bozukluklardan mustarip karakterleri.

Fantastik denebilecek sekiz hikâye bulunuyor kitapta. Zaman zaman Edgar Allen Poe ile Villiers De L'isle-Adam'ın kişilerine benzetiliyor hikâye kahramanları.

Kitaba adını veren hikâyede, doğacak çocuğuna ilişkin şüpheleri giderek kâbusa dönen bir babanın ruh hâli anlatılır. Sanırsınız ki çok uzak çağrışımlı bir *Rosemary'nin Bebeği.* Oysa film 1968'de çekiliyor. Filme kaynaklık eden romanın yayın tarihi ise 1967.



Selim İleri, "Mektuplardaki Anılar" adlı yazısında şöyle buyuruyor kendisi için: "1930'larda öyküler yazmaya başlamış Samet Ağaoğlu, *Varlık, Yücel, Çığır* ve başka dergilerde. 1930'ların iyimser havası için kaygı verici öyküler. Ancak 1950'lerde kitaplaşan *Öğretmen Gafur, Zürriyet, Büyük Aile* benim çok sevdiğim öykülerle donanmıştı;ama dönemi Samet Ağaoğlu hikâyeciliğine hayli mesafeli yaklaşmış. Bunda 'siyaset'in payı olmalı. Üstelik büyük ölçekte."

SAMET AĞAOĞLU

ZÜRRİYET

VARLIK YAYINLARI

MEHMET SEYDA

ZONGULDAK HİKÂYELERİ

Mehmet Seyda, 1970 yılı TRT Roman Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü kazanan iki ciltlik Yanartaş romanında, 1937-1944 yılları arasında önce memur, sonra asker olarak bulunduğu Zonguldak ve çevresindeki gözlemlerinden yola çıkarak "yanartaş" olarak tanımladığı, kömür madenini, maden emekçilerini, işçilerden yana aydınları, maden şirketini, onun işçiyi, köylüyü ezen yöneticilerinin hikâyesini anlatır. Ve Yanartaş'ın bir anlamda "as"ı, hatta "aslı" ise *Zonguldak Hikâyeleri*'dir; 1962 yılında Yeditepe Yayınları tarafından yayınlanan kitapta yer alan hikâyelerin tümü Yanartaş romanına yerleştirmiştir.

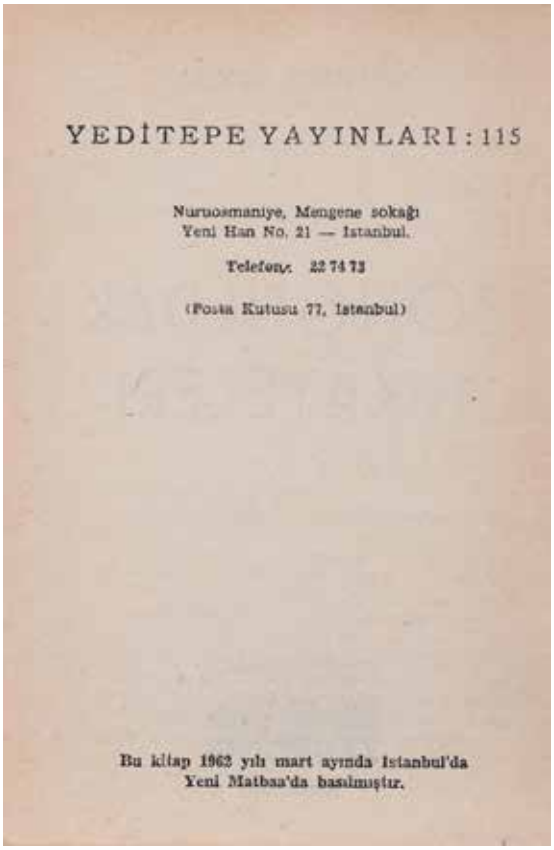
Zonguldak Hikâyeleri, toplamda 6 hikâyeden oluşuyor: "Pazarlık", "Tanık", "Emin Korkmazgil", "Dur Ben Bunu Yazayım Da...", "Üçüncü Vardiya'dan Devrek'li Hasan", "Ve Karısı".

İlk hikâye "Pazarlık", 1942 kışında geçer. Çarşıya izinli çıkan er Hüseyin'in hikâyesidir bir anlamda. Çaycuma çarşısında dolaşırken bir muhabbet tellalına tesadüf eder. Tellal, kendisine genç ve güzel bir kadın vaat eder. Buna kanan Hüseyin 1 lirayı peşin öder. Akşam olur. Kararlaştırılan yerde buluşulur. Kızı alıp eve götürür Hüseyin. Ancak hevesi kursağında kalır. Zira nüfus cüzdanında 19 yazan kadın biraz yaşlıdır.

"Tanık" hikâyesinde, oğlunu hamal getirmeye gönderen müteahhit anlatılır. Oğlu, bir yerine birkaç hamalla dönünce işler, karakolda sonlanır.

Altı hikâyenin son ikisi, "Üçüncü Vardiya'dan Devrek'li Hasan" ile "Ve Karısı" romana (*Yanartaş*) alınırken biraz değiştirilir. Başta da kişi isimleri... Bir de dil sadeleştirilir. Öztürkçe sözcükler tercih edilir.

Doğan Hızlan'a göre Mehmet Seyda, küçük hikâye türünün ilgi çekici örneklerini yazmış biri. Tahir Alangu'ya göre ise kılı kırk yaranların bile beğenebilecekleri, çözümleyici yeni bir anlatım sunuyor. İlhami Soysal, onu, Sabahattin Ali ekolünden sayıyor. Ancak hikâyeye, 1963 yılında başlayıp kimi eserlerini kendi imkânlarıyla bastıran Mehmet Seyda adını yeterince duyuramıyor. Mesela *Zonguldak Hikâyeleri* bir daha basılmıyor. Bilge Kültür Sanat Yayınları iki cilt hâlinde hikâyeler yayımlıyor da Mehmet Seyda'dan. İşte o iki cilde *Zonguldak Hikâyeleri*'nin tümü giremiyor nedense.



YEDİTEPE YAYINLARI : 115

Nuruosmaniye, Mengene sokağı
Yeni Han No. 21 — İstanbul.

Telefon: 22 74 73

(Posta Kutusu 77, İstanbul)

Bu kitap 1962 yılı mart ayında İstanbul'da
Yeni Matbaa'da basılmıştır.

MEHMET SEYDA'NIN KITAPLARI

Yaş Ağaç (Roman) 1958
Ne Ekersen (Roman) 1959
Zonguldak Hikâyeleri 1962

Kapak baskısı : Oya Basımevi

MEHMET SEYDA

ZONGULDAK
HIKÂYELERİ

YEDİTEPE
YAYINLARI

CAHİT KÜLEBİ

YEŞEREN OTLAR

Türkülerden yararlanarak çağdaş bir şiir oluşturmak kolay değildir. Hele hele Fuat Köprülü ve Ahmet Hamdi Tanpınar gibi hocalara, yazdıklarını beğendirmek hiç kolay değildir.

Belki de bu yüzden başlarda "Mahmut Cahit", "Sivas Erkek Lisesi'nden Ahmet", "Nazmi Cahit" müstearlarını kullanmış. Ailesi, Soyadı Yasası çıktıktan sonra Erencan soyadını almış, şair ise takma Külebi soyadını sonradan tescil ettirmiş.

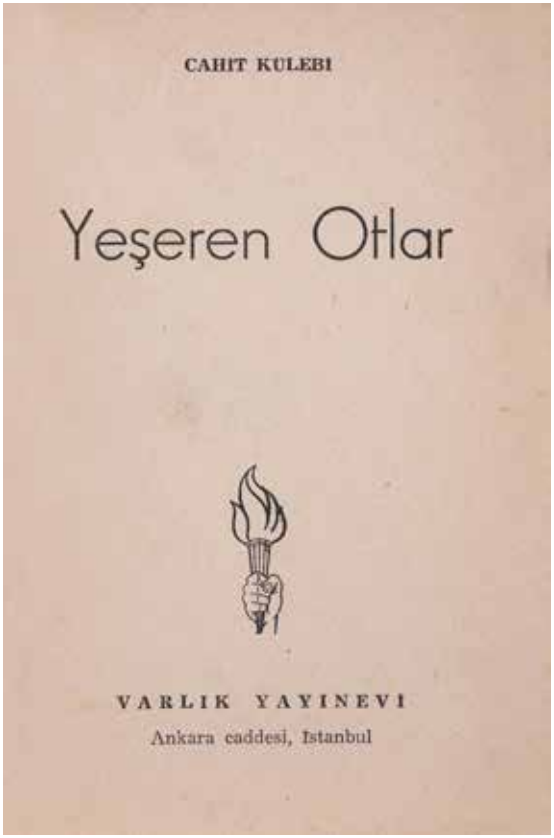
İşte bu süreçte Nurullah Ataç'tan mektup almış. Ataç, Külebi'nin şiirlerini ilginç bulduğunu, eğer Fransızca bilmiyorsa ona Fransızca öğretmek istediğini ve Ada'daki evine gelmesini söylemiş. Ancak şair, Ataç'ın mektubuna yanıt vermemiş ve Ada'ya da gitmemiş.

İlk şiir kitabı Adamın Biri 1946'da yayımlanmış. İkinci kitabı Rüzgâr ise 1949'da. Üçüncü kitabı olan Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda, Nevit Kodallı'nın Atatürk Oratoryosu'na temel oluşturmuş.

Yeşeren Otlar, şairin dördüncü kitabıdır. 1954'de basılan kitap, 1955'de Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'nü almış.

İşin tuhafı, ödül kazanan bu kitabından sonra, 10 yıl kadar suskun kalmış. Bu sürenin büyükçe bir bölümünü yurt dışında geçirmiş. Beşinci şiir kitabı Süt, ancak 1965'te okurla buluşabilmiş.

Üretken bir şair için on yıllık suskunluk, uzun sayılabilecek bir süredir. Üstelik bu suskunluğun, ödüllü bir kitaptan, *Yeşeren Otlar'*dan sonra gelmesi dikkate şayandır.



CAHİT KÜLEBİ

YEŞEREN OTLAR

VARLIK YAYINLARI

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 18

Varlık Yayınları, sayı : 293
İstanbul'da Yeni Matbaada basılmıştır
Eylül, 1954

AHMET ADA

KÜÇÜK BİR ANMALIK

Küçük Bir Anmalık, 1981 Akademi Kitabevi Şiir Başarı Ödülü'nü Adnan Azar ve Ali Cengizkan'la paylaşan, *Aşk Her Yerde* ile 1991 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü, Vakit Yok Hüzünlenmeye ile 1993 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü, Onlar İçin Minibüs Şarkısı Üzerine Gözlemler adlı incelemesiyle E dergisi 1999 Şiir İnceleme Ödülü'nü, Yoktur Belki Ahmet Ada Diye Birisi adlı eseriyle 2011 Cemal Süreya Şiir Ödülü'nü alan Ahmet Ada'nın 9. kitabıdır. Eğer ilk üç kitabının birlikte basımı olan Yitik Anka'yı (1993) da "yeni" sayarsak.

Küçük Bir Anmalık, Hüseyin Alemdar idaresindeki Hera Şiir Kitaplığı'ndan çıkmış. Sene 1996. Ahmet Ada'nın 1993-1995 arasında yazdığı şiirlerden seçtiklerini içeriyor. Anılanlar ise Cemal Süreya, Metin Altıok ve Behçet Aysan.

Celal Soycan, Ahmet Ada'nın özelikle, "İlk dönem şiirlerinde, Birinci Yeni akımını besleyen 'davranışçılık'"ın kalın bir çizgisi olduğundan söz eder ve ekler: "Savlamayan; ama bağlanmayı da gözeten temalar üzerinden belleğin sancılı boşalmaları, tek bir büyük şiirin içinde devinen parçalı imge halkaları, eklektik bir kurguyla da olsa kitaptan kitaba sürer."

Küçük Bir Anmalık, ne yazık ki çoğu şairin belli başlı kitapları gibi tekrar basım yüzü görmeye; ancak kendine bütün ve toplu şiirler içinde yer bulabilen kitaplar arasından.

Şiir-4
ISBN 975-8059-07-6

Ahmet Ada/Küçük Bir Anmalık
© Alemdar Film Ltd. Şti. Hera Şiir Kitaplığı, 1996.

Yayın hakları, yayıncı ve şaire aittir.
Tanıtımlarda yapılacak kısa alıntıların dışında
yayıncı ve şairin yazılı izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1.Baskı, İstanbul, Haziran 1996
İstiklal Caddesi, Sadri Alışık Sokağı, No: 27/ 3
Beyoğlu 80060 İstanbul
Telefon:(0-212) 251 29 61 • Faks:(0-212) 245 67 87

Dizi Editörü: Hüseyin Alemdar
Kapak: Davut Köse
Dizgi: Memduh Vasıfgil
Düzelti: Ahmet Ada
Ofset Hazırlık: Mehmet Arslan
Baskı: Kansu Matbaacılık

Şair bu kitabın telif gelirini
İnsan Hakları Derneği'ne bağışlamıştır.

A H M E T A D A

Küçük Bir Anmalık

hera şiir

AHMET ADA

•

KÜÇÜK BİR ANMALIK

Şiirler, 1993-1995

hera şiir

CEVDET KUDRET SOLOK

YURT İÇİN ULUS İÇİN

Yalnız ülkemizde değil, lakin bilhassa ülkemizde, bir antoloji hazırlamak, düşman edinmeyi, tartışmaların hedefi olmayı peşinen kabullenmeyi gerektirir. Zira antoloji, "anthos" (çiçek) ile "legein" (toplamak, derlemek, seçmek) kelimelerinin birleşiminden oluşsa da, özünde, hazırlayanın estetik ve kültürel birikimini yansıtır ve tarafsızlık nadiren görülür. Dolayısıyla piyasaya sunulan "güldeste"nin (antolojinin yani) dikenleri hem okura batar hem de onu hazırlayana.

Gel gör ki, *Yurt İçin Ulus İçin'*de ne kapakta (kapak tasarımında A. Arad'ın imzası var), ne de içeride illüstrasyon kullanılmış. Acaba neden? Daha çok kişiye yer açma kaygısı mı? Oysa antolojilerin yumuşak karnıdır bu: Ne kadar çok kişiyi kucaklarsa kucaklasın, daima birileri dışarıda kalır!

İşin tuhaf yanı, "yazın öğretmeni", "titiz bir araştırmacı" ve "üretken bir yazar" olarak tarif edilen Cevdet Kudret'in bu eseri, denebilir ki, en az tartışılan, "polemik" yahut "kalem kavgası"na sebep olan antolojidir. Memet Fuat'ın Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi'nin bile kızılca kıyametler kopardığı edebiyat ortamında bir küçük meltem dahi estirmemiştir *Yurt İçin Ulus İçin.*

Kapak kompozisyonu : A. Arad
Kapak baskısı : Ekspres Basımevi

YURT İÇİN

Namık Kemal Mehmet Akif
Tevfik Fikret
Halide Edip
Yahya Kemal
Refik Halid
Yakup Kadri
Falih Rıfkı
Nuri
Ahmet Kutsi
Samet Ağaoğlu
Bedri Rahmi
Cahit Sıtkı
Hüsnü
Behçet Necatigil
Cahit Külebi
Ahmet Muhip
Mehmet Emin
Behçet Kemal
Süleyman Nazif
Ahmet Hikmet

ULUS İÇİN

ANTOLOJİ

EDİTEPE

YEDİTEPE YAYINLARI: 80

(Posta Kutusu 77, İstanbul)
Ankara Caddesi No. 54 Kat I.
Telefon : 27 15 88

Bu kitap 1958 yılı mart ayında İstanbulda
Yeni Matbaada basılmıştır.

ORHON MURAT ARIBURNU

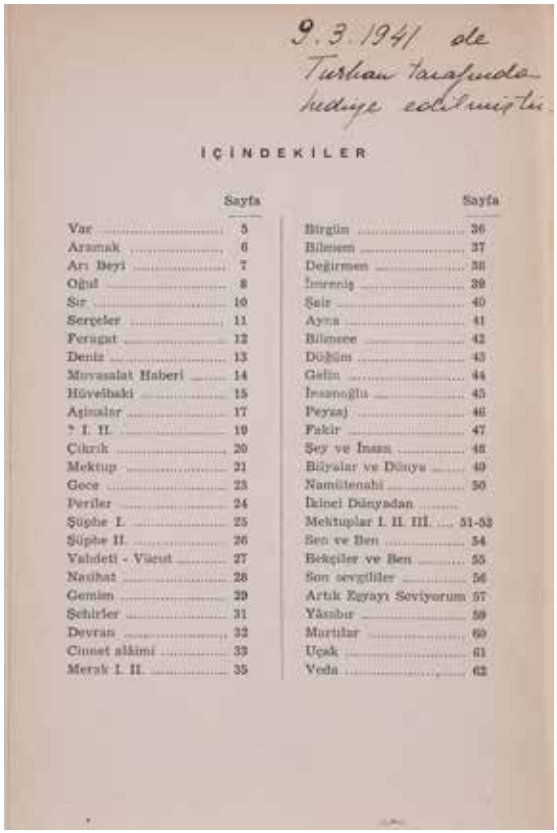
KOVAN

O ki şair, senaryo yazarı, film yönetmeni ve aktör; nüfus cüzdanına göre, Orhan Murat Arıburnu. Emine Nesibe Hanım ile Albay Mustafa Murat Bey'in oğlu. 12 Aralık 1918, İstanbul doğumlu.

Kovan, 1940 senesinde Güven Matbaası'nda basılmış. Kendi yayını. Puntolar o kadar küçük seçilmiş ki... Ancak "ilgili"ler okusun istenmiş âdeta.

İyisi mi *Kovan*'ın öncesi ve sonrasını bir bilenden, Melih Elal'den, onun Yeni Biçem'deki (Sayı 50, 1977) yazısından öğrenelim: "Orhon M. Arıburnu ilk gençlik yıllarını Bursa'da geçirenlerden biri. (...) Babası Murat Arıburnu, Bursa Tayyare Cemiyeti Başkanlığı'na atanınca Bursa'ya gelirler. (...) Orhon Arıburnu 1934 yılına değin bu ortaokulda (Temenyeri Ortakolu) okur. (...) Ortaokul yıllarında, babam Necip Elal ile arkadaşlık yapar Arıburnu. Oturdukları ev, Sakaldöken Caddesi'nde Kâmil Koç Apartmanı'nın yanından, İpekçilik Caddesi'ne inen Savcı Bey Sokağı'nın sol yanındaki, köşeden ikinci evdir. Evin kapısına kavisli bir merdivenle çıkılırdı. (...) 1937 yazında Orhon Arıburnu ve babam, İnönü Planör Kampı'na giderler. O yıl planör kampına 200'den fazla öğrenci katılır. 14'er kişilik gruplar oluşturulur ve eğitim öyle verilmeye başlar. (...) Orhon Arıburnu daha sonra adına babasının adını ekleyerek Orhon Murat Arıburnu diye imzalar yapıtlarını. İlk kez 1936'da Edebiyat dergisinde şiir yayımlar. Daha sonra 1940'ta şiirlerini topladığı Kovan adlı kitabı çıkar. Orhon Murat Arıburnu'nu, babam son olarak 12 Aralık 1942'de İstanbul'da görür. Günü gününe anımsamasının nedeni, o gün yedek subaylıktan terhis olmasıdır. Aynı gün, rastlantıya bakın ki Arıburnu'nun da doğum yıldönümüdür. Arıburnu, babamdan yeni kurulmakta olan bir partinin, Bursa şubesini açmasını ister. Bu partinin hangi parti olduğunu babam bir türlü hatırlayamadı. Hatırladığı tek şey, Arıburnu'nun 'Tarihi bir fırsatı kaçırıyorsun' demesi."

Küçük bir ilave: Orhon M. Arıburnu, kitabın birinci baskısına şöyle bir not düşer: "Bu kitabı, bana uçmayı öğreterek dünyanın nâmütenahi hazzını bağışlayan Türk Hava Kurumu'na ithafı bir borç bilirim."



9.3.1941 de Turhan tarafında hediye edilmiştir.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa		Sayfa
Var	5	Birgün	36
Aramak	6	Bilenem	37
Arı Beyi	7	Değirmen	38
Oğul	8	İmrenış	39
Sir	10	Şair	40
Serçeler	11	Ayna	41
Feragat	12	Bilmece	42
Deniz	13	Düğüm	43
Muvasalat Haberi	14	Gelin	44
Hüvelbaki	15	İnsanoğlu	45
Aşıklar	17	Peyzaj	46
? I. II.	19	Fakir	47
Çıkrık	20	Şey ve İnsan	48
Mektup	21	Bilyalar ve Dünya	49
Gece	23	Nâmütenahi	50
Periler	24	İkinci Dünyadan	
Şüphe I.	25	Mektuplar I. II. III.	51-53
Şüphe II.	26	Sen ve Ben	54
Vâlideti - Vücut	27	Bekçiler ve Ben	55
Nasihat	28	Son sevgililer	56
Gemim	29	Artık Eşyayı Seviyorum	57
Şehirler	31	Yâsıbır	59
Devran	32	Murtılar	60
Cinnet alkimi	33	Uçak	61
Merak I. II.	35	Veda	62

ORHON MURAT ARIBURNU

Kovan

ŞİİRLER

İSTANBUL
1940

GÜVEN BASIMEVİ
Cağaloğlu Yokuşu: No. 14/1
İSTANBUL

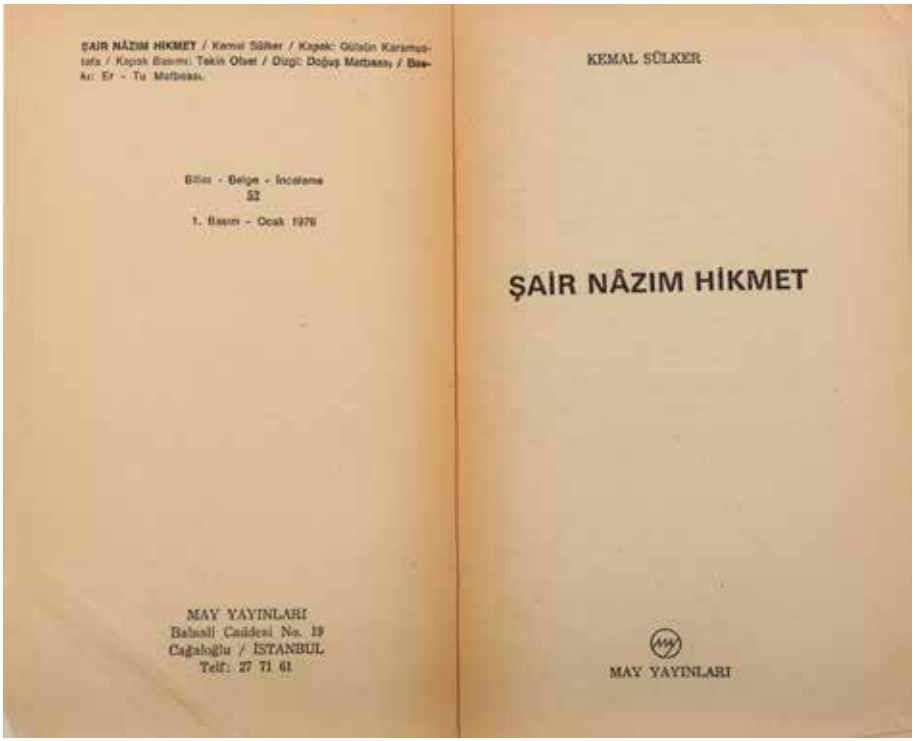
KEMAL SÜLKER

ŞAİR NÂZIM HİKMET

Nâzım Hikmet'in *Bilinmeyen İki Şiir Defteri*'ni (1980) hazırlayan Kemal Sülker'den özenli bir çalışma. İlk kez 1975 yılında yayımlanıyor. May Yayınları, Gülsüm Karamustafaoğlu'nun kapak tasarımıyla basıyor.

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'nun (DİSK) kuruluş çalışmalarına katılan ve 1968'de genel sekreterlik görevine getirilen Kemel Sülker'in Nâzım Hikmet hakkında yazdığı başka eserler de olsa, hayatına polemikleri değil, doğrudan şiirine baktığı tek eser, Şair Nâzım Hikmet. Her ne kadar yayınevi bu kitabı, daha sonra yayımlanacak *Nâzım Hikmet'in Gerçek Yaşamı* adlı 4 ciltlik eserin "giriş"i saysa da...

Şair Nâzım Hikmet, manevi oğul ve eleştirmen Memet Fuat'ın da kabul ettiği "doğru"ları içeren bir eser olmasına rağmen, tekrar teker basılan bir eser olmamış hiç.


ŞAİR NÂZIM HİKMET / Kemal Sülker / Kapak: Gülsün Karamustafa / Kapak Basımı: Tekin Ofset / Dizgi: Doğuş Matbaası / Baskı: Er - Tu Matbaası.

Bilim - Belge - İncelame
52

1. Basım - Ocak 1976

MAY YAYINLARI
Balnali Caddesi No. 19
Cağaloğlu / İSTANBUL
Telf: 27 71 61

KEMAL SÜLKER

ŞAİR NÂZIM HİKMET

MAY YAYINLARI

Kemal Sülker

ŞAİR NÂZIM HİKMET

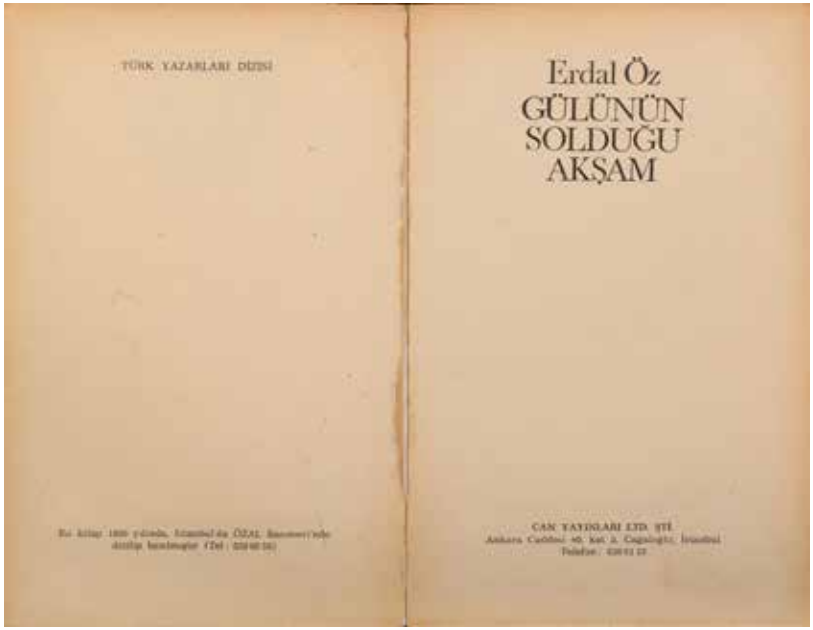
KEMAL SÜLKER

ŞAİR NÂZIM HİKMET

Kemal Sülker'in bu incelemesi, Nâzım Hikmet'in sanatına, öğrenim ve yaşamına ilişkin çok yeni bilgileri tüm ayrıntılarıyla vermektedir.
Çağımızın şiirde vardığı büyük zirve olan Nâzım'ın gür sesi, sosyalist sanat anlayışı bu bilgilerle daha bir aydınlığa çıkmakta, zenginleşmektedir.
Yine bu kitapta, büyük ozanımızdan etkilenen şairlerimiz hakkında değerlendirmeleri, ayrıca 1919'dan 1950'ye kadar Nâzım Hikmet üzerine yazılan yazıları kaynaklarıyla birlikte bulacaksınız.
Şair Nâzım Hikmet,
Kemal Sülker'in hazırlamakta olduğu ve yayınlarımız arasında basılacak olan *Nâzım Hikmet'in Gerçek Yaşamı* dizisinin giriş yapıtı olarak önemli bir kitaptır.

ERDAL ÖZ

GÜLÜNÜN SOLDUĞU AKŞAM



Erdal Öz, *Yorgunlar* öykü kitabı ve *Odalarda* romanı yayımlandıktan sonra on yıldan fazla bir süre suskun kalır. 12 Mart'tan sonra iki kez tutuklanır. Bu tutuklanmalar neticesinde yaşadığı ve gözlemlediği olaylar, onu yeniden yazmaya iter. *Kanayan* ve *Yaralısın* eserleri bu dönemin ürünleridir. *Gülünün Solduğu Akşam* ve *Defterimde Kuş Sesleri* bu dönemi anlatan eserlerdir. Bu eserlerin paydası cezaevidir.

Cezaevinde olduğu günlerin birinde, 11 Eylül sabahı Deniz Gezmiş'le karşılaşır çay ocağında. Ayaküstü, Erdal Öz'ün Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan "Ernesto" adlı hikâyesi hakkında konuşurlar. Edebiyat sohbetleri yaparlar. Ve bir süre sonra Deniz Gezmiş, Erdal Öz'den, kendi ve idamla yargılanan diğer arkadaşlarını romanlaştırmasını ister. Erdal Öz de bunu memnuniyetle kabul eder. Bir yöntem bulurlar. Deniz Gezmiş ve arkadaşları anlatacak, Erdal Öz ise dinleyip notlar alacaktır. Verimli olabilmeleri için ayrı ayrı değil, aynı koğuşta olmaları gerekir. Çare ararlar. Erdal Öz'ün hukuk diploması imdada yetişir. Deniz Gezmiş ve arkadaşları, savunma yazmak için koğuşa bir daktilo isterler. Daktilo gelir. Bu kez daktilonun F klavye olmasına itiraz ederler. F klavyeyle yazamadıklarını, Erdal Öz'ün koğuşlarına gelerek savunmalarını yazmasını isterler. Bu istek de kabul edilir.

11 Eylül'den tahliye olacağı 18 Eylül'e kadar Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve diğer arkadaşlarının anılarını kaydeder Erdal Öz. Bu notlar, bir tanıklığın notları olarak alınıp gizlice dışarı çıkarılır. Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının üniversitedeki eylemlerinden başlayarak Sivas'ın Şarkışla ilçesinde yakalanıncaya kadar ki yaşadıklarını anlattığı notlardır. Erdal Öz, bu notları önce *Deniz Gezmiş Anlatıyor* (1976) şeklinde yayımlar. Daha sonra çeşitli eklemelerle *Gülünün Solduğu Akşam* adıyla yeniden yayımlar: Sene 1986.

Bu arada Erdal Öz, 18 Eylül'de hapishaneden çıktıktan sonra harala gürele çalışır, çevresini harekete geçirir ve 22 bin imzalı bir dilekçe toplar; bunu Yaşar Kemal'le birlikte meclise götürür. Amaç Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamlarını durdurmaktır. Ancak idam onayları, bu imzalara rağmen meclisten geçer ve 6 Mayıs 1972 sabahı bu üç fidan asılır.

Roman, adını Turgut Uyar'ın bir dizesinden alır: "Herkes ne zaman ölür/ Elbet gülünün solduğu akşam." Bu dizeler, "Salihat-ı Nisvandan Saffet Hanımefendi" adlı şiirdendir.

1. baskı · Kasım, 1986

Herkes ne zaman ölür
elbet gülünün solduğu akşam.
TURGUT UYAR

Erdal Öz

GÜLÜNÜN SOLDUĞU AKŞAM

CAN

Erdal Öz

GÜLÜNÜN SOLDUĞU AKŞAM

CAN

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan, Sinan Cemgil, ve daha niceleri. İçeride bu çocukların çoğuyla konuşmuştum. Deniz'le anlaştığımız gibi, tuttuğum notlardan yola çıkarak bir roman yazacaktım. Sorduğum sorularla onları sürekli küçük ayrıntılara yöneltmeye çalışmıştım. Roman, bu ayrıntılardan doğup gelişecekti. Ne yazık ki iş yarım kaldı. Hele belgesel bir roman için elimdeki notların yetersizliğini görünce böyle bir çalışmaya girmekten vazgeçmek zorunda kaldım. Nice yıl sonra, demek onbeş yıl olmuş, bir başka biçimlemeyle, sonunda oluşturabildim bu kitabı. *Gülünün Solduğu Akşam*, serüven dolu sürükleyici bir roman gibi de okunabilir. Ama acı ve hüzün yüklü bir kitap olduğu da bilinmelidir. Anı, belge, anlatı karışımı bu kitabı dilerseniz bir roman gibi okuyun, yeter ki sizde bırakacağı hüzün kalıcı olsun.

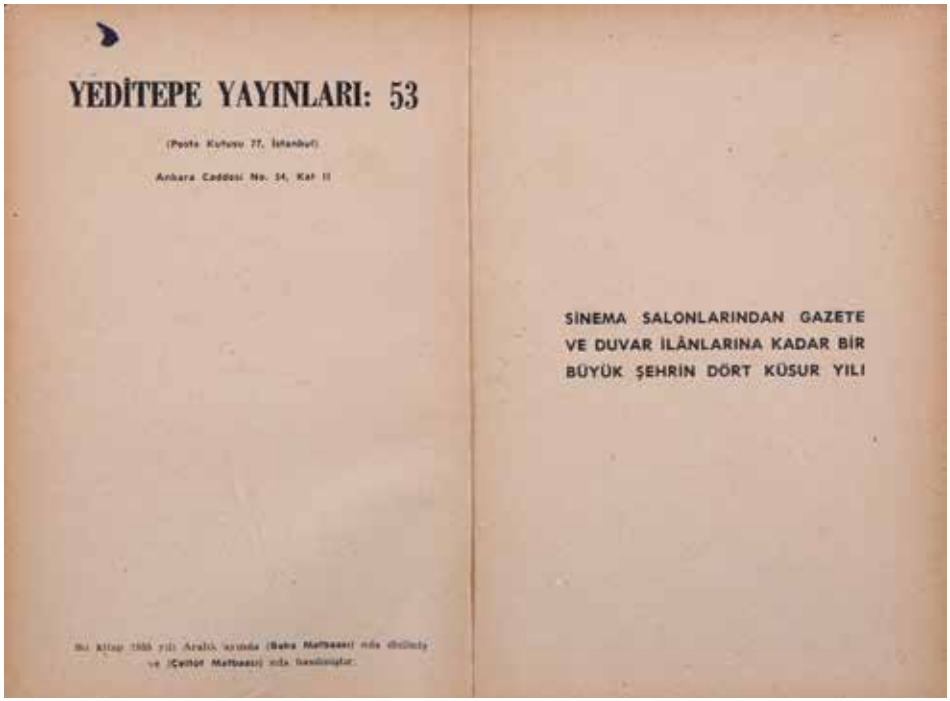
Erdal Öz

Kapak fotoğrafı: **Metin Cenkmen**

BURHAN ARPAD

DOLAYISİYLE

1940 kuşağına öykücülerinden Burhan Arpad (1910-1994) edebiyatçı, gazeteci ve çevirmen. İlk kitabı Şehir 1940'ta yayımlanmış. *Dolayısiyle* (1955) adlı ikinci kitabıdır, tam 15 yıl sonra çıkmış gün yüzüne.



YEDİTEPE YAYINLARI: 53

(Posta Kutusu 77, İstanbul)

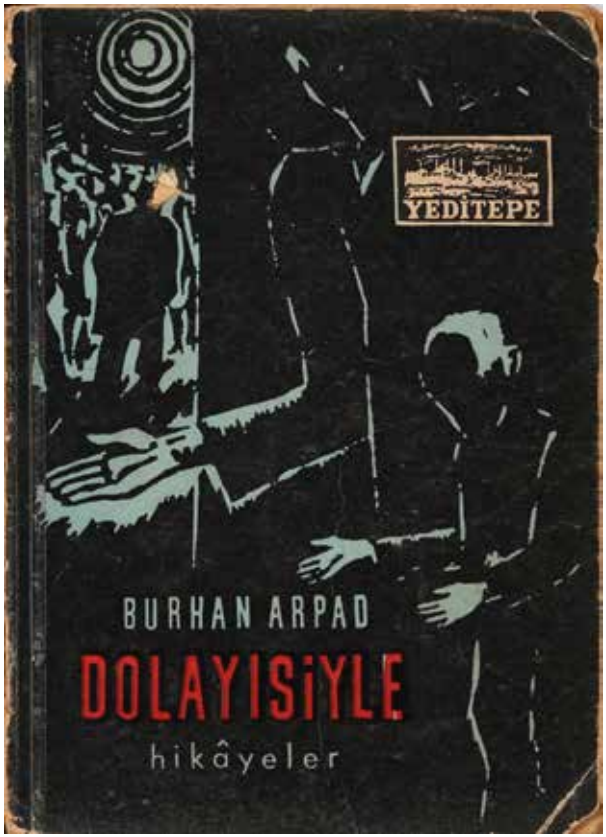
Ankara Caddesi No. 34, Kat II

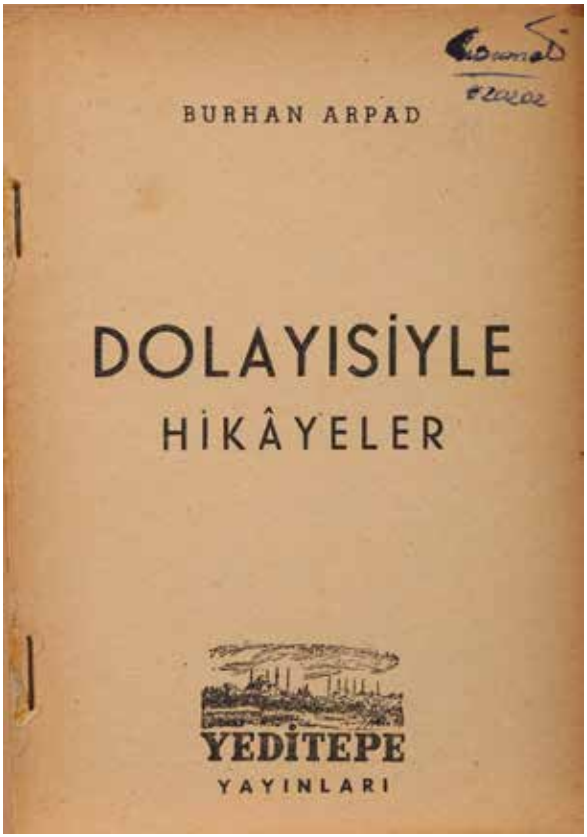
SİNEMA SALONLARINDAN GAZETE VE DUVAR İLÂNLARINA KADAR BİR BÜYÜK ŞEHRİN DÖRT KÜSUR YILI

Kitap, *Memleket, Hürriyet* ve *Vatan* gazetelerinde çalıştığı muhabirlik, fıkra yazarlığı yaptığı dönemde yazılmış hikâyelerden mürekkep. Ancak sinema makinistliği (1925-1928) yaptığı sürecin izdüşümleri daha fazla gibi. Bunun ipucunu, hemen girişteki epigrafta veriyor zira: "Sinema salonlarından gazete ve duvar ilanlarına kadar bir büyük şehrin dört küsur yılı."

İlk hikâyenin adı da "Matine". Kaldı ki ünlü film yapımcı ve rejisörleri İlhan Arakon ve Aydın Arakon'la sıkı dostluk içindedir; "Dolayısiyle" öncesinde ve sonrasında. Tabii kendisinin İstanbul Film Dostları Derneği'nin kuruluşunda ve çalışmalarında pay sahibi olduğunu da unutmamak gerekir.

Dolayısiyle çıkar çıkmaz da ilgiyle karşılanır. Onun sanatsız üslup ve lirizm yaratma çabası, bu anlamda karşılığını bulunur. Buna mukabil üçüncü hikâye kitabı için 6 yıl bekleyecektir yine de: *Son Perde* (1961).


YEDİTEPE
BURHAN ARPAD
DOLAYISİYLE
hikâyeler


BURHAN ARPAD
DOLAYISİYLE
HİKÂYELER
YEDİTEPE
YAYINLARI

GÜVEN TURAN

İKAROS'UN UÇUŞU

İkaros'un Uçuşu, Dalyan ile 1979 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü, *Düş Günler* ile 1990 Yunus Nadi Yayımlanmış Öykü Kitabı Ödülü'nü, *Bir Albümde Dört Mevsim* ile 1991 Yunus Nadi Yayımlanmamış Şiir Kitabı Ödülü'nü, *Cendere* ile 2004 Altın Portakal Şiir Ödülü'nü kazanan Güven Turan'ın 5. şiir kitabıdır.

Şairin babasının anısına adadığı ve alt başlığı "Bir Oda Operası için Libretto" olan kitabı, Yapı Kredi Yayınları, 1993 yılının Eylül ayında basmış. Kapak tasarımını Mehmet Ulusel üstlenmiş.

"Şiir bilim gibi değildir, gelişim göstermez, değişim gösterir" diyen Güven Turan, kısa şiirden yana tavrını koyup, çoğu kere böylesi şiirlerden oluşan kitaplarla okur karşısına çıksa da *Gece Yazısı* dergisinde yayımlanan *Mukaddime*'yi dışarıda tutarsak, en uzun şiirlerinden biridir *İkaros'un Uçuşu.*

Yurt dışında, Iowa International Writing Program (ABD, 1980), British Council Cambridge Seminars (İngiltere, 1998), Voix de la Méditerranée (Fransa, 2002) gibi uluslararası etkinliklere katılan Güven Turan'ın bu kitabı, ne yazık ki tek baskıda kalır ve ancak *Toplu Şiirler*'de (1963-1993) kendine yer bulabilir.

GÜVEN TURAN

İKAROS'UN UÇUŞU

YAPI KREDİ YAYINLARI

GÜVEN TURAN'IN YENİ ŞİİR KİTABI BİR LİBRETTO.
1960 KUŞAĞININ EDEBİYATIN HER ALANINDA
ÜRÜN VEREN, AMA ŞAİR YÖNÜ AĞIR BASAN
BU TEMSİLCİSİNDEN BİR "UÇUŞ KİTABI".

ISBN 975-363194-4
9 789753 631945

İLHAN BERK

ÇİVİ YAZISI

Çivi Yazısı, Kül ile 1979 yılında Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü'nü, aynı yıl *İstanbul Kitabı* ile de 1980 Behçet Necatigil Şiir Ödülünü (ilk kez verilmişti), *Deniz Eskisi* ile 1983 Yeditepe Şiir Ödülü'nü, *Güzel Irmak* adlı kitabıyla 1988 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazanan İlhan Berk'in 7. kitabıdır.

Şükran Kurdakul'un sahibi olduğu Ataç Kitabevi tarafından 1960 yılının Mart ayında basılır. Kapak kompozisyonu Ülkü Tamer tarafından yapılan kitap 48 sayfadır.

Eleştirmenlerin ortak kanısı, *Çivi Yazısı*'nın, diğer üç kitabıyla birlikte (Otağ, Mısırkalyoniğne ve Galile Denizi) İkinci Yeni döneminin eserleri olduğudur. İlhan Berk şiirini, günden güne genişleyen çok kollu bir ırmak diye kabul edersek, *Çivi Yazısı* için bir İkinci Yeni ürünüdür, denebilir.

ATAÇ KİTABEVİ YAYINLARI : 12

İLHAN BERK'İN ÖBÜR KİTAPLARI

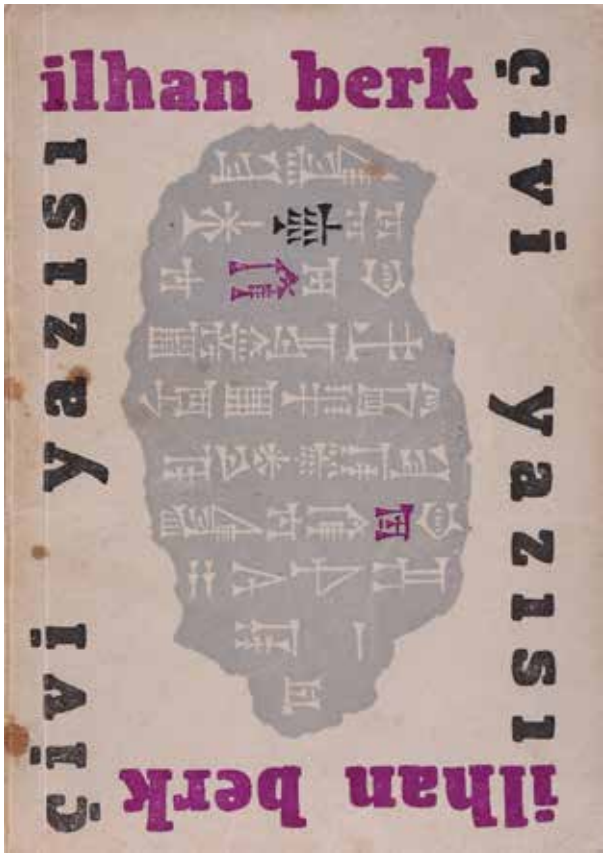
— İstanbul (Tükendi)
— Türkiye Şarkısı
— Gümüşden Yeryüzü (Yeditepe Yayınları)
— Köroğlu (Dost Yayınları)
— Galile Denizi (Varlık Yayınları)

Bu kitap 1960 yılı Mart ayında İstanbulda Ekin Basımevinde basılmıştır.

Kapak kompozisyonu : Ülkü TAMER

El Yazılarına Vuruyor Güneş'te İlhan Berk, *Çivi Yazıları* hakkında kısmi ipuçları verir: "Eskiden benim konularım, özgürlük, aşk, mutluluk, baskıya karşı koyma ve Anadolu'ydu. Sonra bunların yerini salt aşk aldı. *Çivi Yazısı,* Otağ'da aşka yalnızlık da karıştı. *Çivi Yazısı,* Otağ hemen hemen aynı tarihlerde çıkmıştır. Şimdilerde konularım somut nesneler. "*Hamsi*"yi yazmak için yüzlerce hamsi üstüne yazı okumam gerekti. Bir yüz kadar da hamsi resmi yaptım. Haftalarca hamsiler bir tabakta, orada, masanın üstünde durdular. Bir aya yakın bir zaman ev balık koktu."

Hilmi Yavuz, *Zaman*'daki köşesinde (10 Eylül 2008) *Çivi Yazısı*'na dair şunları fısıldar kulağımıza: "Bu şiir ('Ne Böyle Sevdalar Gördüm' adlı şiirden söz ediyor), bir aşk şiiri olarak güzeldir elbet; ama galiba benim İlhan Berk'in şiirinden haz duymam, "*Galile Denizi*"ndeki şiirlerle olmuştur. "*Saint Antoine'ın Güvercinleri,*" Naim Tirali'nin yönettiği *Yenilik* dergisinde ilk kez yayımlandığında, 'çok farklı' bir şiirle (tıpkı Cemal Süreya'nın 'Gül' şiiri gibi) karşı karşıya bulunduğumuzu düşünmüştüm. Gerçekten de İlhan Berk'in 'İkinci Yeni Şiiri' ile olan ilişkisi, *Galile Denizi* ile kurulur ve bana sorarsanız, en iyi kitabı olduğunu düşündüğüm *Çivi Yazısı* ile devam eder."



İLHAN BERK

ÇİVİ YAZISI

ATAÇ KİTABEVİ
Ayazpaşa - İstanbul

ÜMİT Y. OĞUZCAN

AŞKIMIZIN SON ÇARŞAMBASI

Aşkımızın Son Çarşambası, ilk şiir kitabı İnsanoğlu'nu 1947'de çıkaran; 1975'e gelindiğinde 50 kitaba ulaşan; ayrıca şiir plakları, şiir matineleri ile hayran kitlesini sürekli artıran; 1965'te sadece üç sayılık ömrü olan *Yergi-Dergi* adlı mizah dergisini okurla buluşturan ve 1979'da eşi Ulufer ile Ümit Yaşar Sanat Galerisi'ni kurup yöneten Ümit Yaşar Oğuzcan'ın 5. kitabıdır.

Aşkımızın Son Çarşambası, 1955 yılında Ankara'da, Doğuş Matbaası'nda bin 500 adet basılır; 1'den 25'e kadar numaralanmış hususi nüshalar ise satış harici tutulur. Kapak kompozisyonu Yonca Grafik İşleri Atölyesi tarafından yapılır. Oğuzcan'ın bastığı kitaplar içinde belki de tek tel dikişli olanı.

Bu kitap, şairin kendi bölümlemesiyle, "Arayış Dönemi"nde yayımladığı eserlerden biri. Diğerleri ise şöyle: "Dolmuş", "Bir Daha Ölmek", "Kör Ayna", "İki Kişiye Bir Dünya", "Beni Unutma", "Karanlığın Gözleri", "Seninle Ölmek İstiyorum" ve "Akıllı Maymunlar." Bu dönemde bireysel, felsefi ve toplumsal yönelimler gösterir, rubai başta olmak üzere çeşitli biçimler dener; genelde mizah, hiciv üzerine çalışır ve sonrasında bir daha dönmez bu türe. Henüz "aşk şairi" olarak tanımlanmadığı bir süreçtir bu.

Kitapta, sol sayfada genellikle kısa şiirler kullanmış ve tüm sözcükler büyük harfle yazılmış. Sağ sayfada ise sadece satır başları ve şiirin adı büyük yazılmış. Bilinçli bir tercih sanki, istisnai durumları olsa da.

Öte yandan, Ülkü Tamer'in "hem dersini bilmiyor, hem de şişman herkesten" dizesi benzeri dilimize yerleşmiş bir "kalıp ifade"dedir "aşkımızın son çarşambası".

Kapak Kompozisyonu :

YONCA GRAFİK İŞLERİ ATÖLYESİNDE

HAZIRLANMIŞTIR.

— 1955 yılında Ankara'da Doğuş Ltd. Ort. Matbaasında 1.500 adet basılmıştır. Ayrıca 1 den 25 e kadar numaralanmış hususi nüshaları satış harici tutulmuştur. —

SEVİM BURAK

YANIK SARAYLAR

Sevim Burak'ın ilk kitabı olan *Yanık Saraylar,* toplumcu bir edebiyat ve sanat anlayışının egemen olduğu dönemde, Türkiye Basımevi tarafından 1965'te yayınlanmış. 6 hikâyeden mürekkep.

Kitaba adına veren "Yanık Saraylar" hikâyesi, Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından doğan travmayı anlatıyor. Hikâyenin başkarakteri gerçekte yaşamış biri. Burak'ın ablasının İstanbul Ticaret Odası'ndan arkadaşı olan Nebahat Hanım.

Yanık Saraylar, Sevim Burak'ın beklediği oranda ilgiyle karşılanmamış. Kapalı ve alışılmadık biçimsel üslubu nedeniyle kitap çok tartışılmış, Sait Faik Ödülü'ne aday olmuş, ancak ödülü alamamış. Kitabının aforoz edildiğini düşünen Burak'ın küskünlük ve hayal kırıklığı on yedi yıl sürmüş; ilk kitabındaki bir öyküden yola çıkarak yazdığı oyunu *Sahibinin Sesi* ve *Afrika Dansı* adlı öykü kitabı, bu sebeple ancak 1982'de yayınlamış.

Sevim Burak'ın küçük bir bölümünü alıntıladığımız biyografisinde yer vermediği, fakat edebiyatını etkilediğini düşündüğümüz birkaç önemli detay daha var. Bir kere yaşamadığı şeyi yazmak istemeyen biri. Annesi Marie Mandil, Romanyalı Yahudi bir kadın. Babası Seyfi Bey ile evlendikten sonra Aysel Kudret adını alıyor. Annesi ancak 1921'de ablası Nezahat'i doğurduktan sonra babasının ailesi tarafından kabul ediliyor. Sevim Burak annesinin Yahudi olmasından utanarak büyüyor; kendi oğluna dahi Yahudi olduğunu yıllar sonra açıklıyor. İşte bu durumu *Yanık Saraylar'*daki "Ah Ya Rab Yehova" hikâyesinde okuyoruz. Tevrat dilini kullanarak Yahudiliği ile belki de barıştığı bir metindir bu.

SEVİM BURAK

yanık saraylar

SADİ SAMRA

MEKTUP

Mektup, bilhassa 1930'lu yıllarda Türk Düşüncesi, Türk Dili başta olmak üzere *Toprak, Varlık* gibi dergilerde şiirleri, hikâyeleri yayımlanan Sadi Samra'nın kitabıdır. Sanat Basımevi tarafından 1953 yılında basılmış. Kapak ve iç desenler Güngör Kabakçıoğlu'na ait.

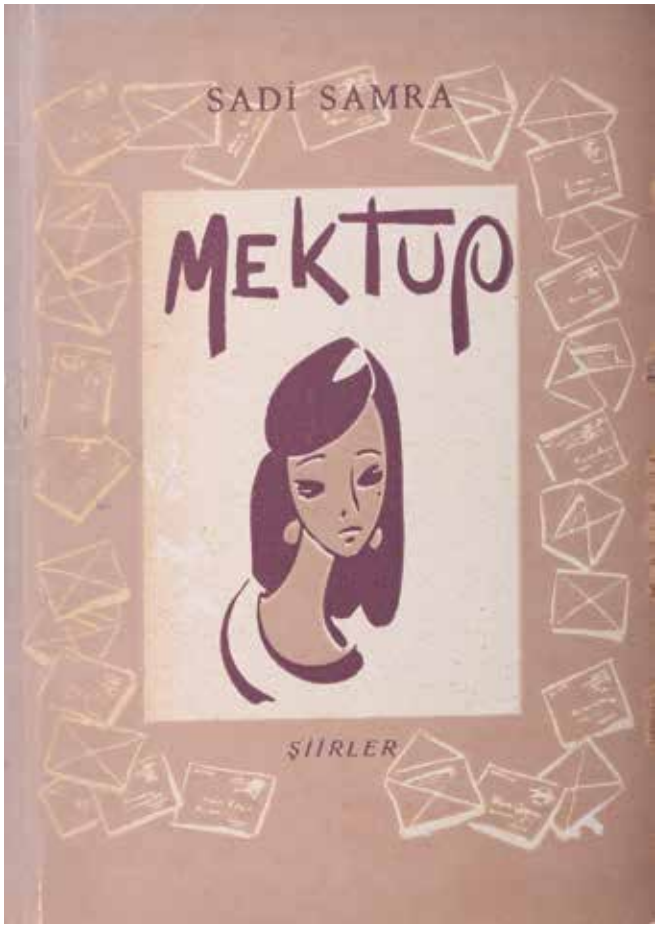
Öte yandan *Kimsecik* adlı sanat gazetesini aylarca yaşatan üç kişiden biri, diğerleri Ömer Nida ve Fevzi Yetiker.

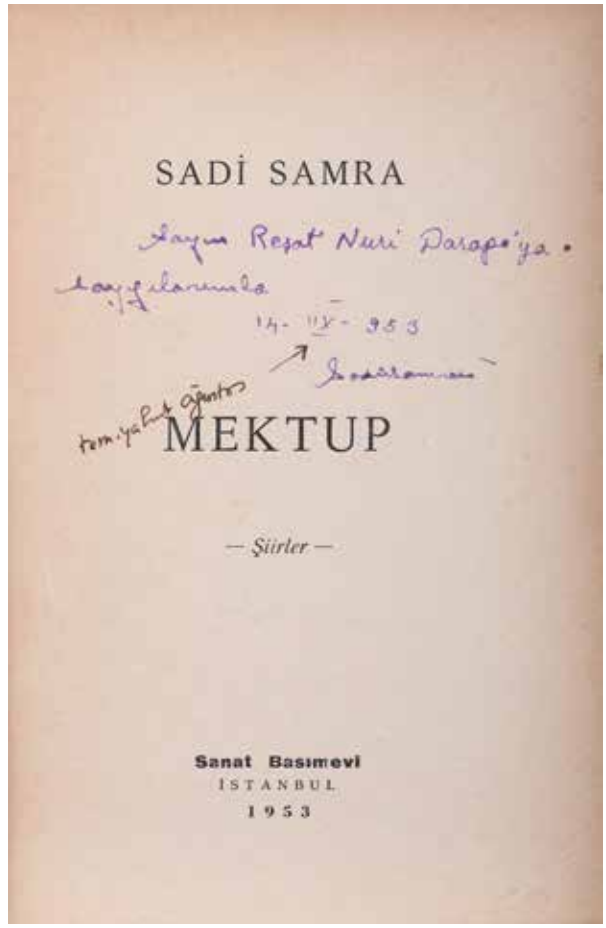
Peyami Safa'nın sevdiği şairlerdendir; nitekim idaresinde olduğu *Türk Düşüncesi'*nde 21 şiirini yayımlamıştır.

Ahmet Miskioğlu, Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun resmini çizdiği Vagon Restoran'da oturdukları dönemi anımsar, *Türk Dili* dergisinin 159. sayısında. Kimler gelip gitmektedir Vagon'a o dönem? Arif Damar, Cemal Süreya, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Murat Tuncel ve bir de Sadi Samra. Anlıyoruz ki Miskioğlu'nun yazısından, Dağlarca, Sadi Samra'ya takılmayı seviyor. "Niçin dün gelmedin?" diye sitem ediyor. Önem de veriyor olmalı ki, "Sadi Samra'yı çok üzmeyelim!" diyor.

Kahvede de aranan bir isim Sadi Samra. Yokluğunda "oyun"-suz kalıyor ekip. Onun aralarında bulunması ekibi oyuna yöneltiyormuş zira.

Sadi Samra'nın Özdemir Asaf ile temasta olduğu, bir yakınlığı olduğu rivayet edilir. Ancak ne *Mektup* ikinci baskıya ulaşabilmiş ne başka bir kitabı okurla buluşabilmiş.




SADİ SAMRA

Sayın Reşat Nuri Darapo'ya.
Sayıgılarımla
14-IV-953
Sadıramanı

temiyahut ağustos

MEKTUP

— Şiirler —

Sanat Basımevi
İSTANBUL
1953

H. ZEKÂİ YİĞİTLER

GÜNDE GÜNEŞ

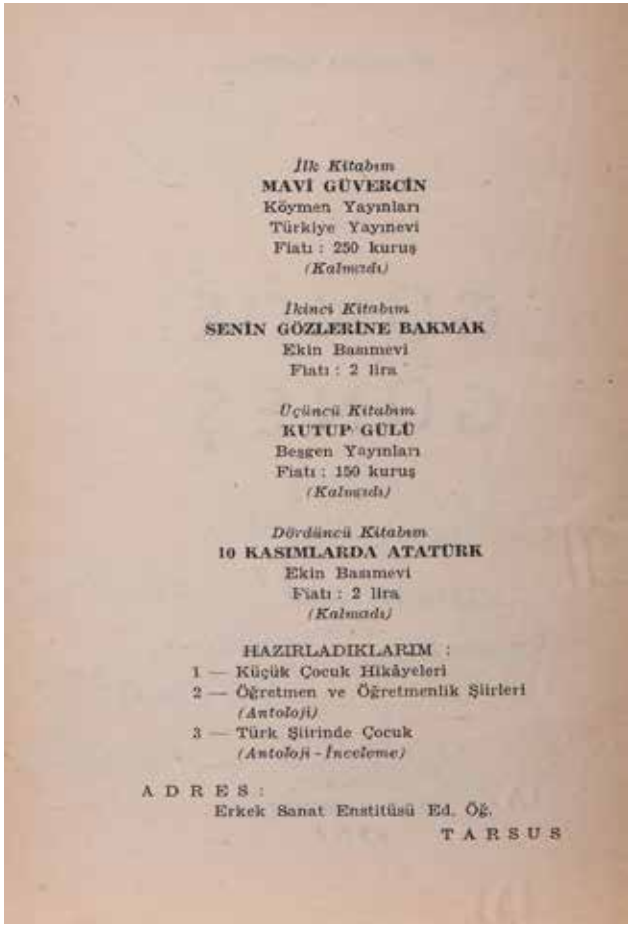
Tam adı Hüseyin Zekâi Yiğitlerdir. (d. 20 Ağustos 1941, Karaman – ö. Ağustos 2004, Ankara). Şair, yazar ve çevirmen Halil Gökhan'ın babası. *Günde Güneş* ise 5. şiir kitabıdır. Kendi yayını. Ekin Basımevi tarafından 1965'te basılmıştır.

Kitabın yayımlandığı tarihlerde, Tarsus'ta yaşıyor olsa gerek. Kitapta iletişim adresi olarak Erkek Sanat Enstitüsü verilmiş. Bir dönem edebiyat öğretmenliği yaptığı okul.

Zekâi Yiğiter, kitabı hakkında şöyle diyor: "*Günde Güneş,* çocuk ve çocukluk sevgileri ile örülmüş bir şiir kitabıdır. Karanlığa sinmiş bir korkunun içinde kımıl kımıl eden umudu getirir önünüze. İçli bir annenin ve babanın, kısık sesli bir yavrunun türküleridir bunlar. Çocuk edebiyatına sadece duygusal yönden giren bu çabamla, başarı beni arada bir yoklayacak mı bilmem?"

Görünüşe göre, "başarı" bu çağrıyı duymamış. Zira kitabın tekrar basımı yapılmamış.

Şiirleri *Çağrı, Varlık, Soyut, Türk Dili, Oluşum, Ilgaz, Hisar* vd. dergilerde çıkan H. Zekâi Yiğiter, 24 Eylül 1982'de, eserini eleştirmen Ramis Dara'ya, "Ramis Dara kardeşime içtenlikle, sevgiyle..." şekilde imzalamış. Kitaptaki ikinci imza ise Ramis Doğru'ya ait. 10 Nisan 1972'de atmış kitaba imzasını.



İlk Kitabım
MAVİ GÜVERCİN
Köymen Yayınları
Türkiye Yayınevi
Fiatı : 250 kuruş
(Kalmadı)

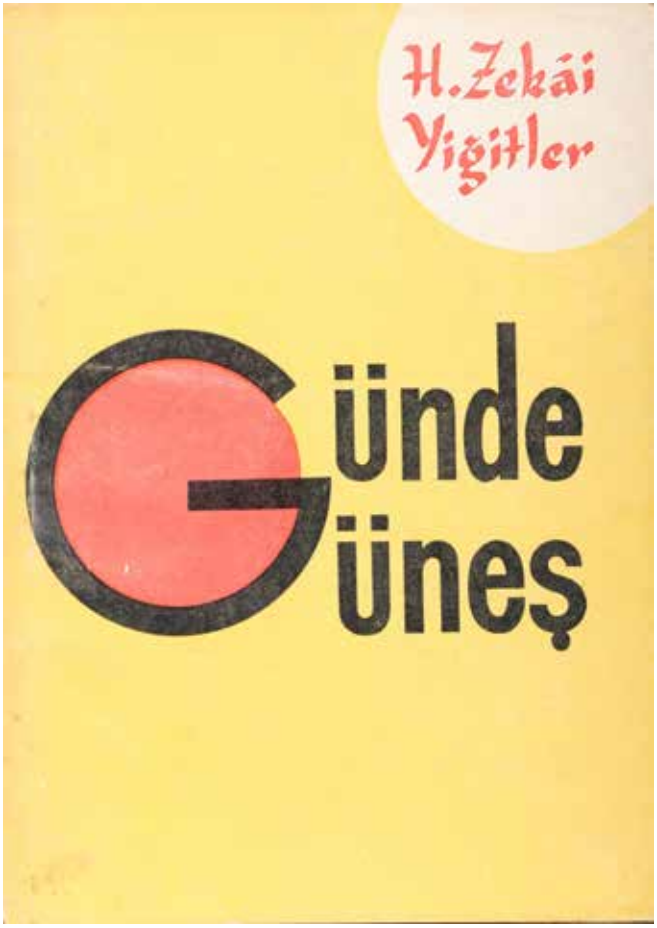
İkinci Kitabım
SENİN GÖZLERİNE BAKMAK
Ekin Basımevi
Fiatı : 2 lira

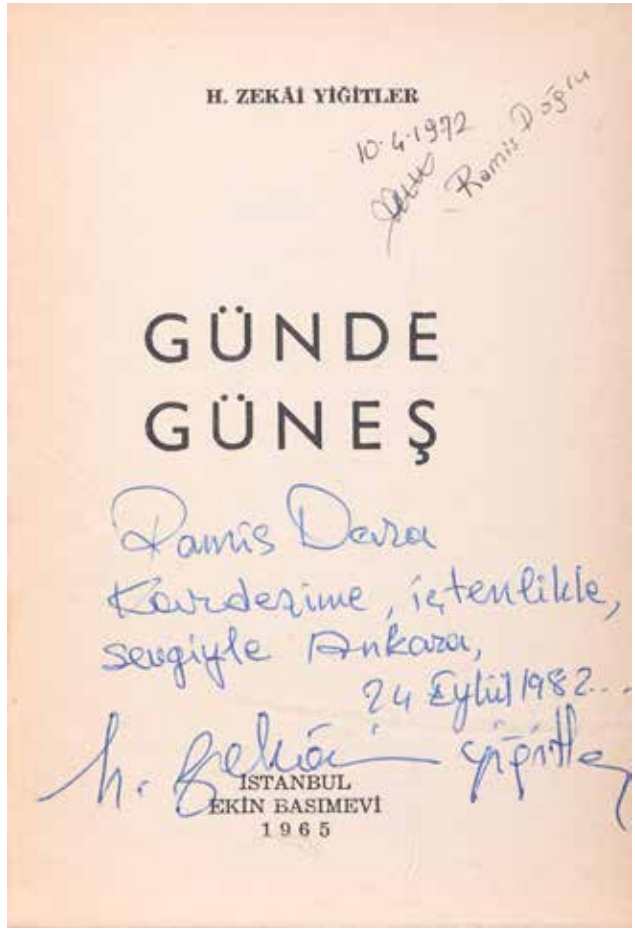
Üçüncü Kitabım
KUTUP GÜLÜ
Begen Yayınları
Fiatı : 150 kuruş
(Kalmadı)

Dördüncü Kitabım
10 KASIMLARDA ATATÜRK
Ekin Basımevi
Fiatı : 2 lira
(Kalmadı)

HAZIRLADIKLARIM :
1 — Küçük Çocuk Hikâyeleri
2 — Öğretmen ve Öğretmenlik Şiirleri *(Antoloji)*
3 — Türk Şiirinde Çocuk *(Antoloji - İnceleme)*

A D R E S :
Erkek Sanat Enstitüsü Ed. Öğ.
T A R S U S




H. ZEKÂİ YİĞİTLER

10.4.1972
Ramis Doğru

GÜNDE
GÜNEŞ

Ramis Dara
Kardeşime, içtenlikle,
sevgiyle Ankara,
24 Eylül 1982...
H. Zekâi Yiğitler

İSTANBUL
EKİN BASIMEVİ
1965

ULUFER ŞAHİN

ÇIĞLIK ÇIĞLIĞA

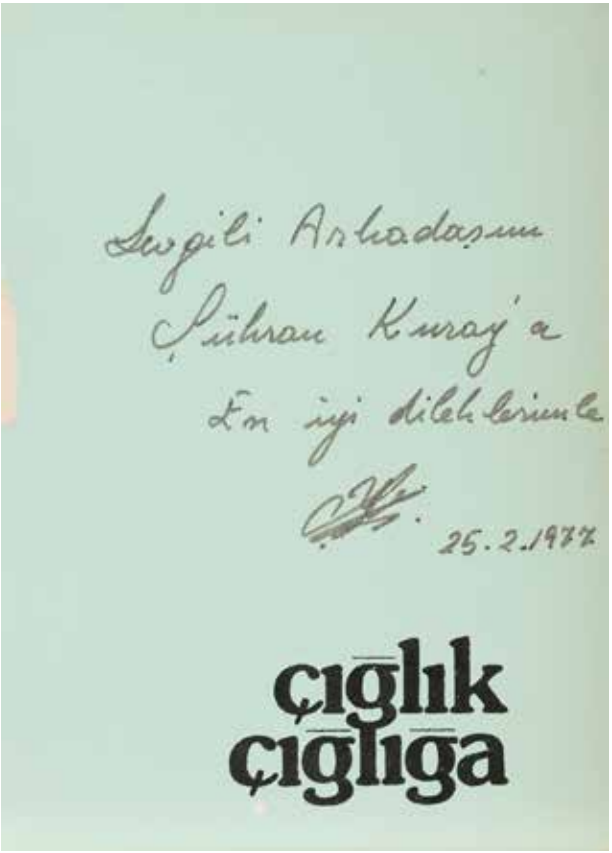
Çığlık Çığlığa, Ulufer Şahin'in ilk şiir kitabıdır. Sevi Yayınları tarafından 1977 yılında 2 bin nüsha basılmış. Kapak tasarımını Sait Maden yapmış. Kapak resmi Balaban'ın. İçte kullanılan desenler de Elif Naci, Balaban. Turgay Betil'in. Arka kapaktaki fotoğraf ise Ergun Çağatay'ın.

Çığlık Çığlığa için Ümit Yaşar Oğuzcan önsöz niteliğinde bir yazısı var, "Ulufer Şahin'in Şiirleri" başlıklı.

Ulufer Şahin, Akhisar doğumlu. İlk gençliği babasının görevleri nedeniyle Anadolu'nun çeşitli illerinde geçmiş. İzmir Kız Lisesi'ni bitirmiş. İlk şiir kitabı *Çığlık Çığlığa*'dan sonra 1974'te *Umut* adlı bir öykü kitabı, 1976'da da *Boncuk* adlı bi çocuk romanı yayınlamış.

Ulufer Şahin, bir süre sonra yalnız Ulufer yahut Ulufer Oğuzcan olarak bilinecektir. Zira Ümit Yaşar Oğuzcan'la evlenir. Evlendiklerinde Ümit Yaşar 48, Ulufer 39 yaşındadır.

Ulufer Şahin, kitabını, 25 Şubat 1977'de, "Sevgili Arkadaşım Şükran Kuray'a, en iyi dileklerimle" diye imzalamış.



ulufer
şahin

çığlık çığlığa

Ulufer Şahin Akhisar'da doğdu. Çocukluğu ve ilk gençliği babasının görevleri nedeniyle Anadolu'nun çeşitli illerinde geçti. İzmir Kız Lisesini bitirdi.

Evli ve 2 çocuk anası olan Ulufer Şahin'in 1974'de Umut adlı bir öykü kitabı, 1976 da da Boncuk adlı bir çocuk romanı yayınlandı.

Yıllardır şiirle de uğraşan ve bu tutkuyu her şeyin üstünde tutan Ulufer Şahin'in ilk şiir kitabı Çığlık Çığlığa...

En gerçekçi toplumsal şiirlerinden, en duygusal şiirlerine kadar kendine özgü bir şiir çizgisini sürdürüyor ve daha güçlü şiirler müjdeliyor Ulufer Şahin bu ilk şiir kitabında.

KEMAL KANDAŞ

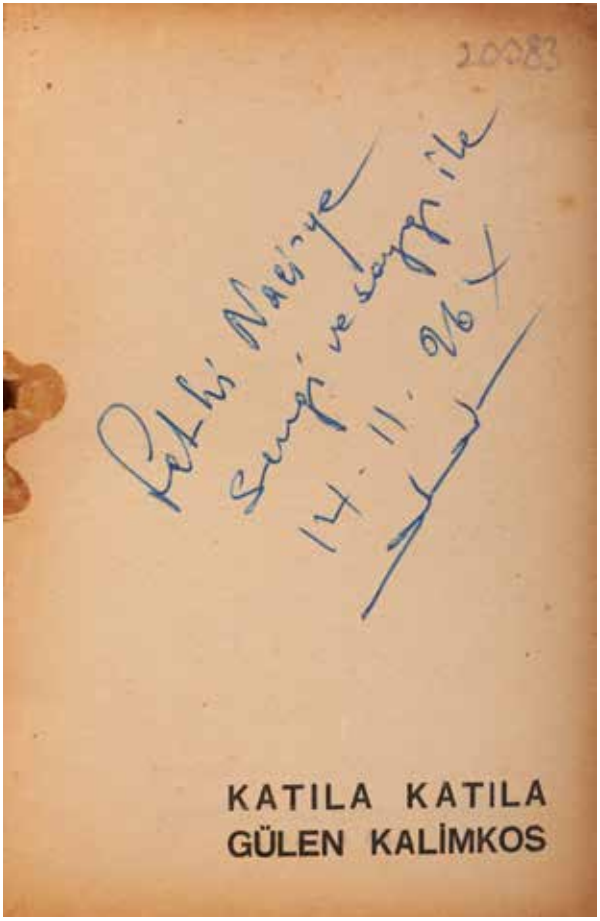
KATILA KATILA GÜLEN KALİMKOS

Katıla Katıla Gülen Kalimkos, 1925 Antalya doğumlu şair ve yazar Kemal Kandaş'ın 2. kitabıdır. Şükran Kurdukul'un 1958'de kurduğu Ataç Kitabevi tarafından 1964 yılının Ekim ayında 3 bin nüsha basılmış. Kapak kompozisyonu A. Arad'a ait.

Kemal Kandaş, edebiyatımızda unutulan simalardan. İlk kitabı *İnsanoğlu Yirminci Asırda,* bir şiir kitabıdır. 1949'da kendi imkânlarıyla bastırmış. Oktay Rifat, bu kitap için, "Kemal Kandaş'ın, *İnsanoğlu 20. Asırda* adında bir şiir kitabı elime geçti. Bu kitap beni hem sardı, hem düşündürdü. Sardı, çünkü içinden hoşuma giden şiirler çıktı. Bu yakında adını mutlaka daha çok duyuracak şairi şimdilik övmekle yetinmek gerekirdi" demiş, *Yaprak*'ın 15 Mayıs 1949 tarihli sayısında.

Buna rağmen şiirde ısrar etmemiş Kemal Kandaş. Tam 15 sene sonra suskunluğunu *Katıla Katıla Gülen Kalimkos* ile bozmuş. Bu romanı da beklediği ilgiyi görmeyince çeviride karar kılmış. Üç kitap çevirmiş. Sonra bir yıldız gibi kayıp düşmüş gökyüzünden.

Kemal Kandaş, eserini, 14 Kasım 1996'da, "Fethi Naci'ye sevgi ve saygı ile" diye imzalamış.



kemal kandaş

katıla katıla gülen kalimkos

roman

ATAÇ KİTABEVİ

1949 da çıkan İnsanoğlu Yirminci Asırda adındaki kitabı büyük bir ilgiyle karşılanan Kemal Kandaş, uzun süre tek tük şiir yayınlamakla yetinmiş, bir ara, Yenilik Dergisi'nde, yine ilgiyle izlenen deneme ve eleştirme yazıları yazmıştır.

Doğal kişiliğimizle, toplumsal kişiliğimiz, gerçek kişiliğimizle, yakıştırma kişiliğimiz arasındaki çatışmayı ve bu çatışma ortasında bocalayan aydın kişiyi, günümüzün koşulları içinde, denenmemiş bir açıdan ele aldığı bu kitabında da, Kemal Kandaş, bazı yetenekler isteyen böyle çetin bir işin üstesinden gelmeyi başarmış, düşünen tam aydın bir sanatçı olarak karşımıza çıkmıştır.

Her insanın içinde saklı duran ve sizi uzun uzun düşündürecek olan Kalimkos'u yürekten seveceğinize, Kalimkos'tan ötürü de, — değişik kişiliği, esprili ve rahat anlatım özelliği ayrıca ilgi çeken — Kemal Kandaş'ı, üzerinde önemle durulması gereken güçlü bir yazar olarak karşılayacağınıza inanıyoruz.

Kapak Kompozisyonu
A. A R A D

ŞAHİN CANDIR

MUTLU DÖNENCE

Zeki Müren'in söylediği kürdilihicazkâr bir şarkı vardır: "Öyle dudak büküp hor gözle bakma/ Birak küçük dağlar yerinde dursun" diye başlar hani. Bu farklı sanatçılar tarafından defalarca okunan şarkının güftesi Şahin Candır'a aittir. Ve bu bestelenen tek güftesi de değildir. "Daha bilmem kaç mevsim böyle sensiz geçecek/ Bakışın hüzün dolu yüzün inceden ince" dâhil olmak üzere yaklaşık 60 güftesi bulunmakta (bazı kaynaklarda 123 güftesinin bestelendiği söyleniyor).

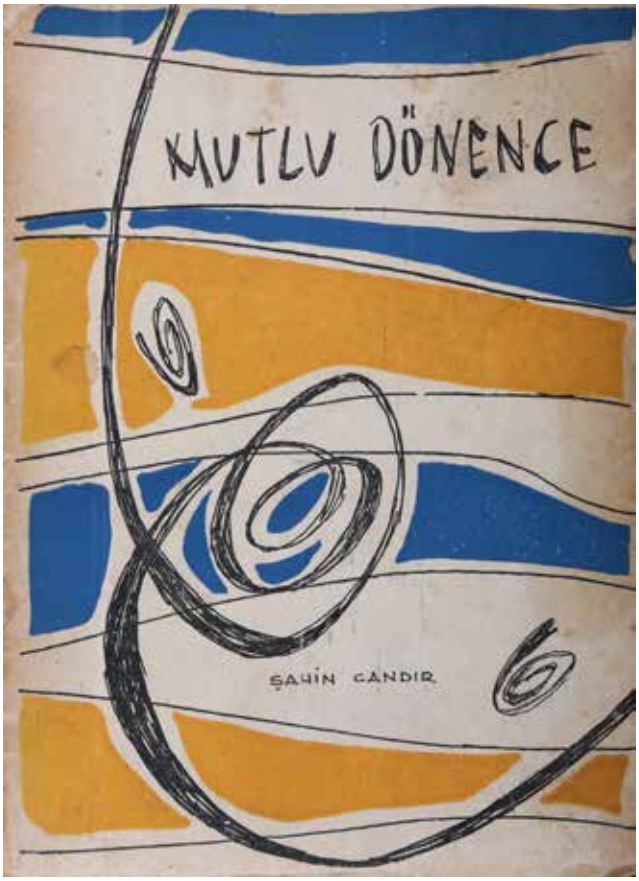
Şahin Candır, İzmir'de doğmuş. İzmir Misakı Millî İlkokulu'nu, Tilkilik Ortaokulu'nu ve İnönü Lisesi'ni bitirmiş. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni kazanmış; ancak mezun olamamış. 1953'te başladığı bankacılık mesleğinden 1980'de emekli olmuş.

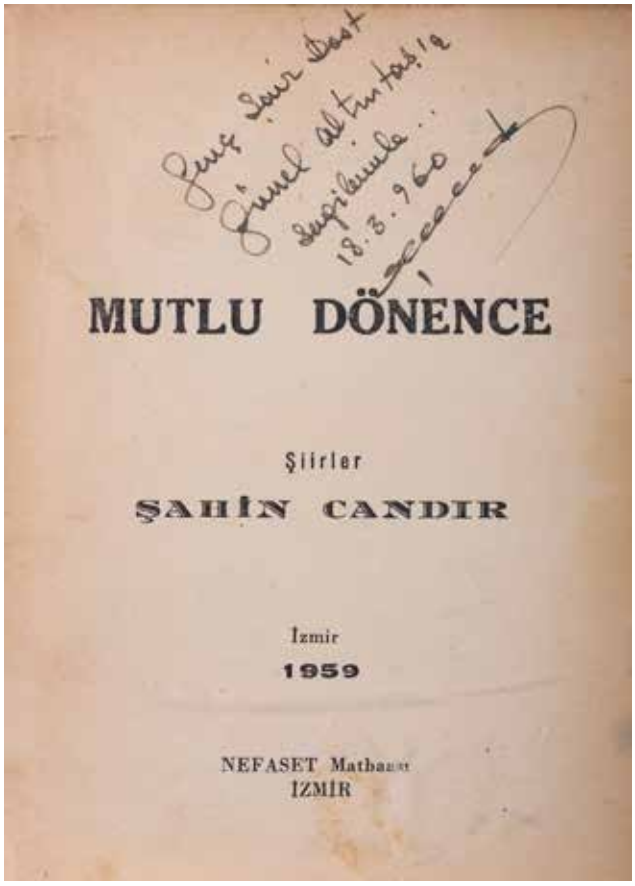
Ege Ekspres sanat sayfasında, *Mülkiye, Şairler Yaprağı, Zeren, Ecrim, İmbat, Galeri, Özleşim, Yankı, Aydınlık* (İzmir), *Otağ, Güney, Varlık, Dönemeç, Gülpınar* ve *Atayol* dergilerinde yazmış.

1996'da Uluslararası İzmir Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen yarışmada ise Homeros heykelciği almış.

Mutlu Dönence, şairin yayımlanan ilk şiir kitabıdır. Nefaset Matbaası tarafından 1959'da basılmış. Kendi yayını. 80 sayfalık küçük bir kitap. Kapak illüstrasyonu Yücel Gençol'a ait.

Şahin Candır, *Mutlu Dönence*'yi, 18 Mart 1960'da, şair Günel Altıntaş'a, "Genç şair dost Günel Altıntaş'a sevgilerimle" diye imzalamış.





Genç Şair Dost
Günel altıntaşı'a
sevgilerimle..
18.3.960

MUTLU DÖNENCE

Şiirler

ŞAHİN CANDIR

İzmir

1959

NEFASET Matbaası
İZMİR

LEVENT N. ESMER

GÖZLER

Gözler, kendinden kapaklı intibaı veren bir cilt ve neredeyse fotokopiyle basılmış gibi duran bir kapağa sahip. 1947-1953 yılları arasında muhtelif dergilerde yayımlanan şiirler bir araya getirilip matbaada bastırılmış.

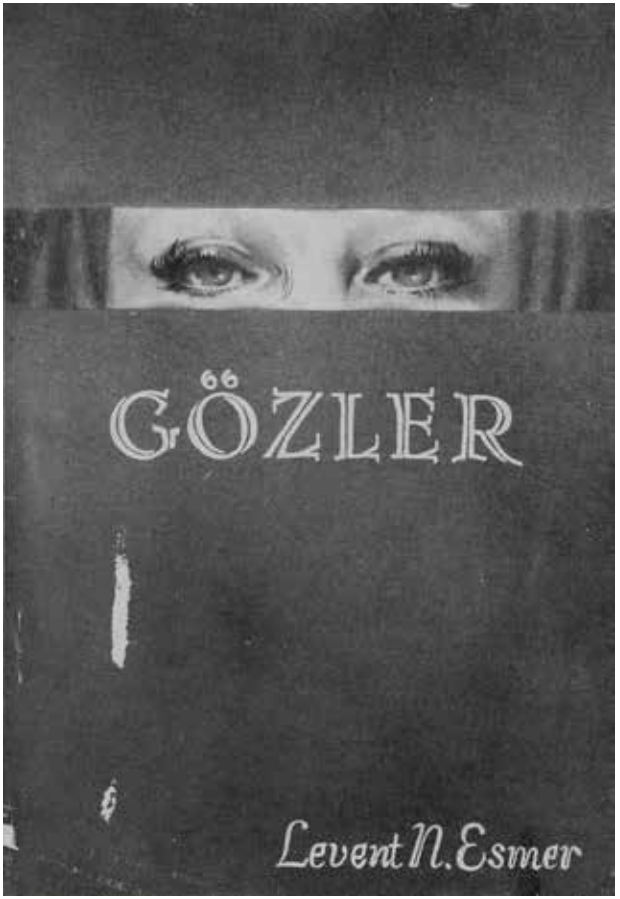
Ne Levent N. Esmer hakkında herhangi bir bilgi var ne de "Evita İçin" şiirinin yanında kullanılan çizimin kime ait olduğunu bilmek mümkün.

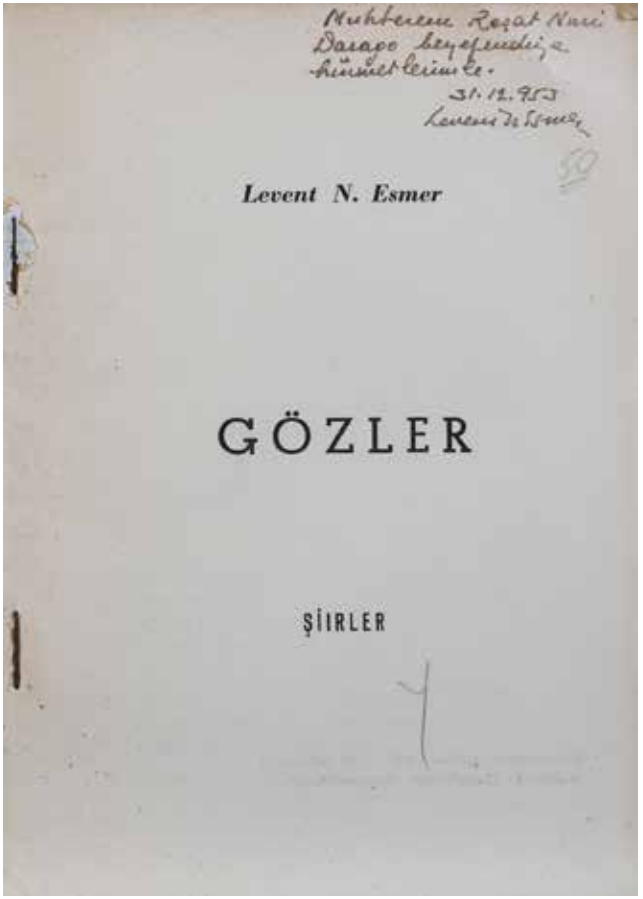
Türkiye Makaleler Bibliyografyası'na baktığımızda, bilhassa "Türk Dili"nde yer aldığı görülüyor. Ağırlıklı olarak 1952 (135 kayıt) ve 1954'de (104 kayıt) ürünleri yayınlasa da, 1956'dan sonra tek bir kayıt bile bulunmuyor hakkında.

Resimli Yirminci Asır Sistematik İndeks'e baktığımızda görüyoruz ki Zuhal Kâmran... Bu yazı, Atatürk'ün ölümünün 15. yılında Levent N. Esmer imzası ve "12 yıl Ata'nın yanında kalan bir vatandaşın hatıraları" başlığı ile Zafer gazetesinde yayımlanmış. *Noyan'ın Sanatkâr Karı Kocalar*'ında geçiyor adı.

Sonra *Zafer* gazetesinin eski, çok eski sayılarından birinde (ne yazık ki tarihi okunmuyor), "12 Yıl Ata'nın Yanında Kalan Bir Vatandaşın Hatıraları" başlıklı bir yazıda Levent N. Esmer imzasına tesadüf ediyoruz. Atatürk'ün ölümünün 15. yılı sebebiyle yayımlanmış.
Gözler'de çoğu "kadın" temalı olmak üzere toplam 23 şiir bulunmakta.

Kitap, 21 Aralık 1953 tarihinde Levent N. Esmer tarafından, "Muhterem Reşat Nuri Darago beyefendiye hürmetlerimle" şeklinde imzalanmış.





Muhterem Rozat Nuri
Darago beyefendiye
hürmetlerimle.
31.12.953
Levent N. Esmer

50

Levent N. Esmer

GÖZLER

ŞİİRLER

AYHAN İLTER

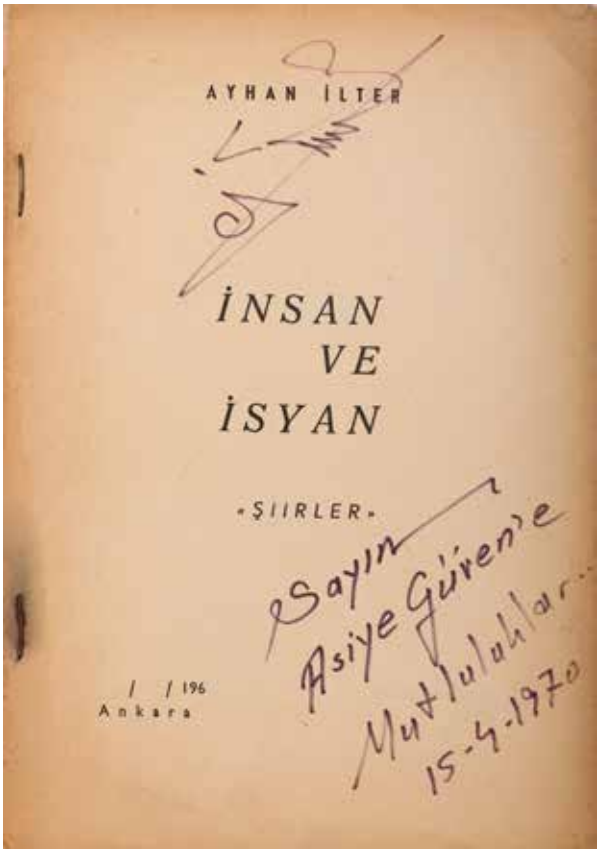
İNSAN VE İSYAN

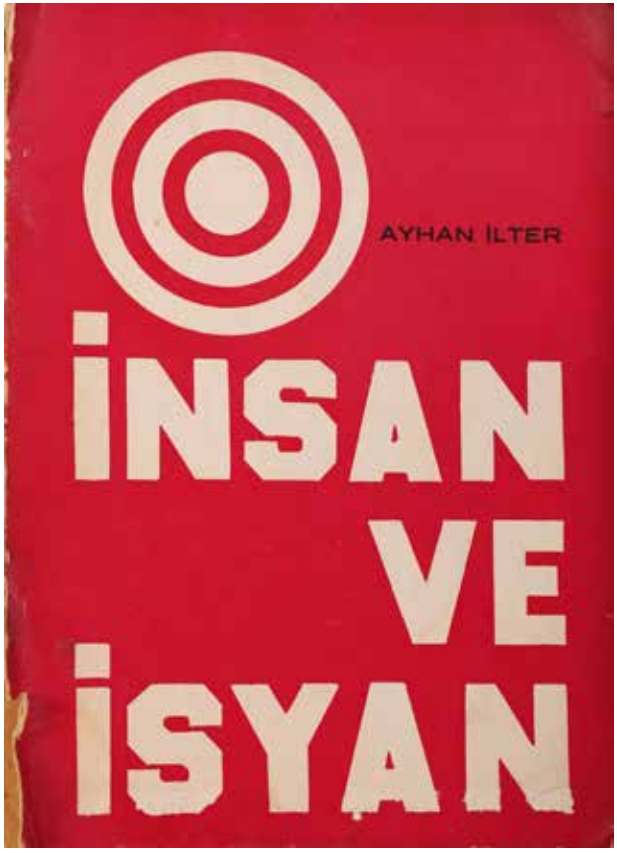
İnsan ve İsyan, 1938 tarihinde dünyaya gelen Ayhan İlter'in 2. şiir kitabıdır. Güvendi Matbaası tarafından 1968 yılında Ankara'da basılmış. Kendi yayını. Kapak tasarımı da kendisine ait.

Ayhan İlter, Uşak'ın tanınmış ailelerinden birinin oğlu. Babası resim öğretmeni Mehmet Tevfik. Anadolu'da çıkan dergi ve gazetelerde; Uşaklı Âşık İçli, Âşık Ayhan imzalarıyla koşmalar yayınlamış. 1956-1958 yılları arasında film sektörüne ilgi duymuş. Tiyatroyla ilgili kısa süreli çalışmalar yapmış. 1958 yılından sonra resme yönelmiştir. Başkentin tanınmış ressamlarından uzun yıllar ders almış. Anadolu'nun çeşitli il ve ilçelerinde 50 sergi düzenlemiş. 15 yıl içinde binin üzerinde resim sergilemiş. 7 yahut 8 tablosu kolleksiyoncular tarafından satın alınarak İngiltere, Fransa, Almanya ve Amerika gibi ülkelere götürülmüş. Lise muadili meslek okulu mezunu olan Ayhan İlter, resim çalışmalarını sürdürürken, şiiri de ihmal etmemiş; üç şiir kitabı çıkmış: 1967 yılında *Sebepsiz Değil,* 1968 yılında *İnsan ve İsyan* ve 1970 yılında *Kahkaha.*

Bu arada Türk Sanat Müziği'ne de gönül veren Ayhan İlter, güfte yazarlığına da el atmış ve çok sevilen şarkısı "Pişman Olur Da Bir Gün Dönersen Bana Geri" ile haklı bir ün yapmış. Bilhassa İstanbul'daki bestekârlara ilham veren dörtlüklerinin çoğu; İrfan Özbakır, Necdet Varol, Saffet Gündeğer, İsmet Nedim Saatçi, Baki Duyarlar, Ali Şenozan, Erol Sayan ve Ziya Taşkent tarafından çeşitli makamlarda bestelenmiş.

Ayhan İlter, eserini, 15 Nisan 1970'de, "Sayın Asiye Güren'e mutluluklar..." diye imzalamış.

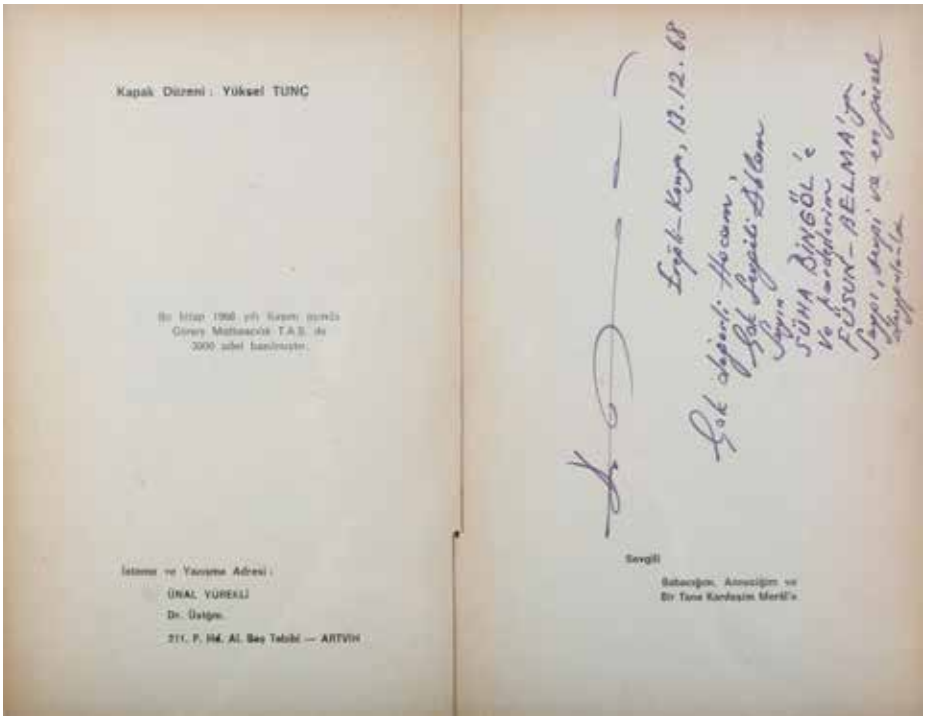



AYHAN İLTER
İNSAN
VE
İSYAN

H
bizim
bankamız
Evet!
SİZİN
BANKANIZ
TÜRKİYE
HALK
BANKASI
Güvendi Matbaası / Ankara

ÜNAL YÜREKLİ

MUTLU ÇİÇEĞİM GEL ARTIK



Mutlu Çiçeğim Gel Artık, şair, mütehassıs hekim, psikiyatrist, STK yöneticisi, İnsanlık Sanatı Derneği'nin kurucusu ve başkanı Ünal Yürekli'nin ilk eseridir. 1968 yılı Kasım ayında Güneş Matbaacılık tarafından 3 bin nüsha basılmış. Muhtemel ki kendi yayını.

Ünal Yürekli, 25 Mart 1941'de, Konya'da doğmuş. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden 1976'da mezun olmuş. Lisans öğrenimini tamamladığı yıl psikiyatri alanında ihtisas yapmış ve "mütehassıs hekim" unvanıyla göreve başlamış. Uzman Psikiyatrist Dr. olarak çalışmalarını İstanbul'da sürdürmüş. 6 Kasım 2018 Salı günü hayata gözlerini yummuş.

O da İnsandı adlı otopsi anısı Ankara Radyosu tarafından temsil edilmiş. Bir süre Polis Radyosu'nda "Şiir Köşesi" adlı bir program hazırlamış.

Ünal Yürekli, eserini, 13 Aralık 1968'de, "Çok değerli Hocam, Çok Sevgili Ablam Sayın Süha Bingöl'e ve kardeşlerim Füsün-Belma'ya saygı, sevgi ve en güzel duyularla" diye imzalamış.

25 Mart 1941 de doğmuştu Ünal Yürekli. Memleketi, Konya'nın Ereğli'siydi. Orta Anadolu'nun Toroslara dek yayılışın bu güzel ve şirin kazasında, Yürekli, yaşamının bir ondokuz yılını geçirmişti. En tatlı ilk gençlik yıllarını içine alan bu şehir, ona ilk, orta ve lise öğrenimlerini de vermişti.

1958 - 1959 ders yılında Ereğli Lisesi'nin ilk mezunlarından olma mutluluğunu tadan Ünal Yürekli, 1959 - 1960 yıllarında üniversitenin genç bir öğrencisi olacağı halde, memleketindeki Toros İlkokulu'nun ülkücü bir öğretmeni oldu. Yılmadan, yorulmadan kendisini, küçük öğrencilerine adayan Yürekli, içindeki yüksek öğrenim, hem de tıp öğrenimi yapma isteğini bir türlü yenememişti. Nihayet 1960 Ekiminde girdiği, Ankara Tıp Fakültesi'ndeki mutluluğu sonsuz olmuştu Yürekli'nin. Hele ailesinde hiç subay olmayan Ünal Yürekli'yi o yıllarda, genç bir Askeri Tıbbiyeli olarak görüyorduk artık.

Lise yıllarında başlayan şiir ve müzik tutkusuna, Tıbbiyeliliğin toplumsal yaşantısı da eklenince, önceleri bir türlü sevemediği Ankara, artık onun için, şehirlerin en güzeli olmuştu. O kadar etkilemişti ki, Yürekli'yi bu şehir; yaşantısı özel hayatından çıkmış, şiirlerine aksetmişti.

1967 Haziranında genç bir doktor, teğmen rütbesiyle Türk Ordusu'na katılıyordu artık. Bu, Dr. ÜNAL YÜREKLİ'ydi...

Güzel sanatların, özellikle edebiyat ve müzik dallarında çaba gösteren Dr. Yürekli'nin yazdığı makale, hikâye ve şiirler daha çok 14 Mart Tıp Dergisi'nde yayınlanmış, «O da İnsandı» adlı bir otopsi anısı, Ankara Radyosu'nda temsil edilmiştir.

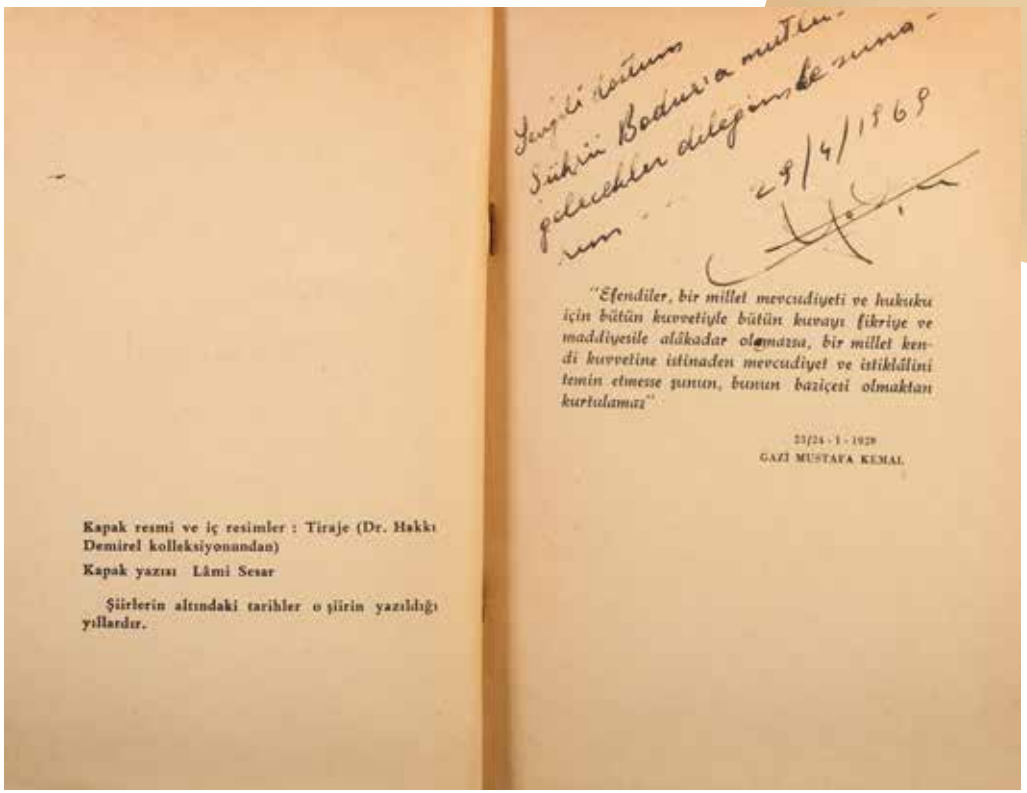
Türk Halk Müziği ile de uğraşan ve bağlama da çalan Dr. Ünal Yürekli, uzun bir zamandan beri de Türkiye Polis Radyosu'nun Şiir Köşesi'ni yönetmiş ve şiir okumanın gerçekten bir sanat olduğunu bütün dinleyicilerine kabul ettirmiştir.

İşte bu kitap, bekâr olan Dr. Yürekli'nin ilk eseridir.

Mesleğinde yükselmenin en büyük ülküsü olduğunu söyleyen Dr. Ünal Yürekli'yi üsteğmen olarak uzaklara, Artvin'e uğurlarken aradığı ve hakettiği mutluluğa da bir an önce kavuşmasını dileriz.

OSMAN YARDIM

ALAMANYA MEKTUPLARI



Sevgili dostum Şükrü Bodur'a mutlu gelecekler dileğimle sunarım

29/4/1969

"Efendiler, bir millet mevcudiyeti ve hukuku için bütün kuvvetiyle bütün kuvayı fikriye ve maddiyesile alâkadar olmazsa, bir millet kendi kuvvetine istinaden mevcudiyet ve istiklâlini temin etmesse şunun, bunun baziçesi olmaktan kurtulamaz"

23/24 - I - 1929
GAZİ MUSTAFA KEMAL

Kapak resmi ve iç resimler : Tiraje (Dr. Hakkı Demirel kolleksiyonundan)

Kapak yazısı Lâmi Sesar

Şiirlerin altındaki tarihler o şiirin yazıldığı yıllardır.

Alamanya Mektuplar, 1931 doğumlu gazeteci, memur, yazar ve şair Osman Yardım'ın şiir kitabıdır. Ülker Matbaası'nda 1969'da basılmış. Yazarın kendi yayını. Kapak resmi ve iç resimler Tiraje'nin. Her biri Dr. Hakkı Demirel'in koleksiyonundan alınmış. Kapak yazısı Lami Sesar imzasını taşıyor. Kitaptaki şiirlerin altına konulan tarihlelr o şiirin yazıldığı yılı belirtiyor.

Daha önce hikâye ve makaleler yazan Osman Yardım, eserini, 29 Nisan 1969'da, "Sevgili dostum Şükrü Bodur'a mutlu gelecekler dileğimle sunarım" diye imzalamış.

1931 yılında Bozkırda doğan Osman Yardım, bir süre hikâye üzerinde denemeler yapmış; şiire ve topluma olan sevgisi şairi daha çok bu yönde çalışmağa zorlamış ve de bu Alamanya Mektupları ile birlikte beş adet şiir kitabı yayınlanmıştır.

Çok seyrek olarak hikâyelerini okuduğumuz Osman Yardım henüz bunları bir kitap haline getirmiş değildir. Bir çok dergi ve gazetelerde yapıtları eleştirilen şairin; duygulu şiirleriyle beraber, daha çok toplum sorunlarına eğilen ve onları dillendiren bir havası vardır.

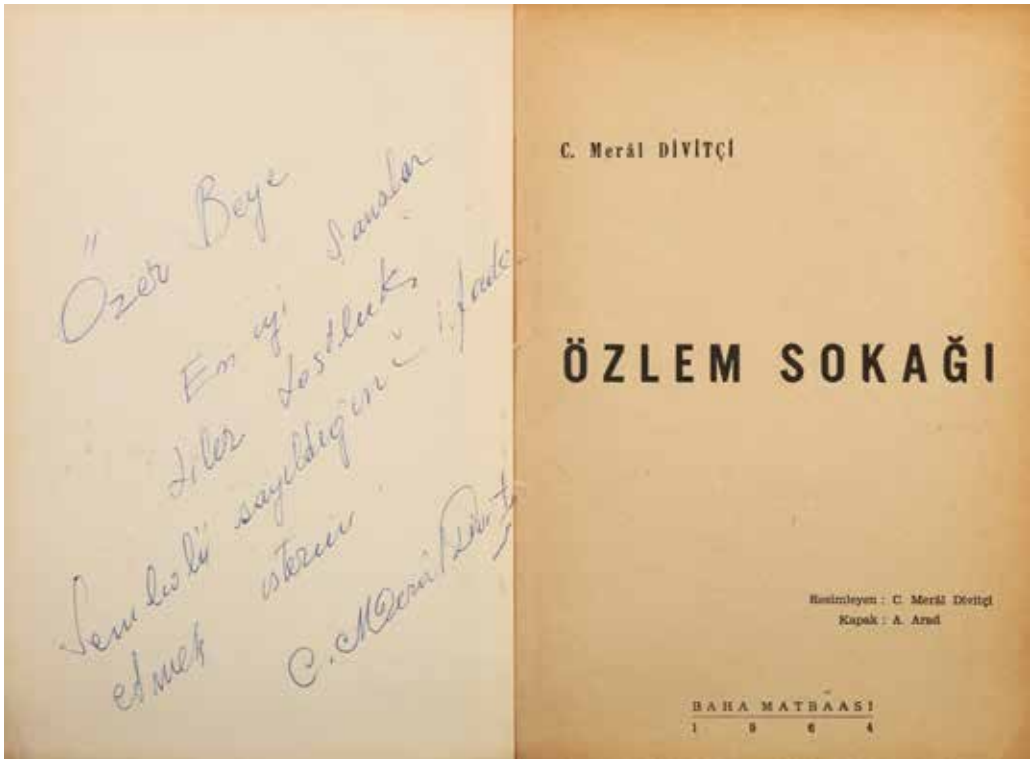
Akşam, Cumhuriyet, Havadis gibi gazetelerde makaleleri yayınlanan ve aylık dergilerde çeşitli eleştiriler yapan Osman Yardım, PTT Sendika Haberleri Gazetesinin Baş Yazarı ve sorumlu Yazı İşleri Müdürüdür.

İstemme Adresi :
P. K. 54 - Ankara

Ülker Matbaası - Ankara 1969

C. MERÂL DİVİTÇİ

ÖZLEM SOKAĞI



Özlem Sokağı, ilk kitabı Altun Rüyalar'da Cahide Vecihi imzasını kullanan, tam adı Cahide Vecihi Divitçi olan şair C. Merâl Divitçi'nin üçüncü kitabıdır. Baha Matbaası tarafından 1964 yılında basılmış. Şairin kendi yayını. Kapak, A. Arad kompozisyonu. İçte kullanılan resimler ise şaire ait.

C. Merâl Divitçi, Kandilli Lisesi'nde onuncu sınıf öğrencisiyken geçtiği Güzel Sanatlar Akademisi'nde süslemecilik ve seramik eğitimi görmüş. Bazı dergilerde yazı işleri müdürlüğü yapmış. *Cumhuriyet, Tercüman, Sözcü* ve *Kadın* gazetelerinde röportajları yayımlanmış. Serbest ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri *Çağrı, Otağ, Varlık* ve *Ajans Türk* dergilerinde yayınlanmış. İlk eseri *Altun Rüyalar* 1942'de çıkmış. İkinci kitabı *Bir Demet Duygu* 1948'de basılmış. Bu kitaba ilk kitaptan bazı şiirler eklenmiş. Üçüncü kitabından sonra bilinen tek eseri Narlı Bahçe. O da 1969'da basılmış.

C. Merâl Divitçi, eserini, "Özer Bey'e, en iyi şanslar diler dostluk sembolü sayıldığınızı ifade etmek isterim..." diye imzalamış.

c. merâl divitçi

özlem sokağı

Biyografi: Samsun'da doğdu.

İst. Adliyesi Asliye Hukuk reislerinden Murat Hulusi Türkmen ve Meliha Türkmenin kızıdır.

Güzel San'atlar Akademisinde talebe iken Altun rüyalar'ı, daha sonra Bir demet duygu adlı şiir destelerini yayınladı.

Şiirleri: Çağrı, Otağ, Varlık yıllığı, Turkisch-Deutsche Post, Ajans Türkte, Türk Kadın Şairler Antolojisinde yer aldı.

Gazeteciliği: Cumhuriyet, Tercüman, Sözcü, Kadın gazetelerinde, 20. Asır dergisinde röportajları yayınlandı. Yeşilay dergisinin 2 yıl süre sorumlu müdürlüğünü yaptı.

(Özlem Sokağı) ndan sonra dördüncü kitabı olan (Işık Seli) hazırlanıyor. C. Merâl Divitçi, evli ve bir çocuk sahibidir.

Genel Dağıtımı : Tekin Yayınevi

HAKAN AKÇURA

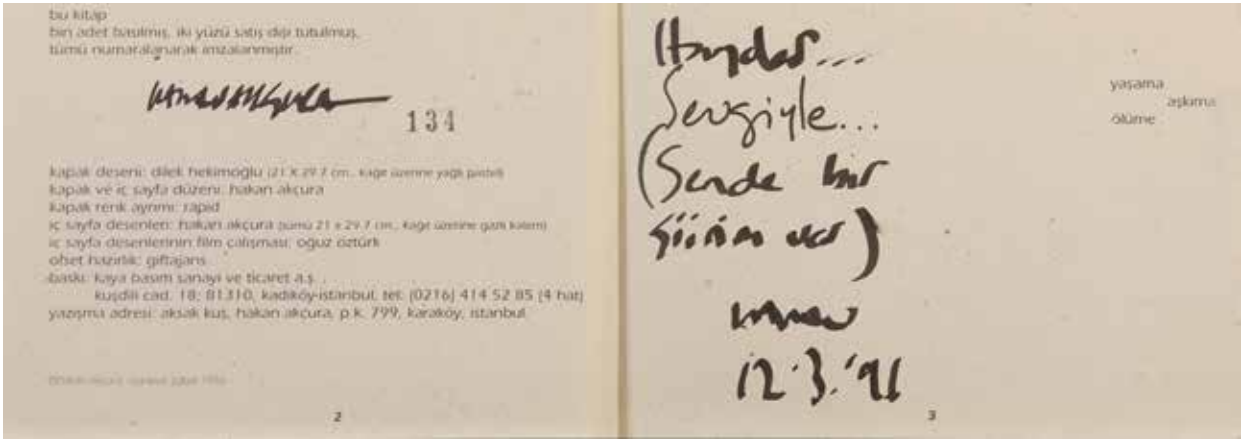
AKSAK KUŞ

Aksak Kuş, kısa film yönetmeni, ressam, reklamcı ve şair Hakan Akçura'nın "özel tasarım" şiir kitabıdır. Kendi yayını. 1996 yılının Şubat ayında Kaya Basım'da "fantezi kâğıt"a basılmış. Kapak resmi Dilek Hekimoğlu'na ait. İç çizimler ise şaire. Hepsi kâğıt üzerine gazlı kalemle çizilmiş ve sol safyalarda kullanılmış.

Aksak Kuş, 1989-1994 arasında yazılmış şiirler toplamıdır.

Pınar Öğünç, *Artı Haber*'de, Ekim 1998'de çıkan yazısında diyor ki: "Herkesin içinde bir sanatçı potansiyeli olduğuna inanan ve tüm yaptıklarıyla da bunu mıncıklamak isteyen Akçura söz dolaşıp 'Aksak Kuş'lara ve şiire geldiğinde duruyor: Şiir benim için çok özel bir alan. Kendimle konuşmam gibi, kırık bir günlük gibi, çığlık gibi. O soluklarımın bana şifa veren bir yanı var. Hayatımda sanatı hiç kutsamadığım bir yerde şiiri kutsuyorum. Sanatı ve yaratımı demokratize etmek istediğim alana şiir dahil değil. Onun dilinin kadimliğini oyunlarıma dahil etmeyi düşünmüyorum."

Hakan Akçura, eserini, 12 Mart 1996 tarihinde, "Haydar... Sevgiyle... (Sende bir şiirim var)" diyerek imzalamış. Buradaki Haydar, yüksek olasılıkla Haydar Ergülen.


bu kitap
bin adet basılmış, iki yüzü satış dışı tutulmuş,
tümü numaralanarak imzalanmıştır.

134

kapak deseni: dilek hekimoğlu (21 x 29.7 cm., kâğıt üzerine yağlı pastel)
kapak ve iç sayfa düzeni: hakan akçura
kapak renk ayrımı: rapid
iç sayfa desenleri: hakan akçura (sunu 21 x 29.7 cm., kâğıt üzerine gazlı kalem)
iç sayfa desenlerinin film çalışması: oğuz öztürk
ofset hazırlık: giftajans
baskı: kaya basım sanayi ve ticaret a.ş.
kuşdili cad. 18, 81310, kadıköy-istanbul, tel: (0216) 414 52 85 (4 hat)
yazışma adresi: aksak kuş, hakan akçura, p.k. 799, karaköy, istanbul

2

Haydar...
Sevgiyle...
(Sende bir
şiirim var)
12.3.'96

yaşama
aşkımı
ölüme

3

aksak kuş

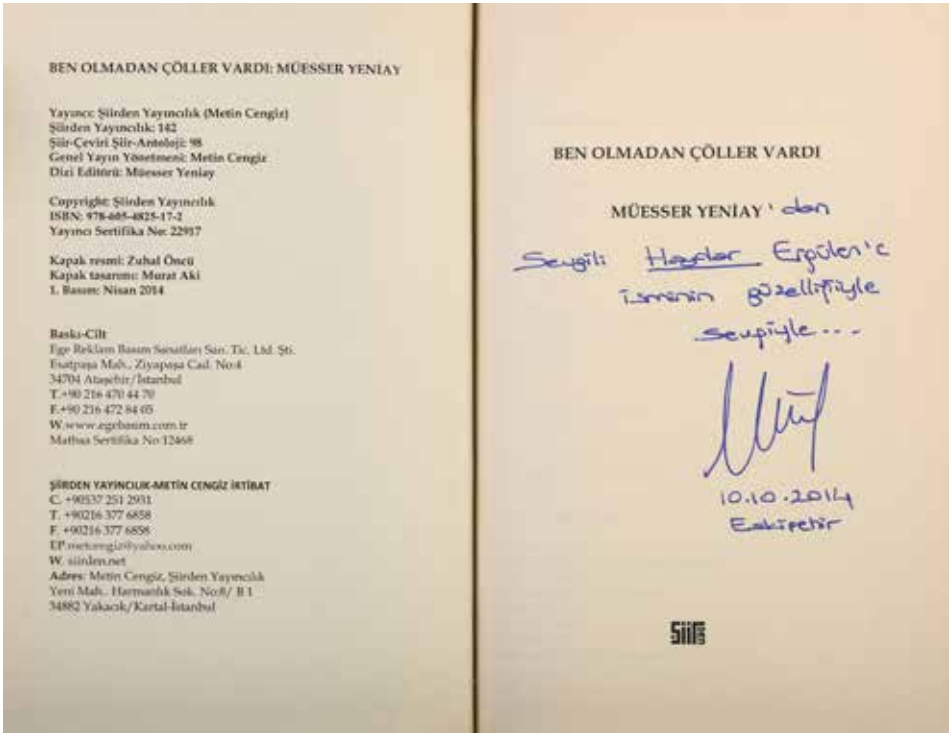
şiir (1989-1994)

hakan akçura

MÜESSER YENİAY

BEN OLMADAN ÇÖLLER VARDI

Ben Olmadan Çöller Vardı, İzmir doğumlu şair, yazar, çevirmen ve editör Müesser Yeniay'ın 9. kitabıdır. Metin Cengiz yönetimindeki Şiirden Yayınları tarafından 2014 yılının Kasım ayında basılmış. Kapak resmini Zuhal Önce çizmiş. Kapak tasarımını ise Murat Aki yapmış.



BEN OLMADAN ÇÖLLER VARDI: MÜESSER YENİAY

Yayıncı: Şiirden Yayıncılık (Metin Cengiz)
Şiirden Yayıncılık: 142
Şiir-Çeviri Şiir-Antoloji: 98
Genel Yayın Yönetmeni: Metin Cengiz
Dizi Editörü: Müesser Yeniay

Copyright: Şiirden Yayıncılık
ISBN: 978-605-4825-17-2
Yayıncı Sertifika No: 22917

Kapak resmi: Zuhal Öncü
Kapak tasarımı: Murat Aki
1. Basım: Nisan 2014

Baskı-Cilt
Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah., Ziyapaşa Cad. No:4
34704 Ataşehir/İstanbul
T.+90 216 470 44 70
F.+90 216 472 84 05
W.www.egebasim.com.tr
Matbaa Sertifika No:12468

ŞİİRDEN YAYINCILIK-METİN CENGİZ İKTİBAT
C. +90537 251 2931
T. +90216 377 6858
F. +90216 377 6858
EP.metincengiz@yahoo.com
W. siirden.net
Adres: Metin Cengiz, Şiirden Yayıncılık
Yeni Mah. Harmanlık Sok. No:8/ B 1
34882 Yakacık/Kartal-İstanbul

BEN OLMADAN ÇÖLLER VARDI

MÜESSER YENİAY 'dan
Sevgili Haydar Ergülen'e
İsminin güzelliğiyle
sevgiyle...
10.10.2014
Ankara

Haydar Ergülen'e göre şairin geleneğe saygılı bir tarafı var Meüsses Yeniay'ın: "Gelenek sayılır da sevilir de elbette, ama bir şair tutumu olarak Yeniay, geleneğe saygılı olmasına karşın asıl olarak ona sık sık sevgilerini göndermekten geri durmuyor. Bu bazen halk şiirinden tasavvufa, divan şiirinden bir dize ya da dizeler oluyor, bazen de Cumhuriyet dönemine ya da dünya şairlerine bir selam, bir adam olarak beliriyor şiirde" (*Şiirden*, 2017, Sayı 40).

Müesses Yeniay, eserini, 10 Ekim 2014'de, "Sevgili Haydar Ergülen'e isminin güzelliğiyle sevgiyle..." diye imzalamış.

ben olmadan çöller vardı

Müesser Yeniay

Ben Olmadan Çöller Vardı, imge örgüsüyle, özgün söyleyişiyle, lirizmiyle ve yarattığı hakikat düşüncesiyle, şiirimiz için önemli bir yapıt. Özellikle de Müesser Yeniay'ın en güç olanı başarması, yapıtı daha da önemli kılıyor; bu da kadın duyarlığını, kadına özgü olanı, şiir diline kazandırmasıdır.

Dibine Düşüyor Karanlık da, Yeniden Çizdim Göğü, çeviriler, araştırma, inceleme, akademik çalışmalar, festivaller ve derken elinizdeki kitap. Müesser Yeniay, şiirinin mecrasını ihtiyatla, sarsılmadan, bilinçle ve çalışarak derinleştirdi; kadın duyarlığını dile dönüştürebildi, genç yaşında ülkemizde hiçbir şaire nasip olmayacak biçimde birçok ülkede tanınan, saygı gören bir şair artık. *Ben Olmadan Çöller Vardı*, hem kadın dilinin şiire kazandırılması bağlamında, hem bir insanın tragedyası olarak, hem de ustalık ürünü olarak, bu çok katmanlı yapısı dikkate alınarak okunmalı.

ISBN: 978-605-4825-17-2

HAYATİ BAKİ

ŞİİRİN KESİK DAMARLARI 1

"İntihar Eden Şairler Kitabı" alt başlığını taşıyan *Şiirin Kesik Damarları 1,* zaman zaman Necati Nesimi müstearını kullanan şair, edebiyat araştırmacısı, yazar, gazeteci ve öğretim görevlisi Hayati Baki'nin önemli bir çalışması. Promete Yayınları tarafından 1994 yılının Şubat ayında basılmış. Kapakta H. Bosch'un resmi kullanılmış.

Kitapta, intihar eden şairlerin kısa yaşam öyküleri ve şiirlerinden örnekler bulunuyor. Peki, kimler var? Metin Akbaş, İlhami Çiçek, Kaan İnce, Nilgün Marmara, Paul Celan, Vladimir Mayakovski, Heinrich von Kleist, Cesare Pavese, Sergey Yesenin ve daha nicesi.

Hayati Baki, yabancı şairlerin şiirlerini seçip yayınlarken, çevirmenlerini anmayı da unutmamış. Kendisi çevirmek yerine, kabul görmüş, muteber kabul edilen çevirileri kullanmayı tercih etmiş.

Şiirin Kesik Damarları'nın ikincisi de gelse, ne tek kitap halinde basıldılar daha sonra, ne de tek tek ikinci baskıları yapıldı.

Hayati Baki, eserini, 4 Kasım 1995'de, "Çok sevgili Haydar Ergülen'e şiirle, güzel bir yeryüzü için!" diye imzalamış.

HAYATİ BAKİ

şiirin kesik damarları 1

intihar eden şairler kitabı

Çok sevgili Haydar Ergülen'e şiirle, güzel bir yeryüzü için!

İstanbul, 04/11/1995

Hayati Baki

ŞİİRİN KESİK DAMARLARI 1

intihar eden şairler kitabı

PROMETE

intihar eden şairler kitabı

Metin Akbaş **John Berryman** Dimiter Boyaciev **Paul Celan** Harold Hart Crane **İlhami Çiçek** Alexander Xaver Ewerder **André Frédérique** Attila Jozsef **Kaan İnce** Henrich von Kleist **Nilgün Marmara** Vladimir Mayakovski **Gérard de Nerval** Yetik Ozan **Cesare Pavese** Penü Penev **Bonaventure des Périers** Sylvia Plath **Jean-Joseph Rabéarivéla** Ernst Toller **Kurt Tucholsky** Georg Trakl **Maria Tsvetayeva** Peyü Yavarov **Sergey Yesenin**

Takım No: ISBN 975 - 7840 - 11 - 4
ISBN 975 - 7840 - 10 - 4

MUZAFFER ÖZDEMİR

GÖKYÜZÜ BAHANEYDİ

Gökyüzü Bahaneydi, şair Muzaffer Özdemir'in 8. şiir kitabıdır. İlk baskısı 1992'de yapılan kitabın 3. baskısı Günce Yayın tarafından 1996 yılının Ağustos ayında basılmış. Kapak tasarımı Mehmet Kırarslan yapmış.

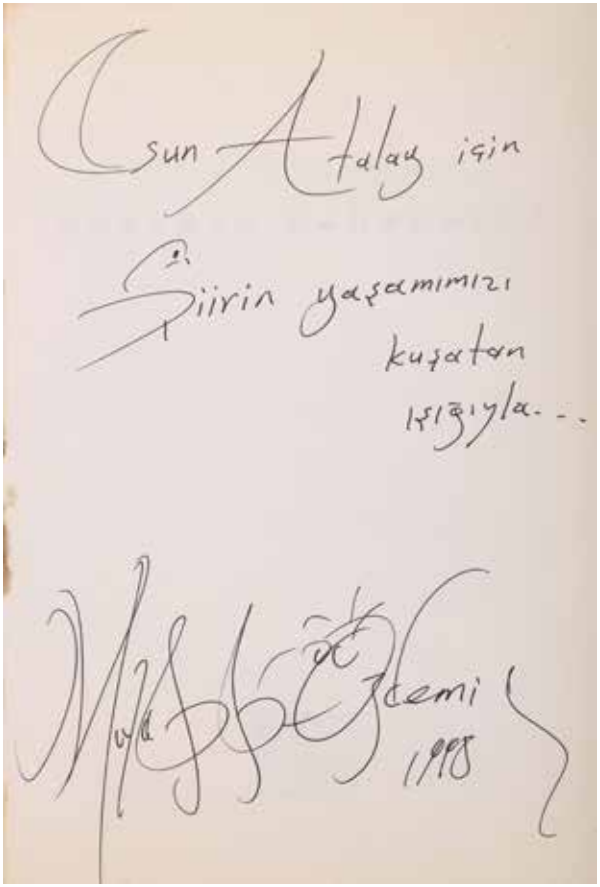
Yirminin üzerinde kitabı bulunan Muzaffer Özdemir'in, film müziği, belgesel müziği çalışmalarının yanı sıra kendi bestelerini içeren beş de albümü bulunuyor. Sezen Aksu, Uğur Yücel, Kenan Işık, Enis Fosforoğlu, Yalçın Menteş ve daha birçok ünlü isimle çalışan sanatçının bazı şiirleri Edip Akbayram, Hasret Gültekin ve Onur Akın tarafından seslendirilmiş.

1994'de İstanbul İkitelli'de yerel bir dernek ve Küçükçekmece Kaymakamlığı'nın çabalarıyla kurulan beş bin kitaplı bir halk kütüphanesine adı verilmiş.

Uluslararası Pablo Neruda Barış Şiirleri Yarışması'nda "Bir Sohbetin Özeti" adlı şiiriyle ödül almış.

Türkiye'de ilk şelpe (elle çalınan bağlama) kaset ve CD'sini yayımlamış. Altı enstrüman icat etmiş.

Muzaffer Özdemir, eserini 1998'de "Aysun Atalay için şiirin yaşamımızı kuşatan ışığıyla..." diye imzalamış.



gökyüzü bahaneydi

muzaffer özdemir

şiir

günce yayın

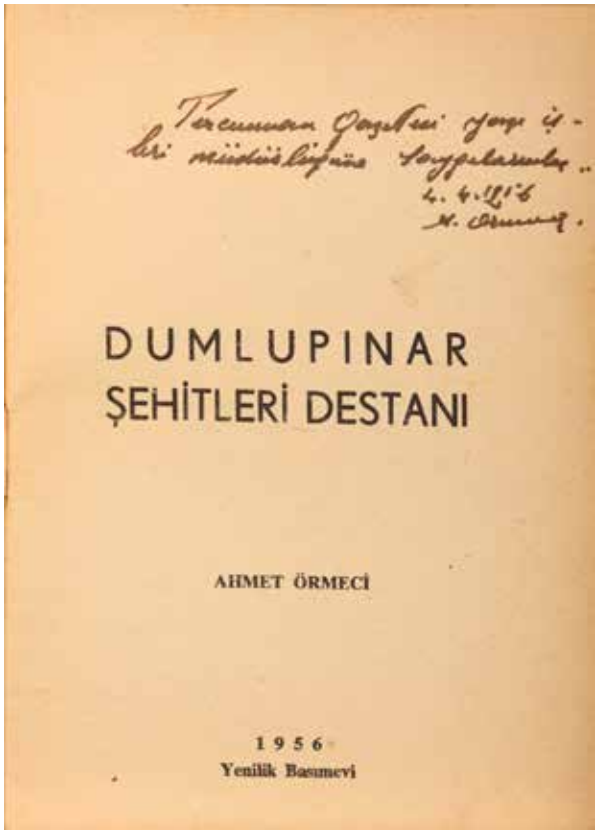
ISBN 975-9138-02-2

AHMET ÖRMECİ

DUMLUPINAR ŞEHİTLERİ DESTANI

Küçük, küçücük bir kitap. 20 sayfa. Yenilik Basımevi tarafından 1956'da piyasaya sürülmüş. Şair, "Önsöz"de "duyarak ve sınırsız acılar içinde kıvranarak" yazdığı bu şiirleri, "Nato manavralarında üstün başarı kazanan Dumlupınar denizaltı gemimiz" için yazmış. 4 Nisan 1953 günü üssüne dönmekteyken, Çanakkale boğazı Nara önlerinde batan Dumlupınar için... Kitap, bu felaketin üçüncü yıl dönümünde, "kahraman denizcilerin şehadetleri" için yayımlanmış.

Örmeci, *Dumlupınar Şehitleri Destanı*'nı 4 Nisan 1956 tarihinde, "*Tercüman* gazetesi yazı işleri müdürlüğüne" diye imzalayıp göndermiş.



Ahmet Örmeci

Dumlupınar Şehitleri Destanı

ASAF HALET ÇELEBİ

OM MANİ PADME HUM

Om Mani Padme Hum, Asaf Hâlet Çelebi'nin 11. kitabıdır. Yeditepe Yayınları tarafından 1953'de basılmış. Kapak kompozisyonu Fikret Ürgüp'ün. İçteki resimler Farrunnisa Zeid, Selim Turan, Arif Kaptan, Fikret Ürpüp'e ait.

Om Mani Padme Hum'un sonunda, adeta bir dipnot gibi küçücük puntolarla verilen notta, "Mevcudu kalmayan He ve Lâmelif kitaplarındaki şiirler bu kitaba alınmıştır" denir. Oysa He'den "Arif Dino'ya Kaside", "Bedri Rahmi", "Tevrat Şiiri" ve "Çemenlerde"; Lâmelif'ten de "Lâmelif" ve "Radyo" adlı şiirlerin dışındaki şiirler alınmıştır. Kitapta, ilk iki kitapta bulunmayan sekiz şiir daha bulunmaktadır.

Mehmed Kemal, Asaf Halet Çelebi'yi anlattığı "Om mani padme hum" adlı makalesinde der ki: "Asaf Halet Çelebi'nin o günlerde yayımlanan dergi ve kitaplardaki şiirleri, bizim anlayamadığımız bazı sözlerle doluydu: om mani padme hum, kama pet, kama ta amman ra hotep, sidharta buda gibi. En ünlü bilinmeden dilimizde dolaşan dizesi, 'om mani padme hum' olmuştu. Ne demekti bu? Bilmezdik, ama söyler dururduk. Doğrusu, bu sözlerin ne anlama geldiğini de uzun yıllar ne araştırdım ne sordum. Asaf Halet'in şiirleri bana biraz yaban gelirdi. Ciddiye aldığım da yoktu. Zaten o günlerin okuyucularının da ciddiye aldığını sanmıyorum. Aradan yıllar geçti. Geçenlerde, Aytunç Altındal'ın *Haşhaş ve Emperyalizm* kitabını karıştırırken, haşhaş ve esrar içenlerin âlemlerine ait bir bölüm gözüme ilişti. İlk Hippy romanlarından birini yazan Jack Kerouac adlı yazarın kitabından bir pasaj çevrilmişti. Burada şöyle deniyordu: 'Bir süre hiç konuşmadan öylece oturdular. Sonra Japhy, Tibet'teki mabetlerde bu iş böyle yapılıyor, diye diye bilgiçlik tasladı. Bir tür dinsel seremoni bu. Öteki rahiplerin önünde karıyı kucağına oturtacaksın. Bir yandan kutsal cümle, *om mani padme hum,* diye bağıracaksın. Ötekiler de sana uyup aynı şeyi tekrarlayacaklar. Bağıra bağıra okuduğun bu cümlenin anlamı, 'Büyük boşlukta çakan yıldırıma şükürler olsun!' demektir. Şu anda prenses, büyük sonsuz boşluk, ben de o boşlukta çakan yıldırımım" (*Acılı Kuşak*).

YEDİTEPE YAYINLARI: 23

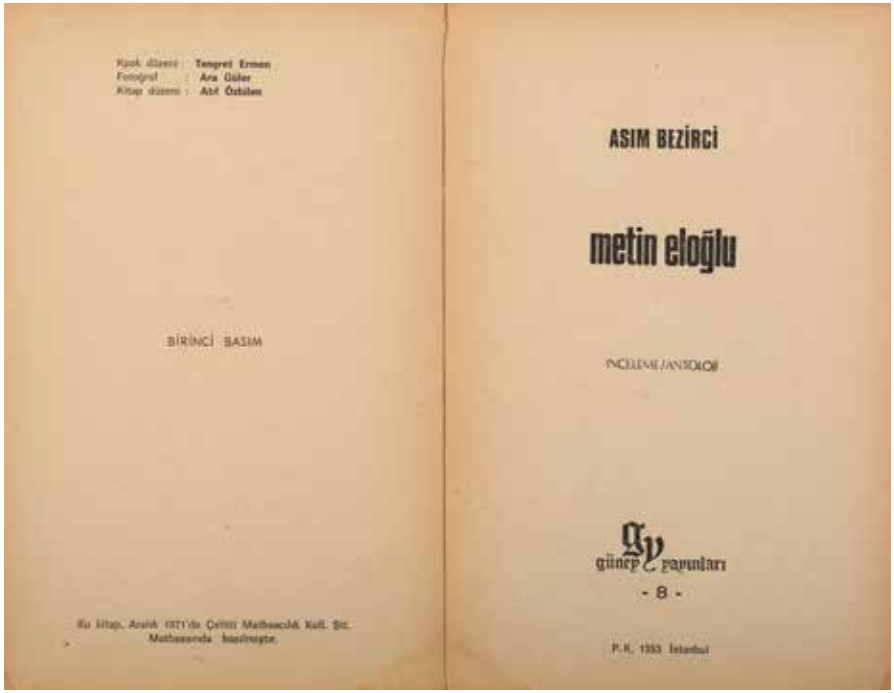
(Posta Kutusu 77, İstanbul)

Ankara Caddesi No. 54, Kat II.

Bu kitap, 1953 yılı ekim ayında İstanbul'da Yeni Matbaada dizilmiş ve basılmıştır.

ASIM BEZİRCİ

METİN ELOĞLU


Kapak düzeni : Tangret Ermen
Fotoğraf : Ara Güler
Kitap düzeni : Atif Özbilen

BİRİNCİ BASIM

Bu kitap, Aralık 1971'de Çeltüt Matbaacılık Koll. Şti. Matbaasında basılmıştır.

ASIM BEZİRCİ

metin eloğlu

İNCELEME/ANTOLOJİ

güney yayınları

- 8 -

P.K. 1353 İstanbul

Metin Eloğlu, Murat Batmankaya'nın dediği gibi, "Garip'in nesebi sahih tek çocuğu" âdeta. Ne yaşarken, ne öldükten sonra hak ettiği iltifatı gördü, incelenip araştırıldı. Tüm antolojilere alınan, "Hadi Uyan" ise bir ezber tekrarı sanki. Farkında olmaksızın söylenen bir nakaratı, popüler bir şarkının.

Metin Eloğlu, edebiyat dünyasına *Çok Kapılı Oda* ile 1961'de giren Asım Bezirci'nin 11. kitabı, ilk kitaptan tam 10 yıl sonra gelen.

Asım Bezirci, Metin Eloğlu'nu yazdığında 45, Metin Eloğlu ise 43 yaşında. O güne kadar *Düdüklü Tencere* (Yeditepe, 1951), *Sultan Palamut* (Seçilmiş Hikâyeler, 1957), *Odun* (Alpaslan Mtb., 1959), *Horozdan Korkan Oğlan* (Dost, 1961), *Türkiye'nin Adresi* (Yeditepe, 1965) ve *Ayşemayşe*'si (Yay, 1968) yayımlanmış Eloğlu'nun. Muhtemelen Dizin de (Güney, 1971 Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü) öyle. Zira Metin Eloğlu, 1971'in sonunda Aralık ayında basılıyor.

Eloğlu'nun Dizin'ini basan Güney Yayınları, aynı senenin sonunda Asım Bezirci'nin Metin Eloğlu incelemesini de basıyor. O dönem için bir yayınevinin üstlenebileceğim büyük bir risk bu!

Metin Eloğlu için monografi diyenler olsa da, Asım Bezirci adını daha baştan koymuştur: inceleme/antoloji. Ve bu saptama, sahiden geçerliliği olan bir saptamadır; zira kitap iki bölümden oluşur, ilk bölümde Metin Eloğlu'nun şiiri nesnel eleştiri bağlamında incelenir, ikinci bölümde de o güne değin yazdığı şiirlerden bir seçme yer alır.

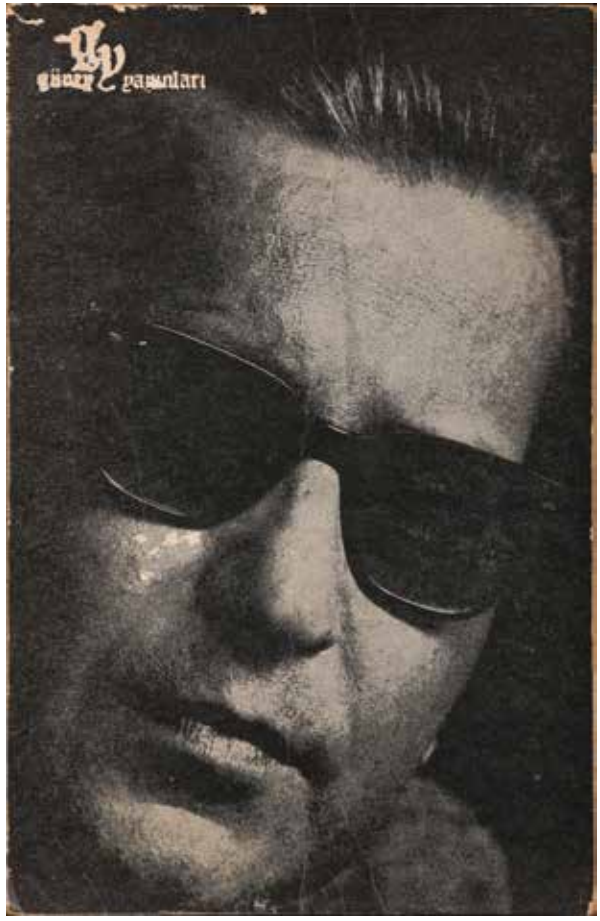
Kapak düzeni Tangret Ermen'e ait, arka kapak fotoğrafını çeken ise Ara Güler'dir.

ASIM BEZİRCİ

metin eloğlu

İNCELEME/ANTOLOJİ

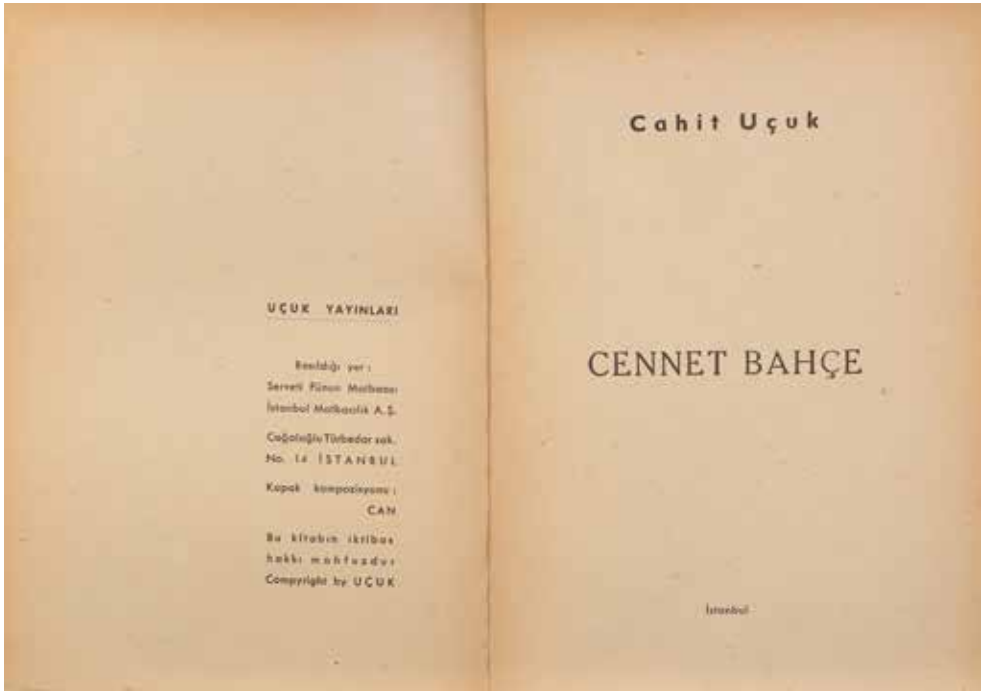
güney yayınları



CAHİT UÇUK

CENNET BAHÇE

Cennet Bahçe, asıl adı Cahide Seher (Üçok) olan; on beş roman, dokuz hikâye, beş piyes, yirmiden fazla çocuk romanı ve hikâyesi, ondan fazla masal, bir destan bir şiir ve üç anı kitabı bulunan; şiirlerini okuması için verdiği Abdülhak Hamit'in, şiir yazmaktan vazgeçmesini tavsiye etmesi üzerine nesre yönelmiş Cahit Uçuk'un 32. kitabıdır.



Cahit Uçuk

CENNET BAHÇE

İstanbul

UÇUK YAYINLARI

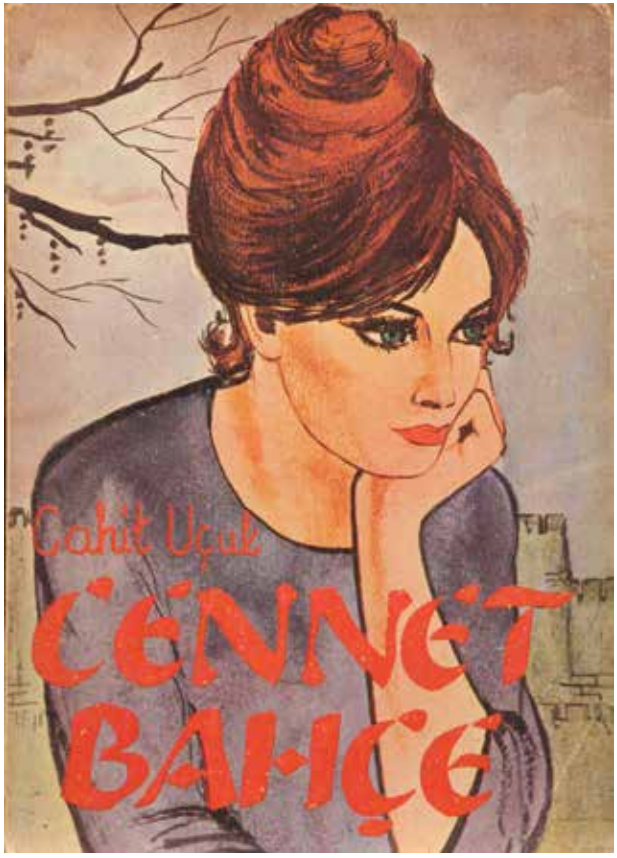
Basıldığı yer:
Servet-i Fünun Matbaası
İstanbul Matbaacılık A.Ş.
Çağaloğlu Türbedar sok.
No. 14 İSTANBUL
Kapak kompozisyonu:
CAN
Bu kitabın iktibas hakkı mahfuzdur
Copyright by UÇUK

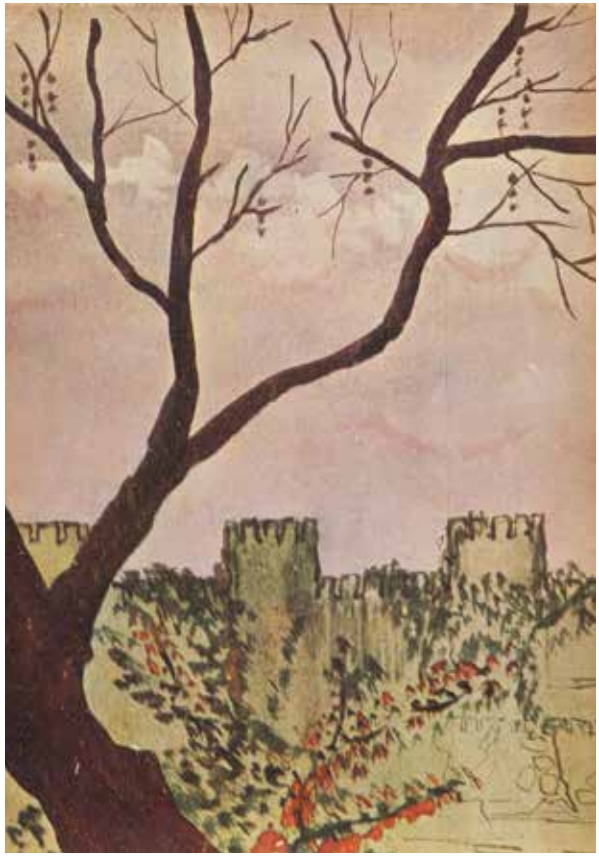
Uçuk Yayınları tarafından 1969'da, Servet-i Fünun Matbaası'nda basılır. Kapak kompozisyonu CAN'a aittir. CAN kimdir, bir kısaltma mıdır; bu sebeple mi büyük harflerle yazılmıştır, bilinmez. Uçuk, adından da anlaşılacağı gibi bir "kendi yayını"dır.

Şiirini Abdülhak Hámit'ten sonra Nâzım Hikmet'e götürür Cahit Uçuk. Şair-i âzamı hiç sevmeyen Názım Hikmet cesaretlendirir kendisini. Yarımay dergisine bir hikâyesini basar. Hikâyeyle birlikte, bir de yarım sayfalık tanıtım yazısı yayımlar. Belki tesadüfen, belki bilerek, Cahit Uçuk isminin genç ve güzel bir kadına ait olduğunu belirtme gereği duymaz. Bu da iki yıllık "erkek" Cahit Uçuk serüvenine yol açar.

O dönem çıkan hemen hemen her gazete ve dergide hikâyeleri yayımlanır, romanları tefrika edilir; hatta Yarımay'da "Pamuk Nine" adıyla cinsel öğütler vererek ilk Güzin Ablamız bile olur. Kadın olduğu anlaşılınca küçük çapta bir kıyamet kopar; ama o pek fazla aldırmaz böyle şeylere. Dört kez evlilik geçmesine rağmen başından, bir kez bile değiştirmez soyadını.

Cennet Bahçe, 40 küçük hikâyeden oluşur. Olgun çağların aşkları, köy hayatı, tanıdıkları "malzeme" olur hikâyelerine. Bazen yöreye has sözcükler kullanır, bunlar da sözlüklerde "örnek cümle" olarak seçilir. "Poruk" gibi.


Cahit Uçuk
CENNET
BAHÇE



DEMİR ÖZLÜ

BUNALTI

Bunaltı, bir ilk kitap! Demir Özlü'nün yayımlanan ilk öykü kitabıdır.

Sene 1958. Menderes zamanı. Adnan Menderes, herkesi kendi gibi düşünmeye, millî görüşe katılmaya zorluyor, katılmayanları ise vatan haini ilan ediyor.

Sene 1958. Irak'ta Hâşimî monarşisine karşı gerçekleştirilen 14 Temmuz Devrimi'nin ardından ülkeden ayrılan insanların uçağı Esenboğa Havalimanı'na iniyor.

Seni 1958. Yeditepe edebiyat ve sanat dergisinde bir köşe. Köşede, genç şair Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" şiiri ilk kez okurla buluşuyor.

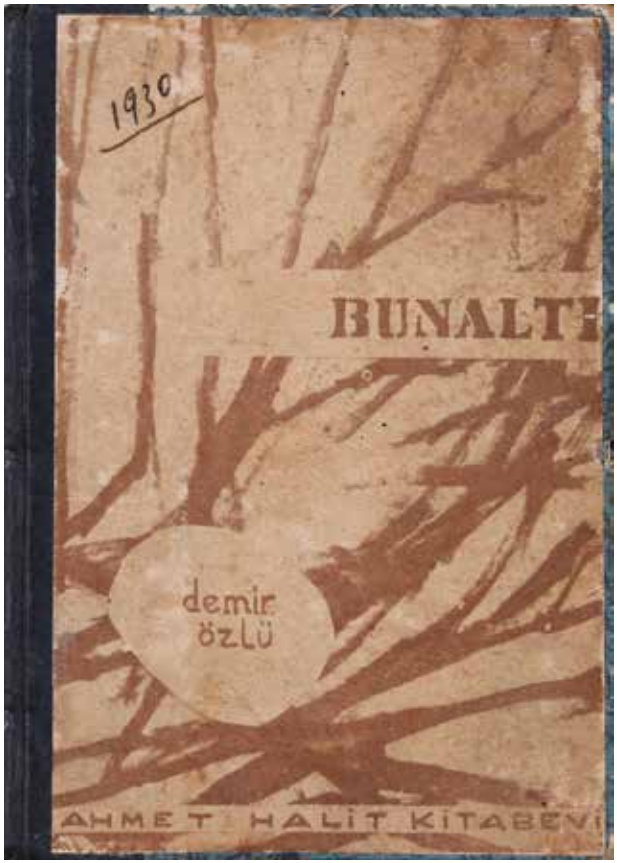
Derken Sartre'ın eserlerinin bir bir ve peş peşe çevrilmesiyle birlikte İkinci Dünya Savaşı sonrası iyice artan varoluşçuluk ülkemize de ulaşıyor; Ferit Edgü, Orhan Duru, Onat Kutlar, Tezer Özlü ve Leyla Erbil'in bayraktarlığında, püfür püfür bir "bunaltı edebiyatı" rüzgârı esiyor.

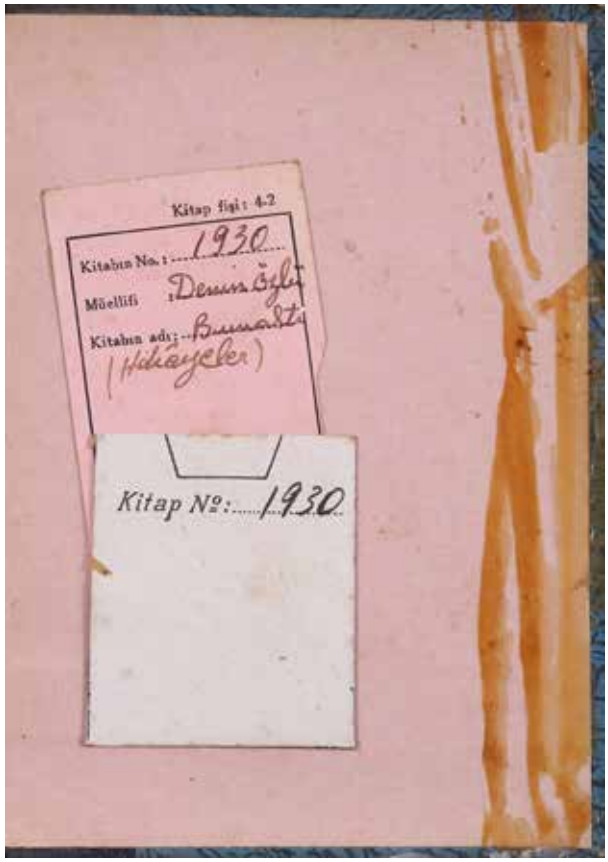
İbrahim Duran Daşdemir, "Demir Özlü'nün Hikâyeciliği" adlı yayımlanmamış yüksek lisans tezinde, Bunaltı'nın "varoluşçu felsefeyi yansıtan Türk edebiyatındaki belki de ilk eser" olduğu görüşünde.

Kitap, Bağsız ile açılıyor. Varoluşçuluğun temel kavramlarından birini, bağsızlık'ı işliyor oya misali. Karşımızda bu toprakların yetiştirdiği bir Raskolnikov var âdeta. İsimsiz kahramanımız, bir haftada üç kez buluştuğu kadını öldürüyor. Polisten kaçıyor. Ama ne kaçma! Hâl ve gidişatın berbatlığı. Sistemin çökkünlüğü. İnsanın kokuşmuşluğu. İç hesaplaşma. Ve acı, acı, acı! Bir kopuş ve hiçbir şeyle, hiç kimseyle kurulamayan bir bağ. Nihayetinde alelade bir kadına cinayeti itiraf ediş...

Kitap, "Bunaltı" ile bitiyor. Hukuk Fakültesi'nden arkadaşı Vedat Seviğ'e ithaf edilmiş, günlük biçiminde yazılmış olağanüstü bir hikâyeyle. Zaten üslup olarak da diğer hikâyelerden kısmen ayrılmakta. Hikâyenin yayımlanış tarihinden tam 28 yıl sonra, yani 51 yaşındayken yazdığı bir yazıda, diğer hikâyeleri bilemeyeceğini; fakat *Bunaltı*'yı tekrar yazsa aynı şekilde yazacağını söyler."

Kitabın gizli bir sürprizi var: Kapağı Duygu Sağıroğlu tasarlamış. O Sağıroğlu ki senarist, film yönetmeni, tiyatro dekoratörü, öğretim görevlisi ve sonradan onursal profesördür.


1930
BUNALTI
demir
özlü
AHMET HALİT KİTABEVİ


Kitap fişi: 4-2
Kitabın No.: 1930
Müellifi: Demirözlü
Kitabın adı: Bunaltı
(Hikayeler)
Kitap No: 1930

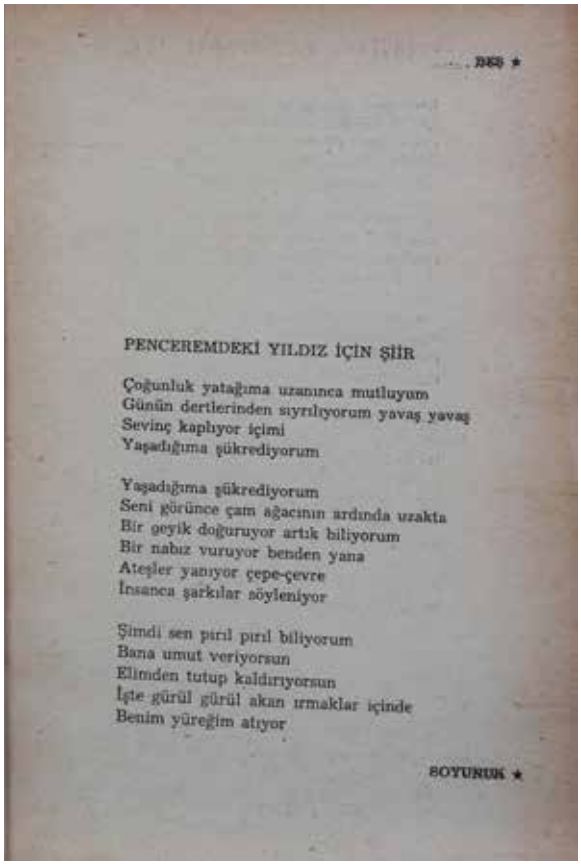
KÂMRAN YÜCE

SOYUNUK

Necati Cumalı'nın *Nalınlar*'ını, Çehov'un *Martı*'sını, Brecht'in *Üç Kuruşluk Opera*'sını, Melih Cevdet Anday'ın *İçerdekiler*'i-ni, Maksim Gorki'nin *Ayak Takımı Arasında*'sını sahnede seyredenler için büyük bir oyuncu Kâmran Yüce. Soyunuk ise işte bu oyuncu tarafından yazılan 2. şiir kitabıdır.

Kitabı, Hüsamettin Bozok yönetimindeki Yeditepe Yayınları, 1961 yılının Aralık ayında basmış. Yayınevinin 111. kitabı olarak okurla buluşmuş. Kapak tasarımını ise Yurdaer Altıntaş üstlenmiş. O Yurdaer Altıntaş ki özellikle tiyatro ve sinema başta olmak üzere sanat afişleri düzenlemiş, uluslararası üne sahip Türk grafik tasarımcısı.

Kâmran Yüce, ilk şiir kitabı *Gölge* (1955) ve son şiir kitabı *Güneş Yorgunu Atlar* (1971) dahi, üç kitabında da arı Türkçeden yana tavrını koymuş, yer yer İkinci Yeni kulvarına giren dizeler yazsa da genelde Garip'e yakın durmuş, şiirlerinden hikâyeyi öne çakırmış.



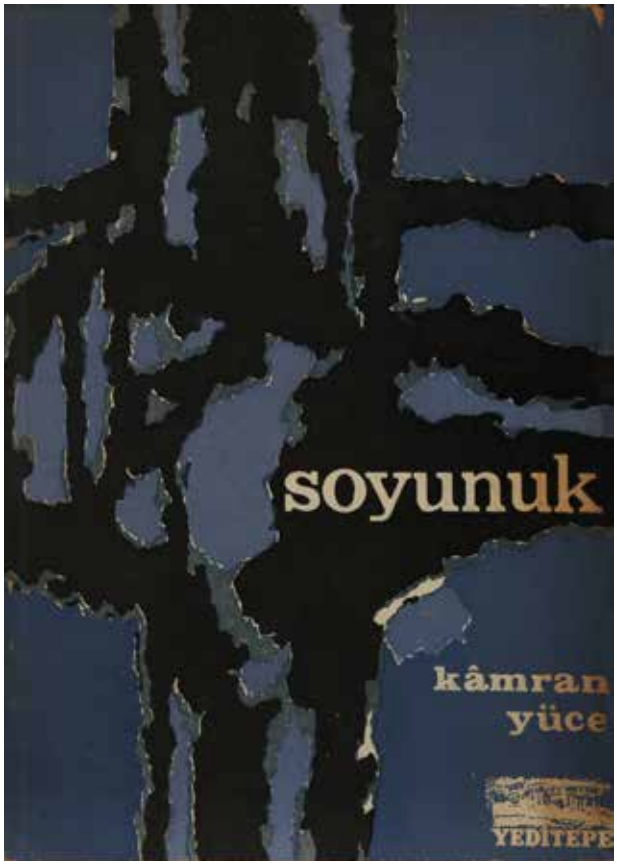
PENCEREMDEKİ YILDIZ İÇİN ŞİİR

Çoğunluk yatağıma uzanınca mutluyum
Günün dertlerinden sıyrılıyorum yavaş yavaş
Sevinç kaplıyor içimi
Yaşadığıma şükrediyorum

Yaşadığıma şükrediyorum
Seni görünce çam ağacının ardında uzakta
Bir geyik doğuruyor artık biliyorum
Bir nabız vuruyor benden yana
Ateşler yanıyor çepe-çevre
İnsanca şarkılar söyleniyor

Şimdi sen pırıl pırıl biliyorum
Bana umut veriyorsun
Elimden tutup kaldırıyorsun
İşte gürül gürül akan ırmaklar içinde
Benim yüreğim atıyor

SOYUNUK ★



YEDİTEPE YAYINLARI: 111

Nuruosmaniye, Mengene sokağı
Yeni Han No. 21 — İstanbul.
Telefon : 22 74 73

(Posta Kutusu 77, İstanbul.)

Bu kitap 1961 yılı aralık ayında İstanbul'da
Kâğıt ve Basım İşleri matbaasında dizilip basılmıştır.

GÜLDEREN ECE

KADER

1 Ocak 1930'da Çanakkale'de doğmuş Gülderen Ece. 1951'de güzellik yarışmasını kazanarak ve sinema serüveni başlamış. 1963 yılına kadar bazı filmlerde başrol, bazılarında yan rol almış ve takibinde Amerika'ya gitmiş. Orada 30 yıl çalıştıktan sonra Türkiye'ye dönmüş. Hâlen yaz aylarını Çanakkale'de geçiren sanatçı İstanbul'da yaşamakta.

Kader, 32 sayfalık, küçük mü küçük bir şiir kitabıdır; Ahmet Sait Matbaası'nda basılmış, sene 1956. Henüz Amerika'ya gitmemiş. İrili ufaklı filmlerde oynadığı dönem.

Gülderen Ece

kader

ŞİİRLER

KADER

Beni nereye istersen sürükliyebilirsin.
Çünkü artık bana vız gelirsin.
Hey kaderim mi nesin?
Çırıl çıplakım maddeden.
Korkusuz bir bekleyiş.
Sonumdan ne hayret, ne endişe.
Toprak kadar sessiz,
Toprak kadar sabırlıyım.
Ümitten de usanmışım.
Bana artık vız gelirsin
Kaderim mi nesin?

MEHMET BAŞARAN

SİS DAĞININ BAŞINDA BORANA BAK BORANA

Denebilir ki Mehmet Başaran, "köy edebiyatı" adlı yönelimin, hareketin şiirdeki önemli temsilcilerinden biridir. "Yolum Tonguç'un yolu" diyerek ömrünü Köy Enstitüleri'ni anlatmaya adayan ve TRT Başarı Ödülü (1970) ve Orhan Kemal Roman Armağanı (1979) olmak üzere pek çok ödül alan, öğretmenlik ve yazarlığı uzun süre bir arada sürdüren üretken bir yazın emekçisi.

Çocuklar ve yetişkinler için pek çok roman yazsa da, şairliği daima önde olmuş. İlginç bir hayatı var: Gezici başöğretmen olmuş. Sabahattin Eyüboğlu'nun başkanlığında İmece dergisini (1961) çıkarmış. Üç buçuk yıl Yurt Ansiklopedisi'nde görev almış. İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü sicil bölümü memurluğunda (1956-1960 arasında) bulunmuş. Eflatun Cem Güney'le çalışmış. Daha da önemlisi: Türkiye Öğretmenler Sendikası'nın kuruluş çalışmalarına katılmış (1965). Sendikanın Marmara Bölge Temsilciliği'ni yapmış. 1979 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrılmış. Yazmaya ağırlık vermiş. 1980 askeri darbesinden sonra *Söğütler Ses Verince* ve *Yağmur Gelini* adlı çocuk kitapları için açılan davalar, zaman aşımına uğrayıp düşmüş.

Gülsüm Cengiz, Evrensel gazetesinde (30 Kasım 2012) yazdığı bir makalede, okuduğu İstanbul Öğretmen Lisesi'nde, resim derslerine Selahattin Taran'ın girdiğinden bahseder. Taran'ın, resim yapmayı öğretirken bir yandan da hayata bakmayı, baktığımız yeri görmeyi, yaşamı sorgulamayı ve haksızlıklara karşı suskun kalınmaması gerektiğini anlattığını vurgular. Ve ekler: "Ne var ki o dönemde halktan yana bir aydın, devrimci bir eğitimci olduğu için ne bedeller ödediğini bilmiyorduk. Yıllar sonra bunu bir şiirin dizelerinden öğrendim."

Küçük bir ilave: 17 Nisan 1990, Köy Enstitüleri'nin 50. kuruluş yıldönümü. Başaran, kitabın yayın tarihini bile isteye bu tarihe denk getiriyor ve kitabı, "Aydınlanma savaşımının ateşini canlı tutanlar" ile kızı Deniz'e adıyor.

başaran

SİS DAĞININ BAŞINDA BORANA BAK BORANA

Başaran'ın adı "Köy Enstitüleri" ile özdeşleşmiş gibidir. Ceyhun Atuf'un dediği gibi, onun yazılarında, şiirlerinde hep ölçülü bir gerçekçilik, yalınlık, ışıldayan Anadolu doğası, seven ve direnen bir yürek vardır. *Başaran*'ın "Köy Enstitüleri'nin 50. Kuruluş Yıldönümü"nde sunduğumuz *Sis Dağının Başında Borana Bak Borana*'dan başka, *Ahlat Ağacı, Karşılama, Nisan Haritası, Kocakent, Pırıltılı Memleket, Gök Ekin, Meşe Seli, Günler Tuz Rengi* adlı şiir kitapları vardır.

Sonra sen geldin Nisanlar geldi
Durdu o içimize akıttığımız kan
Yenilendi gücümüz bembeyaz
Köyler babası halk babası
Bize çalışmaya başladı terlular

cem yayınevi

ISBN 975-406-178-5

SABRİ SORAN

SİZİNLE BERABERİM

Sizinle Beraberim, sokaklarda aç ve cebi boş dolaşan, babasının uğradığı haksızlık fena yaralamış, unutulmuş bir toplumcu gerçekçi şairin 4. şiir kitabıdır. Sabri Soran, 1944-1962 arasında yazdığı şiirleri bu kitapta toplamış. 1962 yılında Kutulmuş Matbaası'nda basılan kitap, muhtemel ki kendi yayını.

Unutulmuş bir şair, hatta hikâyeci; zira Seyit Kemal Karaalioğlu'nun *Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü'*nde geçiyor dokuz satırla; diğerlerinde bir boşluk dolduran sadece. "1940 kuşağı, Nâzım'la başlayan bu geleneğini sürdürür. Hayatın bir araya getirdiği bu şairler; Ömer Faruk Toprak, A. Kadir, Niyazi Akıncıoğlu, Sabri Soran, Suat taşer ve diğerleri, kendi deyişleri ile Türk şiirine yeni boyutlar ve konu bolluğu getirirler" örneğinde olduğu gibi.

Kemal Sülker diyor ki: "Sabri Soran'ın kendisini sanata vermesi, okuması, daha çok okuması, sağlam bir kültür edinmesi gerekiyordu. Üç kez Heybeliada Sanatoryumu'nda yatarken sanat gücü ağır basan dergileri; elinden bırakmıyor, önemli çeviri yapıtları yastığı altından alıyor, okuyor ve dalıyordu. Bu, Haydarpaşa İntaniye Hastanesi'nde pneomoteraks (akciğer sönmesi) tedavisi görürken de sürdü. Bu aylar, sağlığını kazanması sonucunu verdi. Üç yıl Kadıköy Vakıflar Müdürlüğü'nde levazım memurluğu yapabildi. Yaş, askerlik yapma sınırına varınca İstanbul'da bu görevini sürdürme gibi bir talih kuşu başına konunca bir şiiri yayınlandı: 'Bir Sevdadır.'"

Kabacalı'nın aktardığına göre Sabri Soran, çekingenliği yüzünden olsa gerek, girişken ve sosyal olamamış hiç. 1966-68 arasında sadece iki kere yazışmışlar. Yöneticiliğini ve sahipliğini yaptığı dergilere *Sizinle Beraberim* (1962) adlı kitabını imzalayıp göndermiş. Sonra tek tek "Derin saygılarımla..." şeklinde imzalanan kartvizitiyle (ki üzerinde adresi de var: Meşrutiyet Cad. No: 4/3 Beyoğlu-İstanbul) beraber hikâye ve şiir... Ama topu topu yedi şiir, on hikâye. Bir de Fırtına Çocukları (Themos Kornaros) romanı üzerine bir eleştiri. Hepsi bu!

SİZİNLE BERABERİM

SABRİ SORAN

Sabri SORAN

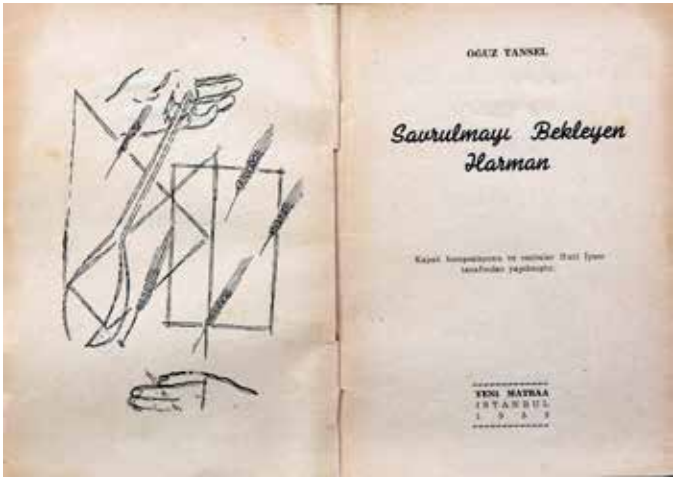
SİZİNLE BERABERİM

(Şiirler 944 — 962)

İSTANBUL
1962

OĞUZ TANSEL

SAVRULMAYI BEKLEYEN HARMAN



Savrulmayı Bekleyen Harman, şair ve yazar, halkbilimci, çocuk edebiyatçısı Oğuz Tansel'in ilk şiir kitabıdır. Çoğu kaynakta baskı tarihi 1952 olarak verilse de doğrusu 1953'tür. Yeni Matbaa tarafından İstanbul'da basılmıştır.

Kitap 5 bölümden oluşup, kapak kompozisyonu ve iç resimler Nuri İyem tarafından çizilmiştir.

Elimizdeki kitap, bizzat şairi tarafından tashih edilmiş bir nüsha. Mesela 76. sayfadaki Nisan Yağmuru başlıklı şiir. Oğuz Tansel, ya fikrinin sonradan değiştirip Nisan ayını uygun bulmadı ya da dizgisi daldı ve elindeki müsveddede yazmayan bir ayı, Nisan ayını dizdi kalıba. Şair, siyah tükenmez kalemle Nisan'ın üzerini çizmiş, yok yok karalamış ve "Mayıs" yazmış, el yazısıyla hemen üzerine. Benzer bir şeyi, şiirin 6. beşliğinde geçen "Bir nisan sabahı yağmurdan sonra" dizesinde de yapmış. Nisan'ın üzeri karalanıp yanına Mayıs yazılmış.

Edebiyat tarihi açısından ilginç olacak değişimler de yapmış kitapta. Mesela 46. sayfadaki "Sel Değirmeni" adlı şiirdeki "Köpük köpük akacak un" dizesindeki "un"un üzeri çizilmiş, yerine "kan" yazılmış. Un ile kan arasındaki uçurum, muhtemel ki eleştirmenlere çok şey vaat etmektedir. Buradaki tashih, sayfa 43'teki "Gelmişiz bir gez oyuna" dizesindeki "gez"in, "kez" olarak düzeltilmesinden hayli farklıdır.

Bu tashih, tüm kitap boyunca ara ara karşımıza çıksa da asıl soru şu: "Gerçek ....." diye imzaladığı kitap acaba sonradan eline mi geçti; o nokta nokta olan yerde yazan isim, okunması mümkün olmayacak şekilde üzeri karalandı?

SAVRULMAYI BEKLEYEN HARMAN

OĞUZ TANSEL

TEOMAN KARAHUN

ACI SU

"Akkahve'de bir grup daha vardı, siz bilmezsiniz" diyor Doğan Akça; 16 kişisel sergi açmış Mersinli ressam. "Onlar belki de Akkahve'yi ilk keşfedenler, o müthiş keyfi ilk tadanlardı. Liseyi 1953/54 yıllarında bitiren, isimlerini sanat dünyasına daha lise sıralarında iken duyuran seçkin insanlar."

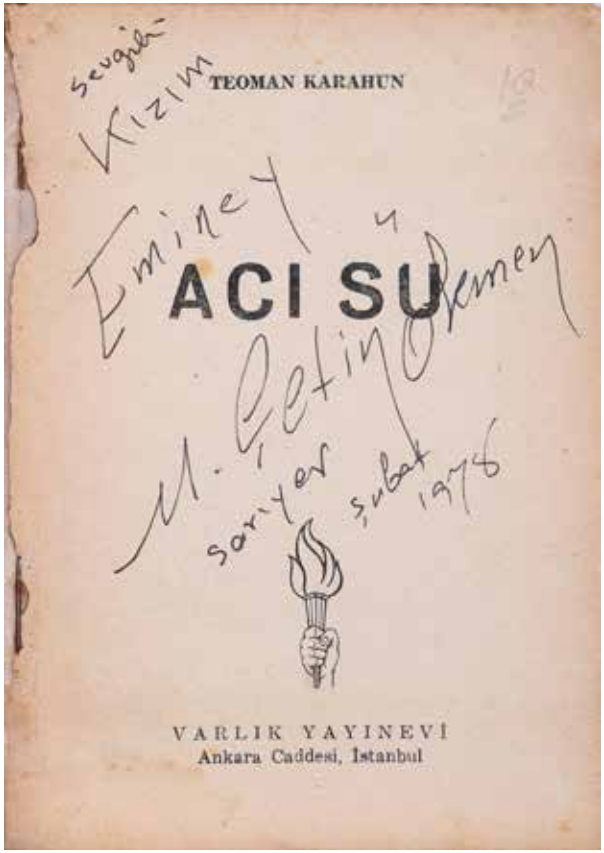
Acı Su, işte bu Akkahve müdavimlerinden Teoman Karahun'un ilk şiir kitabıdır. Kitap yayımlandığında 24 yaşında.

Sene 1955. *Varlık* dergisi bir şiir yarışması düzenliyor geniş katılımlı. Birinciliği iki şair paylaşıyor. Biri Gülten Akın, diğeri Teoman Karahun. Hem öncesinde de şiirleri yayımlanmış dergide. Varlık Yayınları'nın 24 yaşındaki bir şairin kitabını basması boşuna değil yani.

*Acı Su'*dan sonra şiirle bağı sınırlı kalmış, yazmış ama yayımlamamış.

Ankara'da Hukuk Fakültesi'ne 1953'de girmiş. Gazeteciliğe 1954'te Cemil Sait Barlas'ın sahibi bulunduğu *Son Havadis* gazetesinde başlamış. Daha sonra sırasıyla *Yeni İstanbul, Ulus, Hâkimiyet, Yeni Sabah* ve *Tercüman* gazetelerinin Ankara bürolarında çalışmış. *Ulus* gazetesinin istihbarat şefliğini yapmış. 1970'de TRT'ye geçmiş. 1977'de TRT Haber Dairesi Başkanı olmuş. 12 Eylül 1980'den sonra ise emekliye ayrılmış.

Acı Su, ilk ve tek kitabı olarak edebiyat tarihindeki yerini almış.



TEOMAN KARAHUN

AC1 SU

VARLIK YAYINLARI

YENİ TÜRK ŞİİRİ : 24

Varlık Yayınları, sayı : 421
İstanbulda Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Nisan, 1956

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

HOO'LAR

Bastığı kitap sayısı, iki elin parmağını geçmeyen Kitap Yayınları'ndan muazzam bir eser *Hoo'lar* (1960). Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın 17. kitabıdır. Daha isminden başlıyor ilginçliği, cazibesi kitabın. Nedir hoo? Bir dil oyunu mu? Hu değil de ho!

Muhtemel ilk çağrışım şu: Ho Şi Minh. Vietnam bağımsızlık hareketinin önderi. Vietnamcada karşılığı "Işığa Kavuşturan", nam-ı diğer Ho Amca.

60'lı yıllar; özellikle ikinci yarıda yükselen devrimci dalga içerisindeki kurtuluşun süreği Vietnam Direnişi'nin çok özel bir yeri, anlamı var Dağlarca için. Önceki eserlerden bazılarını, Fransa ve ABD sömürgeciliğine karşı yürütülen bu direnişe adayan da odur.

Gel gör ki kitabın ilk şiir "Hoo" bize başka bir şey söylüyor: "Hoo bağarı demek, ayrılmış demek/ Yaslar uzunluğu demek Hoo."

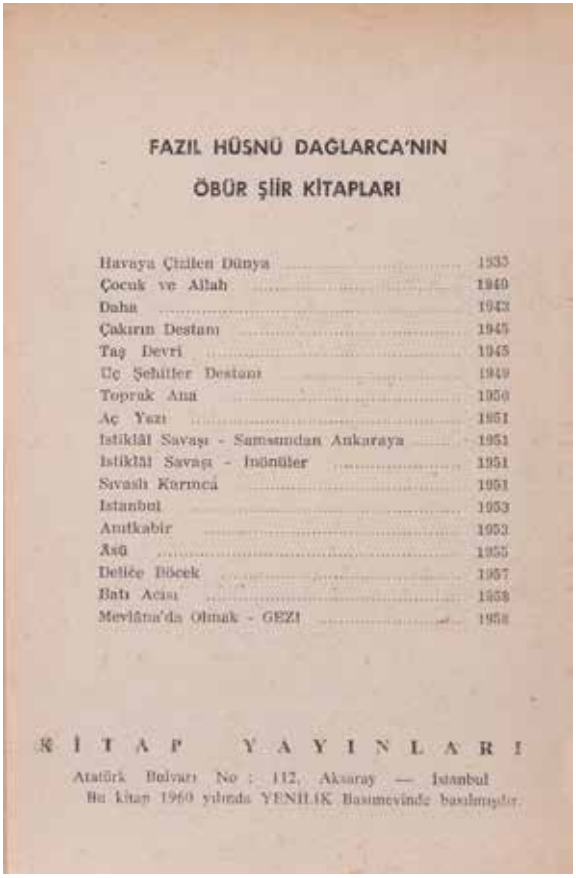
O hâlde bir çobanın, bir çiftçinin, bir köylünün seslenişi mi bu? Bağarı başka ne ola ki? İyi de bu bağarı'da ne var? Acı mı, imdat mı, umut mu, çağrı mı, korku mu, vazgeçiş mi? Uzun yaslara sebep olan hoo, ne menem bir şey acaba?

Hoo'lar, dört bölümden oluşuyor. İlk bölüm, okurun aklına gelen ilk soruyu soruyor: "Hoo – Var mısın Yok musun." Var mısın'dan sonra virgül yok! Yok musun'dan sonra soru işareti yok! Sürsün ister gibi Hoo'nun varlığı kesintisiz.

Üstelik Hoo, daima büyük harfle; bir özel ad sanki.

Dağlarca, Hoo'lar'daki şiirlerinin, "en kişisel yapıtı" olduğunu söylemekte; "okuyanın kendisine pay alacağını" ve tuhaf bir biçimde, ta Vietnam direnişine kadar gayriihtiyari uzandığımız kitapta evrensel sevgi ve kösnül duygu durumlarını görmek olası.

Kitabın kapak tasarımını Sait Maden yapmış. Hâki denebilecek, askerî üniformayı çağrıştıran, yeşile yakın toprak rengi ile yazılmış. Çoğul eki "lar" apostrofsuz. Saflık kadar beyaz!



FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA'NIN

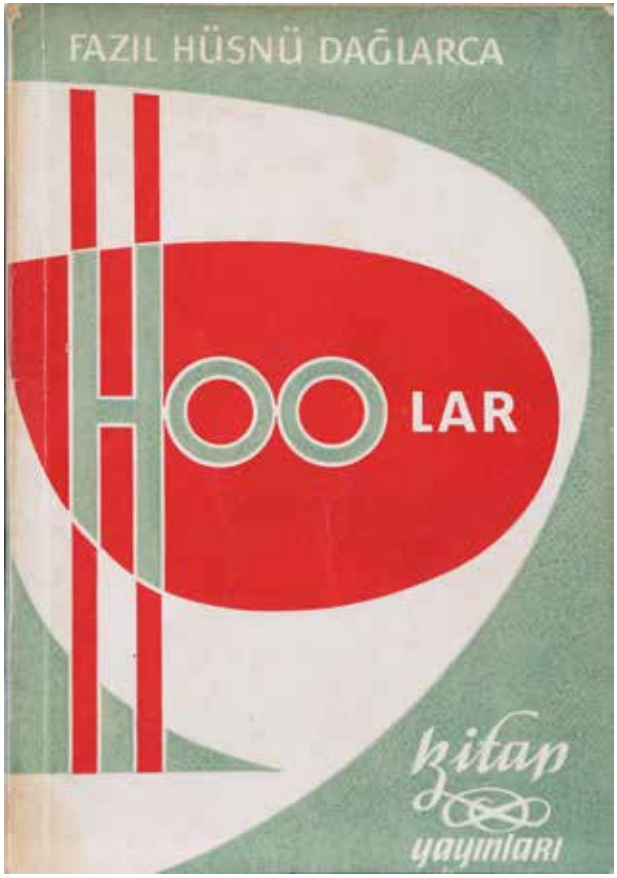
ÖBÜR ŞİİR KİTAPLARI

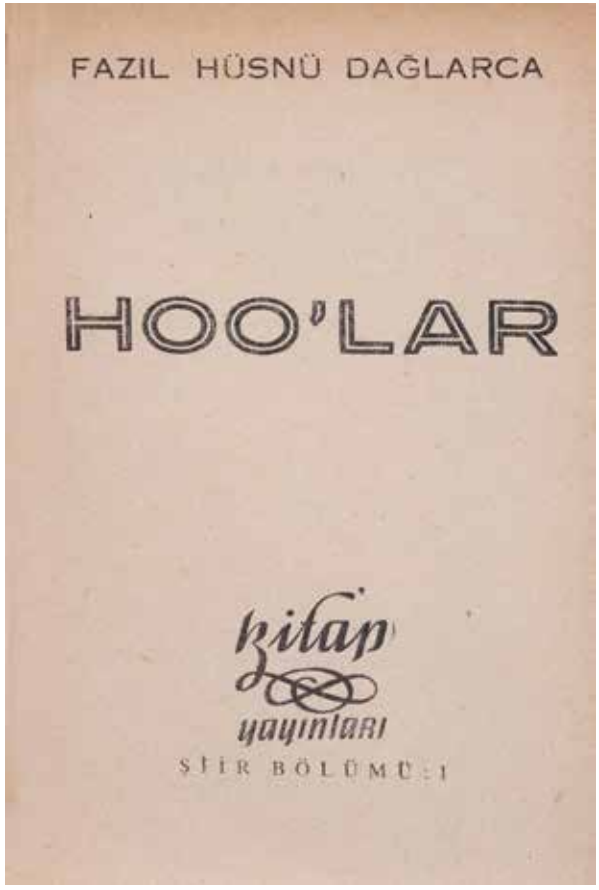
Havaya Çizilen Dünya	1933
Çocuk ve Allah	1940
Daha	1943
Çakırın Destanı	1945
Taş Devri	1945
Üç Şehitler Destanı	1949
Toprak Ana	1950
Aç Yazı	1951
İstiklâl Savaşı - Samsundan Ankaraya	1951
İstiklâl Savaşı - İnönüler	1951
Savaslı Karınca	1951
İstanbul	1953
Anıtkabir	1953
Aşk	1955
Deliçe Böcek	1957
Batı Acısı	1958
Mevlâna'da Olmak - GEZİ	1958

KİTAP YAYINLARI

Atatürk Bulvarı No : 112, Aksaray — İstanbul

Bu kitap 1960 yılında YENİLİK Basımevinde basılmıştır.


FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA
HOO LAR
kitap
yayınları


FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA
HOO'LAR
kitap
yayınları
ŞİİR BÖLÜMÜ: 1

HAZIRLAYAN: MUZAFFER REŞİT

TÜRK NESİR ANTOLOJİSİ

Türk Nesir Antolojisi, zaman zaman Muzaffer Reşit müstearını kullanan Yaşar Nabi Nayır tarafından hazırlanıp Varlık Yayınları'nın 106. kitabı olarak Mart 1952'de basılmış ilk kez. Sonrasında ise farklı kapak ve kısmi güncellemelerle birkaç kez daha basılmış.

Muzaffer Reşit, "Bu Kitap" adlı giriş yazısında kitabın hazırlanış amacını şöyle anlatmış: "Bu kitapta, nesir edebiyatımızın roman, hikâye, piyes gibi hayalle ilgili bölümleri dışında kalan (sohbet, makale, hâtıra, tenkit, fıkra, deneme gibi) edebî nevilerde başarı göstermiş yazarlarımızın, sanatlarını en çok belirtebilecek parçaları toplanmaya çalışılmıştır. Eski edebiyatımızın nesirsiz olduğu, geçmiş asırlardan kalan nesirler, bugünkü neslin anlayamayacağı kadar ağır bir dille yazılmış bulunduğu için kitabımızı Tanzimat'dan sonraki yazılarla başlatmak zorunda kaldık. Yerimizin darlığı, bu cilde, günümüzün gerçekten usta genç kalemlerinden daha bol örnekler almamıza imkân vermedi. O yüzden bu cildin, ileride belki ikinci bir ciltle tamamlanması düşünülecektir."

Ancak işler pek beklendiği gibi gelişmez; 1969'da yeni bir kapakla bu kitabın ikinci baskısı yapılır. Radikal bir değişiklik olmaz. Bazı yazılar ayıklanır sadece ve yerine daha güncel daha günümüzden birkaç yazı eklenir ve hacmi 144 sayfadan 178 sayfaya çıkarılır.

Hazırlıyan:
MUZAFFER REŞİT

TÜRK NESİR
ANTOLOJİSİ

VARLIK YAYINEVİ
Ankara caddesi, İstanbul

TÜRK NESİR ANTOLOJİSİ

Ahmet Rasim, Halit Ziya, Cenap Şahabettin, Süleyman Nazif, Ahmet Hikmet, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit, Halide Edib, Ahmet Haşim, Hamdullah Suphi, Yakup Kadri, Refik Halid, Abdülhak Şinasi, Ruşen Eşref, Reşat Nuri, Falih Rıfkı, Nurullah Ataç, Peyami Safa, Ahmet Hamdi, Enver Beh'ç, Kenan Hulûsi, Sabri Esat, Samet Ağaoğlu, Sabahattin Eyüboğlu, Ziya Osman Saba.

VARLIK YAYINLARI

VARLIK
Cep Kitapları

Bu ciltte hikâye, roman ve piyes dışında kalan nesir nevilerinde (hâtıra, sohbet, makale, deneme vs.) gerçekten ustalık göstermiş başlıca yazarlarımızın en güzel yazılarından örnekler bulacaksınız.

Ahmet Rasimden başlıyarak Halit Ziya, Cenap Şahabettin, Mehmet Rauf, Ahmet Hikmet, Hüseyin Cahit, Halide Edip, Ahmet Haşim, Hamdullah Suphi, Yakup Kadri, Refik Halit, Abdülhak Şinasi, Ruşen Eşref, Reşat Nuri, Falih Rıfkı, Nurullah Ataç, Peyami Safa, Ahmet Hamdi, Enver Behiç, Kenan Hulûsi, Sabri Esat, Samet Ağaoğlu, Sabahattin Eyuboğlu, Ziya Osman Saba gibi dünün ve bugünün en iyi nâsirleri bu kitapta yer almıştır.

BEDİİ FAİK

O BİÇİM

O Biçim, zaman zaman Pençe müstearıyla yazan Bedii Faik'in (Akın) 5. kitabıdır. Dünya Yayınları tarafından 1958'de basılmış.

Bedii Faik, kitabın "Önsöz"ünde, "Dünya okurlarının devamlı isteği üzerine kitap haline gelmiştir" diyor. "Bundan ayrı hiçbir maksadı ve iddiası da yok. Bana kalsaydı gazeteci hapsetmenin pek basit bir olay sayılmağa başladığı devrimizde, bu geçmiş hâdisenin gazete sayfalarının geniş koynunda uyumasını tercih ederdim. Ama istediler ve ısrar ettiler ben de onları uykularından kaldırıp istiyenlerin huzuruna çıkardım."

Bedii Faik, 1921'de Bandırma'da doğmuş. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girmiş ama bitirmeden ayrılmış. Bir süre ticaretle uğraştıktan sonra *Tasvir* gazetesinde başladığı fıkra yazarlığını *Tan, Milliyet, Yeni İstanbul, Ulus* gazetelerinde sürdürmüş. 1952'de Falih Rıfkı Atay'ın kurduğu *Dünya* gazetesine geçmiş ve sonrasında bu gazetenin ortağı olmuş. Demokrat Parti iktidarına karşı sürdürdüğü sert muhalefetiyle tanınmış. Bu muhalefet sebebiyle 1954'te tutuklanmış. 1954'te *Tekalonya Cumhuriyeti* adlı romanının neşri, sadece gazetedeki ilanları üzerine tefrikaya başlamadan yasaklanmış. 1975'te gazeteyi satmış ama fıkra yazarlığına devam etmiş. Ardından *Hürriyet* ve *Son Havadis* gazetelerinde yazmış.

O Biçim, Bedii Faik'in tutukluluk günlerinde yazdığı hatıratıdır.

ÖNSÖZ

"O Biçim" Dünya okurlarının devamlı arzuları üzerine kitap haline gelmiştir. Bundan ayrı hiçbir maksadı ve iddiası da yok. Bana kalsaydı gazeteci hapsetmenin pek basit bir olay sayılmağa başladığı devrimizde, bu geçmiş hâdisenin gazete sayfalarının geniş koynunda uyumasını tercih ederdim. Ama istediler ve ısrar ettiler ben de onları uykularından kaldırıp istiyenlerin huzuruna çıkardım.

Hürriyettepesi
1958
Bedii FAİK

BEDİÎ FAİK

O BİÇİM

DÜNYA YAYINLARI 3

BEDİÎ FAİK

O BİÇİM

Basıldığı yer: GÜN Matbaası 1958 — İstanbul

ONAT KUTLAR

İSHAK

Sene 1956. Mekân İstanbul Üniversitesi. Ferit Öngören, Kemal Özer, Hilmi Yavuz, Onat Kutlar, Asım Bezirci, Edip Cansever, Konur Ertop, Demir Özlü, Erdal Öz, Doğan Hızlan, Ülkü Tamer, Ercüment Uçarı ve Adnan Özyalçıner birleşip bir edebiyat dergisi çıkarmaya karar verirler. *a* koyarlar adını. Küçük harfle *a*.

Yılmaz Güney ve Cüneyt Arkın ilk öyküleri *a* dergisinde yayınlar. Ece Ayhan Cemal Süreya, Ergin Günce bunlar zaman zaman Ankara'dan destek verirler.

Bir dergi değil, bir "çevre" olunca *a*, Adnan Özyalçıner'in deyişiyle yayıncılık da yaparlar. İşte *İshak,* bu dönemin ürünüdür. Onat Kutlar'ın bu kitabı, 1959'de, yayınevinin ikinci kitabı olarak yayımlanır. Kapak tasarımı Ferit Öngeren'e aittir.

Semiş Gümüş'e göre, bu küçük, hepi topu 78 sayfalık hikâye kitabı, "ulaşılması güç bir özgünlük"tür, "varlığı düpedüz söylenceye dönüşen kitaplardan"dır: "Onat Kutlar, bir tek kitapla yaratma cevherini açığa çıkaran, böylece çok genç yaşta unutulmazlar arasına giren yazarlardan. Belki başka benzeri yok. Sözgelimi İshak'ın, öykücülüğümüzün yüz yıllık tarihine yapılacak kazılarda çıkarılacak en değerli parçalar arasında oluşu edebiyatımız için sır değil" (*Öykünün Kedi Gözü,* Can Yayınları, 2010).

ONAT
KUTLAR

İSHAK

a DERGİSİ
YAYINLARI

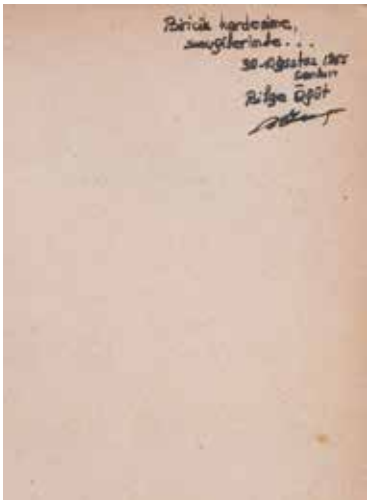
Ayda Bali
Ocak 1970

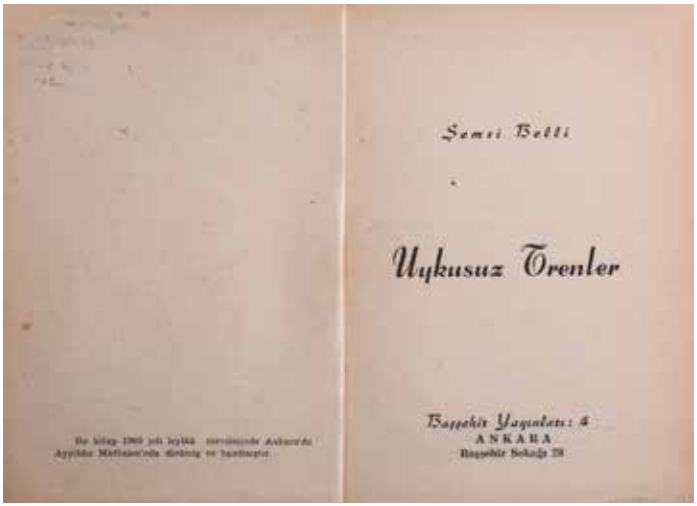
İSHAK

ONAT KUTLAR

ŞEMSİ BELLİ

UYKUSUZ TRENLER





Uykusuz Trenler; şair, yazar, gazeteci, Birlik Partisi genel sekreterliği yapmış Şemsi Belli'nin yayımlanan 11. şiir kitabıdır. 96 sayfa. "1960 yılında leylak mevsiminde Ankara'da, Ayyıldız Matbası'nda dizilmiş ve basılmış", Başşehir Yayınları'nın 4. yayını.

Şairin adını taşıyan sitede, kitabın 11. değil, 4. kitabı olduğu yazılıdır. Nedense isimleri ve baskı tarihleri verilmiş, kesinleşmiş onca kitabı ya unutulmuş ya da unutturulmak istenmiş gibidir.

İlk baskısı 1960'da (Nisan) yapılan *Uykusuz Trenler,* daha sonra 1963'de tekrar okurla buluşur. Bu kez içerik değil ama kapak değişmiştir. İlk baskıda hâkim olan renk "siyah"ken açık "sarı" üzerine "yeşil" kuşak tercih edilmiş ve yayınevi değişmiş, Ak Kitabevi olmuş. Girişten hemen sonraki sol sayfanın altında şöyle bir bilgilendirme mevcuttur: "Kitaptaki şiirlerden bir kısmı çeşitli sanat dergilerinde, bazıları da İstanbul, Ankara ve Kıbrıs radyoları ile televizyonun programlarında yayınlanmıştır."

İlk baskıda yoktur, lakin ikinci baskıda, şiirlerin üst kısmında şiirin konusuyla ilgili "çizgi resimler" yer alır. Ancak bu çizimlerin sahibi belirtilmez.

Başşehir Yayınları, Şemsi Belli'nin sahibi olduğu bir yayınevi. Zira posta adresi şöyledir: Başşehir Sokağı 28, Ankara.

Şemsi Belli

Uykusuz Trenler

Başşehir Yayınları

Takdim eder :

BONCUK
KUTUSU

Şemsi Belli'nin

Bütün hiciv şiirlerini, hep bir arada en yeni örneklerle

BONCUK
KUTUSU

Kitabında bulacaksınız.

Bekleyiniz.

Başşehir Yayınları
Başşehir Sokağı 28
ANKARA

Kapak Resmini : Marion Dechamps

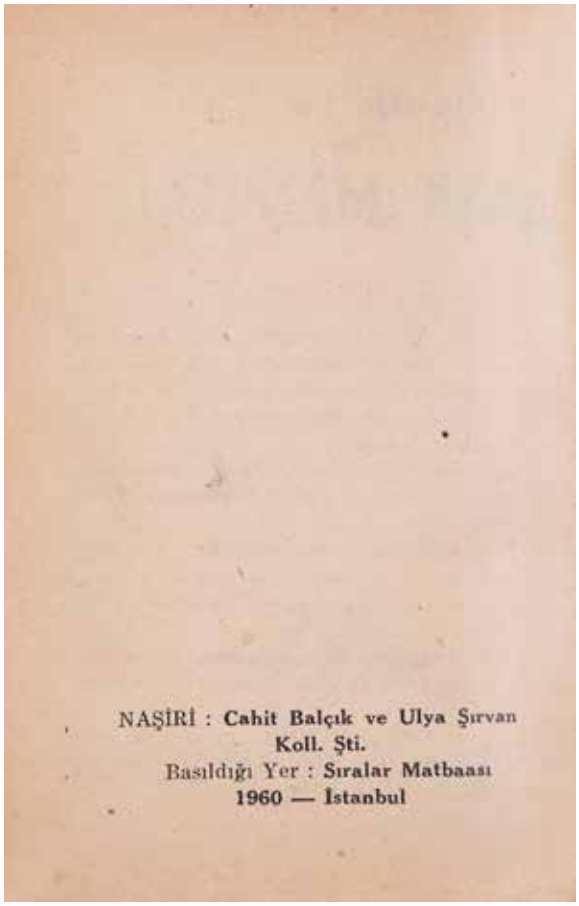
DERLEYEN: SELÂMİ MÜNİR YURDATAP

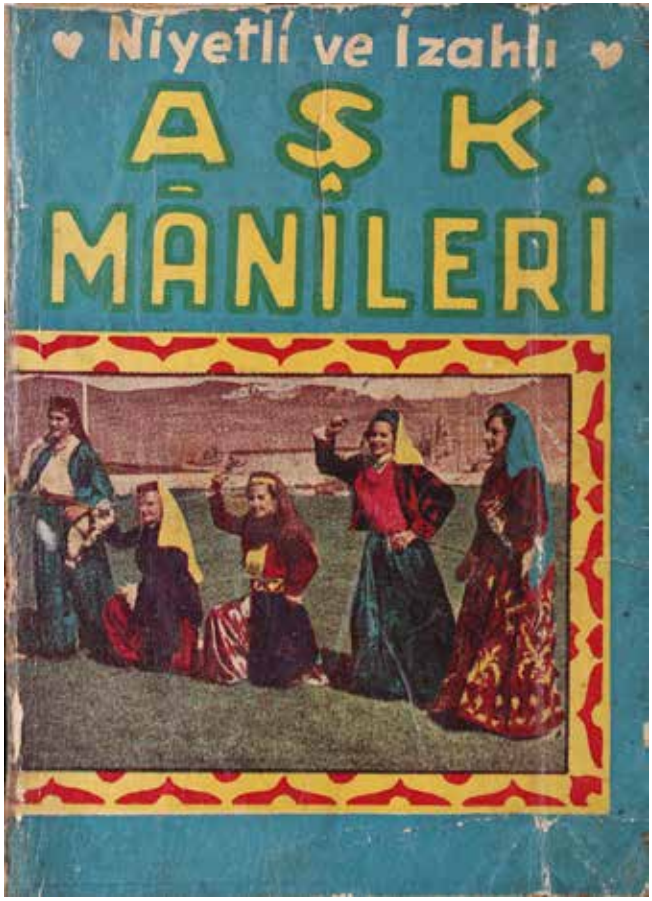
NİYETLİ VE İZAHLI AŞK MÂNİLERİ

Günümüzde örneğine, benzerine ulaşmanın zor olduğu kitaplardan biri. 1960 yılında basılmış, Naşiri Cahit Balçık ve Ulya Şırvan Koll. Şti. tarafından. Kitap için bir de satış yeri belirlenmiş: Balçık Kitabevi.

Kapak 400 gr. Bristol. Ancak aynı kalınlıkta bir ikinci Bristol ile gömleklenmiş. Kapak eninin yarısı kadar da bir "kulak" eklenmiş. Lakin arka kapak sade ve ön kapağa oranla ince. Sanki elle yapılmışçasına acemi işi.

Kitabı yayıma 1910 doğumlu Araştırmacı-Yazar Selâmi Münir Yurdatap hazırlamış. Kendisi ortaöğrenimini İtalyan Lisesi'nde (1925) tamamlayıp, gazetecilik hayatına girerek İstanbul'da, dönemin ünlü yayın organları olan *İkdam, Tasvir, Vakit, Hürriyet* ve *Şehir* gazeteleri ile çeşitli dergilerde çalışmış. Bu yayınlarda telif ve çeviri olarak çok sayıda yazı yayımlamış. Özellikle *Akbaba* mizah dergisindeki hikâyeleriyle tanınmış. Popüler romanlarıyla döneminin en çok okunan yazarlarından biriymiş, bugün pek hatırlayan olmasa da.


NAŞİRİ : Cahit Balçık ve Ulya Şırvan
Koll. Şti.
Basıldığı Yer : Sıralar Matbaası
1960 — İstanbul



Niyetli ve İzahlı
AŞK MANİLERİ

Manici başı mısın
Cevahir taşı mısın
Sana bir mani versem
Cebinde taşır mısın

Derleyen:
Selâmi Münir Yurdatap

Satış yeri
BALÇIK KİTABEVİ
1960

FİKRET ARIT

MUHTAR

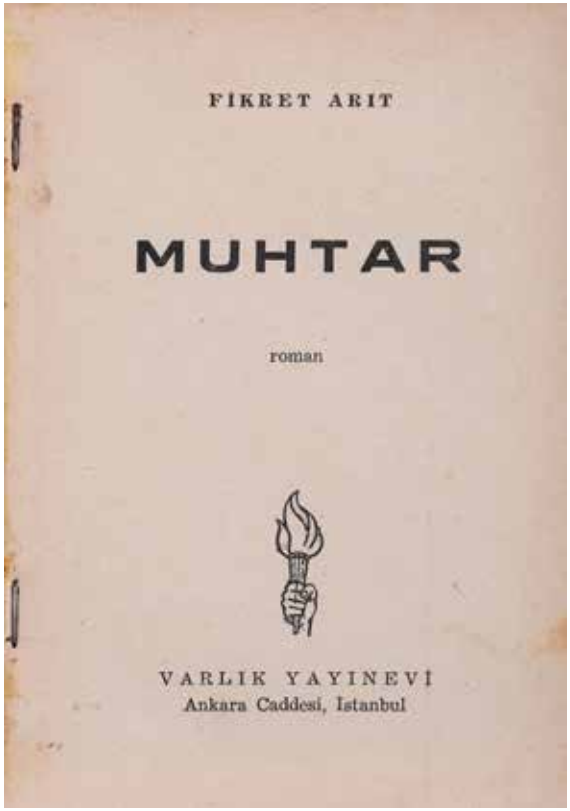
Muhtar, Fikret Arıt'ın beşinci kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından Ağustos 1957'de basılmış. Kimi kitapları okurla tekrar tekrar buluşmasına rağmen, bu kitap ilk baskıda kalmış.

Fikret Arıt (1918-1987), 1944 yılında başladığı edebiyat serüvenini uzun süre "yetişkin romanları" ile sürdürdükten sonra "çocuk kitapları"na yönelmiş (*Özgürlüğe Doğru,* 1984; *Hayvanlar Çetesi,* 1983; *Bir Güneş Doğuyor,* 1981; *Uçan Kleopatra,* 1981; *Tutsak Doğanlar,* 1980; *Transfer Ahmet,* 1969; *Garip*, 1966 ve *Küçük Fedailer,* 1961), çeviriler yapmış (mesela Robert Crichton'dan *The Camerons, Ocak* adıyla), araştırma kitapları yayımlamış. İçlerinden en bilineni *Tranfser Ahmet* olmuş. Bir kuşağı derinden etkilemiş.

Güzel Yuana (1946) adlı romanı, 1948 yılında Seyfi Havaeri tarafından filme alınmış. Sonrasında da maden işçilerinin çalışma ve yaşam koşullarını anlatan *Kara Vadi* ile *Fakir Gencin Romanı* (Nuri O. Ergül yönetmiş, 1965 yapımı) adlı filmlerin senaryosunu yazmış Fikret Arıt.

Her ne kadar kimi kaynaklar "dünya çapında ünlü" deseler de, bazıları, "Orhan Kemal çizgisinde" romanlar yazdığını söylese de kalıcı olamamış ve yavaş yavaş hafızalardan silinmiştir.

Muhtar, muhtemel ki 1955 yerel seçimlerinden hemen sonra yazılmış. Roman, 1950 yerel seçimlerinde, CHP'den Demokrat Parti'ye geçip (ki hiç de siyasi sebeplerle değildir bu geçiş), muhtarlığını devam ettirmiş olan Hasan Efendi'nin, 1955 yerel seçimlerinde, Demokrat Partililerce devre dışı bırakılmasını ve buna karşı halkın tavrını, tepkisini, toplumun değişik katmanlarının siyasete dair yaklaşımlarını birleştirilerek anlatılıyor. Aslında bir yanıyla fevkalade "güncel" bir roman.


FİKRET ARIT

MUHTAR

roman

VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

FİKRET ARIT

MUHTAR

roman

VARLIK YAYINLARI

VARLIK BÜYÜK cep kitapları

Fikret Arıt bu yeni romanında İstanbulun üera bir köşesindeki muhtar seçimi konusunu işliyor. Burada karşılaştığımız tipler, aşağı yukarı son yıllarda politika hayatımızın memleket çapında tutturduğu gidişin küçük ölçüde bir şemasını çiziyor bize.

Elle tutulacak kadar canlı tipler, iyi görülmüş ve canlandırılmış vakalar... Parti çekişmelerinin dış görünüşü altında rol oynıyan şahsî ihtiraslar ve küçük kaygılar... Her şeyiyle başarılı bir memleket romanı bu.

HALDUN TANER

ŞİŞHANEYE YAĞMUR YAĞIYORDU

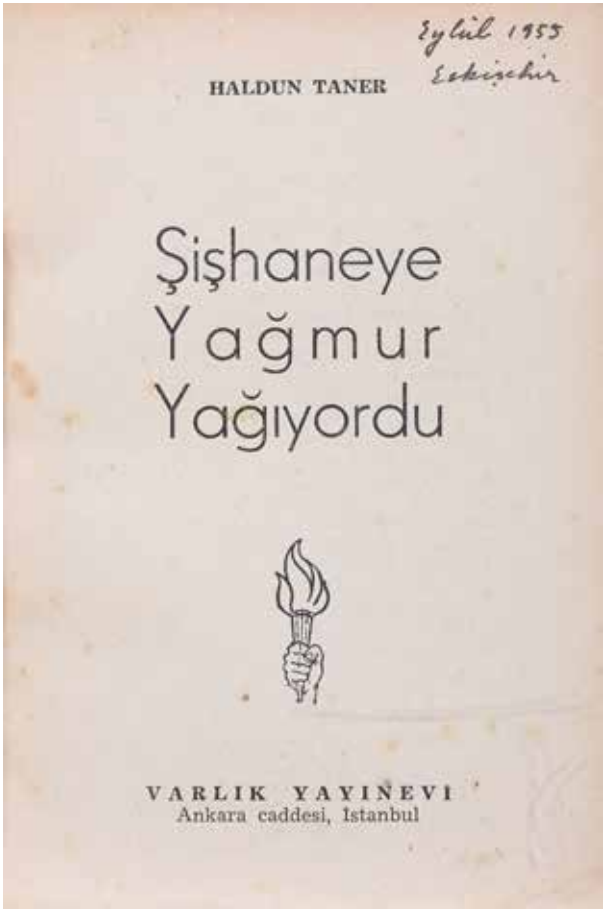
Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, yazar, gazeteci ve akademisyen Haldun Taner'in 3. hikâye kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1953'te, Nisan ayında basılış. Yayınevinin 166. kitabıdır.

Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu'da kitaba adını veren dâhil 9 hikâye bulunmakta: *Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, Kantar Kâtibi Ali Rıza Efendi, Konçinalar, Ablam, Atatürk Galatasaray'da, Fraulein Haubold'un Kedisi, Eczanenin Akşam Müşterileri, Fasarya ve Memeli Hayvanlar.*

Kitap, yayımlanmadan önce (1953'te), "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu" adlı hikâyesi *New York Herald Tribune* ile *Yeni İstanbul* gazetelerinin işbirliğiyle düzenlenen uluslararası yarışmada birinci seçilmiş ve on iki dile çevrilmiş. Kitap sonradan, ama aynı yıl içinde basılmış.

*Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu'*nun ikinci baskısı 1955'te, yine Varlık tarafından yapılmış. Sonra yazar Bilgi Yayınevi'ne geçince, toplamda üçüncü, ama Bilgi'de ilk basımı 1970'de okurla buluşmuş. Bilgi Yayınevi bu kitabı 1983'te *Ayışığında Çalışkur* adlı kitapla birleştirerek sekiz baskı daha yapmış.

Haldun Taner, Kalender adlı bir atın sebep olduğu kaza ekseninde yaşamda tesadüf diye bir şeyin olmadığını, tüm yaşamın birbirine bağlı olaylar zincirinden oluştuğunu gözler önüne serer. Haldun Taner'in "yerelin evrensele dönüşme" öyküsünü; modernizm, kimlik ve dünyasallaşma kavramları ışığında da değerlendirmek gerekir.



Eylül 1955
Eskişehir

HALDUN TANER

Şişhaneye Yağmur Yağıyordu

VARLIK YAYINEVI
Ankara caddesi, Istanbul

LEYLÂ ERBİL

HALLAÇ

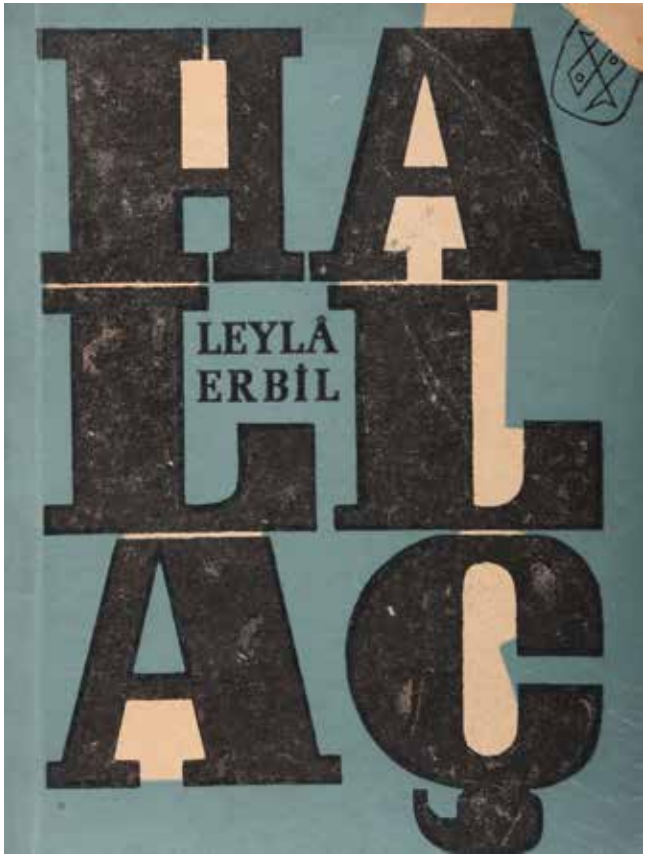
"Yazarın hazırladığı eserin orijinali ve bütünüdür" deniyor, *Hallaç*'ın kolofon sayfalarının birinde. Çerçeve içinde. Bu, gayet basit ve sıradan görünün cümle dahi, Leyla Erbil hakkında bazı ipuçları vermekte. Zira kabul etmek gerek ki, en az Sevim Burak kadar "aykırı", "alışılmamış" bir üslubun, biçemin sahibi.

"Bitişi anlamanın en iyi yolu başlangıca bakmaktadır" derler. *Hallaç,* psikanalizin özgürleştirici yöntemlerinden yararlanarak, dinin, ailenin, okulun, toplumsalın ürettiği tabularla dolu ideolojilere karşı ta 1956'da mücadeleye girişmiş, dilini oluşturmuş, söz dizimini kendince yeniden düzenlemiş bir yazarın ilk kitabıdır. Leyle Erbil'in ilk hikâyesi *Uğraşsız*'ın çıktığı *Seçilmiş Hikâyeler* dergisini (1956) de basan Dost Yayınları (sahibi Salim Şengil) tarafından basılıyor: 1961.

Hallaç'ın ilk baskısının kapağını Orhan Peker tasarlamış. Tiporgrafik bir tasarım.

Nobel Edebiyat Ödülü'ne ülkemizden aday olarak gösterilen ilk kadın Leyla Erbil. *Hallaç* için diyor ki, "İçinden çıktığı toplumun insanlarıyla bir denge kuramaması, tüm yargılara başkaldırmış, bilinçli olarak bir seçmeye gitmeyen insanı anlatır".

On altı öyküden oluşan *Hallaç,* başlarda pek fark edilmez, ilgi görmez; ancak zamanla değeri anlaşılır ve "Türk edebiyatını hallaç gibi atan yazar!" ünvanını kazandırır Leyla Erbil'e.



Leylâ ERBİL

HALLAÇ

— Hikâyeler —

DOST YAYINLARI
Rüzgârlı So. Ove Han, Da. : 4
Ankara

TARIK BUĞRA

YARIN DİYE BİR ŞEY YOKTUR

Özellikle romanlarıyla tanınan ve sevilen Tarık Buğra'nın ikinci öykü kitabıdır. Kitabı basan Yenilik Yayınları'nın da ikinci kitabıdır ayrıca.

Tarık Buğra, 1949-1952 arasında Akşehir'de babası Erzurumlu Mehmet Nâzım Bey'le birlikte Nasreddin Hoca gazetesini çıkarmış. 1950'de ise öykücü Jale Baysal ile evlenmiş. On sekiz yıl sonra boşanmayla sonlanmış olan bu evlilikten 1951'de kızları Ayşe dünyaya gelmiş. 1952'de babasını kaybedince gazeteyi elden çıkarmış ve İstanbul'a dönmüş. *Yarın Diye Bir Şey Yoktur* aynı yıl yayımlanmış.

Buğra'nın hikâyeleri, Sadiye Aslı Cuyman'ın da (İstanbul Üniversitesi) iddia ettiği gibi, yaşamından izler taşır. Bunun en belirgin yansıması, kitaba da adını veren "Yarın Diye Bir Şey Yoktur" adlı hikâye de görüler. Hikâyenin kahramanı da hikâyenin yazarı gibi fena hâlde sigara tiryakisidir.

Edebiyat tarihinde hikâyeleriyle kendine ayrıcalıklı bir yer açan Tarık Buğra, eğer hocası Mehmet Kaplan'ın sözünü dinlemiş olsaydı, muhtemelen *Yarın Diye Bir Şey Yoktur* olmayacaktı. Zira Kaplan, kendisine, "Sen hikâye yazamazsın" demişti.

TARIK BUĞRA

Yarın Diye Birşey Yoktur

Yenilik Yayınları

Yenilik Yayınları

ARİF NİHAT ASYA

TEHDİT MEKTUPLARI

Tehdit Mektupları, zaman zaman Mehmet Arif ve Ayın Nun müstearlarını kullanan "bayrak şairi" Arif Nihat Asya'nın 16. kitabıdır. Defne Yayınları tarafından 1967 yılında basılmış.

Kitabın içinde, hemen girişte, sol sayfalardan birinde, bir izahta bulunma ihtiyacı hissetmiş Arif Nihat Asya: "Yirmi beş yıl kadar önce (*Tehdit Mektupları*) adıyla bir kitap vadetmiştim. Hepsi 1950'den önce yazılmış, çoğu-ilk olarak-*Çukurova* gazete ve dergilerinde çıkmış; ancak, pek azı neşredilmemiş yazılarımdan bir kısmını, bu ad altında, şimdi toplayabiliyorum."

Kitap 6 bölüme ayrılmış: "Hayat Sahası", "Ağrı", "Havuz", "Acı Kahve", "Altın Uç" ve "Mektuplar".

ARİF NİHAT ASYA

TEHDİT MEKTUPLARI

DEFNE YAYINLARI

Yirmi beş yıl kadar önce, (Tehdit Mektupları) adıyla, bir kitap vadetmiştim.

Hepsi 1950 den önce yazılmış, çoğu - ilk olarak - Çukurova gazete ve dergilerinde çıkmış; ancak, pek azı neşredilmemiş yazılarımdan bir kısmını, bu ad altında, şimdi toplayabiliyorum.

A. N. A.

Dizgi, tertip ve baskı :
ŞENYUVA MATBAASI
A N K A R A — 1967

MEHMET GÖKALP

KILIÇLARIN GÖLGESİ

Küçük bir kitap. Ön ve arka yüz kâğıt sıvama. Sırt bez cilt. 4 mm. kalınlığında sert kapak (hardcover). Şirazesi yok!

Kapakta, vaktiyle cenk hikâyelerinde kullanılan çizimleri andıran bir kompozisyon. Ali Nihat Darcan çizmiş. 1950 doğumlu. Daha çok suluboya çalışan bir ressam. Ancak siyah beyaz desen, yağlıboya ve guvaş çalışıyor.

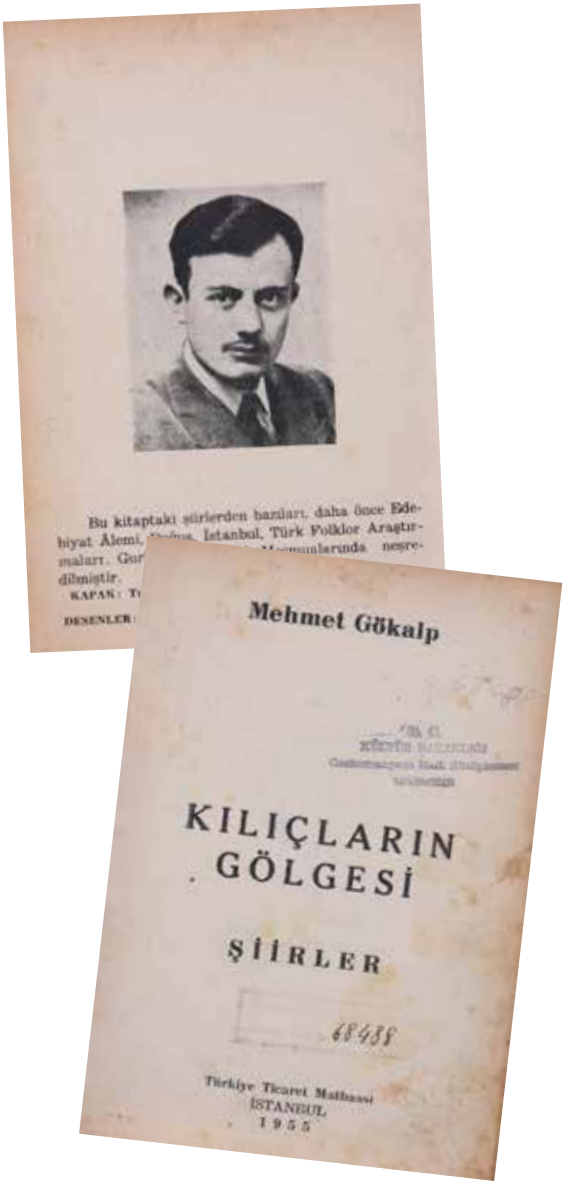
Kapak, Tığlıoğlu İsmet ve Dr. Esenlik Vehbi tarafından tasarlanmış.

Kitap, Mehmet Gökalp'in *Şiir ve Beyaz Gül* adlı sunuş yazısıyla başlıyor. O yazıdan öğreniyoruz ki "bu şiir mecmuasında, geçen sene (1954 olmalı) neşrettiğim ve sanatseverler tarafından geniş bir alaka gören *Şafaklar Dolusu* kitabımda olmayan eski ve yeni şiirleri" bulunmakta.

Peki, Mehmet Gökalp kimdir?

Kaynaklarda, 1930'da Artvin'in Yusufeli ilçesinin şimdiki adı Havuzlu olan Okar köyünde doğduğu yazıyor. İlköğrenimini köyünde, ortaöğrenimini Cilavuz Köy Enstitüsü'nde tamamlamış. Bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra hukuk fakültesini bitirmiş. Uzun yıllar savcılık görevinde bulunmuş.

Âşıklık geleneğini, küçük yaşlarda babası Sefilî'den öğrenmiş. Şiirlerinde Hitabî mahlasını kullanıyormuş. Kendisine bu mahlası Pervânî vermiş.



Mehmet Gökalp

KILIÇLARIN GÖLGESİ

ŞİİRLER

Dağıtma ve haberleşme Adresi:

MEHMET GÖKALP

Yeşildirek Sultan Mektebi Sokak
Nu. 17 de İhsan Hınçer elile.

İstanbul

YUSUF AHISKALI

HARP SONRASI HAPİSHANELERİN DESTANI

Düz zemine ortalanarak yerleştirilmiş asimetrik şekiller; biri sarıdan yeşile degraede, diğeri yekpare kırmızı. Alt alta belli aralıklarla dizilmiş, bu asimetrik şekillerin üstüne kondurulmuş bir "Western" tabelası, ahşabı çatlak. Tabelayı toprağa bağlayan sapa tutturulmuş bir kâğıt, üzerine "Şiirler" yazısı. Hemen arkasında ise hududu ima eden tel örgüler.

Yusuf Ahıskalı'nın 1960'da (içeride 1957 yazar) yayımlanan kitabından söz ediyoruz, Mete Yayınları'nın ikinci kitabı olarak piyasaya sürülen.

Destan, "Sene 1946" ile başlıyor, "Sene 1952", "Sene 1954" ve "Cehenneme Gidiş" ile bitiyor. Muteber bir antolojide bu destana tesadüf etmek zordur.

Kökü Gürcistan sınırları içerisinde yer alan Ahıska şehrinden. Trabzon doğumlu. Annesi Mahbube Hanım, babası Beşikçi Mehmet Efendi. Osmanlı Devleti, Edirne Antlaşması ile Gürcistan topraklarını Ruslara bırakmak zorunda kalınca (1828), ailesi Trabzon'a göç etmiş. 1926 yılında Trabzon Ticaret Lisesi orta bölümünü, 1929 yılında İstanbul Sultanahmet Ticaret Lisesi'ni, 1934'te İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulu'nun konsolosluk bölümünü bitirmiş. Gümrük Teftiş Heyeti'ne girmiş. Aynı dönemde Trabzon'da yayın hayatını sürdüren *Halk* gazetesinde yazmaya başlamış.

Haziran 1939'da *SES* ("Sanat-Edebiyat-Sosyoloji") dergisini çıkarmış. Dergiye yazı ve şiirleriyle şu isimler katkıda bulunmuş: Abidin Dino, Fikret Adil, Sabiha Zekeriya Sertel, Suphi Nuri İleri, Arif Dino, Asaf Halet Çelebi, Bedri Rahmi ve İlhan Berk.

1980 yılında Parkinson hastalığına yakalanan Yusuf Ahıskalı, Bulgar Yazarlar Birliği'nin davetlisi olarak tedavi görmek üzere Bulgaristan'a gitmiş. Birkaç hafta Sofya'da kalmış. Ancak hastalığına çare bulunamadığı için Türkiye'ye geri dönmüş. 26 Haziran 1983'de bir pazar günü evinde kalp krizi geçirerek 74 yaşında vefat etmiş.

Muharririnin çıkmış kitapları

1- Bizden İyileri	(Hikâyeler)	1940
2- Kocakarının iki oğlu	"	1943
3- Yedek subayın aşkı	"	1944
4- Hitabe	(Şiirler)	1945
5- Kazım Ayağı	"	1946
6- İstanbul'un destanı	"	1953
7- Koçi ayaklı ilâh	"	1954
8- Mevsimler	"	1959
9- Harp sonrası	"	1960

Pek Yakında Çıkacak:
Bonnard'ın Tablocuğu
(Hikâyeler)

Dizildiği ve Basıldığı yer: Mete Basım evi
Ankara Cad. Ankara Han
İSTANBUL

METE YAYINLARI: 2

Yusuf Ahıskalı

HARP SONRASI

—Hapisanelerin Destanı—

Arkrdaş Basımevi

1957

İSMAİL BAŞARAN

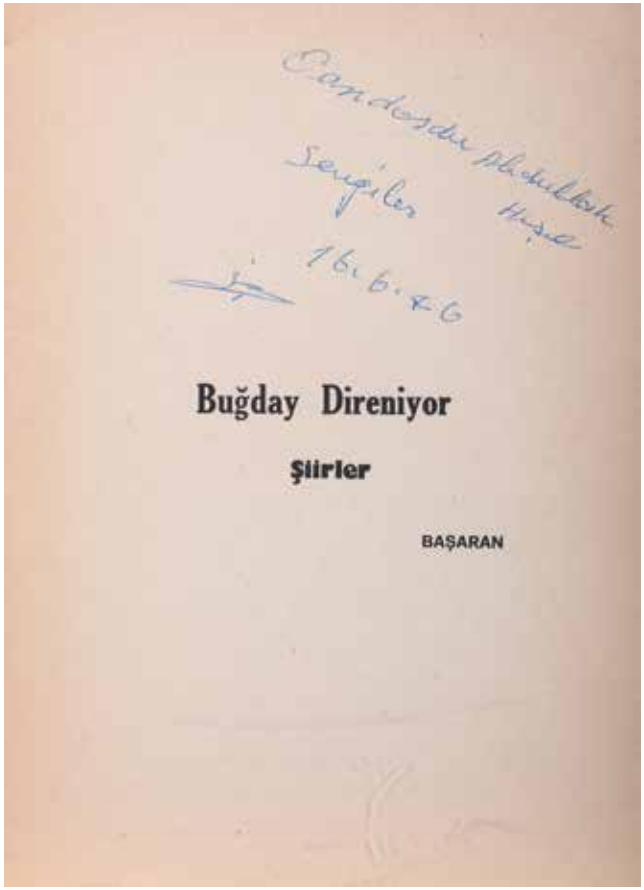
BUĞDAY DİRENİYOR

Buğday Direniyor, şair İsmail Başaran'ın ilk ve tek şiir kitabıdır. Kendi yayını. Öztürk Matbaası'nda basılmış. Baskı tarihi bilinmiyor; 70'li yılların ortası olsa gerek.

İsmail Başaran, 1910 Müşküle doğumlu. Kayıtlarda nedeni belirtilmeyen bir suçtan ötürü cezavine düşmüş. Bursa'da Nâzım Hikmet'le tanışmış. Onun yönlendirmesiyle şiire başlamış. *Yön, Edebiyat 76, Güney Sanat,* ve *Edebiyat 81* gibi dergilerde şiirleri ve kendisiyle yapılan söyleşiler yayımlanmış.

Ataol Behramoğlu, arka kapakta, bizzat İsmal Başaran'dan dinlediği bir hikâyeyi aktarmış: "Bir gün yemeğe davetli olduğu bir başka köyde, yemeğin bitiminde oradakilere 'Size bir dua okuyacağım' demiş ve Nâzım'ın 'Meşin Kaplı Kitap' adlı şiirini ezberinden okumaya başlamış. Şiiri bitirdiğinde herkes 'Amin' diyerek kalkmış sofradan. Gerçekten de dua okur gibi tadını çıkara çıkara bir şiir okuyuşu var Başaran'ın. Bu şiirlerinin yapısında da görülen bir şey. Heceli, uyaklı şiirler değil Başaran'ınkiler."

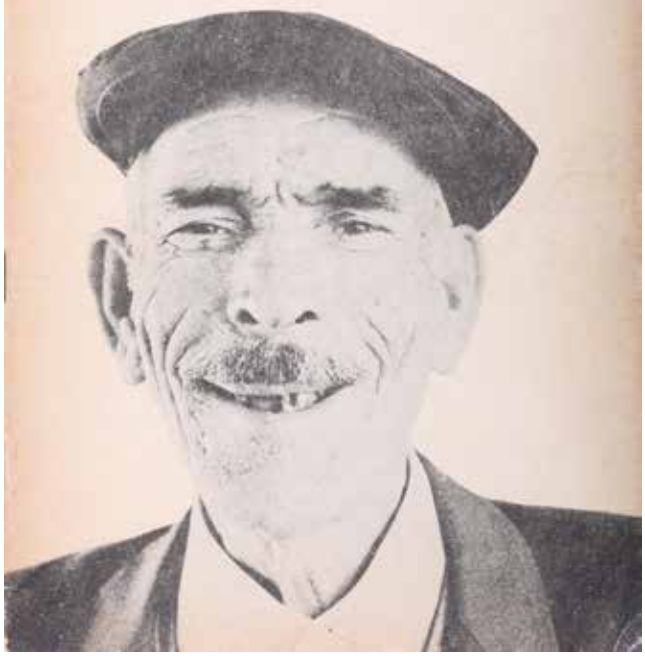
Son yıllarda yaşlılığı ve rahatsızlığı nedeniyle köyü Müşküle'den çıkamayan İsmail Başaran, 24 Aralık 1989'da yaşama gözlerini yummuş.



İSMAİL BAŞARAN

BUĞDAY DİRENİYOR

ŞİİRLER



ŞAHAP SITKI

GÜN GÖRMİYEN SOKAK

Gün Görmiyen Sokak, ilk şiiri 1937 yılında Varlık dergisinde (Sayı 94) çıkan, daha sonra hikâye ve roman türünde eserler veren ve hikâyeleri *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinde yer alan, Cemal Süreya'nın *Hanlar Hamamlar Kervansaylar için Sürekli Şiir*'i ile Ümit Yaşar Oğuzcan'ın 'Orhan Veli' adlı şiirlerinde adı geçen, *Acı* adlı kitabıyla 1970 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü kazanan, *Ayrı Dünyalar* adlı oyunu Devlet Tiyatrosu'nda (1961) sahneye konan ancak daha önceden Türkçe'ye çevrilmiş bir Çehov hikâyesine imzasını atması ve bunun Adnan Benk tarafından tespit edilmesi üzerine yazarlığı sona eren Şahap Sıtkı'nın (Şahap Sıtkı İlter) ilk romanı.

Varlık Yayınları tarafından Ocak 1958'de, "Büyük Cep Kitapları" dizisinin 60. kitabı olarak basılır.

Gün Görmiyen Sokak, Fethi Naci'nin Oğlak Yayınları'nın "Eleştiri" dizisinden çıkan 50 Türk Romanı'nda (1997) kendine yer bulur. Lakin Fethi Naci, onun için şöyle der bir başka yazısında: "Bu roman için önemli bir roman denemez. Gelişen romancılığımız içinde bir yeri olabileceğini de pek sanmıyorum."

Yine Fethi Naci, bir yazısında, Şahap Sıtkı'nın, *Gün Görmiyen Sokak* adlı eserinin eleştirisinde, yazarın şiire özentisinin, onun roman diline ulaşmasını engellediğini belirtir.

Semih Gümüş'ün, Fethi Naci ile yaptığı söyleşiden ise başka, bambaşka şeyler öğrenmek mümkün: "Turgut Uyar'la Ankara'da, askerliğimin ilk günlerinde tanıştım. O tanışmayı hiç unutmam. Can Yücel'le bir yerlerde içmiştik, sonra Can, beni bir resim sergisinin açılışına götürmüştü. Önce Şahap Sıtkı ile tanıştık. Şahap'ın, *Gün Görmeyen Sokak* adlı romanı, yeni yayımlanmıştı ve tek eleştiriyi ben yazmıştım. Şahap, tanışmaktan memnun, beni karısına tanıştırdı: 'Lütufkâr eleştirmenimiz Fethi Naci Bey.' Karısı bir baktı bana, bir şeye benzetemedi, bir şeye benzetemediğini de açıkça belli etti, sonra yürüdü, ardında da Şahap, üzgün ve şaşırmış. Can'la ben kahkahaları bastık" *(Cumhuriyet Kitap).*

ŞAHAP SITKI

GÜN GÖRMİYEN SOKAK

roman

VARLIK YAYINLARI

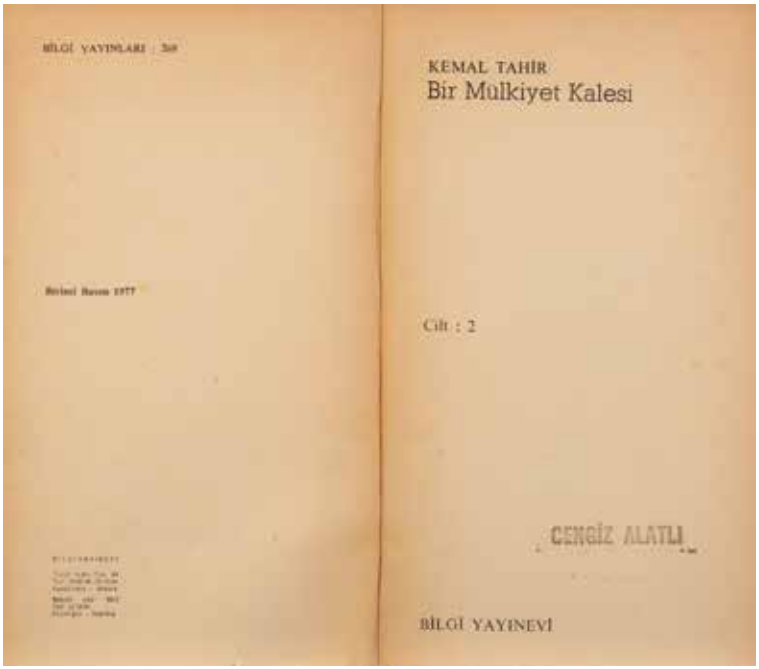
VARLIK BÜYÜK cep Kitapları

Anadolu şehirlerinden birinde bir kenar mahallenin dekoru içinde mütevazı insanların gündelik yaşayışlarını anlatan bu romanında Şahap Sıtkı bize insanca duyguları sağlam bir dil malzemesiyle sunuyor. Günden güne gelişmekte olan yeni romanımızın değerli denemelerinden bir yenisi olan bu eseri okurlarımızın beğeneceğini umuyoruz.

KEMAL TAHİR

BİR MÜLKİYET KALESİ (2. CİLT)

Bir Mülkiyet Kalesi, iki cilt hâlinde Bilgi Yayınevi tarafından, yazarın ölümünden (1973) 4 sene sonra (1977), hak sahibi yahut ehil kişilerce derlenip basılan, lakin pek çok teknik hata içeren, bir tarih kitabı kadar kronolojik yazılan ve son okumaları Kemal Tahir tarafından yapılmamış bir "son" eser.



Bir Mülkiyet Kalesi, Mahir Efendi'nin hayat hikâyesidir, Osmanlı Sarayı'na marangoz çırağı olarak giren Mahir Bey'in. Bütün bir ömür onun ağzından anlatılır. Olaylar son padişah II. Abdülhamit'ten başlar, Çırağan, Osmanlı Bankası baskını, Ermeni suikastı, Balkan göçü, Meşrutiyet, 31 Mart Ayaklanması, Çanakkale Savaşı derken Kurtuluş Savaşı boyunca sürer ve bitimini takiben de sona erer. Oysa Kemal Tahir, genelde "dar zamanlar"ı yazar romanlarında. Olasılıktır ki bir koca zaman dilimini anlatmaya soyunması, otobiyografik unsurlar sebebiyledir; zira Mahir Efendi, biraz da babasıdır Kemal Tahir'in. Canseza da annesi biraz, sarayın cariyelerindendir.

Kemal Tahir, anne ve babasının sarayda çalışmış olmasından kaynaklı, Osmanlı'ya sevgi ve sempatiyle bakmaktadır. Avrupa tarihine, en az bir Avrupalı kadar vakıftır. *Bir Mülkiyet Kalesi*'nde, Mustafa Kemal'in savaş sırasında çok şiddetli eleştirildiği ve en yakınındakilerin bile onunla hiçbir zaman aynı fikirde olmadığını anlatmaya çalışır. Öte yandan, sosyalist düşüncelerinin de etkisiyle Mustafa Suphi ve arkadaşlarına sevgiyle yaklaşır ve iyi niyetle anlatır.

Kemal Tahir, bu romanına tezli bir roman dense yeridir. Milli Mücadele'nin aslında Mondros'un uygulanmaya başladığı ilk yerden, yani Musul'dan başladığını iddia eder. Bu iddiayı, bugün dahi savunan bazı tarihçiler bulunmaktadır. Kemal Tahir, Vahdettin'in anlatıldığı gibi altın ve hazinelerle kaçmadığını; eğer öyle olsaydı, kutsal emanetleri de alarak kaçması gerekirdi demeye getirir sözü. Ona göre Vahdettin kaçmaya zorlanmıştır.

Bir Mülkiyet Kalesi, epeydir tek cilt olarak basılmakta.

KEMAL TAHİR

Bir Mülkiyet Kalesi

bilgi yayınevi

2

'Bir Mülkiyet Kalesi' büyük Türk romancısı **Kemal Tahir**'in, önemli toplumsal belirlemeleri de vererek, yaşantısını sergilediği romanlar zincirinin ilk halkasıdır. Yazar, kahraman olarak seçtiği babasının çevresinde ailenin oluşmasını, gelişmesini, anlatır. Böylelikle ilerde **Kemal Tahir**'in yetişmesini hazırlayacak koşulların neler olduğunu öğrenmiş oluruz.

Hemen her kitabında olduğu gibi, burada da **Kemal Tahir**, kahramanını ve ailesini, tek başına ve toplumdan soyutlayarak almamış, yaşadıkları dönemin bütün çalkantılarıyla içiçe, bağlantılı olarak işlemiştir. Bu yüzden Abdülhamit dönemini, Hürriyetin ilânını ve İttihatçıların, Seferberliği ve savaşları, Kuvâ-yı Millîye'yi ve Ankara Hükümeti dönemini bütün heyecanları, acıları ve sevinçleriyle yaşarız. **'Bir Mülkiyet Kalesi'** bu anlamda, tarihimizin en karışık, en bunalımlı bir kesiminde bir ailenin serüvenini gözler önüne seriyor.

Kemal Tahir'in her eseri gibi tadına doyulmaz bu roman, yazarın ölümünden sonra, 'sarı defterleri'nden temize çekilerek yayına hazırlanmıştır.

BİLGİ BASIMEVİ - ANKARA

İKİ CİLT

TALİP APAYDIN

SARI TRAKTÖR

Sarı Traktör, Talip Apaydın'ın okurla buluşan ilk romanıdır. 1958'de Varlık Yayınları tarafından basılmış. Arka kapakta, "köylü bir yazar"ın kaleminden çıkan "gerçek bir köy romanı" olarak tarif edilmiş.

Romanın, "Marshall Yardımı" olarak bilinen Marshall Planı'nın arkasından gelmesi manidardır.

Nedir Marshall Planı? Şudur: 1948-1951 yılları arasında yürürlüğe konmuş ABD kaynaklı, antikomünist hedefleri olan bir ekonomik yardım paketi. Bu yardım paketini alan 16 ülkeden biri de Türkiye!

Köy gerçeklerini, köylü ve sorunlarını ele alan ilk romanı Mizancı Mehmed Murad'ın *Turfanda Mı Yoksa Turfanda mı?* (1892) olarak görülür. Ve Reşat Nuri'nin eserleri, özellikle *Çalıkuşu* (1922) ile zirveye ulaşır bu tür. 1940-60 arasında ise köyün edebiyatımıza çok yoğun olarak girdiği söylenebilir. Şüphesiz ki Köy Enstitüleri'nin kuruluşu ile doğrudan alakalıdır.

Fethi Naci, romanın kişisiz bir roman olduğunu dile getirdikten sonra şu notları düşer: "Talip Apaydın'ın anlattığı kişiler yok mudur köyde? Vardır. Öyle köylüler vardır, öyle öğretmenler vardır. Onların roman kişileri olabilmeleri için o kişilerin kişilikleri olması gerek. Yazarın onları kişiliklerine uygun olarak konuşturması, birbirleriyle kendi kendileriyle çatışma göstermesi gerek. Onları dışarıdan tanımakla yetinmemesi, kendi içinde de yaşatması gerek. Yoksa o kişiler, birtakım düşünceleri ya da gerçekleri belirtmeye yarayan araçlar durumuna düşer" (*Yüz Yılın 100 Türk Romanı,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları).

Sarı Traktör, Ankara'ya yakın olan Özeler köyünde geçer ve eleştirmenler tarafından teknik yönü zayıf bir roman olarak görülür genellikle.

TALİP APAYDIN

SARI TRAKTÖR

.102

roman

VARLIK YAYINLARI

VARLIK BÜYÜK CEP KİTAPLARI : 63

Varlık Yayınları, sayı : 567
İstanbulda Ekin Basımevinde basılmıştır.
Şubat, 1958

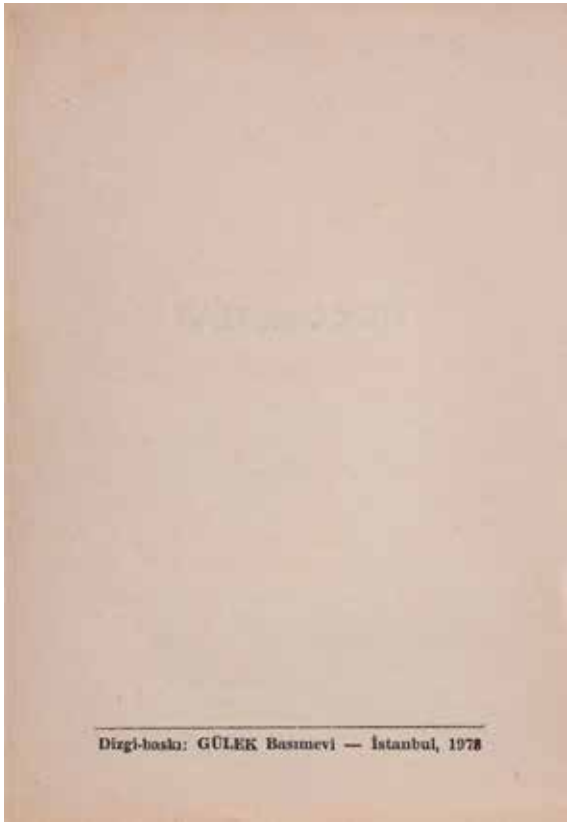
M. NİHAT ÖZTORUN

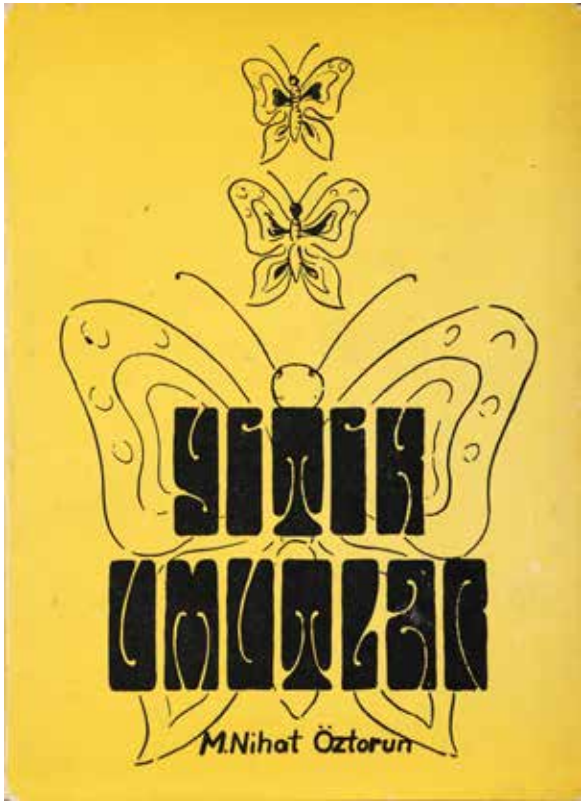
YİTİK UMUTLAR

Vatana Sesleniş (1960) ve *Saat 24 Seni Düşünüyorum* (1967) adında iki kitabı daha bulunan M. Nihat Öztorun'un kendi imkânlarıyla bastırdığı bir şiir kitabı *Yitik Umutlar* (1978).

Kapak tasarımı Gönül Güngör'ün olan bu kitap, şairin üçüncü kitabıdır. *Cumhuriyet* gazetesinde, 21 Nisan 2009'da yayımlanan bir ölüm ilanından öğreniyoruz ki M. Nihat Öztorun, bir ara Milli Eğitim Bakanlığı'na danışmanlık hizmeti vermiş, Fatih Belediyesi'nde ise başkan yardımcılığı görevini üstlenmiş, emekli bir edebiyat öğretmeni. Şair, kitaba yazdığı önsözde "genellikle lirik ve sosyal şiirler" yazdığını, buna mukabil yine de sonda "değişik türde birkaç *Epik Şiir*'e de yer verdiğini söyler.

Kitabın sonunda, *Benim Dünyam* adında bir kitabın yayın aşamasında olduğu müjdesi veriliyor. Ya bu kitap hiç basılmadı yahut basıldı ise de dağıtılmadı. Kütüphaneler dâhil, hiçbir yerde kaydı yok.


Dizgi-baskı: GÜLEK Basımevi — İstanbul, 1978



Kapak Kompozisyonu
GÖNÜL GÜNGÖR

CAHİT SITKI TARANCI

DÜŞTEN GÜZEL

Düşten Güzel, Cahit Sıtkı Tarancı'nın yayımlanan üçüncü, şairin ölümünden önce yayımlanan son şiir kitabıdır. İlk baskısı Varlık Yayınları tarafından Aralık 1952'de yapılmış. Kitapta şairin 1947-1952 yıllar arasında yazdığı şiirlerden otuz beşi yer almakta.

Tarancı, 1951'de Cavidan Tınaz ile evlenir. *Düşten Güzel*'deki şiirlerini, bu evlilikten sonra yazar ve yayımlar. 1953'de geçirdiği bir kriz neticesinde felç olur. Yarı bilinçli olarak yatağa bağlı tedavi görür Ankara ve İstanbul'daki hastanelerde. Bir yıl kadar da Diyarbakır'da, baba ocağında kalır. Zatülcenp hastalığına yakalanan Tarancı, tedavi amacıyla gittiği Viyana'da, 1956'de vefat eder.

YENİ TÜRK ŞİİRİ SERİSİ : 14

ŞAİRİN DİĞER ŞİİR KİTAPLARI:

1 — Ömrümde Sükût (1933)

2 — Otuz Beş Yaş (1946)

Varlık Yayınları, Sayı: 145
İstanbulda Yeni Matbaada basılmıştır.
Aralık, 1952

Cahit Sıtkı Tarancı

DÜŞTEN GÜZEL

VARLIK YAYINLARI

VARLIK

CAHIT SITKI TARANCI

Düşten Güzel

VARLIK YAYINEVI
Ankara Caddesi, Istanbul

BEKİR SITKI ERDOĞAN

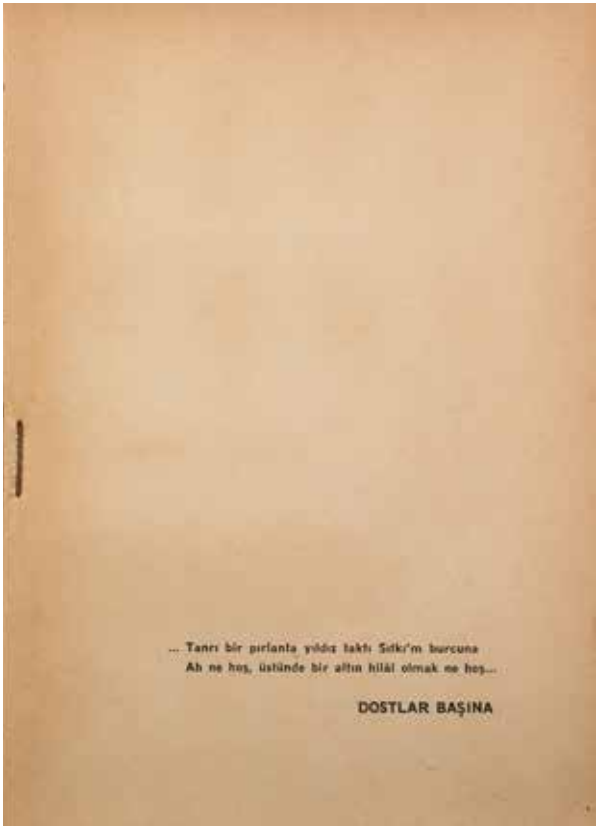
DOSTLAR BAŞINA

Dostlar Başına, Heybeliada Deniz Lisesi, Özel Alman Lisesi ve Marmara Koleji'nde edebiyat öğretmenliği yapan rubai türündeki şiirleri, *Hisar* dergisinde yayımlanan bazı şiirleri bestelenen Bekir Sıtkı Erdoğan'ın ikinci şiir kitabıdır.

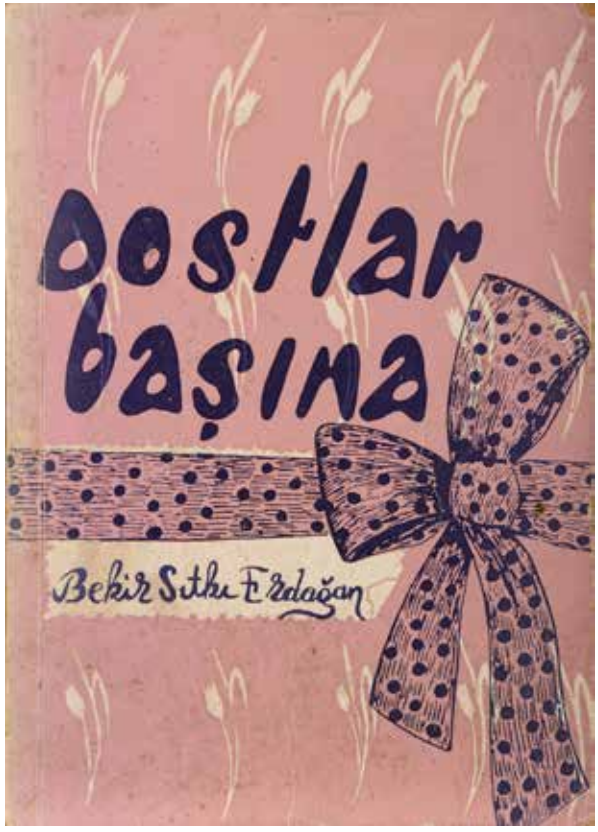
Bekir Sıtkı Erdoğan, imparatorluktan cumhuriyete geçilen yılların başında doğmuş, 1926'da. Toplumunun yaşadığı bu köklü kırılma kültürün ve sanatın her koluna farklı zamanlarda ve biçimlerde yansımış. Çağdaş şiirimizin ilk kırılma noktası olarak kabul edilen Garip hareketi, Orhan Veli Kanık ve arkadaşları Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat Horozcu ile birlikte başlamış. Bekir Sıtkı Erdoğan ise ününü hece vezniyle yazdığı *Kışlada Bahar* ve *Hancı* şiirleriyle yakalamış.

Bir Yağmur Başladı, B.S. Erdoğan'ın ilk kitabıdır. 1949 yılında, şair henüz 23 yaşındayken Güvercin Yayınları tarafından basılmış. 64 sayfalık kitabın ikinci baskısı Haziran 1996'da Tunç Matbaacılık tarafından yapılmış.

B.S. Erdoğan'ın ikinci kitabı *Dostlar Başına* ise 1965 yılında Baha Basımevi tarafından 5000 adet basılmış. Kitap 152 sayfadan oluşup, içinde 66 şiire yer verilmiş ve yedi bölüme ayrılmış: "İlk Yaprak", "Dostlar Başına", "Kırkbirinci Kapı", "Burçlar Alev Alev", "Mavera", "Hancı ve Son Yaprak".


... Tanrı bir pırlanta yıldız taktı Sıtkı'm burcuna
Ah ne hoş, üstünde bir altın hilâl olmak ne hoş...

DOSTLAR BAŞINA



DÜNYA HALİ

Bir ömür dediğin, bir gün kadar az;
Dünya halidir bu, hiç belli olmaz!

Onun için şurucağa bir küçük fotoğraf ile bir kaç satırcık ilştirmek geldi içimden. Ne de olsa kişi oğlu hatırlanmak, unutulmamak umusunda.

Ayrıca meraklı, hatır sayar dost ve öğrencilerimiz de oluyor zaman zaman. Bizi çok çok duygulandıran bu ince zalumetleri önemsememek elde değil...

Karaman'lıyım. Doğum tarihim: 8 Aralık 1926. İlk ve orta okulları bu tarihi şehirde, Lisayı Kuleli Askeri Lisesi'nde okudum. 1948 de Kara Harbokulu'nu bitirerek subay oldum. Yurdum çeşitli yerlerinde on yıl piyade subayı olarak hizmet ettim. 1953-1957 yılları arasında Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi yaptım. Bitirince öğretmen olarak Deniz Kuvvetleri'ne katıldım.

Şimdi Deniz Lisesi'nde Askeri öğretmenim.

Hayatımın öyküsü pek önemli değil; dört mısra ya tutar, ya tutmaz:

Biz kenardan bakarak fark ederiz tâ derini,
En güzel incilerin böylece bulduk yerini...
Gerçi genciz, yaşımız bulmadı tam kırkı ama,
Kimbilir kaç kere geçtik felegin çemberini!

B. S. E.

BEHÇET NECATİGİL

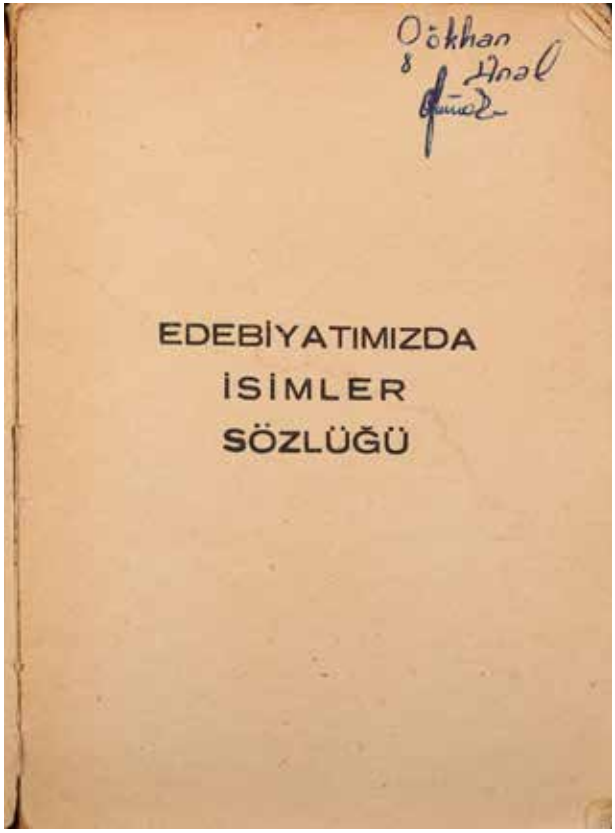
EDEBİYATIMIZDA İSİMLER SÖZLÜĞÜ

İlk kez 1960 yılında yayımlanıyor; Varlık Yayınları'nın 801, "Faydalı Kitaplar" dizisinin 10. kitabı olarak.

Başta cep boyutunda ve 198 sayfa olarak basılıyor. Şu ya da bu şekilde edebiyatımızda var olmuş, eserleriyle katkıda bulunmuş 360 yazarı, şairi "en doğru doğum ve ölüm tarihlerini bir arada" sunarak hem de.

Bu el kitabı, kısa sürede iltifat görüyor ve baskı üzerine baskı yapıyor. Mesela 1967'de 4. baskıya ulaşıyor ve maddeleştirdiği şair/yazar sayısı 520 oluyor. O dönem için büyük bir açığı kapatıyor. Güvenilir, doğru bilgiler, yerinde ve iyi analiz yahut tetkik. Üstelik bunu yapan bir şair, Behçet Necatigil. Ancak tüm bu iltifata rağmen, daima "tartışma"nın odağında kalıyor. Niye şu şair yok? Şunun doğum tarihi yanlış! Onun şu kitabı niye alınmamış. Ödüller listesi eksik vb.

Necatigil'in ölümünün ardından kitabı, öğrencisi Hilmi Yavuz ve derginin yayın yönetmeni Enver Ercan yayıma hazırlıyor. Uzunca bir süre, kitabın hakları YKY'ye geçinceye kadar bu böyle sürüyor. YKY, Necatigil'in 100. yaş günü bağlamında bastıkları kitapta, 1978 baskısını esas alıyor. Sebep: Necatigil'in bizzat müdahale ettiği son baskı o yıl yapılıyor zira. Harf hataları dışında hiçbir şeye dokunmadan basılıyor. Nereden nereye.



Behçet Necatigil

EDEBİYATIMIZDA İSİMLER SÖZLÜĞÜ

360 TÜRK EDEBİYATÇISININ HAYATI VE ESERİ

VARLIK YAYINLARI

FAYDALI KİTAPLAR

Başlangıcından bugüne kadar edebiyat tarihimizin ve bugünün henüz edebiyat tarihine geçmemiş belli başlı şair ve yazarlarının hayat ve eserleri üzerinde faydalı bilgileri alfabe sırasiyle veren bu eser, edebiyatla ilgilenenlerin öteden beri şikâyet konusu olan önemli bir boşluğu doldurmaktadır. 360 Türk edebiyatçısının özelliklerini ve başlıca eserlerini, en doğru doğum ve ölüm tarihlerini birarada sunan bu kitap yalnız lise edebiyat derslerinin bir yardımcısı olmakla kalmıyarak edebiyatla uğraşan herkesin her zaman başvurmak gereğini duyacağı bir el kitabı niteliğini taşımaktadır. Hazırlayıcısının bilinen titizliği eser hakkında ayrı bir güven kaynağıdır.

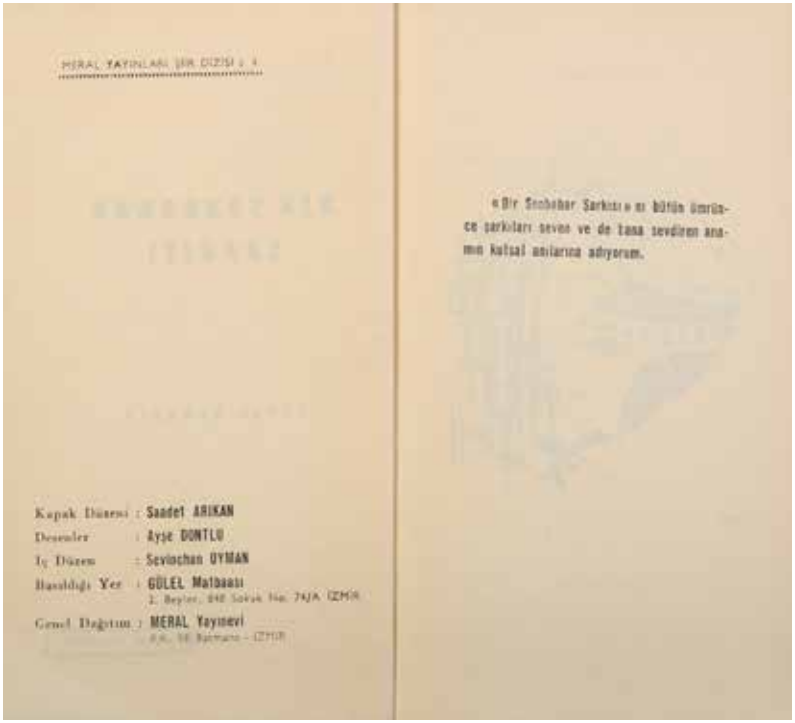
KEMAL KEMAHLI

BİR SONBAHAR ŞARKISI

İzmir Kız Lisesi müdürü Kemal Kemahlı, 1970'de Meral Yayınevi tarafından basılan *Bir Sonbahar Şarkısı*'nı, bütün ömrünce şarkıları seven ve kendisine de sevdiren anasına ithaf etmiş.

Desenleri Ayşe Dontlu çizmiş. Pratisyen hekim olmanın dışında, hem çizer hem de şair. 1962 tarihli Ayşe'nin Şiirleri'ni yazmış.

Kemal Kemahlı, 1924'de Foça'da doğmuş. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirmiş. Edebiyat öğretmeni olarak Pazaören Köy Enstitüsü'nde memurluğa başlamış. Türlü şube müdürlüklerinden sonra İzmir'e dönmüş. Karşıya Kız Lisesi ile Namık Kemal Lisesi'nden sonra İzmir Kız Lisesi'nde müdür olmuş.


MERAL YAYINLARI ŞİİR DİZİSİ : 4

«Bir Sonbahar Şarkısı»nı bütün ömrünce şarkıları seven ve de bana sevdiren anamın kutsal anılarına adıyorum.

Kapak Dizesi : Saadet ARIKAN
Desenler : Ayşe DONTLU
İç Düzen : Sevinchan OYMAN
Basıldığı Yer : GÜLEL Matbaası
Genel Dağıtım : MERAL Yayınevi

Kemal Kemahlı

BİR SONBAHAR ŞARKISI

MERAL YAYINEVİ

Kemal Kemahlı 1924'lerde Foça'da doğdu. Orta öğretimini İzmir Namık Kemal Lisesi'nde yüksek öğrenimini de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde tamamladı.

Edebiyat öğretmeni olarak Pazarören Köy Enstitüsü, Kars, Muğla, Uşak Liselerinde çalıştı.

Çanakkale Lisesi Müdürlüğünde, Milli Eğitim Bakanlığı Yüksek Öğretim Şube Müdürlüklerinde bulunarak meslek hayatının 16. yılından sonra İzmir'e döndü.

İlkin Karşıyaka Kız Lisesi sonra Namık Kemal Lisesinin müdürlüklerini yaptı. Şimdi İzmir Kız Lisesi müdürüdür.

Gülel Basımevi - İzmir, Aralık 1970

BEHÇET AYSAN

SESLER VE KÜLLER

Behçet Aysan, 1984 Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü'nü "Ateşi Çalmak İçin" isimli dosyasıyla kazanır; bu dosya daha sonra *Sesler ve Küller* adıyla kitaplaşır. Kitap, aynı yıl Varlık Yayınları tarafından basılır. Bir yıl önce Yeni Türkü'nun bastığı *Karşı Gece*'den sonraki 2. şiir kitabıdır.

Behçet Aysan, adının önüne pek çok sıfat alan bir isim: şair, yazar, radyo oyunu yazarı, tıp doktoru, psikiyatrist. Ancak belki de en hazini şu: 2 Temmuz 1993'te Sivas Katliamı'nda katledilen.

Yasaklı olduğu ülkesine uzunca bir süre dönemeyen yazar Demir Özlü, 1993 Madımak Katliamı'nda öldürülen şair Behçet Aysan'a yazdığı mektuba şu cümlelerle başlar: "Güzel mektubuzu ve şiir kitabınız *Sesler ve Küller*'i aldım. Doğrusu genç şairlerin çok uzakta olan beni unutmaması, sizin gibi başkalarının da hatırlaması bana büyük bir mutluluk sunmaktadır."

Demir Özlü, 22 Aralık 1984 tarihli mektubunda ise *Sesler ve Küller* üzerine değerlendirmelerde bulunur. Şiirleri severek okuduğunu ve başarılı bulduğunu söyler. "Artistik, duygulu ve kapalı" gibi benzetmeler için, "Fazlaca expressionist (anlatımcı) olmadığı için de üzerinde çokça şeyler söyleyemiyorum, yazamıyorum. Ama ilk elde, şiirinizin bütün folklorik ögelerden arınmasını temenni ederim, benim fikrim sorulursa" ifadelerini kullanır.

Sesler ve Küller, yıllar sonra *Düello*'da (toplu şiirler) kendine yer bulur ve tekrar okurlu buluşur.

behçet aysan

sesler ve küller

1984 yaşar nabi nayır şiir ödülü

varlık

Aylin Turna
1989
Ankara

BEHÇET AYSAN

SESLER ve KÜLLER

Varlık yayınları

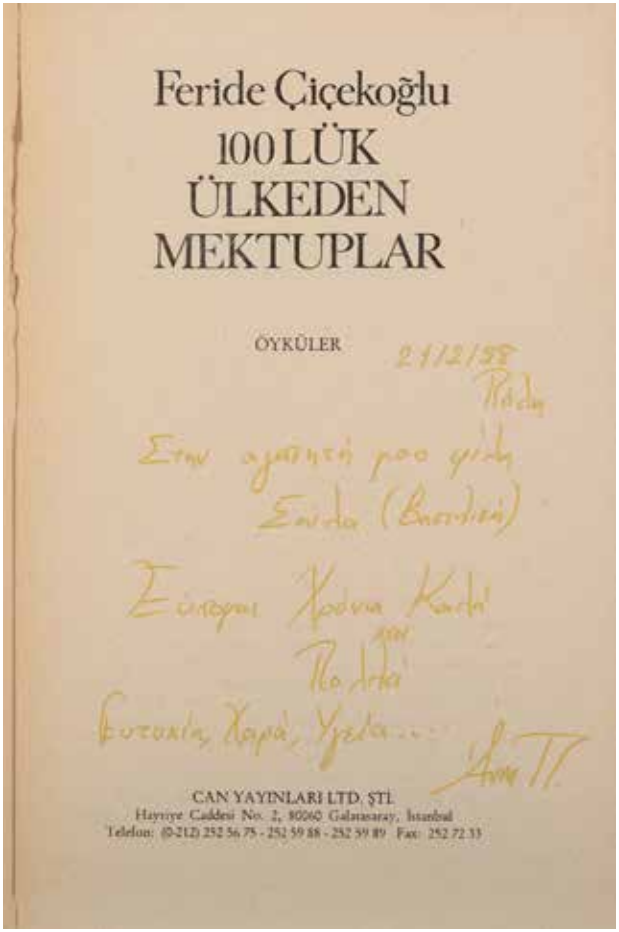
FERİDE ÇİÇEKOĞLU

100'LÜK ÜLKEDEN MEKTUPLAR

100'lük Ülkeden Mektuplar, 12 Eylül askerî darbesinin ardından dört yıl cezaevinde kalan, cezaevinden çıktıktan sonra editörlük yaptığı Kalem Yayınları'ndan ilk kitabı *Caz Hüznün Müziği*'ni çıkaran, cezaevinde tanıdığı bir çocuğun yaşamını anlattığı ikinci kitabı *Uçurtmayı Vurmasınlar* adlı romanı filme alınan ve bu sayede haklı bir şöhrete kavuşan Feride Çiçekoğlu'nun, o vakte kadar yaptığı 3 çeviriyi çıkardığımızda, 7. kitabıdır. Mektup formatında yazılmış 12 hikâye.

Can Yayınları tarafından 1996'da yapılır ilk baskısı. Kapakta Bruce Stromberg'in fotoğrafı kullanılır. Arka kapakta şöyle denir hakkında: "100'lük Ülkeden Mektuplar, yolculuklar boyunca yazılmış pasaportsuz mektuplar; vapurlarda, dolmuşlarda, uçaklarda ve uzaklarda; geçmişe ve geleceğe... Aidiyetsiz görünen; ama 100 ASA'lık filmin ışığından kaçamayan, çoğu kez hiç rastlanmamış kişilere yazılmış on iki mektup. Söylenmemiş aşklara, varılmamış ütopyalara, gidilmemiş kentlere dair."

"Yazar" tanımını hak edip etmediğinden kuşku duyacak kadar mütevazı bir yazar, *100'lük Ülkeden Mektup'd*an sonra uzun sayılabilecek bir sessizlik sürecine girer. Sonrasında yayımladığı 5 kitabın hiçbiri öykü kitabı değildir.


Feride Çiçekoğlu
100 LÜK
ÜLKEDEN
MEKTUPLAR

ÖYKÜLER

CAN YAYINLARI LTD. ŞTİ.
Hayriye Caddesi No. 2, 80060 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0-212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89 Fax: 252 72 33

Feride Çiçekoğlu

100'LÜK ÜLKEDEN MEKTUPLAR

CAN

Feride Çiçekoğlu

100'LÜK ÜLKEDEN MEKTUPLAR

CAN

Uçurmayı Vurmasınlar, Sizin Hiç Baharınız Oldu mu, Suyun Öte Yanı, adlı kitaplarıyla tanıdığımız *Feride Çiçekoğlu*'dan mektup biçiminden yazılmış yeni bir öykü kitabı. *100'lük Ülke'den Mektuplar*, yolculuklar boyunca yazılmış pasaportsuz mektuplar; vapurlarda, dolmuşlarda, uçaklarda ve uzaklarda; geçmişe ve geleceğe... Aidiyetsiz görünen, ama 100 ASA'lık filmin ışığından kaçamayan, çoğu kez hiç rastlanmamış kişilere yazılmış on iki mektup... Söylenmemiş aşklara, varılmamış ütopyalara, gidilmemiş kentlere dair... Sonuncu mektup, Zürih Havaalanında Moskova uçağı için adıyla çağrı yapılan ve adından başka hiçbir ipucu vermeyen Mrs. Tunsevich'e:

"O günden bugüne, ne zaman yolum havaalanlarına düşse, Moskova uçakları için yapılan çağrıları dinledim ve hep sizi gözledim. Yalnızca Moskova'ya giden uçakların değil, Montreal'e, Johannesburg'a, Rio'ya, Tokyo'ya ve Oslo'ya gidenlerin bekleme salonlarında bile sizi aradım. Bir tek New York uçaklarına yaklaşmadım, çünkü onlarda gençliğime rastlamaktan korkarım.

Sığınacak bir yer bulabildiniz mi Bayan Tunsevich?

Bulduysanız bana da söyleyin...

Söyleyin bana, kendimi yurdumda hissedeyim...

ISBN 975-510-429-1 Kapaktaki fotoğraf: BRUCE STROMBERG

9 789755 104294

SERVER ZİYA GÜREVİN

ZEYNEBİN BEŞİBİRLİĞİ

Havacılık Hikâyeleri, Göklerin Kızı, Işıklar Yolu, Barışın Hizmetinde, İki Kurultay Arasında, Gökler ve Gökmenler İçin gibi pek çok kitabın sahibi Server Ziya Gürevin ne bir eğitmen ne de gazeteci, Türk Hava Kurumu'nda genel sekreterlik yapmış biri sadece. Bilhassa 50'li ve 60'lı yıllarda bol bol yazmış ve bunları kendi imkânlarıyla bastırmış, okura ulaştırmış.

1936 tarihli *Sarı Güllü Ev-Küçük Hikâyeler* kitabı, muhtemelen yayımlanan ilk kitabıdır. Muhtemelen hiçbir kaynakta yaşam öyküsü bulunmuyor. Mezatta satılan kartviziti ve *Ulus* gazetesine yazdığı bir iki makale, Atatürk'ün hava alanında yaptığı konuşmaya tanıklığı dışında elle tutulur bir veri dahi yok. Neyse ki kitaplar kalmış günümüze.

Zeynebin Beşibirliği, 1949'de "Köylü'nün Hikâyeleri" alt başlığıyla yayımlanmış. Türk Hava Kurumu Yayınları arasından çıkmış. Küçük, 32 sayfalık bir kitap.

Köylü'nün Hikâyeleri :

ZEYNEBİN BEŞİBİRLİGİ

SERVER ZİYA GÜREVİN

1 9 4 9

SERVER ZIYA GÜREVİN
Zeynelin Beşibirliği
(KÖYLÜ)nün HİKÂYELERİ

TÜRK HAVA KURUMU YAYINLARINDAN
AKIN BASIMEVİ — ANKARA 1949

A. FERHAN OĞUZKAN

SAMİ PAŞAZADE SEZAİ

Bu kitap; doktorasını ABD Columbia Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde yapan, edebiyat öğretmeni olarak Kadıköy Kız Lisesi, Savaştepe ve Düziçi Öğretmen okulları ile İzmit Lisesi'nde çalışan (1943-53), Gazi Eğitim Enstitüsü (1961), Ankara Yüksek Öğretmen Okulu ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyeliğinde bulunan (1961-75), bir süre de MEB Talim ve Terbiye Dairesi üyeliği görevini yürüterek emekliye (1986) ayrılan A. Ferhan Oğuzkan'ın (1921-1999) 7. eseridir.

Kitap, Türk edebiyatında modern kısa hikâyenin kurucularından Samipaşazade Sezai'nin hayatı, sanatı ve eserleri üzerine ayrıntılı bir seçki.

Varlık Yayınları'nın heyecanla bastığı "Büyük Cep Kitapları – Türk Klasikleri" serisinin 33. kitabıdır. A. Ferhan Oğuzkan'ın İzmit Lisesi'ndeki görevinden ayrıldıktan hemen sonra yazdığı bu kitap, Şubat 1954'de basılır.

Daha çok, yeni yetişen gençliğin ihtiyacı göz önünde tutularak hazırlanmış "yardımcı" kitaplardan.

Oğuzkan, o tarihlerde Varlık Yayınları'na birkaç kitap hazırlar peş peşe: *Mehmet Emin Yurdakul: Hayatı, Sanatı, Eserleri* (1953), *İstanbul Şiirleri Antolojisi - 500 Yıl* (1953), *Yakup Kadri Karaosmanoğlu: Hayatı, Sanatı, Eserleri* (1954).

TÜRK KLÂSİKLERİ

SAMİ PAŞAZADE SEZAİ

Hayatı
Sanatı
Eseri

VARLIK YAYINLARI

VARLIK
Cep
Kitapları

«Türk Klâsikleri» serimiz, başlangıcından bugüne kadar Türk edebiyatının yetiştirdiği başlıca sanatkârların seçilmiş eserlerini, yazarların hayat ve sanatlarını inceleyen bir araştırma yazısının ışığında, açıklamalar ve notlarla, herkesin kolayca okuyup anlıyabileceği küçük bir cilt içinde okuyucuların önüne, koymak maksadiyle hazırlanmıştır.

Daha çok okullarımızda yeni yetişen gençliğin ihtiyacı gözönünde tutularak, edebiyat derslerine yardımcı kitap olacak şekilde tertiplenen bu seri içinde Divan edebiyatımızın, Halk edebiyatımızın, Yenilik edebiyatımızın ve daha sonraki büyük şair ve yazarların eserleri ayrı birer cilt halinde yer alacaktır.

Elli cildi aşacağını tahmin ettiğimiz bu yeni serimiz, adına lâyık bir ciddiyetle ele alınarak en yetkili mütehassıslara hazırlatılmış, dizgi ve düzeltme hususunda elden geldiği kadar titiz davranılmıştır.

ADNAN VELİ

UÇAN DAİRELER

Adnan Veli, 9 Aralık 1916'da İstanbul'un Beykoz ilçesinde dünyaya gelmiş. Babası İzmirli tüccar Fehmi Bey'in oğlu Mehmet Veli. Annesi Beykozlu Hacı Ahmet Bey'in kızı Fatma Nigar Hanım.

Adnan Veli, Garip akımının öncülerinden Orhan Veli Kanık'ın kardeşi. Füruzan Yolyapan adında bir de kız kardeşi var. Kitaplarında Adnan Veli ismini, kimi yazılarında Bir Hukukçu ve Mehmet Yanık müstearını kullanıyor.

Ortaöğrenimini Galatasaray Lisesi'nde, yükseköğrenimini ise İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde yapıyor. 1949'da *Vatan* gazetesinde muhabirliğe başlıyor. Magazin yazıları, mizah yazı ve hikâyeleri yayımlıyor. Ayrıca *Akbaba, Dolmuş, Karikatür, Taş-Karikatür, Tef* ve *Papağan* gibi mizah dergilerine de yazıyor.

Bu kitapla ünü birden Türkiye çapına yayılıyor. Aziz Nesin, Birlikte Yaşadıklarım Birlikte Öldüklerim adlı eserinde, "ününün arkasından gitmedi, ününü umursamadan arkada bıraktı" diyor, o günler takındığı tutum için. Hiçbir dönem, bu başarıyı yakalayamama gerekçesini ise şöyle izah ediyor: "Çünkü sanatta tutkusuzdu."

Ancak biliyoruz ki bu kadar çok iltifat gören kitaba bile yayınevleri 15 yıl boyunca kör ve sağır kalıyor. *Mahpushane Çeşmesi*'nin ikinci baskısı, 1967'de biraz da Aziz Nesin'in ricasıyla yapılıyor.

1856'da *Sosyete* yayımlanıyor. Redaktörlüğünü Aziz Nesin üstleniyor. 6 ay içinde 8 bin adet satılıp tükeniyor.

Uçan Daireler, 1957 yılında, Akbaba Mizah Yayınları arasında çıkıyor, "Mizah Hikâyeleri" dizisinin 19. kitabı olarak. Kapağı Yalçın Çetin çiziyor. Ancak bu kitap hiç ilgi çekmiyor.

Adnan Veli, odasında "yazar" yazan tabelanın üstüne "zor yazar" yazdıracak kadar rahat, kaygısız, mizahı seven biri olarak en son kardeşi *Orhan Veli İçin* adlı bir derleme yapıp yavaşça gündemden ve hayattan da çekiliyor: 6 Aralık 1972.

Akbaba
MİZAH YAYINLARI

Ondokuzuncu
Kitabını
Sunar:

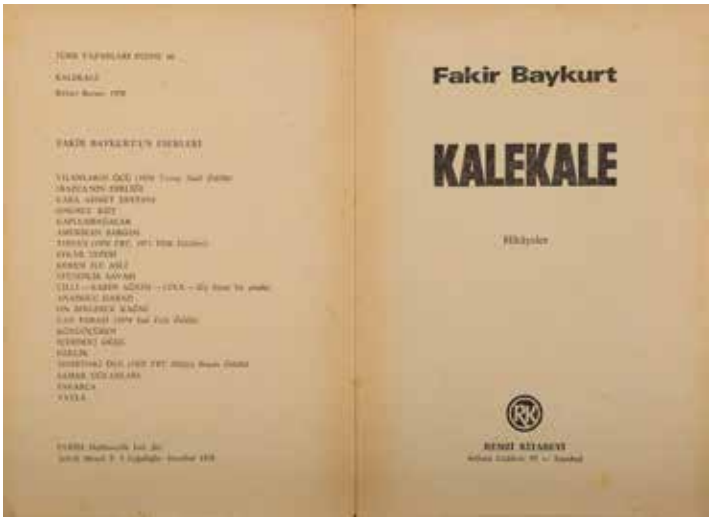
UÇAN DAİRELER

ADNAN VELİ

YENİ MATBAA
İSTANBUL - 1957

FAKİR BAYKURT

KALEKALE



Kalekale, 1987 yılında 19 kitabı Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Aziz Nesin, Halikarnas Balıkçısı, Mihail Şolohov, Ernest Hemingway, İvan Gonçarov, Tolstoy, Gogol, Panait Istrati gibi yazarlarla beraber gerekçe göstermeden yasaklanan Fakir Baykurt'un 34. kitabıdır. Kitabın ilk baskısı 1978 tarihinde Remzi Kitabevi tarafından yapılır. İçinde 19 hikâye bulunur.

Fakir Baykurt, öykülerinde köy yaşamının sertliği, yoksulluk, cahillik, taassup, batıl inanç, sömürü gibi sorunları ele alarak köylünün maddi ve manevi dünyasını toplumsalcı ve gerçekçi bir bakıştan işler. Gözlemlerden, canlı tanıklıklardan yola çıkan yazar, günlük konuşma dilini öyküye taşıyarak zaman zaman mizahi bir dil kullanır; bürokrasinin çarkları arasında sıkışan ama içinde de bir umudu barındıran "sıradan insanı" anlatır.

Fakir Baykurt, *Yansıma* dergisinde (Haziran 1972) kendisine sorulan bir soruya verdiği yanıtı kitabın girişinde önsöz mahiyetinde kullanır, "Türk Hikâyeleciliği Üstüne" başlığıyla. Ve şöyle der: "Öz olarak toplumu değiştirek ve yenileştirmek isteyenlerin kavgasını seçen bu hikâye, kendine en uygun biçimi de bulmak üzeredir. Hatta buldu mu bulmadı mı diye araştırmaya gerek yok, bugünkü hikâyemizin biçimi dünküne benzemiyor. Yarınkine de benzemeyecek."

KALEKALE
KALEKALE

FAKİR BAYKURT

REMZİ KİTABEVİ

KALEKALE
KALEKALE

FAKİR BAYKURT

ABDÜLKADİR PAKSOY

USULCA

Şairine, *Kıyı* dergisince düzenlenen Nabi Üçüncüoğlu Şiir Ödülü'nü (1992) kazandıran bir kitap *Usulca*. İlk basımı Anadolu Ekini Yayınları tarafından yapılmış. Tekrar basımı da olmamış. Küçük, 64 sayfalık bir kitap.

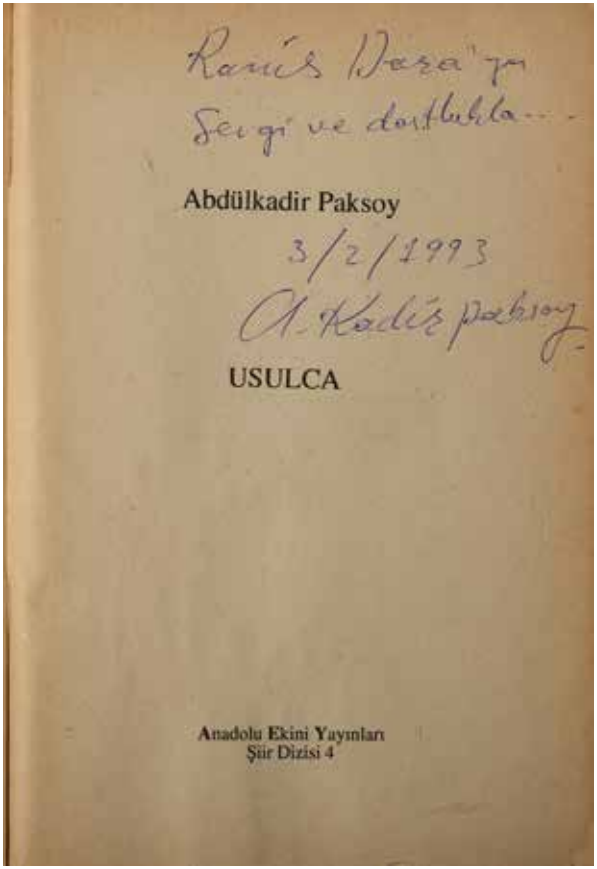
Eserlerinde zaman zaman A. Kadir imzasını da kullanan bir şair Abdülkadir Paksoy. 10 Mayıs 1954, Darende doğumlu. İlk şiiri *Gerçek* dergisinde (Ankara, 1977) yer almış. İşin tuhafı, yayımlanan şiirinin adı da "Gerçek". Bir tür isim kardeşliği.

Anadolu Ekini, yaklaşık 40 sayı, 1990-2001 arasında, Ümit Sarıaslan ile yazı işleri müdürlüğünü müştereken yürüttüğü bir dergi. Kitap da bu derginin yayını olarak basılmış.

Güneş Batarken adlı kitabındaki şiirlerinin bir bölümü Çekçeye çevrilmiş (1989). *Hacı Bektaş Destanı* adlı eserinden bir şiiri de Ekrem Ataer tarafından bestelenmiş. Bol ödüllü bir şair ve ayrıca Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği, BESAM ve Sanat Kurumu üyesi.

Abdülkadir Paksoy, 3 Şubat 1993'de, yani kitabın yayınlanışından bir yıl sonra, Ramis Dara'ya, "Sevgi ve dostlukla" diye imzalamış *Usulca*'yı.

Malum; Ramis Dara, bilhassa şiir üzerine yazılarıyla bilinip sevilen mühim bir eleştirmen. Yaşayan şairleri ilgiyle takip etmesi ve sözünü sakınmadan yazması takdire şayandır.


Ramis Dara'ya
Sevgi ve dostlukla...
Abdülkadir Paksoy
3/2/1993
A. Kadir Paksoy
USULCA
Anadolu Ekini Yayınları
Şiir Dizisi 4

Anadolu Ekini Şiir Dizisi 4

ABDÜLKADİR PAKSOY

USULCA

ŞİİRLER

Anadolu Ekini Yayınları

Yayın Hakkı Yazarındır.
1. Baskı: Mayıs 1992, Ankara

Anadolu Ekini Yayınları
2. İnkılâp Sokak. 27/2 Kızılay
06640 Ankara

Şairin daha önce yayınlanan yapıtları:
Ayrılığın Ve Ölümün Dışında / Yeditepe Yayınları
Güneş Batarken / AYKO Yayınları
Yenilgin Aryası / Yeni Şiir Yayınları
Şiirler / Kendi Yayını
Hacı Bektaş Destanı / Anadolu Ekini Yayınları

Basım Yeri:
Yorum Basın Yayın San. Ltd. Şti.
Fevzi Çakmak Sok. No:15/C
Tel: 229 23 56 - 229 61 20
Fax: 9- (4) 230 08 59 ANKARA

ŞÜKRAN KURDAKUL

NİCE KAYGILARDAN SONRA

Çağdaş Türk Edebiyatı gibi hayli hacimli ve hakikaten emek isteyen muazzam eserin sahibi Şükran Kurdakul'un ilk şiirleri, *Tomurcuk* (1943) ile *Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri* (1944) adı altında toplanır. O sıralar İzmir Karşıyaka Lisesi'nde okumaktadır. Ancak, Türk Ceza Yasası'nın 142. maddesine aykırı eylemde bulunduğu iddiasıyla birkaç ay tutuklu kalır. Bu da okuldan uzaklaştırılmasına sebep olur.

İzmir Belediyesi'nde daktilo görevlisi, İstanbul'da bir bankada depo ve muhasebe memuru olarak çalışır. 1953 yılında ikinci kez siyasal nedenlerle tutuklanır ve iki yıl cezaevinde kalır.

Kurdakul, 1956-60 yılları arasında *Tan, Yeni Gazete* ve Varlık Yayınevi'nde düzeltmenlik yapar.
1957'de kurduğu Ataç Kitabevi'ni zamanla yayınevine dönüştürür (1958). *Nice Kaygılardan Sonra* (1963), bu yayınevinden çıkar.

Kemal Özer, "Şükran Kurdakul'un Ozan Olarak Görüntüsü" adlı makalede, *Nice Kaygılardan Sonra'*da "erken edinilmiş siyasi bir kimlik"in geliştiğini söyler. Bireyci duygulanımların yerini; eylem yolu bulamayan, sıkıştırılmış, inancından vazgeçmeyen kişinin duyarlılığı doldurur. Düşüncelerin adamı olmak ile duyguların adamı olmak arasında bir denge kurma girişimi olarak okunabilir kitap.

Şükran Kurdakul

NİCE KAYGILARDAN
SONRA

Şiirler

ATAÇ KİTABEVİ
Ankara Cad. 45 — İstanbul

NÂZIM HİKMET

PORTRELER

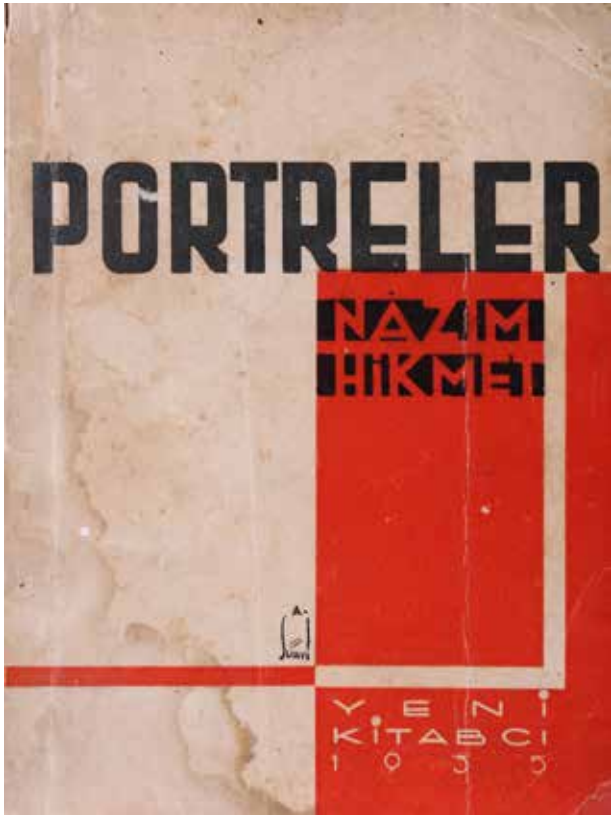
Nâzım Hikmet, piyano çalan, resim yapan Celile Hanım'ın oğludur ve 1938'de cezaevindeyken Ruşen Eşref Koca dâhil olmak üzere birkaç kişinin portresini çizmiştir; ne var ki bu *Portreler* öylesi bir şey değildir.

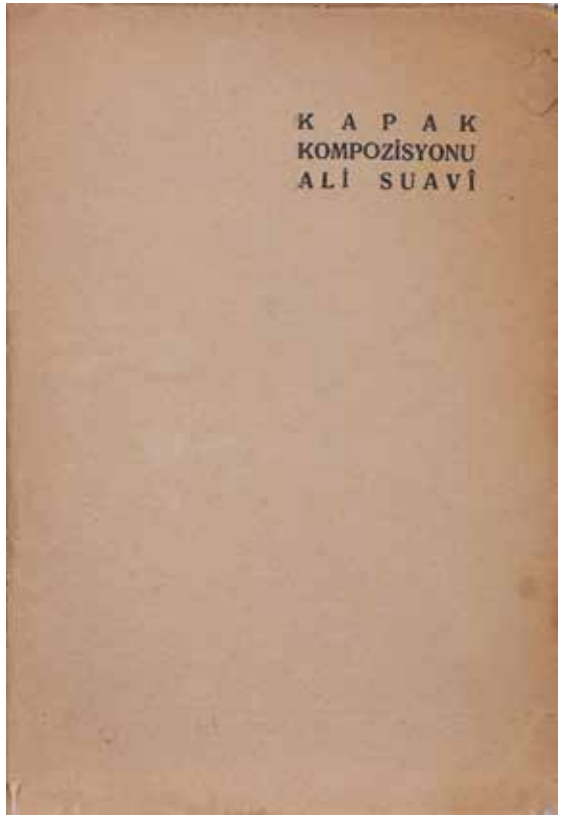
Sonraları Memet Fuat'ın gözden geçirip yayıma hazırladığı *Portreler,* ilk kez 1935'de Yeni Kitapçı tarafından basılmış. Kapak kompozisyonunu Ali Suavi tasarlamış. Bu Ali Suavi, Türkçülük fikrinin ilk eylemcisi Ali Suavi değil, 30'lu yıllarda meşhur grafik sanatçısı Ali Suavi. Hatta sonraları, fotoğraf sanatçı olan ve bizim Suavi Sonar olarak tanıdığımız Ali Suavi.

Öyle bir bağ var ki Ali Suavi ile Nâzım Hikmet arasında, tarifi biraz zor. Mesela, Orhan Selim müstearıyla *Tan*'da (1930'lu yıllar) *Düşünceler*'i yazdığı esnada, Ali Suavi'nin *Tütün İnhisarları*'nı yorumluyor. "Besliyen Karga" başlıklı makalesinde.

Portreler'i Yeni Kitapçı basmış. Sahibi Kenan Yusuf. Girişte, üçüncü sayfada, *Portreler*'in içindekiler sıralanıyor: Kemal Ahmet, Orhan Selim, Piyer Loti, Berkley vb. Okurken dikkatinizden kaçan şey için sonda şöyle bir not düşülmüş: "Kitabın başında Berkley'in de kitaba gireceği yazılı. Fakat kitabın sonunda yer kalmadı ve bu zat, zaten önceden okuyuculara boy göstermiş olduğu için bu kitaba giremedi."

Bu, büyük olasılıkla yayınevi tarafından düşülmüş bir not.


PORTRELER
NAZIM
HİKMET
YENİ
KİTABCI
1939


KAPAK
KOMPOZİSYONU
ALİ SUAVİ

A. KADİR

DÖRT PENCERE

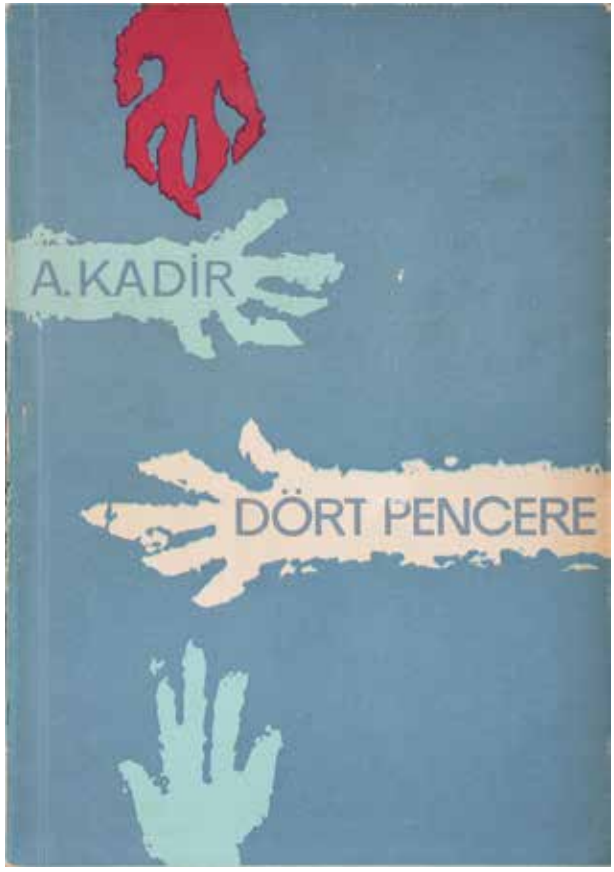
Dört Pencere, 1940 kuşağı toplumcu şairlerinden A. Kadir'in 3. şiir kitabıdır. 1962 Ocak ayında İstanbul Matbaası tarafından basılmış. Kendi yayınlarından biri. Kapağı, dönemin ve bugünün önemli grafikerlerinden Sait Maden tasarlamış.

Dört Pencere, 22 şiirden oluşuyor ve şair bu şiirleri belirli öbeklere, bölümlere ayırma gereği duymamış. Sanki tek bir paydada buluşmalarından hoşnut gibi.

Behzat Ay, *Varlık* dergisinde (Sayı 751) A. Kadir ile söyleşirken hoş bir soru soruyor. Diyor ki: "Yayımladığınız kitaplardan en çok hangisi umudunuzun üstünde ilgi gördü? Nedeni ne olabilir?"

A. Kadir, bu soruya aynı hoşluk ve samimiyetle karşılık veriyor: "Kendime ait bir kitabevi, dergi, yayınevi olmadığı hâlde yayımladığım kitapların tümü umudumun üzerinde ilgi gördü. Eğer görmeseydi birinci baskıda kalırlardı. Hâlbuki kitaplarım ikinci, üçüncü ve dördüncü baskılara kadar yükseldi."

Günümüzde A. Kadir'in tüm şiirleri, *Mutlu Olmak Varken* başlığı altında toplandı. Ne yazık ki en son 2002'de Can Yayınları tarafından basıldı.



BUGÜNÜN DİLİYLE MEVLÂNÂ

«A. Kadir'in Mevlânâ tercümeleri, Mevlânâ'dan, bugüne kadar çeşitli dünya dillerine yapılmış tercümelerin en başarılısıdır ve bunlar her okuyan tarafından hayranlıkla karşılanmıştır.»

Akis (25 Aralık 1960)

HOŞ GELDİN HALİL İBRAHİM

«Hoş Geldin Halil İbrahim» adlı şiir kitabı, A. Kadir'in yıllar yılı bir karınca azmi ile çalışmasının meyvasıdır. Bu şiirleriyle A. Kadir, son yıllarda pek verimsizleşmiş olan şiir piyasasının en kaliteli şiirlerinden biri olduğunu ispat etmiştir.»

Akis (26 Aralık 1960)

ASIL ADALET

«Dokuz şairden on sekiz tercüme şiir getiren "Asıl Adalet", son yılların yazılmış en güzel şiir kitaplarından daha güzel bir şiir kitabı.»

Akis (26 Aralık 1960)

PAUL ELUARD'DAN SEÇME ŞİİRLER

«O mücadele yıllarında aç Paris'i bu mısralar doyurmuştu. Gerçek vatan sevgisi buna derler.»

Çetin Altan, Milliyet (4 Ocak 1961)

ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR

GEÇMİŞ ZAMAN FIKRALARI

Geçmiş Zaman Fıkraları, şair, yazar, eleştirmen ve memur Abdülhak Şinası Hisar'ın 9. kitabıdır. İlk baskısı Hilmi Kitabevi tarafından 1958'de yapılmış. Bu baskısı, Varlık Yayınları'nın 1971'de (ölümünden 8 yıl sonra) bastığı nüshası. Bütün Eserleri dizisinin 8, yayınevinin ise 1604. kitabıdır.

Geçmiş Zaman Fıkraları, Tanzimat ve öncesi hakkında bir pencere açar okura. O süreçte yaşamış mühim şahsiyetler (Yavuz Sultan selim, Mithat Paşa, Ahmet Refik Paşa gibi) ve acı yahut gülünç olaylar anlatılır. Bir çeşit sosyal tarih araştırması.

Geçmiş Zaman Fıkraları 1971'den sonra uzun süre bekler okurla buluşmayı. 1978'de, Ötüken, kitabı *Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği* ile birlikte basar. 1979'de Ötüken'de ikinci baskısı yapılır. Nihayet eski formatına döner ve Bağlam Yayınları 1997'de yeni basımını yapar. Son durak ise YKY olur; önce 2006'da, sonra 2010 ve 2012 tekrar basılır.

ABDÜLHAK ŞINASI HİSAR

BÜTÜN ESERLERİ 8

Geçmiş Zaman Fıkraları

VARLIK YAYINLARI

CEVAT FEHMİ BAŞKUT

ÖLEN HANGİSİ?

Ölen Hangisi?, Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosuna en çok eser kazandıran Cevat Fehmi Başkut'un 14. kitabıdır. İnkılap ve Aka tarafından 1970 yılında basılmış. Arka kapaktaki yazara ait fotoğrafı Ara Güler çekmiş. Kapaktaki illüstrasyon kime ait, bilgi verilmemiş.

Ölen Hangisi?, 3 perdelik komedi. 1968-1969 ve 1969-1970 sezonunda Ankara, İzmir ve Bursa Devlet Tiyatroları'nda 200 defa perde açmış. Oyunu Ali Cengiz Çelenk sahneye koymuş.

Cevat
Fehmi
Başkut
ÖLEN HANGİSİ ?

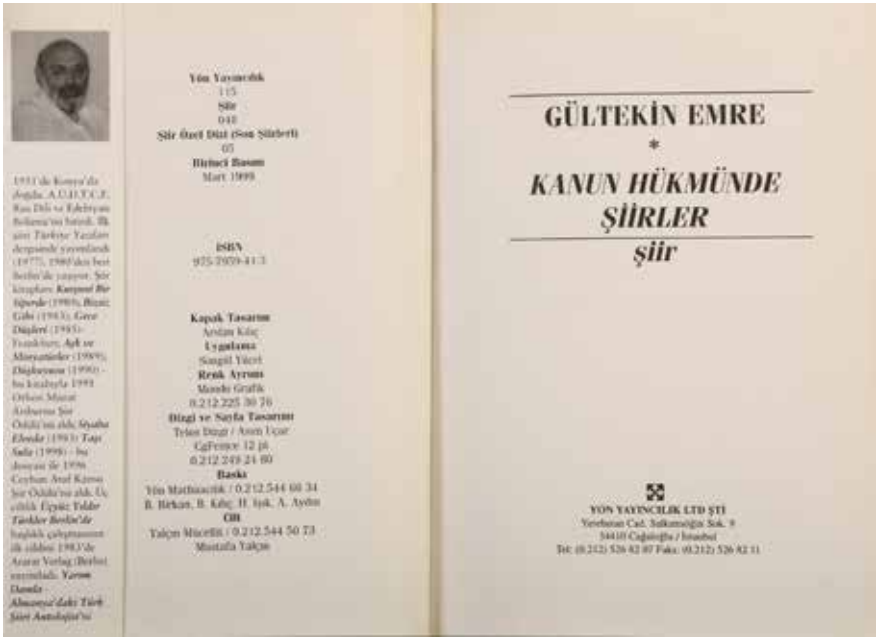
GÜLTEKİN EMRE

KANUN HÜKMÜNDE ŞİİR

Kanun Hükmünde Şiir, asıl adı Gültekin Özkan olan şair, yazar, yayıncı, çevirmen Gültekin Emre'nin çevirileri de dahil edildiğinde 13. kitabıdır. Yön Yayınları tarafından 1999 yılının Mart ayında basılmış. Kapağı Arslan Kılıç tasarlamış.

Gültekin Emre, 1974'te Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olmuş. 1976'da Sol Yayınları'nda ve Onur Yayınları'nda düzeltmenlik ve çevirmenlik yapmış. 1977-80 arasında Millî Kütüphane'de memur olarak çalışmış. 1980'de Almanya'ya gitmiş öğretmen olarak. SFB radyosunun Türkçe yayınlar bölümünde dokuz yıl çocuk programları hazırlamış. Almanya'da yaşayan Türkler üzerine incelemeler yapmış, sergiler düzenlemiş.

Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve Alman Yazarlar Sendikası üyesi.



gültekin emre

kanun hükmünde şiir

YÖN ŞİİR ÖZEL DİZİSİ / SON ŞİİRLERİ

gültekin emre

kanun hükmünde şiir

Siliyorum yaprağın yüzündeki teri
Dala takılan bulutları salıveriyorum
Acemi bir söyleşim yayımlanır yarın
Buradan gideceğimi biliyorum

ISBN 975-7959-41-3

9 789757 959410

YÖN ŞİİR ÖZEL DİZİSİ / SON ŞİİRLERİ

HAZIRLAYAN: CAHİT ÖZTELLİ

DERTLİ VE SEYRANİ

Bu kitap; Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde halk edebiyatı öğretim görevlisi olarak çalışan, Türk Dil Kurumu Yönetim Kurulu'nda görev alan, Sözlük Kolu Başkanlığı yapan, 40 yıldan fazla bir süreyle Türk halk edebiyatı ve kültürünü araştıran Cahit Öztelli'nin (1910-1978), halk ozanları Dertli ve Seyrani'nin hayatı, sanatı ve eserleri üzerine ayrıntılı bir seçki.

Varlık Yayınları'nın heyecanla bastığı "Büyük Cep Kitapları – Türk Klasikleri" serisinin 29. kitabıdır. Aralık 1953'de, Cahit Öztelli, henüz Mersin Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaparken basılır.

Daha çok, yeni yetişen gençliğin ihtiyacı göz önünde tutularak hazırlanmış yardımcı kitaplardan.

Kitabın ikinci baskıya ulaşmak için tam 11 yıl beklemesi gerekir: Mayıs 1964.

Görünüşe göre, bu küçük oylumlu kitap, bugün dahi "temel" referans kitaplardan sayılmakta ve hâlâ nice tezde başvurulan ilk ve güvenilir kaynak niteliğinde.

TÜRK KLÂSİKLERİ

DERTLİ VE SEYRANİ

Hayatı Sanatı Eseri

VARLIK YAYINLARI

VARLIK Cep Kitapları

«Türk Klâsikleri» serimiz, başlangıcından bugüne kadar Türk edebiyatının yetiştirdiği başlıca sanatkârların seçilmiş eserlerini, yazarların hayat ve sanatlarını inceleyen bir araştırma yazısının ışığında, açıklamalar ve notlarla, herkesin kolayca okuyup anlıyabileceği küçük bir cilt içinde okuyucuların önüne, koymak maksadiyle hazırlanmıştır.

Daha çok okullarımızda yeni yetişen gençliğin ihtiyacı gözönünde tutularak, edebiyat derslerine yardımcı kitap olacak şekilde tertiplenen bu seri içinde Divan edebiyatımızın, Halk edebiyatımızın, Yenilik edebiyatımızın ve daha sonraki büyük şair ve yazarların eserleri ayrı birer cilt halinde yer alacaktır.

Elli cildi bulacağını tahmin ettiğimiz bu yeni serimiz, adına lâyık bir ciddiyetle ele alınarak en yetkili mütehassıslara hazırlatılmış, dizgi ve düzeltme hususunda elden geldiği kadar titiz davranılmıştır.

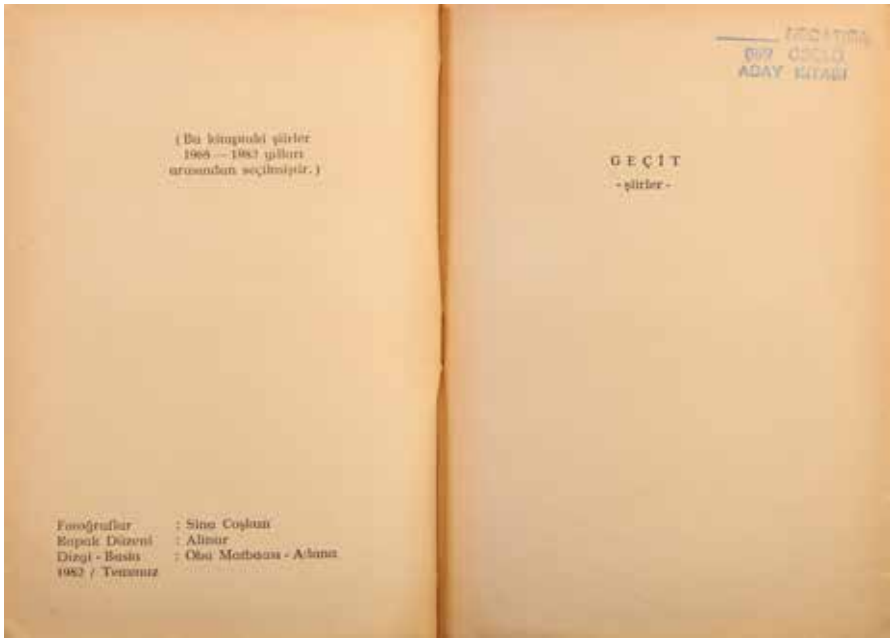
ÇETİN BOĞA

GEÇİT

Geçit, çalışmak zorunda kaldığından düzgün bir okul öğrenimi görmeyen, aslen Adanalı olan Çetin Boğa'nın ilk şiir kitabıdır. 1982 yılının Temmuz ayında Oba Matbaası tarafından basılmış. Muhtemel ki kendi yayını. Kapak fotoğrafını Sina Coşkun çekmiş. Kapağı ise Alinur düzenlemiş.

Geçit, 1968-1982 yılları arasında yazılmış şiirlerden seçilmiş. Aynı yıl da Behçet Necatigil Şiir Ödülü'ne "Aday Kitap" olarak gönderilmiş.

Çetin Boğa'nın ilk şiiri 1967 yılında *Güney* dergisinde yayınlanlmış. Daha sonra *Milliyet Sanat, Ortaklaşa, Sanat Olayı, Türk Dili, Varlık, Yaba Öykü, Yarın, Yazko Somut, Yeditepe* vb. dergilerde şiirleri çıkmış. *Geçit* dışında 3 kitabı daha var: *Alevden Şarkılar* (1985), *Yoldaşlık Şiirleri* (1991), *Derin Acılar* (1992, Ekin Yayınları).


(Bu kitapteki şiirler
1968 — 1983 yılları
arasından seçilmişlir.)

Fotoğraflar : Sina Coşkun
Kapak Düzeni : Alinur
Dizgi - Baskı : Oba Matbaası - Adana
1982 / Temmuz

GEÇİT
- şiirler -

ADAY KİTABI

çetin boğa

geçit

şiirler

çetin boğa

ÇETİN BOĞA, 1951'de Eskişehir'de doğdu. Lise öğrenimli, evli ve iki çocuğu var. İlkgençlik yılları Eskişehir, Ankara, İstanbul ve Sivas'ta geçti. 1974 yılından bu yana, ailesinin kenti Adana'da özel bir kuruluşta memur olarak yaşamını sürdürüyor.

ŞİİR yazmaya 1966 yılında başladı. Şiir denli olmasa da, öykü, günlük, eleştiri ve deneme türünden düzyazı çalışmaları da bulunuyor.

ŞİİRLERİ bugüne değin: YENİ ADANA GAZETESİ ile GÜNEY, SANAT OLAYI, YARIN, SANAT EDEBİYAT'81 dergilerinde ve şiirlerinin bir eleştirisi YENİ DERGİ'de yayınlandı.

GEÇİT, ozanın ilk şiir kitabıdır.

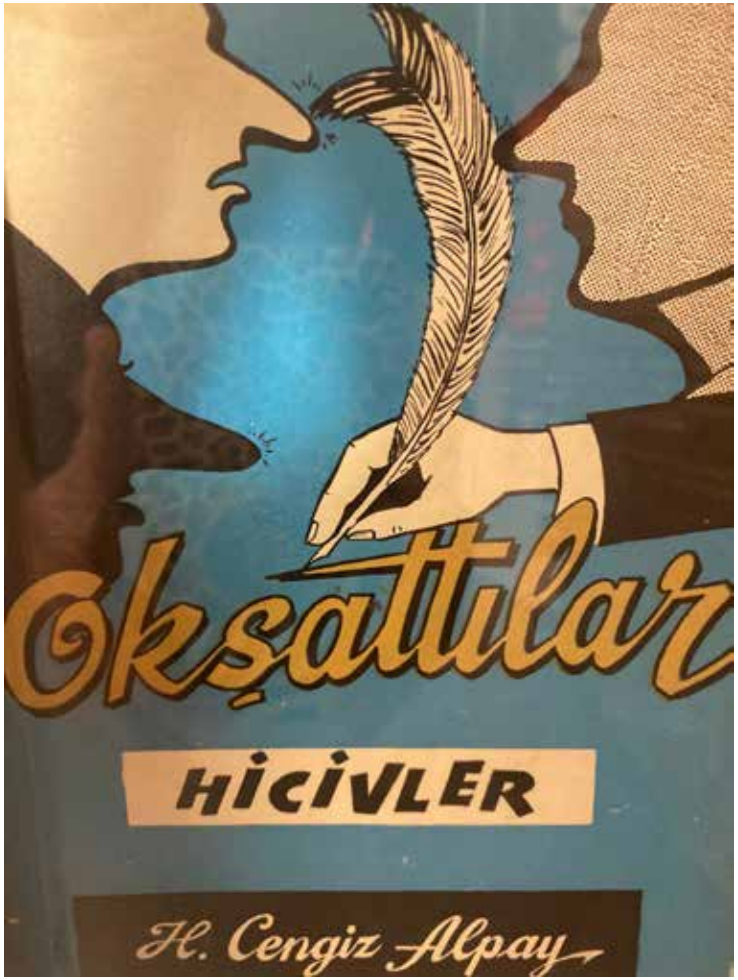
H. CENGİZ ALPAY

OKŞATTILAR

Okşattılar, şair, muhasebeci ve matbaacı H(akkı) Cengiz Alpay'ın 7. kitabıdır. Kendi yayını; Baha Matbaası tarafından 1969'da İstanbul'da basılmış. Alt başlığı "Hicivler". Kapak görseline dair bir bilgi yok ne yazı ki.

Hiciv, görünüşe göre genetik bir aktarım Alpay ailesinde; zira Layıkî mahlasıyla şiirler yazan babası Muhannet Sezai Alpay da, büyük dedesi İrfanî de hicivleri, koşmalarıyla bilinir sınırlı bir çevre tarafından.

Okşattılar, bir sene önce İlbeyi Matbaası'nca basılan *Başlattılar'*ın devamı niteliğindedir ve çoğunlukkla dörtlüklerden oluşmaktadır.


Okşattılar
HİCİVLER
H. Cengiz Alpay

A. NACİ GELENDOST

BİR ÖMÜR BÖYLE GEÇTİ

Bir Ömür Böyle Geçti, 1928 Isparta doğumlu şair A. Naci Gelendost'un ilk kitabıdır. Maddi desteği şair tarafından karşılanan hepi topu 18 sayfalık kitap, Hilâl Matbaası'nda 1954'de basılmış. Kendinden pembe zeminle bristol kapakta tek renk kullanılmış: siyah. Arka kapa ve arka kapak içine ise ilan alınmış: Şafak Ticaretevi, Hilal Matbaası, Çağlayan Gazinosu ve Tan Oteli.

Naci Gelendost, Eskişehir'de yayımlanan *Demokrat Hamle* (1 Ocak 1953) gazetesinde yazı işleri müdürü olarak gazeteciliğe başlamış. *Dalga* (1953) dergisini çıkararak sorumlu müdürlüğünü üstlenmiş. *Eskişehir, Yeni Eskişehir, Mücadele, İstikbal, Türkyolu, Turizm Ticaret Çalışanları* gazetelerinde muhabirlik, neşriyat ve yayın müdürlüğü, yazı işleri müdürlüğü ile başyazarlık yapmış. *Hız* dergisinde yazar ve yayın müdürü olarak çalıştı. *Türkgücü* ve *Olay* gazetelerini çıkarmış. Sendikacılıkla ilgilenmiş.

Faruk Nafiz Çamlıbel'in 1932'de Suhulet Yayınları tarafından basılan eseriyle aynı aynı adı taşıyan *Bir Ömür Böyle Geçti,* tek baskıda kalmış.

A Naci GELENDOST

Bir Ömür Böyle Geçti

Basıldığı Yer:
Hilâl Matbaası
ESKİŞEHİR
1954

CEMİL SENA ONGUN

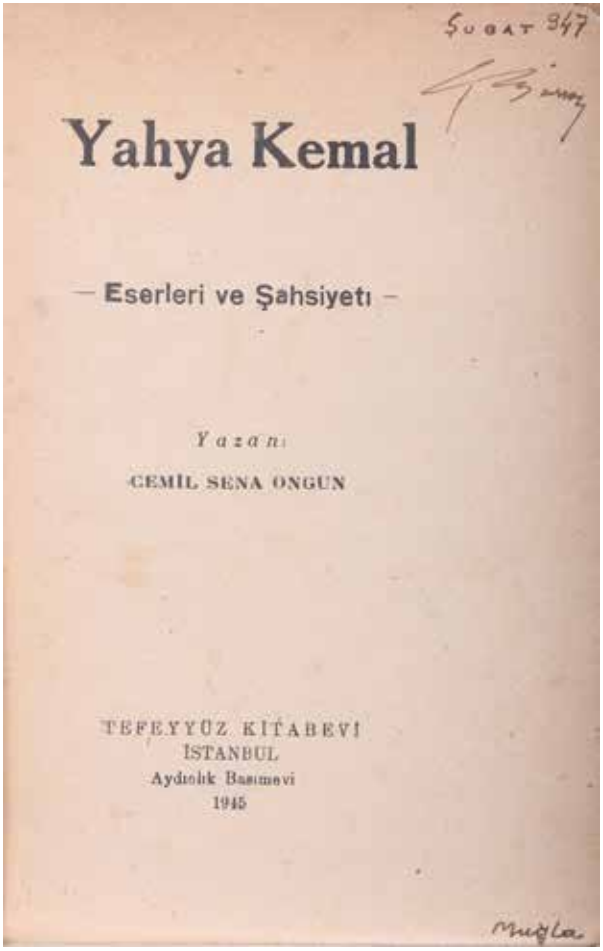
YAHYA KEMAL

Yahya Kemal, yazar, öğretmen ve felsefeci Cemil Sena Ongun'un 17. eseri. "Eserleri ve Şahsiyeti" altbaşlığını taşıyan kitap 1945 yılında Tefeyyüz Kitabevi tarafınan basılmış.

Cemil Sena Ongun, *Sunarken* adlı giriş yazısında, "Tefeyyüz Kitabevi, yayınlamakta olduğu büyük şairler serisinden bir şahsiyeti de benim yazmamı arzu etmişti. Pek de saham olmamakla beraber, şiir ve estetiğe karşı duyduğum alaka, beni günümüzün en önemli şairi olan Yahya Kemal'i incelemeye sevketti" diye yazmış.

Cumhuriyet devri yazarlarından olan Cemil Sena Ongun, Türkiye'de felsefenin yaygınlaşması, benimsenmesi bahsinde yazı ve eserleriyle dikkate değer çalışmalar yapmış. Başta felsefe olmak üzere din, pedagoji, ders kitapları, eleştiri, düşünce, psikoloji, kadın, ahlak, sosyoloji ve estetik alanlarında çalışmış. Öğretmeni olduğu dallardaki ders ve el kitapları dışında roman, deneme, inceleme, monografi ve çeviri türlerinde birçok eser vermiş (*Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü,* Behçet Necatigil, 2004).

Cemil Sena Ongun, Yahya Kemal'i takiben, Ahmet Haşim ve Mehmet Akif üzerine de çalışmalar yapmış.


Şubat 947

Yahya Kemal

— Eserleri ve Şahsiyeti —

Yazan:

CEMİL SENA ONGUN

TEFEYYÜZ KİTABEVİ
İSTANBUL
Aydınlık Basımevi
1945

Muğla

YAHYA KEMAL

Yazan : CEMİL SENA ONGUN

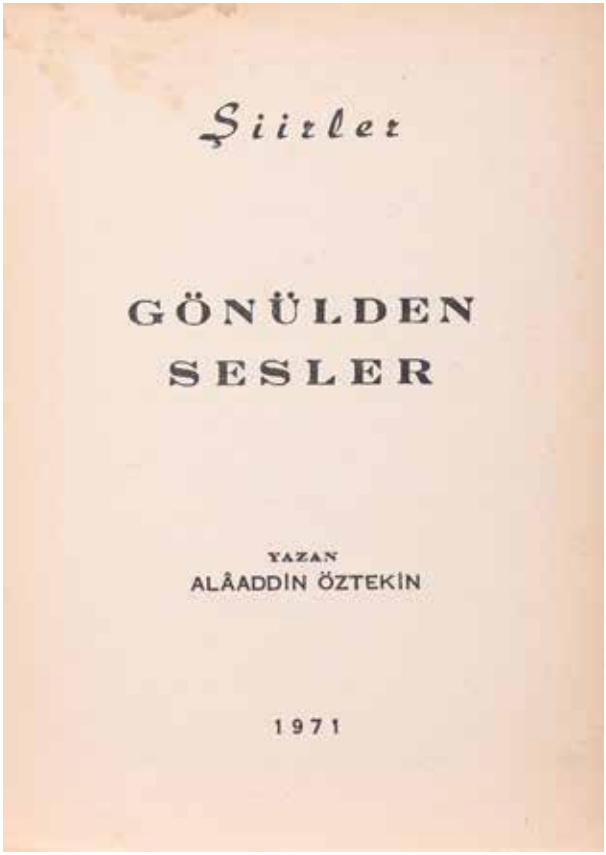
TEFEYYÜZ KİTABEVİ

ALÂADDİN ÖZTEKİN

GÖNÜLDEN SESLER

Gönülden Sesler, Alâaddin Öztekin'in ilk şiir kitabıdır. Muhtemel ki, masraflarını bizzat üstlendiği bir kitap. Eser Matbaası tarafından 1971'de basılmış. Ön ve arka kapak içine reklam alınmış, 56 sayfalık küçük bir kitap.

Alâaddin Öztekin, 1951'de doğmuş. Ankara'nın Kızılcahamam ilçesine bağlık Pazar Akcaören köyünde. Ankara İlk Öğretmen Okulu'nun yatılı bölümünü kazandıktan sonra yayımlamış bu kitabıdır.


Şiirler

GÖNÜLDEN
SESLER

YAZAN
ALÂADDİN ÖZTEKİN

1971

Şiirler

GÖNÜLDEN SESLER

ALÂADDİN ÖZTEKİN

Eser Matbaası - ANKARA
1971

ÖZTEKİN
MİMARLIK MÜHENDİSLİK
BÜROSU

MIMARI, STATİK VE BETONARME PROJELERİ, MÜŞAVİRLİK, KONTROLLUK HİZMETLERİ VE NAKLİYE İŞLERİ EN UYGUN ÇÖZÜMLERE GIDILEREK YAPILIR. MÜRACAATINIZ MENFAATİNİZEDİR.

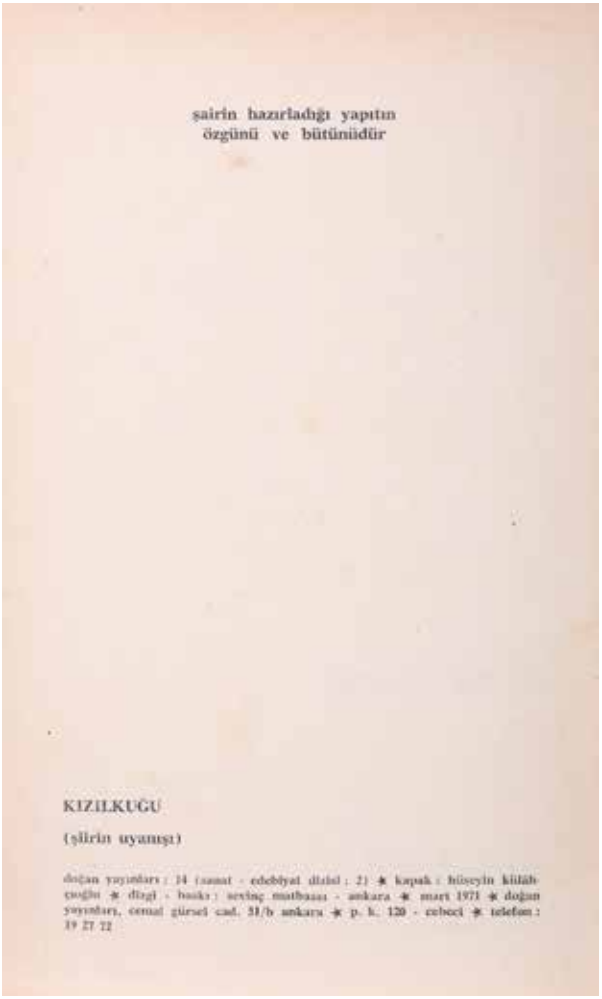
Adres : Çankırı Caddesi Yıba Çarşısı
Kat : 2, No : 534 Tel : 24 36 12
Dışkapı — ANKARA

HASAN HÜSEYİN

KIZILKUĞU

"Şiirin Uyanışı" alt başlığını taşıyan *Kızılkuğu,* şiir, öykü, seyahat kitabı, çocuk romanı ve derleme kitapları yazan Hasan Hüseyin Korkmazgil'in 4. şiir kitabıdır. Merkezi Ankara'da Cebeci'de olan Doğan Yayınları tarafından 1971 yılının Mart ayında basılmış. Kapak tasarımı Hüseyin Külâhçıoğlu'na ait.

TRT'nin 1970 Sanat Başarı Ödülü'nü kazanan Kızılkuğu'da on altı şiir bulunuyor; kitaba ismini veren "Kızılkuğu" şiiri bir destan. Kitapta 68 sayfa yer tutan "Kızılkuğu" şiiri 18 ayrı kısımdan oluşuyor.



şairin hazırladığı yapıtın
özgünü ve bütünüdür

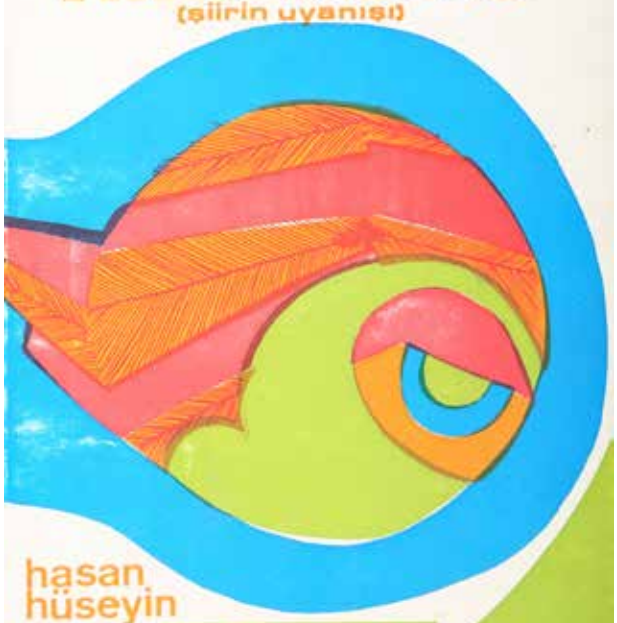
KIZILKUĞU

(şiirin uyanışı)

doğan yayınları : 14 (sanat - edebiyat dizisi : 2) ★ kapak : hüseyin külâhçıoğlu ★ dizgi - baskı : seving matbaası - ankara ★ mart 1971 ★ doğan yayınları, osmal gürsel cad. 51/b ankara ★ p. k. 120 - cebeci ★ telefon : 19 27 22

KIZILKUĞU

(şiirin uyanışı)



hasan hüseyin

ALOVA

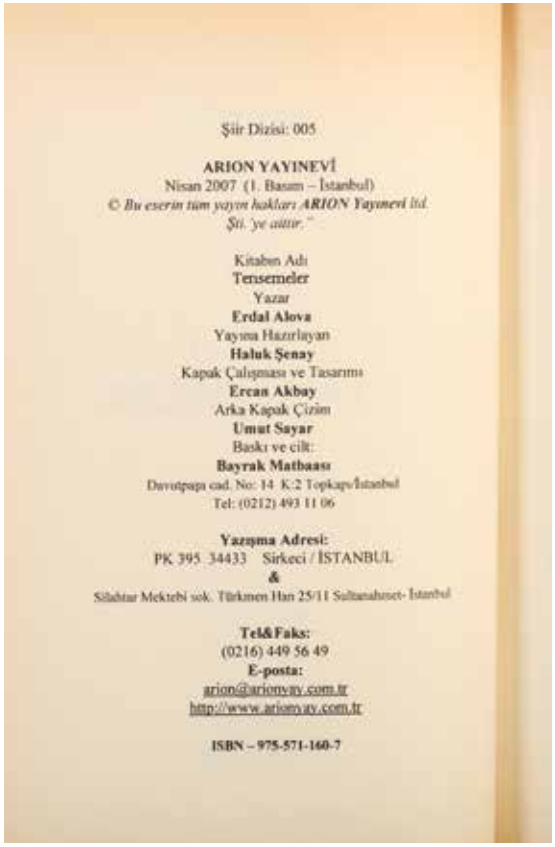
TENSEMELER

Tensemeler, asıl adı Erdal Albayrak olan şair, çevirmen editör ve redaktör Erdal Alova'nın şiir kitabıdır. Arion Yayınevi tarafıından 2007 yılının Nisan ayında basılmış. Kapak tasarımını Ercan Akbay yapmış. Arka kapakta yazarın sureti var; ancak kim çizmiş belli değil.

Yazı, şiir ve çevirilerinde "Alova" adını da kullanan Erdal Alova, ODTÜ Mühendislik Fakültesi'ni 2. sınıftayken bırakmış. İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'na girmiş (1970-1972). 1973'ten başlayarak çeşitli yayınevlerinde çevirmenlik, redaktörlük ve editörlük yapmış. *Yitik Kent* ile 1996 Cemal Süreya Şiir Ödülü'nü, 2001'de Dionisos Şiir Ödülü'nü, 2002'de Nâzım Hikmet Şiir Ödülü'nü; *Toplu Şiirler* ile 2009 Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü kazanmış. 2008 Homeros Şenliği'ne "Yılın Ozanı" sıfatıyla katılmış. Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi.

Alova'nın ilk şiiri "Issız Gül", Kasım 1973'te Memet Fuat yönetiminde çıkan *Yeni Dergi*'de yayımlanmış. 1977-1979 arasında *Politika* gazetesinin sanat sayfasını yönetmiş. Lorca, Neruda, Kavafis, Oscar Wilde, Nikola Vaptsarov, Angelos Sikelianos, Catallus gibi şairlerden çeviriler yapan Alova'nın şiirlerinden bazıları Portekizceye çevrilip *A Linguaem de Areia* adıyla yayımlanmış.

2021 PEN Türkiye Şiir Ödülü'nü alan Erdal Alova, "Bir düşünürün sözleriyle, sözcüklerle yaşayan kişidir şair. Yaşamındaki bu zaaf şiirde muazzam bir güce dönüşür. Yine de bu güç bireyi bir uzlaşıya çağırmaz" diyor.



Şiir Dizisi: 005

ARION YAYINEVİ
Nisan 2007 (1. Basım – İstanbul)
*© Bu eserin tüm yayın hakları **ARION Yayınevi** ltd. Şti.'ye aittir."*

Kitabın Adı
Tensemeler
Yazar
Erdal Alova
Yayına Hazırlayan
Haluk Şenay
Kapak Çalışması ve Tasarımı
Ercan Akbay
Arka Kapak Çizim
Umut Sayar
Baskı ve cilt:
Bayrak Matbaası
Davutpaşa cad. No: 14 K:2 Topkapı/İstanbul
Tel: (0212) 493 11 06

Yazışma Adresi:
PK 395 34433 Sirkeci / İSTANBUL
&
Silahtar Mektebi sok. Türkmen Han 25/11 Sultanahmet- İstanbul

Tel&Faks:
(0216) 449 56 49
E-posta:
arion@arionyay.com.tr
http://www.arionyay.com.tr

ISBN – 975-571-160-7

tensemeler

ALOVA

ARION
YAYINEVİ

KAOS

Önce Kuyruklu yıldız geldi
Gözlerini yaptı ışıktan
Günbatımına batırdı kapaklarını
Sonra gece geldi saçlarını boyadı
Bir gerdanlık taktı zamanyolundan
Göktaşı dolaşıp
Sonsuz bir dudak çizdi
Sonra yıldız yağmurları boşandı
Herşey silindi
Yeni bir gök başladı

ISBN 978-975-571-140-7

SUAT HİZARCI

TANZİMAT EDEBİYATI ANTOLOJİSİ

Tanzimat Edebiyatı Antoloji, Varlık Yayınları tarafından 1955 yılının Ocak ayında basılır. Bu kitap, Tanzimat döneminin kültürel ve siyasi hareketlerinin sonucu olarak ortaya çıkmış, edebiyat akımından yapılan bir ürün seçkisidir. Bu akımın birinci ve ikinci dönemini tüm yanlarıyla yansıtmayı amaçlar.

Varlık Yayınları'nın heyecanla bastığı "Büyük Cep Kitapları – Türk Klasikleri" serisinin 40. kitabıdır. Daha çok, yeni yetişen gençliğin ihtiyacı göz önünde tutularak hazırlanmış yardımcı kitaplardan.

Tanzimat Edebiyatı Antoloji daha sonra 1969'da aynı kapak; lakin farklı hâkim renkle basılır ve takibinde tekrar basımı yapılmaz. Kitabı yayıma hazırlayan Suat Hızarcı, Cevdet Kudret Solok'un müstearıdır. Edebiyat tarihçiliği alanında önemli çalışmaları bulunur. Bilhassa Tanzimat'tan bu yana, Türk edebiyatının gelişimini inceleyen üç ciltlik *Türk Edebiyatı'nda Hikâye ve Roman* adlı kitabıyla önemli bir boşluğu doldurur. Karagöz'le Ortaoyunu'nu inceleyen kitaplarında 35 Karagöz oyununu derler. Abdurrahman Nisari adıyla lise ders kitabı ve yardımcı kitaplar yazar.

TÜRK KLASİKLERİ : 40

TANZIMAT EDEBİYATI
Antolojisi

Hazırlıyan:
SUAT HIZARCI

VARLIK YAYINEVİ
Ankara caddesi, İstanbul

Varlık Yayınları, sayı : 323
İstanbul'da Yeni Matbaada basılmıştır
Ocak, 1955

TÜRK KLÂSİKLERİ

TANZİMAT EDEBİYATI ANTOLOJİSİ

VARLIK YAYINLARI

«Türk Klâsikleri» serimiz, başlangıcından bugüne kadar Türk edebiyatının yetiştirdiği başlıca sanatkârların seçilmiş eserlerini, yazarların hayat ve sanatlarını inceleyen bir araştırma yazısının ışığında, açıklamalar ve notlarla, herkesin kolayca okuyup anlıyabileceği küçük bir cilt içinde okuyucuların önüne koymak maksadiyle hazırlanmıştır.

Daha çok okullarımızda yeni yetişen gençliğin ihtiyacı gözönünde tutularak, edebiyat derslerine yardımcı kitap olacak şekilde tertiplenen bu seri içinde Divan edebiyatımızın, Halk edebiyatımızın, Yenilik edebiyatımızın ve daha sonraki büyük şair ve yazarların eserleri ayrı birer cilt halinde yer alacaktır.

Elli cildi aşacağını tahmin ettiğimiz bu yeni serimiz, adına lâyık bir ciddiyetle ele alınarak en yetkili mütehassıslara hazırlatılmış, dizgi ve düzeltme hususunda elden geldiği kadar titiz davranılmıştır.

YILDIRIM KESKİN

BİR GECENİN BEYLİĞİ

Bir Gecenin Beyliği, yazar, oyun yazarı, eleştirmen ve hukukçu Yıldırım Keskin'in ilk kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1957 yılının Ekim ayında basılmış. Yayınevinin 531. kitabı olarak.

Arka kapakta da belirtildiği gibi, Yıldırım Keskin'in bu ilk romanını, yıllardır oturduğu için çok iyi tanıdığı bir İsviçre şehrindeki Türk öğrencilerinin yaşayışını anlatmış. O çok iyi tanıdığı şehir Lausanne. 1957'de Lausanne Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirmiş. Ama romanın ana mekânı Zürih. İki şehir arasındaki mesafe ise 225 kilometre.

Bir Gecenin Beyliği, aşk romanı olarak da okunabilir, bir toplumsal eleştiri olarak da. Romanın kahramanı üç senedir Lozan'da okuyan Tarık. Vega ise ikinci özne.

Rivayet edilir ki, Tarık, Yıldırım Keskin'in ta kendidir. Lakin "kurmaca" ile "hakikat" arasında ayrım yapmakta yarar var.

Yıldırım Keskin'in yazı hayatı ise üniversite öncesine uzanıyor. Ta 1946'ya... *Edebiyat Dünyası, Yeditepe, Seçilmiş Hikâyeler, Yenilik* ve *Varlık* dergilerinde tiyatro eleştirileri yazmış.

Değişik dillere çevrilen üç oyunu olmuş: *İnsansızlar* (1962), *Soruşturma* (1964), *Aklı Başında Bir Adam* (1979).

Ayrıca Keskin, Jean Tardieu ve Albert Camus'den çeviriler yapmış.

Bir Gecenin Beyliği, Varlık'tan sonra Bilgi Yayınevi'nce (1992) tekrar basılmış.

T813
KES

YILDIRIM KESKİN

BİR GECENİN BEYLİĞİ

roman

VARLIK YAYINLARI

Ankara, Eylül 1971

YILDIRIM KESKİN

BİR GECENİN BEYLİĞİ

roman

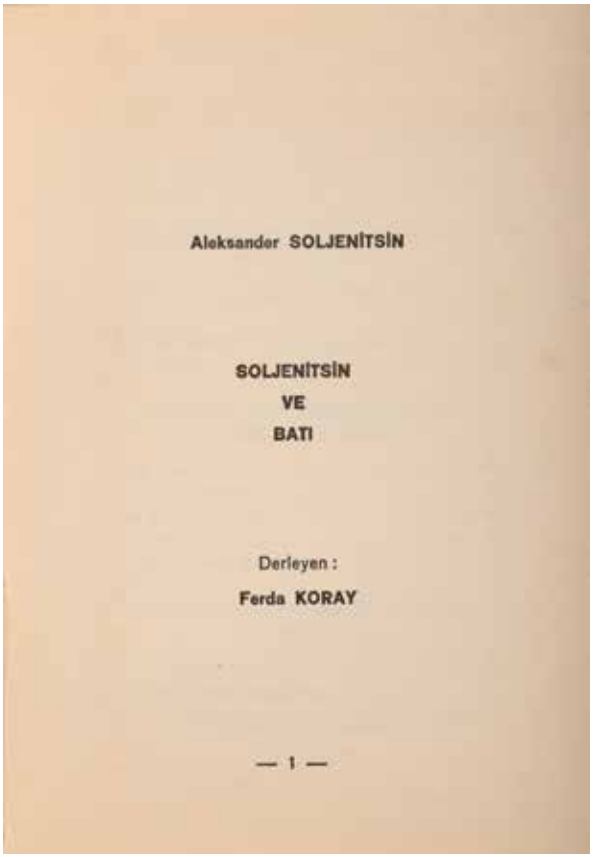
VARLIK YAYINEVİ
Ankara Caddesi, İstanbul

ALEKSANDER SOLJENİTSİN
DERLEYEN: FERDA KORAY

SOLJENİTSİN VE BATI

Soljenitsin ve Batı, çevirmen Ferda Koray'ın derlemesidir. Baylan Matbaası tarafından 1978 yılında basılmış. Ferda Koray'ın kendi yayınıdır.
W
Kitaptaki "Önsöz", okura bazı ipuçları veriyor: "Bu küçük kitapta Soljenitsin'in dört konuması yer almaktadır: 30 Haziran 1975 günü ABD'yi ziyaretinde, onuruna verilen bir yemekte yaptığı konuşma; gene Amerika'da 9 Temmuz 1975'de, Amerikan halkına uyarı niteliğinde verdiği bir konferans; Fransa'yı ziyaretinde bir gazeteciye verdiği mulâkat ve İngiltere'ye gittiği zaman BBC Radyosu'ndaki uzun beyanatı!"

1970 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Soljenitsin, Sovyet kanunlarının en ağır cezalarından biriyle, vatandaşlıktan çıkarmaya cezalandırılmıştı. İsviçre'de "haymatlos", vatansız biri olarak yaşamıştı.


Aleksander SOLJENİTSİN

SOLJENİTSİN
VE
BATI

Derleyen :
Ferda KORAY

— 1 —

ALEKSANDER SOLJENİTSİN

SOLJENİTSİN ve BATI

1970 Yılı Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan ünlü Sovyet romancısı Aleksander SOLJENITSIN, bugün Sovyet kanunlarının en ağır ceza maddesi ile hükümlendirilerek vatandaşlıktan iskât edilmiştir. Hâlen İsviçre'de haymatlos olarak yaşamaktadır.

Ünlü romancının, Kremlindeki eski patronlarını bu kadar öfkelendiren suçu acaba nedir? II. Dünya Savaşında cepheden geri çekilerek on yıla mahkûm edilen ve bunun sekiz yılını mecburi çalışma kamplarında geçiren, bu arada kansere yakalanan SOLJENITSIN'ın bütün suçu, çektiklerini roman ve hikâyelerinde dile getirmesi, Rus halkı için, korkusuz, âdil bir hayat dilemesidir.

NAKLEDEN: MUAZZEZ TAHSİN BERKAND

ÇAMLAR ALTINDA

Asıl adı Meryem Muazzez olan Muazzez Tahsin Berkand'ın uyarlama/adapte romanlarından biridir. İlk basımı 1949'da İnkılâp tarafından yapılıyor. İltifat gördükçe tekrar tekrar basılıyor.

Romanın kahramanı bir kadın. Adı Yıldız! Başta kimsesiz bir çocuk. İzmir'de alelade bir yuvada yaşamakta. Şu talihe bakın ki İstanbul'un en zengin ailelerinden Kaptanpaşazade ailesi onu görüyor, görmekle yetinmeyip pek beğeniyor, takdir ediyor ve evlat ediniyor.

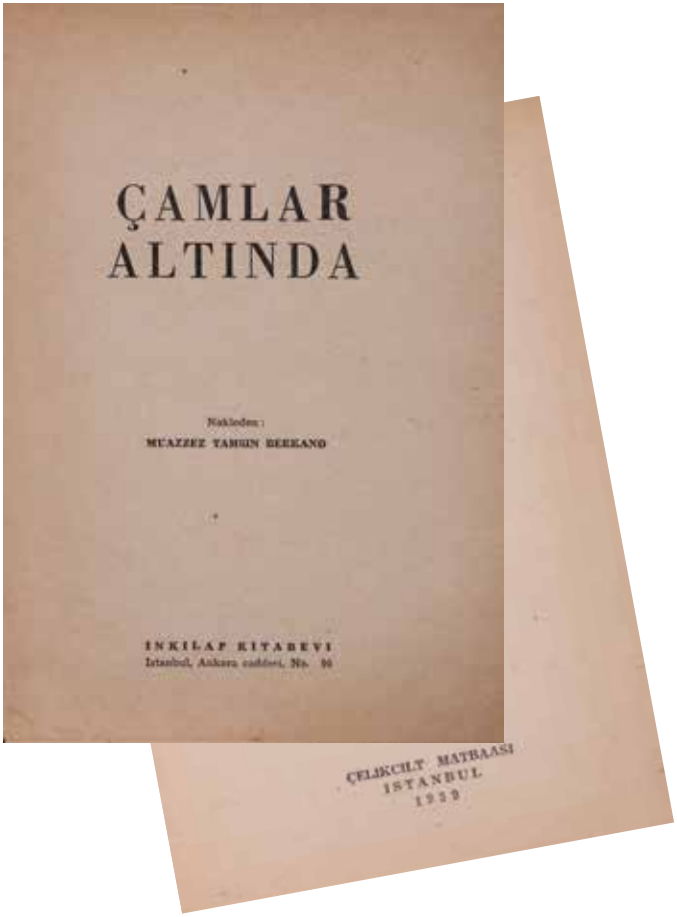
Yıldız, birden kendini İstanbul'da, Bostancı yakınlarındaki Kızılsu Bağı'nda buluyor. Buluyor da. Kaptanpaşazade ailesi onu nereden, nasıl buluyor? Onca çocuk dururken piyango niye Yıldız'a vuruyor. Okur bunu merak ediyor. Yıldız, roman boyunca bunu öğrenmeye çalışıyor.

Öte yandan, *Çamlar Altında,* evlilik konusunda kişilerin özgür karar vermeleri gerektiği yönünde mesajlar taşır.

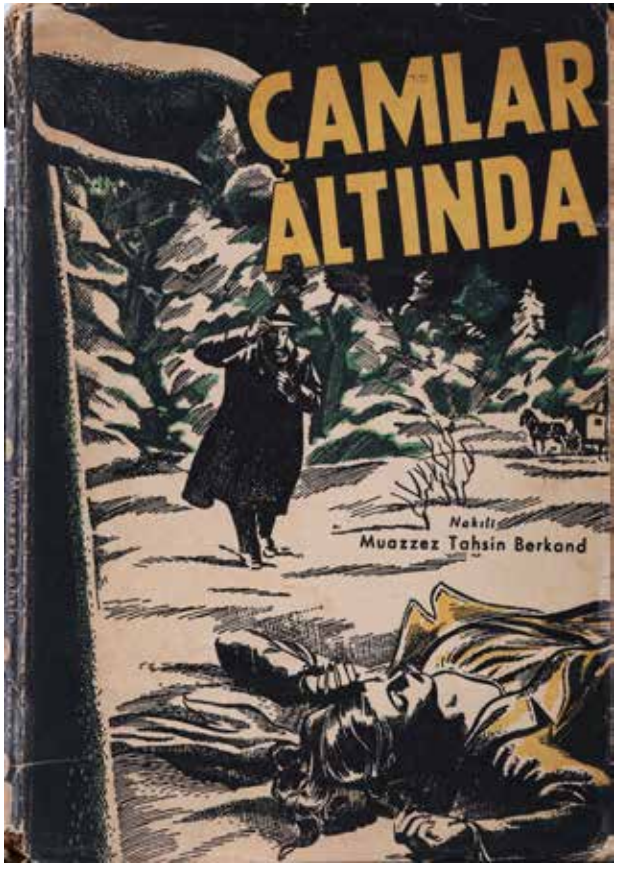
Ayrıca romanda, otomobille gezip tozmak, modern çağın bir gereği, yeni davranış kalıpları arasında görülen bir eğlencedir. Ancak otomobil ile gezmek henüz varlıklı ailelerin yapabildiği sosyal bir etkinliktir.

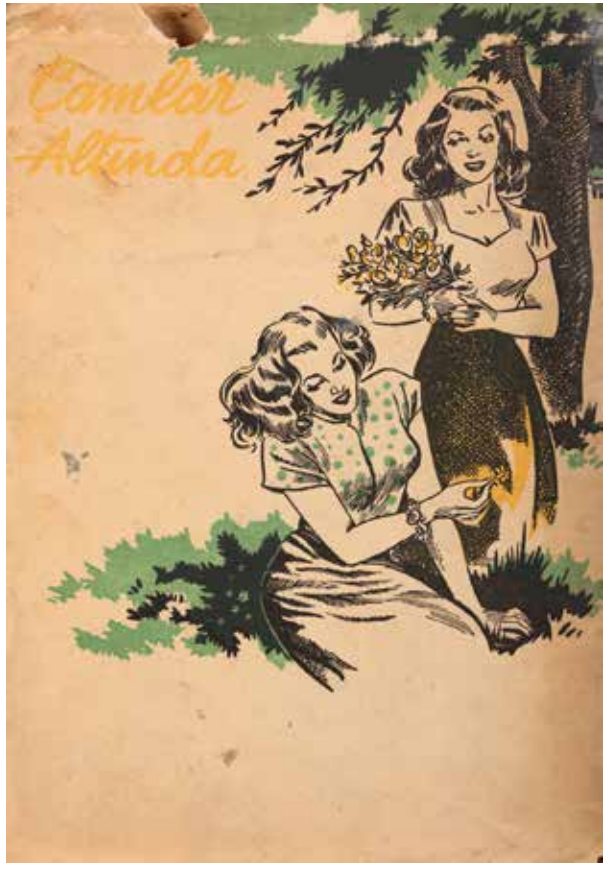
Buna mukabil, romandaki ideal kadın kimlikleri yaşamın maddi yükünü omuzlarında hissettikleri anda, "yaşamak için çalışmak" gerektiğini bilen ve âdeta çalışmak için and içen rol modellerdir.

Resim ve ressam, Berkand romanlarında karşımıza sık sık çıkar. Belli ki yazarın özel bir eğilim vardır, bu sanata ve onu modern çağın sembollerinden biri olarak görmektedir. Nitekim kitaplarının kapakları da resim sanatının örnekleriyle doludur. Ne ki o yıllarda, çizerin adını anmak, imzasını kullanmak yaygınlık kazanmış değildir.



Kapakta, yazarın adı küçük puntolarla verilir ve bilhassa "Nakili" denir. İç sayfada ise bu "Nakleden"e dönüşür. Aslında bu bile "eser" öncelikli bir anlayışın o yıllarda hâkim olduğunu gösterir, bir popüler romanda bile.


ÇAMLAR ALTINDA
Nakil:
Muazzez Tahsin Berkand


Çamlar Altında

AHMET OKTAY

GÖLGELERİ KULLANMAK

Gölgeleri Kullanmak, şair, deneme yazarı, edebiyat tarihçisi, eleştirmen, gazeteci Ahmet Oktay'ın (Börtecene) ilk şiir kitabıdır. Dost Yayınları tarafından 1963 yılının Aralık ayında basılmış. Yayınevinin 43. kitabıdır. Salim Şengil'in ayda bir yayımladığı yapıtlardan.

Rauf Mutluay, *1964 Varlık Yıllığı*'nda, "İrili ufaklı yüzden çok şiir kitabı. Bütün dergilerde şiir üzerine yazılar. Salt şiirle sayfaları dolan küçücük dergicikler. Birbirini dostlukla kollayan tanıtıcı yazılar. Aynı üstünkörü gözlemler, bulanık açıklamalar. Kalabalık ve karışık şiir çevirileri. Toplamın sonucu: Büyük dalgalarla ayaklanmış bir denize atılan küçük küçük taş parçaları; etkisiz, güçsüz, sessiz. Tümünün toplamından bir yankı gelmiyor" der usançlar. Ve Melih Cevdet Anday'ın *Kolları Bağlı Odysseus*'unu öne çıkararak Ahmet Oktay'ın *Gölgeleri Kullanmak*'ı olgun örnekler arasında sayar.

Ahmet Oktay'ın ilk yapıtını, Behçet Necatigil, *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*'nde (1970) şöyle anar: "1955 kuşağının toplumcu sanata yönelmiş belli başlı insanlarından biri olan Ahmet Oktay'ın ilk kitabı 1963'ün sonunda yayımlandı: *Gölgeleri Kullanmak.* İkinci şiir kitabı *Her Yüz Bir öykü Yazar* (1964) Yeditepe Şiir Ödülü'nü kazandı. Son kitabı *Dr. Kaligari'nin Dönüşü* (1966). Ahmet Oktay kimi şiirlerinde uzaktan uzağa Ahmet Arif'i anımsatsa da kendine özgü biçimlerle, imgelerle yoğun emek verdi şiire."

Hoş bir tesadüf ki, sergilenen bu kitabın önceki sahibi de, Necatigil'i okumuş gibi, Ahmed Arif şiiriyle örtüştüğünü düşündüğü imgelerin, sözcük öbeklerinin ve dizelerin altını çizmiş, kenarına notlar düşmüş.

Gölgeleri Kullanmak, tek baskıda kalır; yıllar sonra *Toplu Şiirler* 1963-1991'de (YKY) kendine yer bulur.

ahmet oktay

GÖLGELERİ KULLANMAK

DOST Yayınları : 43
Ayda bir çıkar
Şiir Dizisi : 23

●

Kurucusu :
Salim ŞENGİL

●

Sahibi :
N. ŞENGİL

●

Kapak düzeni :

●

AJANS - TÜRK Matbaası'nda 1963
Aralık Ayında basılmıştır.

OKTAY RİFAT

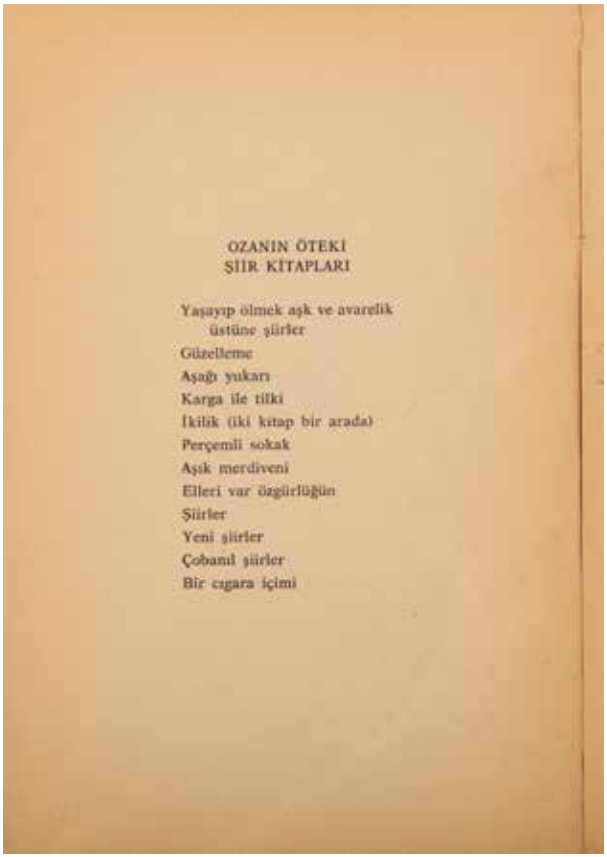
ELİFLİ

Elifli, avukat, şair, çevirmen ve yazar Oktay Rifat'ın ya da tam adıyla Ali Oktay Rifat'ın 18. kitabıdır. Ferid Edgü yönetimindeki Ada Yayınları tarafından 1980 yılının Aralık ayında basılmış. İki tür baskı yapılmış: Biri, kitap kağıdına basılmış anca miktar bilinmiyor, diğeri ise birinci hamur kâğıda 500 adet basılmış ve her biri numaralanmış.

1974'te Balıkesir'in Altınova kazasında Ankara Üniversiteli Profesörler Tatil Sitesi'nde bir yazlık eve sahip olması, onun edebî çalışmalarındaki yönünü kentten kıra, toplumsaldan doğaya yöneltmesinde rol oynamış. Altınova'nın pamuk tarlaları, doğal çevresi, köy muhiti ve denizi Oktay Rifat'ın edebî hayatına olumlu yönde yansımış. 1976'da yazdığı *Çobanıl Şiirler*'den itibaren doğaya yönelmiş. Bu tutumunu *Bir Cıgara İçimi* (1979), *Elifli* (1980), *Denize Doğru Konuşma* (1982) ve *Dilsiz ve Çıplak* (1984) şiir kitaplarıyla sürdürmüş.

Özge Aksoy, Oktay Rifat'ın "Şiirlerinde Doğan Farkındalığı: Çevreci Eleştiri Işığında Bir Okuma" isimli yüksek lisans tezinde şunun altını çizmiş: "Oktay Rifat'ın 1976-1980 yılları arasında yayımladığı *Çobanıl Şiirler, Bir Cigara İçimi* ve *Elifli* adlı şiir kitaplarının; toplumsal şiddetin ve toplumsal baskının Türkiye'de giderek arttığı bir sürecin ürünleri olduğunu da eklemek gerekmektedir."

Elifli, yıllar sonra Oktay Rifat'ın Adam Yayınları tarafından basılan "Bütün Şiirleri" dizisinin 3 kitabı içinde yer bulmuş kendine.



OZANIN ÖTEKİ
ŞİİR KİTAPLARI

Yaşayıp ölmek aşk ve avarelik
üstüne şiirler
Güzelleme
Aşağı yukarı
Karga ile tilki
İkilik (iki kitap bir arada)
Perçemli sokak
Aşık merdiveni
Elleri var özgürlüğün
Şiirler
Yeni şiirler
Çobanıl şiirler
Bir cıgara içimi

OKTAY RİFAT

Elifli

ŞİİRLER

ADA YAYINLARI

OKTAY RİFAT

Elifli

ŞİİRLER

ADA YAYINLARI
İstiklâl Cad.425/429,Kat 3 Beyoğlu-İstanbul

SEZAİ KARAKOÇ

İSLÂM TOPLUMUNUN EKONOMİK STRÜKTÜRÜ

İslâm Toplumunun Ekonomik Strüktürü, zaman zaman Se-Ka, Mehmed Yasin, Mehmet Leventoğlu, Yasin Işık, Mehmet Yasinoğlu, Sait Yeni, Mehmet C. Güneş, Zülküf Canyüce müstearlarını kullanan şair, yazar, düşünce ve siyaset adamı, Maliye Bakanlığı gelirler kontrolörü Sezai Karakoç'un, Mart 1966'da sahibi oldğu *Diriliş*'i yeniden çıkarmaya başlamışsa da Mart 1967'de kapatmak durumunda kaldığından Ötüken'den çıkan (1967) bir erken dönem kitabıdır. Küçük, 64 sayfalık bir inceleme.

İslâm Toplumunun Ekonomik Strüktürü ancak 1979'da *Diriliş* tarafından basılır.

Sezai Karakoç, kitabında, İslâm'ın sanıldığı gibi sadece bir inanış yahut sadece ekonomik bir doktrin olmadığını; bir dünya görüşü, yaşayışı ve medeniyet tarzı olduğunu anlatır. Hz. Ömer devrinin ekonomisinden örnekler verir. Sık sık adı anılan, kurtuluş yolu sanılan sosyalizm ve kapitalizmin ya bir şeyi tamamen yüceltiğini ya da tümüyle yerdiğini; tam anlamıyla ifrat ve tefritte bocaladığını söyler. Çözüm yolu olarak da dengede bir sistem olarak İslâm'ı tavsiye eder.

İslâm toplumunun ekonomik strüktürü

Sezai Karakoç

«İslâm, bazı marksist veya kapitalist ekonomistlerin sandığı gibi sadece ekonomik bir doktrin olmadığı gibi bir çoğunun da gördüğü gibi sadece bir inanış da değildir. Bir ekonomi anlayışı, tutumu ve çerçevesi de olan bir dünya görüşü, yaşayış ve medeniyet tarzıdır.»

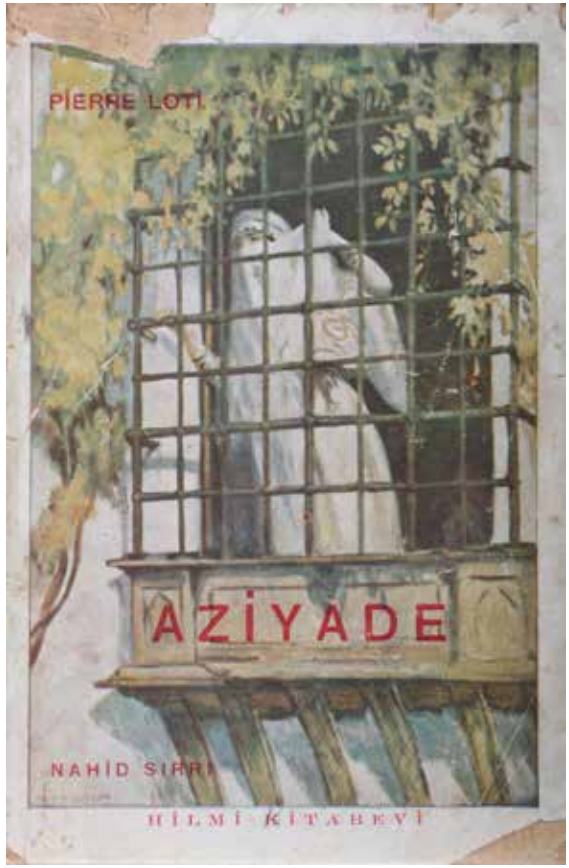
PIERRE LOTI
ÇEVİRMEN: NAHİD SIRRI ÖRİK
AZİYADE

Aziyade, Beşir Ayvazoğlu'nun, "küflerimize hayran Fransız" (*Aksiyon,* Sayı 270, 5 Şubat 2000) dediği Pierre Loti'nin 1879 yılında yayımlanan yarı-otobiyografik romanı. Daha doğrusu: 27 yaşındaki bir İngiliz subayın 1876'da Selanik ve İstanbul'da görevli olduğu dönemde Aziyade isimli 18 yaşındaki bir Çerkez kızı ile yaşadığı gizli aşkın öyküsü.

Aziyade, Hilmi Kitabevi tarafından 1940'da basılmış. "Hilmi'nin Koleksiyonu" dizininin 59. kitabı olarak. Eseri dilimize Kıskanmak'ın yazarı Nahid Sırrı çevirmiş.

Aziyade'nin gerçek adı Hatice'ymiş; yeşil gözlü bir Çerkez güzeliymiş; Loti'ye gönül verdiğinde ise bir adamın üçüncü eşi. Pierre Loti onu Selanik'te tanımış, İstanbul'da bulmuş ve saklı saklı buluşmaya başlamış. Kimileri Aziyade'nin gerçek olmadığını söyler. Bunlara göre eşcinselliğiyle meşhur yazar, İstanbul'da yaşadığı kaçamakları maskelemek amacıyla sevgilisini sanki kadınmış gibi göstermiş ve ona Aziyade adını yakıştırmış.

Lakin hakikat pek öyle değil sanki. Zira Aziyade (yani Hatice) diye biri sahiden yaşamış; genç yaşta ölmüş ve Topkapı Mezarlığı'nda defnedilmiş. Nitekim Pierre Loti bu mezarı bulmuş ve önünde bir de hatıra fotoğrafı çektirmiş. Sonra romancının bu ilgisi tutkuya dönüş. Yıllar içinde İstanbul'a her gelişinde Aziyade'nin mezarını ziyaret etmiş. Bunu bilen "varlıklı Türk dostları" Aziyade'nin mezarını sık sık tamir ettirip koruma altına almışlar. Hatta yazarın isteği üzerine, mezar taşının bir de kopyasını yaptırıp Fransa'ya göndermişler ki, bu taş halen Fransa'nın Rochefort şehrindeki Pierre Loti Müzesi'nde sergileniyormuş. Kitabe, "Ah, minelmevt" diye başlıyormuş. 1297 (1879) tarihinin altında ise "Abdullah Efendi'nin kerimesi Hatice Hanım" yazıyormuş.



PIERRE LOTI

AZİYADE

Türkçeye çeviren

NAHİD SIRRI

Metin harici 14 resmi havidir.

Basan ve yayan

HİLMİ KİTABEVİ

İstanbul — Ankara Caddesi No. 62

1940

ÖZDEMİR İNCE

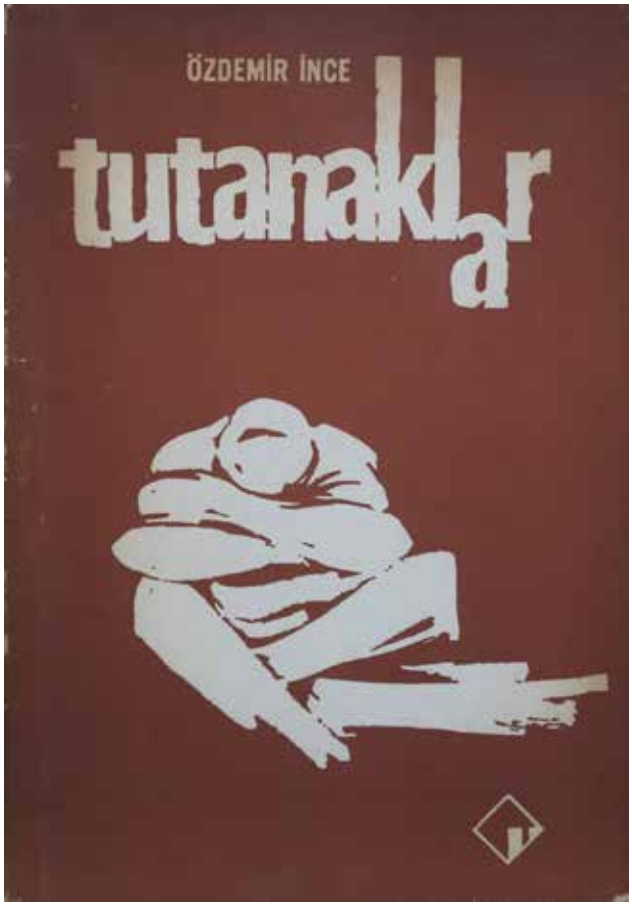
TUTANAKLAR

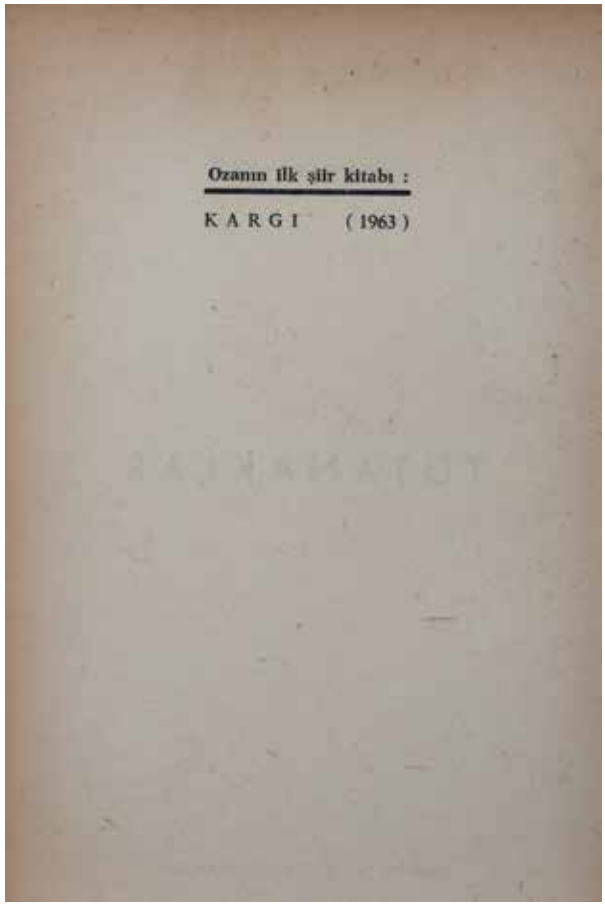
Tutanaklar, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Fransa, 1990) onur belgesi sahibi, şiirleri Almanca, Bulgarca, Çuvaşca, Fransızca, Hinduca, İbranice, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Macarca, Makedonca, Portekizce, Romence, Rusça, Sırpça ve Yunancaya çevrilen, Mallarme Akademisi (Paris, 1983) üyesi Özdemir İnce'nin Kargı'dan (1963) sonra yayımlanan 2. şiir kitabıdır.

Tutanaklar, Kemal Özer'in kurduğu Uğrak Kitabevi tarafından 1967'de basılmış. Kapak tasarımı Gürol Sözen'e ait. O Gürol Sözen ki, 1976 Uluslararası İstanbul Festivali Resim Dalı Ödülü ve 2012 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü sahibi bir ressam, heykeltıraş ve sanat tarihçisi.

Kırk sekiz sayfalık kitap, "Övgüler", "Tutanaklar", "Kiraz Zamanı" ve "Adanmış Olan" şeklinde dörde bölünmüş. 30 şiirden mürekkep.

Kitapta yer alan bir şiir sayesinde, Ferda Fidan adında bir çevirmenden haberdar oluyoruz. Bunun hikâyesini Özdemir İnce şöyle anlatıyor: "'Mani est vivant' (Mani Hayy) çevirisiyle bana Fransa'nın en önemli şiir ödülü Max Jacob Ödülü'nü (PRIX MAX JACOB, 2005) kazandıran Ferda Fidan, adını ve yerini bilmeden 'Özet' adlı şiirimi seviyormuş. Benden şiirin künyesini istedi. Aradım buldum: Şiiri, Paris'te, Delambre Sokağı'ndaki Hôtel des Bains'in 37 numaralı odasında, Aralık 1965-Haziran 1966 günleri arasında yazmışım. Kemal Özer'in Uğrak Kitabevi tarafından Tutanaklar (1967) adıyla yayınlanan ikinci kitabımda yer almış. Ferda'nın istediğini yaptım. O da hemen Fransızcaya çevirip göndermiş. Ferda, bir Paris lisesinde Fransız Dili ve Edebiyatı (kadrolu) öğretmenidir. Ki bu görülmemiş bir şeydir: Bir yabancı kökenlinin Fransa'da, Fransızlara Fransızca öğretmesi" (20 Mart 2016, ozdemirince.com sitesi).





Ozanın ilk şiir kitabı :

KARGI (1963)

ABDULLAH RIZA ERGÜVEN

GÜNEŞE AÇILMAK

Güneşe Açılmak, şair, yazar, denemeci, çevirmen, eleştirmen, araştırmacı ve felsefeci Abdullah Rıza Ergüven'in 4. kitabıdır. Yeditepe Yayınları tarafından 1978 yılının Nisan ayında basılmış. Kapak düzeni A. Arad'a ait.

Ergüven, arka kapakta da belirtildiği gibi, "yıllarca ilgiden uzak ve başıboş bırakılmaş köylerimizle günlük ekmeğini kazanmak için sabahtan akşama didinip çırpınan Anadolu'nun yoksul, bakımsız insanları onların acıları, üzüntüleri, çaresizlikleri" dile getirilmiş.

Güneşe Açılmak, Stockholm Üniversitesi'nde öğretim görevlisi, Türkolog ve araştırıcı olarak çalıştığı dönemin (1978-1990) hemen başında basılmış. Siyasi sebeplerle gittiği İsveçt'ten dönmemiş hiç. 2001 yılında hayata gözlerini orada yummuş. Tevfik Fikret'in yanına gömülme vasiyeti ise yerine getirilememiş maddi gerekçelerle.

YEDİTEPE YAYINLARI : 230

Nuruosmaniye, Adem Yavuz Sokağı
Yeni Han, No. 21 — İstanbul

P.K. 77 — İstanbul

(Telefon : 22 74 73)

Bu kitap 1978 yılı nisan ayında İstanbul'da
Asya Matbaasında dizilmiş, Ağaoğlu Matbaasında basılmıştır

GÜNEŞE AÇILMAK

şiirler

abdullah rıza ergüven

YEDİTEPE

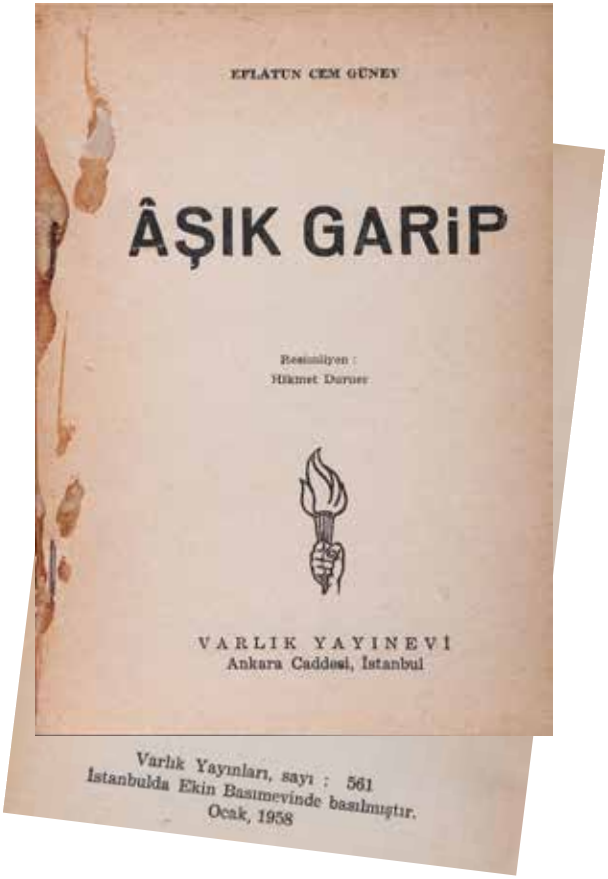
EFLATUN CEM GÜNEY

ÂŞIK GARİP

Âşık Garip'in hikâyesi Anadolu, Azerbaycan ve İran Türkleri arasında çok yaygın olarak bilinen ve hâlâ anlatılan halk hikâyelerinden biridir. Hikâyenin başkahramanları, ünlü halk şairlerinden Âşık Garip ile Tiflisli Şahsanem'dir. Bu yüzden, bazı kaynaklarda "Garip ile Şahsenem" olarak da geçer adı.

1944 yılından Yapı Kredi Bankası'na, 1970 yılından sonra da Akbank'a kültür ve sanat işleri danışmanlığı yapan, tiyatro oyunları yazan ve bazı çocuk dergileri çıkartan, siyaset adamı Vedat Nedir Tör'e göre, Eflatun Cem Güney, bu toprağın masallarını, hikâyelerini köy köy, kasaba kasaba dolaşıp, ocak başlarında, âşık kahvelerinde, öz kaynaklarından derlemiştir. Gözlerinin nuru bahasına, o güne değin dil, üslup ve kompozisyon bakımından çok aşağılık bir şekilde yazılmış halk masal ve hikâyelerini bir sanat eseri payesine yükselten adamdır. İki kez olmak üzere Andersen Payesi Şeref Diploması ve Dünya Çocuk Edebiyatı Sertifikası'na layık görülmüştür.

Elimizdeki kitap, Varlık'tan çıkan 1958 baskısıdır. Daha sonra, 1964'te farklı bir kapakla bu kitabın tekrar basımı yapılacaktır. Kitapta arada bir baskı tarihi yoktur ve Doğan Kardeş tarafından basılır.



EFLÂTUN CEM GÜNEY

AŞIK GARİP

VARLIK YAYINLARI

VARLIK BÜYÜK cep Kitapları

Halk hikâyelerimiz içinde Âşık Garip en ünlülerinden biridir. Şimdiye kadar milyonlarca insanın okuduğu ve sevdiği bu uzun hikâye veya masalı bir de Eflâtun Cem Güney'in dilinden dinleyin. Aslında güzel olan bu adsız eserin birdenbire ne kadar başkalaştığını, ne taze ve yeni bir değer kazandığını göreceksiniz. Öyle umuyoruz ki, Türk halk dehasının anıtlarından biri olan Âşık Garip gelecek kuşaklara bu son şekli ile kalacaktır.

REFİK DURBAŞ

ÇAYLAR ŞİRKETTEN

Çaylar Şirketten, zaman zaman Fikret Kaynakçı, Sıtkı Sipahioğlu müstearlarını kullanan şair ve gazeteci Refik Durbaş'ın 3. kitabıdır. Kaynaklar 1978'de basıldığı iddiasında; ne ki yayınevi muhtelif. Diğer sorun da, Cem'in böyle bir kitap bastığının somut kanıtına ulaşamadık şimdilik.

Tarihi 1978 olma olasılık çok yüksek. Zira *Çırak Aranıyor* 1979 Yeditepe Şiir Ödülü'nü kazandırmış Refik Durbaş'a.

Haydar Ergülen, Sabitfikir'de yayınlanan 6 Nisan 2012 tarihli yazısında diyor ki: "Tek, uzun bir şiir olan *Çaylar Şirketten*'in 'şair mavin'i otobüs yolcusu genç kızın adını bilet koçanından öğrenir: Ece. Sonra da şu ikiliği şiire alınlık yapar: Sevdamın anayurdu gece/ Seni seviyorum Ece. Batıdaki şair-şarkıcılar ozan diye adlandırılıyor ya, Refik Durbaş da neden en azından bu kitaplarıyla bizim ozanımız sayılmasın? Evet, şarkı söylemiyor, ama zamanının bütün hicranlı, yanık şarkılarını biliyor, şiirleri adeta 'en son çıkan şarkılar' kitapçığı gibi. Üstelik sanıyorum bu iki kitaptaki şiirlerin 'arabesk' çağrışımlarından ötürü eleştiri aldığını söylüyordu Durbaş. Bu şiirleri o yıllarda erken yazmıştı elbette, bana kalırsa 'arabesk'le 'halk müziği'nin ilk buluşmalarından sayılır bu şiirler ve onları tıpkı bir müzik tarzı gibi, 'özgün müzik' denildiği gibi, 'özgün' diye adlandırmak gerekir: 'Özgün şiir.'"

Çaylar Şirketten, Yasemin Yazıcı'nın senaryosuyla Erdoğaan Tokatlı tarafından diziye uyarlanmış ve 1989 yılında TRT 1'de gösterilmiş. Bu komedi dizisinde başrollerde Aydemir Akbaş, Halil Ergün ve Yalçın Gülhan gibi oyuncular oynamış. Dizide, İstanbul-Nazilli hattında çalışan Menekşe Seyahat adlı otobüste yolculuk esnasında yolcularla otobüs personeli arasındaki olaylar hikâye edilmiş.

ABeCe
yayınları

refik durbaş

ÇAYLAR ŞİRKETTEN

ABeCe Yayınları
Yerli Yazarlar Dizisi

Şiir : 1

Basıma hazırlayan : Medeni Ferho
ABeCe Yayınları : Nuruosmaniye Cad. 34/103
Cağaloğlu - İSTANBUL, Tel : 22 06 78
Dizgi ve Baskı : Erdini Basım ve Yayınevi
Kapak Baskısı : Reyo
Kapak Çizimi : Erkal Yavi

İSMET ÖZEL

EVET İSYAN

Evet İsyan, şair ve yazar İsmet Özel'in *Geceleyin Bir Koşu*'dan sonra yayımlanan 2. şiir kitabıdır. Memet Fuat idaresindeki de yayınevi tarafından 1969 yılının Kasım ayında basılmış. Kapak Ferit Erkmen imzasını taşıyor.

İsmet Özel, 1969 yılında, *Şiir Sanatı, Papirüs, Yeni Dergi* ve *Halkın Dostları* gibi dergilerde yayımlanan 14 şiirini bir araya getirerek *Evet İsyan*'ı oluşturmuş. Kitap yayınlandığında İsmet Özel 25 yaşında. Devrimci duyarlılığı yüksek. Dolayısıyla şiirler yıkıcı.

Ancak ta 1966'da, *Yeni Dergi*'de Eser Gürson bir noktaya dikkat çekmiş, *Geceleyin Bir Koşu* kitabını ele alarak: "Bu tip sancılı şairlerin garip yazgısıdır: Ya Rimbaud gibi yirmi birinde kopacak şiirden, ya Necip Fazıl gibi İslâmiyet yoluyla bir dinginlik kaynağı bulacak, ya da İsmet Özel gibi partizan olacak."

Ancak, "12 Mart 1971 müdahalesiyle doğan siyasi rejim, bağlanma kavramıyla köktenci bir hesaplaşmaya girmesine" neden olur. İslamcı bir şairdir artık o. Mehmet H. Doğan, bu noktadan sonraki şiir serüvenine bakar: "1971'den sonraki kesin dönüşten sonra şiirinde önce nicelik, daha sonra da nitelik yönünden düşmeler görüldü."

Evet İsyan, İsmet Özel şiirinde önemli bir kilometre taşıdır.

EVET İSYAN

ismet özel ismet özel ismet

AZİZ NESİN

YEPETAŞ
MİZAH HİKÂYELERİ

Aziz Nesin'den bir "yedek parça" hikâyesi daha. Medeniyetin Yedek Parçası değil, bir Yepetaş, yani Yedek Parça Türk Anonim Şirketi hikâyesi.

Aziz Nesin okurları bilir, yapmadığı şey değildir, eskilerden üç, yeni yazılanlarda dört öykü alıp "yeni" bir kitap çıkardığını. Ancak bu öyle değil. İki farklı, iki müthiş hikâye!

Yepetaş, Yedek Parça'dan bir yıl sonra 1956'da yayımlanıyor. Her ikisini de basan Akbaba Mizah Yayınları.

Yayınevi, *Yedek Parça* ilgi gördüğü için midir bilinmez, *Yepetaş*'a özen göstermiş. Kapağı Mim Uykusuz'a çizdirmiş, içeriye de Turhan Selçuk, Tonguç ve Nehar Tüblek'in karikatürlerine yer vermiş. Ve birkaç öyküde Mim Uykusuz, benzersiz bir iş çıkarıp çizgi bant kıvamında birkaç öyküyü resimlemiş.

Bu arada, *Yepetaş*'ta yer alan öykülerden biri *(Fil Hamdi Nasıl Yakalandı)* 1956 Uluslararası Altın Palmiye Gülmece Ödülü'nü (İtalya) kazanınca, Kemal Tahir'le el ele verip Düşün Yayınevi'ni kurmuş Aziz Nesin. Daha sonra, bu öykünün yanına başka öyküler de ekleyip Fil Hamdi adıyla bağımsız bir kitap olarak yayımlamış.

Elimizdeki bu kitap, 22 Ağustos 1960 tarihinde "Talat Işıl'a sevgiyle" diye imzalanmış.

Bu kitaptaki hikâyelerimi
karikatürleyen değerli
san'atçı,

Turhan Selçuk,
Nehar Tübiek,
Mim, Uykusuz,
Tonguç

arkadaşlarıma teşekkürler ederim.

Aziz Nesin

YENİ MATBAA
İSTANBUL
1956

REBİA ARİF

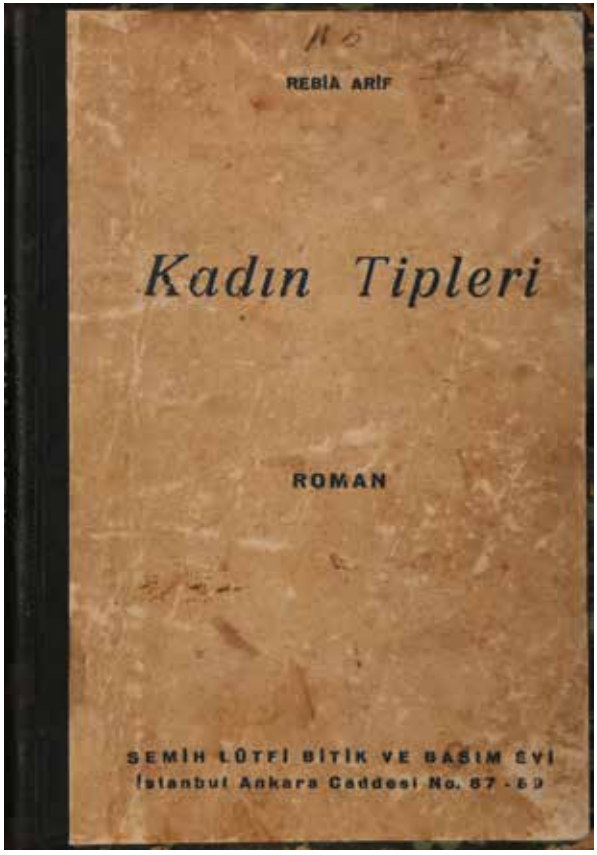
KADIN TİPLERİ

Yeni Asır gazetesinin 17 Temmuz 1934 tarihli nüshasında, birinci sayfada küçük bir ilan vardır. Gazetenin yazı işleri okurlarına seslenir oradan: "Gazetemizde tefrika edilen Rebia Hanım'ın *Kadın Tipleri* eseri, dün hitam bulmuştur. Bu eser, karılarımızın pek çoğu tarafından lezzetle okunduğu için Rebia Arif Hanım'dan yeni bir eser rica ettik." Sözü edilen ve tefrika olarak yayımlanan roman, daha sonra Semih Lütfi Bitik ve Basımevi tarafından 1935'te basılıyor, 120 sayfa olarak.

Kitabın okurla buluşmasından sonra 3 yıl geçiyor, eserlerini tefrika eden *Yeni Asır* gazetesinde, gazetenin 23 Eylül 1938 tarihli nüshasında, birinci sayfada bir duyuru: "Çok elim bir kayıp. Rebia Arif Bilgin, hayata gözlerini kapadı. *Yeni Asır* yazı ve tertip ailesi derin bir yas içindedir." Bu spotu takiben, haber küçük puntolarla verilir: "İstanbul'dan gazetemiz ailesini matem içinde bırakan bir telefon aldık: Rebia Arif Bilgin'i kaybetmiş bulunuyoruz. Rebia Bilgin, 7 ay süren ıstırablı bir hastalıktan sonra hayata gözlerini kapamış ve kendisini çok seven ailesinin ve birçok dostlarının şefkatinden ayrılmıştır. Bu şefkat hazinesini kaybeden, zavallı kardeşleri Atiye, Galip, Şevket ve Behzat Bilgin ve aileleri için bir tek teselli kelimesi bulamıyoruz. Çünkü Rebia Arif Bilgin'in ölümü, gazetemiz için de en acıklı bir darbedir. Onu, okuyucularımız çok yakından tanımış ve sevmişlerdir. Yirmi seneye yakın zamandan beri, bu sütunlarda çıkan romanları, edebi makaleleriyle Rebia Arif, Türk kadınlığını daima şeref ve sevgi ile okuyucularımızın önünde temsil etmiştir. *Mina Onun Saadeti, Hakikat Peşinde, Ayşe'nin Öcü, Kadın Tipleri* gibi her biri bir sanat eseri sayılabilecek, on beş kadar roman ve müteaddid tercümeleriyle Türk romancılığında kudretle yer alan Rebia Arif Bilgin, en olgun eserlerini yazmağa hazırlanırken ölümün amansız pençesine düşmüştür. Aylardan beri, çektiği dayanılmaz ıstıraplardan sonra ölüm, onun için bir kurtuluş sayılsa bile kardeşleri, ailesi ve bizim için kapanmaz bir yara olacaktır. Bu müthiş darbe karşısında, hayatın bu haksız cilvesine, boyun eğmekten başka bir şey yapamıyoruz. Bütün muhitine, ailesinden başlayarak himaye heyetine dâhil olduğu mektep çocuklarına kadar sonsuz şefkat ve sevgisini yaymış, bunu hayatının en yüksek gayesi saymış olan Rebia Arif, apansız gelen amansız bir hastalığa kurban giderken, onun yaşayışı bir ibret ve büyüklük levhası gibi gözlerimiz önünde yükseliyor: Çünkü o fikrini, ruhunu ve kalbini daima en güzide düşüncelere, hislere ve sevgilere bağlayarak yaşamış, ıstırapları azaltmayı daima en büyük saadet bilmiştir. Ne yazık ki felek, en ıstıraplı hastalığı bu melek hasletli kıza musallat etti! Bu acı karşısında, onun asil ve daima canlı hatırası önünde gözyaşlarımızla ve saygılarımızla eğilmekten başka bu sütunlarda yazacak bir söz bulamıyoruz. Zavallı, zavallı Rebia!"

SEMİH LÜTFİ BİTİK EVİ ROMAN NEŞRİYATI

ŞİİRLER


REBİA ARİF
Kadın Tipleri
ROMAN
SEMİH LÜTFİ BİTİK VE BASIM EVİ
İstanbul Ankara Caddesi No. 87 - 89

REBİA ARİF
KADIN TİPLERİ
1802
ROMAN
SEMİH LÜTFİ BİTİK VE BASIM EVİ

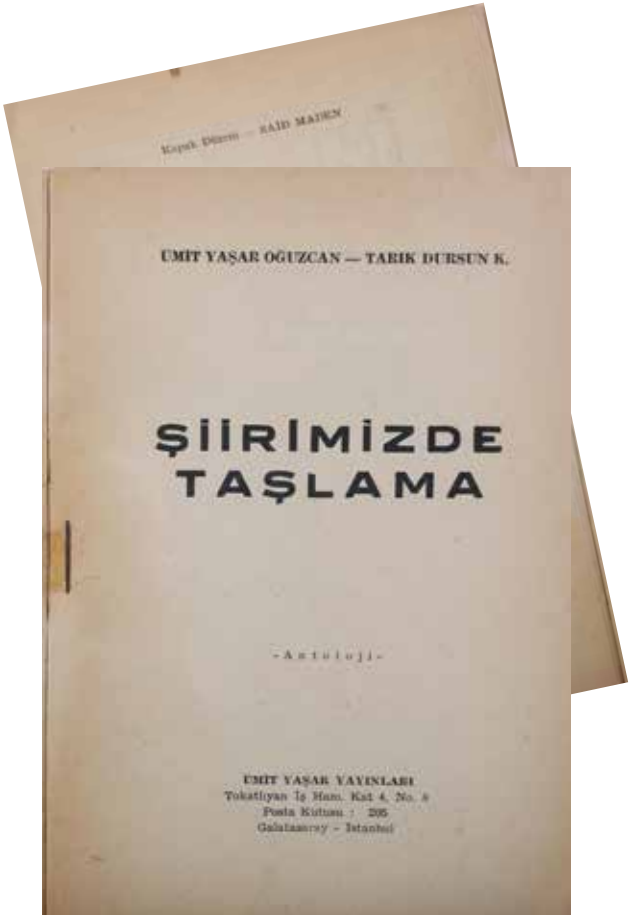
ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN
TARIK DURSUN K.

ŞİİRİMİZDE TAŞLAMA

Şiirimizde Taşlama, Büyük Türk Şiiri Antolojisi'nin 5. kitabı olarak çıkan bir derlemedir. Ümit Yaşar Oğuzcan ile Tarık Dursun K.'nın müşterek çalışmasıdır.

Kitabı, Ümit Yaşar Oğuzcan'ın sahibi olduğu Ümit Yaşar Yayınları ile Ay Yayınevi, 1962'de 10 bin adet basmış. Kapak düzeninde bir büyük imza var: Sait Maden.

Antoloji Neyzen Tevfik Kolaylı ile başlıyor ve Halil Kocagöz ile bitiyor. Hepi topu 80 sayfa. Ancak son yarım forma ilanlara ayrılmış. Reklam verenler arasında İş Bankası, Scheaffer's, İpek Mensucat, Mobil, Şeker Sigorta, Anten Reklam, Gençlik Kitabevi, Opon ve G.E.N. Kitapsarayı bulunmakta.



Büyük Türk Şiiri Antolojisi - 5

Şiirimizde taşlama

ÜMİT YAŞAR · TARIK DURSUN K.

BU KİTAPTA YER ALAN ŞAİRLER

NEYZEN TEVFİK KOLAYLI
YAHYA KEMAL BEYATLI
HALİT FAHRİ OZANSOY
İBRAHİM ALÂEDDİN GÖVSA
FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL
YUSUF ZİYA ORTAÇ
KEMALETTİN KAMU
HALİDE NUSRET ZORLUTUNA
ARİF NİHAT ASYA
ASAF HALET ÇELEBİ
BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR
BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU
OKTAY RİFAT
ORHAN VELİ KANIK
CELÂL SİLAY
MELİH CEVDET ANDAY
AZİZ NESİN
S. ALDANIR
CAHİT IRGAT
BEHÇET NECATİGİL
CELÂL VARDAR
CAHİT KÜLEBİ
A. KADİR
ORHON M. ARIBURNU
SALAH BİRSEL
SUAT TAŞER
HALİM YAĞCIOĞLU
MEHMET KEMAL
NECATİ CUMALI
OĞUZ TANSEL
ÖZDEMİR ASAF
M. SABRİ ALTINEL
SABRİ SORAN
NEVZAT ÜSTÜN
BÜLENT ECEVİT
M. SUNULLAH ARISOY
ATTİLÂ İLHAN
HASAN HÜSEYİN
ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN
METİN ELOĞLU
İLHAN DEMİRASLAN
CAN YÜCEL
FAKİR BAYKURT
TAHİR FAMİR
BERİN TAŞAN
NEDRET GÜRCAN
HALİL KOCAGÖZ

Ek:

Hamdar RAHMİ KARATAY

O 218 325 16 26

AY YAYINEVİ

YAYINLARI ÜMİT YAŞAR

EFLÂTUN CEM GÜNEY

HALK TÜRKÜLERİ

Halk Türküleri, Eflâtun Cem Günay'ın, namıdiğer Masalcı Baba'nın 1953'de yayımlanan bir derlemesi. Kitabı Yeditepe Yayınları basmış. Kapakta Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun imzası var. İç desenler de ona ait.

Eflâtun Cem Güney, kitabın girişine, "Türkülerin derlenmesinde çok emeği geçen rahmetli oğlum Çetin Güney'in ruhuna bağışlıyorum" diye not düşer. Kâmuran Çetin Güney, Eflâtun Cem Güney'in (ki asıl adı Eflâtun Reşid olup, Cem mahlasını öğretmenlik hayatının başlarında Sivas Sultanisi'nde göreve başlağında, yani 1923'den sonra kullanır) 1922 yılında evlendiği Nâciye Hanım'dan olma ikinci çocuğudur. 1925'te doğan Çetin Güney, masal ve halk hikâyelerinin derlenmesinde babasının yoldaşı olmuş ise de, İstanbul Üniversitesi'nde öğrenciyken Ekim 1944'te vefat eder.

Halk Türküleri, başlarda tek kitap olarak mı düşünülmüş, bilinmez; ancak ilk baskıdan 3 yıl sonra, 1956'da 2. cildi yayımlanır.

Halk Türküleri, ilk baskısında, 100 adet kadarı ayrı bir fiyatla satışa sunulur. Zira o 100 adet kitabın içinde Ressam Fuat İzer Baskı Atölyesi'nde üretilmiş bir Bedri Rahmi Eyüboğlu eseri bulunmaktadır.

HALK TÜRKÜLERİ

Eflâtun Cem Güney

YEDİTEPE

YEDİTEPE YAYINLARI: 15

(Posta Kutusu 77, İstanbul)

Ankara Caddesi No. 54 Kat II.

Bu kitap 1953 yılı şubat ayında İstanbul'da Yeni Matbaada dizilmiş ve basılmıştır.

DEMİRTAŞ CEYHUN

APARTMAN

Yayıncı, araştırmacı, denemeci ve yazar Demiştaş Ceyhun'un 7. kitabıdır. Bilgi Yayınevi tarafından 1974 yılının Mayıs ayında basılmış, yayınevinin 206. kitabı olarak. Kapak tasarımı Fahri Karagözoğlu'na ait.

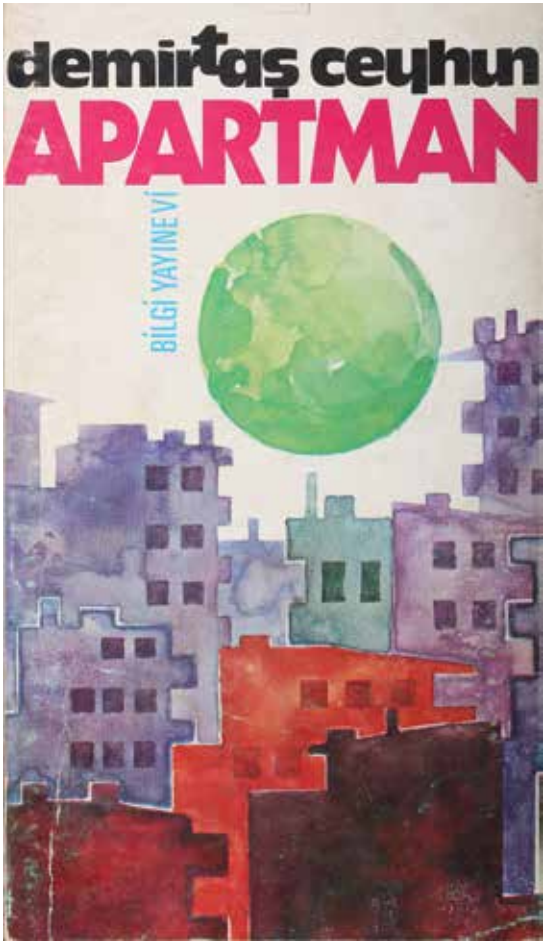
Apartman iki hikâyeden oluşmakta: "Apartman" ve "Kuranşa Ana".

Rauf Mutluay, *Cumhuriyet*'teki 5 Eylül 1974 tarihli yazısında, "Aynı çatı altında nerdeyse birbirine düşman yaşayan ayrı toplum kesitlerinin yaşama bakışlarını büyük ustalıkla veriyor" der ve ekler: "Mutlaka okunması gereken bir kitap."

Hilmi Yavuz ise *Milliyet Sanat* dergisinde, *Apartman*'dan hareketle Demirtaş Ceyhun hikâyeciliğinin önemini vurgular: "Apartmanın ya da gecekondunun değişik toplumsal ve tarihsel kesitlerde ortaya çıkışı ile, bu toplumsal ve tarihsel kesitlerin insanları arasında belirli yapısal paralellikler kurmak, Demirtaş Ceyhun hikâyeciliğinin önemli özelliğidir" (25 Ekim 1974).

Tahsin Yücel, Demirtaş Ceyhun'un kişileri bireysellikleri içinde karşımıza çıkardığını söyler: "Öykülerin temelinde bir ya da birçok sorun yatsa bile, bu sorunlar hiçbir zaman 'soyut' bir biçimde çıkarılmazlar karşımıza, kişilerin yaşamının birer öğesi, birer boyutu olarak gelişirler. Ceyhun'un kişilerinin özgürlüğünü sağlayan başlıca etken olduklarını kuşku götürmeyen uzun söyleniler, yaşam düzeyinde yalnızlığın, dağılmışlığın, unutulmuşluğun insanı kendi kendisiyle sınırlayan, dayanılmaz bir tutsaklığın belirtgenleri olarak çıkar karşımıza" (*Türk Dili,* 01 Ocak 1976).

Apartman, 1975 Türk Dil Kurumu Hikâye Ödülü'nü kazanır. Bilgi Yayınevi'nde iki baskı yaptıktan sonra Cem ve sahibi olduğu yayınevi Sis Çanı tarafından basılır. Ancak uzun zamandır yeni basımı durmamaktadır kitabevi raflarında.


demirtaş ceyhun
APARTMAN
BİLGİ YAYINEVİ

BİLGİ YAYINLARI : 206
HİKÂYE DİZİSİ : 33

Birinci Basım
Mayıs 1974

BİLGİ YAYINEVİ
Tunalı Hilmi Cad. 84
Tel: [illegible]
Kızılay - Ankara

Bilgi Cad. 19/2
Tel: [illegible]
Çağaloğlu - İstanbul

DERLEYEN: GÜLTEN AKIN

HALK DİLİNDEN BİR TOP GÜL

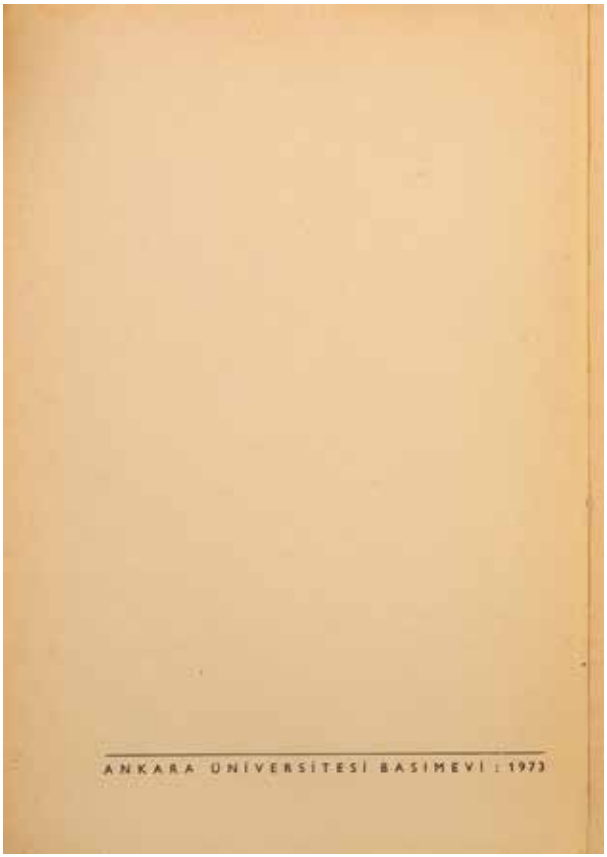
Halk Dilinden Bir Top Gül, avukat, öğretmen ve şair Gülten Akın'ın (Cankoçak) 6. kitabı ve yegane derlemesidir. Türk Dil Kurumu Yayınları tarafından 1973'de basılmış, yayınevinin 374. kitabı olarak.

Ömer Asım Aksoy, ki o dönem TDK Genel Yazmanı'dır, kitaba yazdığı "Önsöz"de, bilim ve edebiyat dilinin işlene işlene oluşacağından söz edip, der ki: "Değerli arkadaşımızın *Halk Dilinden Bir Top Gül* adını verdiği bu derlemeler, dil ufkunda ilk ışınlarını gördüğümüz yeni güne canlılık katan kuş cıvıltılarına da benzemez mi!"

Gülten Akın ise böyle bir derleme hazırlamasının amacını, "aydın dilini, bilim ve yazın dilini halka yaklaştırmak, ikiliği kaldırmak, halkın kolay eğitilmesini sağlamak" olarak açıklar. Ve der ki: "Ben de halkça bir derleme yaptım; ozanlara yazarlara armağan olsun."

Halk Dilinden Bir Top Gül, alfabetik sırayla dizilmiş sözcükler ve onların izahlarından oluşuyor.

Dahası: Tüm serüvenu bundan ibaret; ne TDK yeniden bastı, ne de başka bir yayınevi.



HALK DİLİNDEN
BİR TOP GÜL

Derleyen:
Gülten AKIN CANKOÇAK

TÜRK DİL KURUMU YAYINLARI

ÜLKÜ TAMER

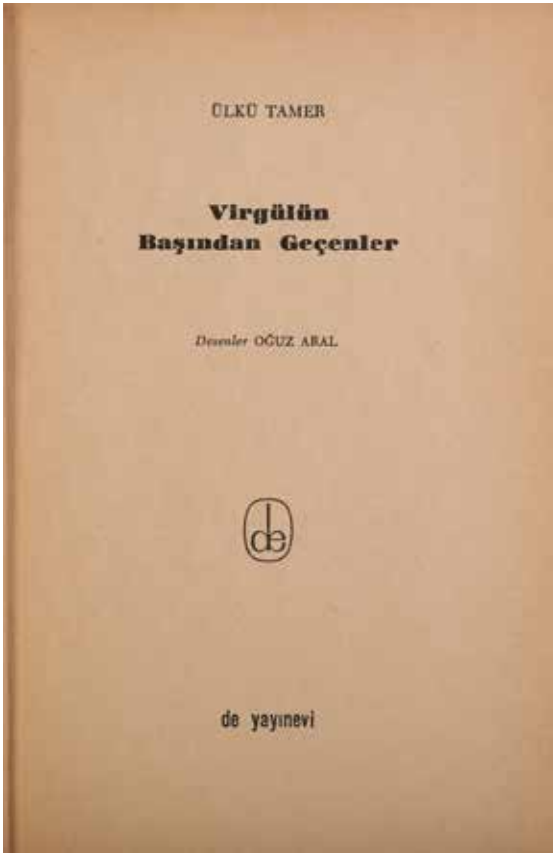
VİRGÜLÜN BAŞINDAN GEÇENLER

Oyunculuktan çeviriye, dergi yöneticiliğinden şarkı sözü yazarlığına, yayıncılıktan gazeteciliğe ilgi alanı geniş bir şairin, Ülkü Tamer'in 6. kitabıdır (bunlardan 4'ü şiir, biri tiyatro, diğeri ise incelemedir). Memet Fuat yönetimindeki de yayınevi tarafından 1965 yılının Nisan ayında basılmış. Kitapta kullanılan tüm desenler Oğuz Aral'a ait.

Ülkü Tamer, denebilir ki, "virgül"ün hakkını veren, onu yücelten kalemlerden. Kimi zaman övgüye boğar onu: "Virgül, noktalama işaretlerinin en alçakgönüllüsüdür. Böbürlenmelerden, caka satmalardan hoşlanmayanların simgesi" der onun için ("Şiir Üstüne Dağınık Düşünceler", *Cumhuriyet,* 24 Eylül 2011).

Cemal Süreya, bir yazısında der ki: "Soğuk Otların Altında'da iki şiirsel yönseme gösterir Ülkü Tamer: birincisi iyice duru, sıcak çağrışımlarla gelişen anlatım deneyleri, ikincisi imgeye dayanmakla birlikte onun üstünde, daha yaygın ve daha bütün bir özü götüren şiirler. Bu iki yönseme, değişik serüvenlerle bu güne (1967'ye) kadar sürmüş, birincisi *Virgülün Başından Geçenler*'i hazırlamış, ikincisi *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür*'de gelişen biçimini bulmuştur."

Virgülün Başından Geçenler'deki "virgül", Kemal Bek'e göre özyaşamöyküsel nitelikte bir imgedir; tıpkı Sait Faik'in bazı öykülerindeki "Panco" gibi (*Ludingirra,* 1998, Sayı 5).


ÜLKÜ TAMER

Virgülün
Başından Geçenler

Desenler OĞUZ ARAL

de yayınevi

ülkü tamer

virgülün başından geçenler

VIRGÜLÜN BAŞINDAN GEÇENLER

Soğuk Odanın Altında, Gök Ondan Yanılmaz, Erra ile Gary adlı kitaplarıyla yeni şiirin sevilen şairleri arasına katılan Ülkü Tamer, virgülün başından geçenleri anlatırken çocuksu bir havanın tuzu, tatlı, dirin mizahına ulaşıyor, ancak çocuksulukla bağdaşabilen bir sadeliğin güzellikleriyle anıyor

CEMAL SÜREYA

ÜVERCİNKA

Üvercinka, Baki Süha Ediboğlu'na göre "tıknaz, orta boylu, esmer, kara kaşlı kara gözlü, hareketli bir insan" olan, kendini "Utangaç bir adamım ben; bir şeyin fiyatını bile soramam; ayrıca, sorarsam, almak zorundayımdır sanki" şeklinde tanımlayan,Fransızcadan roman ve fikir kitapları olmak üzere yaklaşık kırk kitap çeviren ve ilk şiirini 1953 yılında yayımlayan Cemal Süreya'nın ilk şiir kitabıdır.

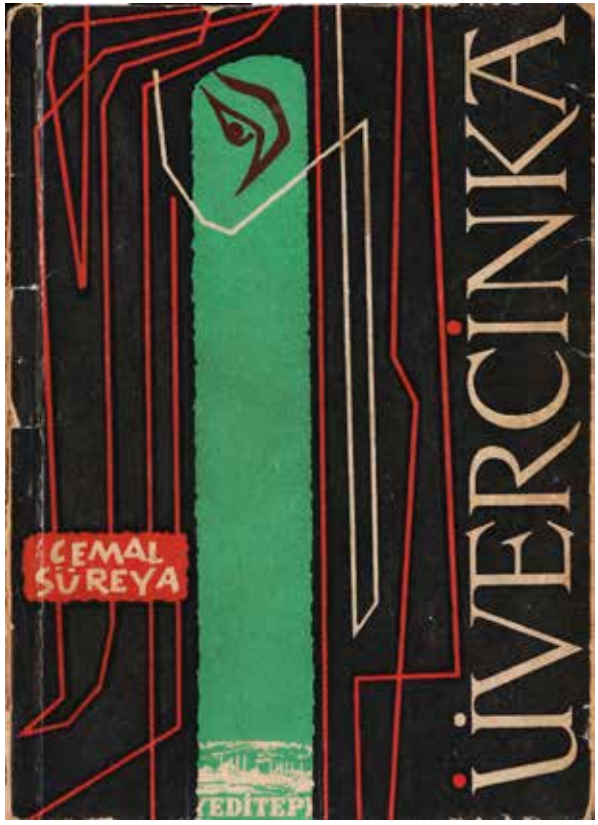
Kitap, Yeditepe Yayınları'nın 78. kitabı olarak 1958 yılının Şubat ayında basılır. Kapak kompozisyonu Sait Maden'e aittir.

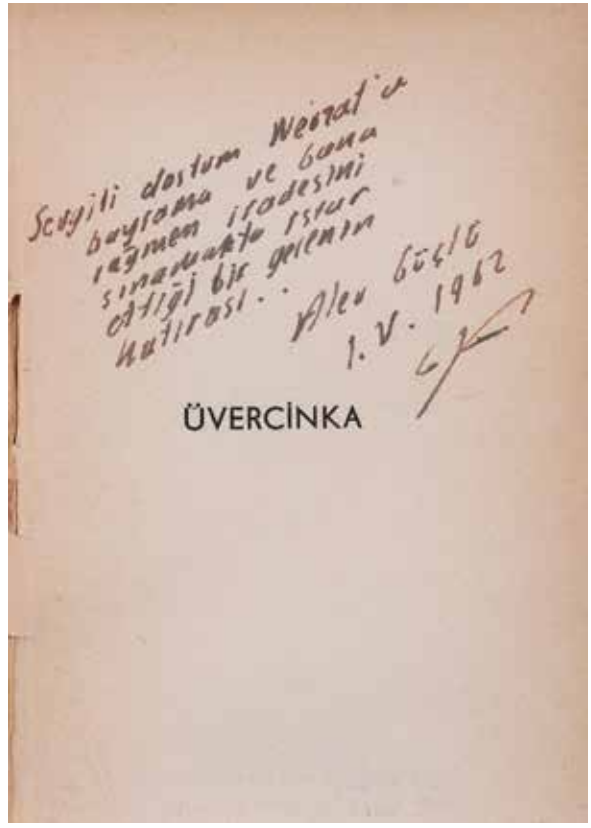
Üvercinka, yayımlandığı günden beri, dünya şiir tarihinde pek az ilk kitaba nasip olan bir efsane aylasıyla çevrili durumda. 1958 Yeditepe Şiir Ödülü'nü kazanır. Cemal Süreya, 1953-1957 yılları arasında yayımladığı şiirlerden sadece yirmi dokuzuna yer verir kitabında. Sonraki basımlarda "Şiir", "Sürek Avı" ve "Gazel" başlıklı şiirler de eklenerek kitapta şiir sayısı otuz ikiye çıkar.

Üvercinka, pek az şiir kitabının başına gelen (!) bir ilgiyle karşılanır; ilk baskısı altı ay içinde tükenir. Cemal Süreya, bu kitap için 150 lira telif ücreti alır.

Yeditepe Ödülü'nden önce Cemal Süreya, Osman Mazlum takma adıyla 18 Ocak 1958'de "Mavisini Dağıtan Uslu Çiçek" başlıklı bir yazı kaleme alır. Yazısında Arif Damar'ın bu şiir kitabında İkinci Yeni etkisi gördüğünü ve kelime seçiminde sağlam bir işçilik gösterdiğini yazar. Rivayet edilir ki bu yazının da kitaba dair ilgide katkısı olmuştur.

Cemal Süreya, Asım Bezirci'ye verdiği bir röportajda "üvercinka"nın anlamı için şunları söyler: "Üvercinka anılması güvercinle karışık bir ad. Bir kadın adı. Barışa, aşka, dayatmaya dönük bir kavram: Kitaba ad olarak seçmeme gelince bunun iki nedeni var. Birisi belli: Günümüz şiiri ve bu arada benim şiirim kelimeyi zorlayan bir şiir. O adla şiirimi özetlemiş ya da bir parça belirtmiş oluyorum galiba. İşin ikinci nedeni son derece özel, salt günlük yaşamama ilişkin bir şey."


ÜVERCİNKA
CEMAL SÜREYA
EDİTEP


Sevgili dostum Nevzat'a
bayrama ve bana
rağmen iradesini
sınamakta ısrar
ettiği bir gelenin
hatırası..
Alev Güçlü
1.V.1962
ÜVERCİNKA

NURULLAH ATAÇ

DİYELİM SÖZ ARASINDA

Diyelim-Söz Arasında, Nurullah Ataç'ın Bütün Eserleri dizisinin 5 ve 6. olarak Varlık Yayınları tarafından Şubat 1970'de basılmış. Yayınevinin 1544. kitabıdır.

Yıllar sonra YKY tarafından yayımlanan kitabın arka kapağında, birinci ağızdan şu sözler aktarılmış: "Benim önemimin gerçek yanı, kısaca söyleyeyim onun ne olduğunu: doğruluğum. Edebiyatta, dil işinde yalandan kaçıp düşündüğümü bezeksiz, donaksız, olduğu gibi söyleyişim. Büyük bir şey değil ya, pek de küçümsemeyin."

Malûm; Nurallah Ataç, Hammer'in *Osmanlı Tarihi* isimli kitabı Türkçeye çeviren Mehmet Ata Bey'in oğlu. İlkokuldan sonra Galatasaray Lisesi'nde 4 yıl okumuş. Daha sonra eğitimini İsviçre'de sürdürmüş. Ülkeye döndüğün İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne girmiş ama sürdürememiş. Fransızca öğretmenliği ve tercümanlık, 1945'ten sonra da Cumhurbaşkanlığı çevirmeni olarak görev yapmış. TDK yayın kolu başkanı olmuş. Şiir denemeleri *Dergâh*'ta yayımlanmış. *Akşam*'da tiyatro eleştirileri; *Hakimiyeti Milliye, Ulus, Milliyet, Tan, Posta, Cumhuriyet, Son Havadis, Dünya* gazetelerinde ise edebiyat eleştirileri çıkmış.

Bu kitap, izlenimci eleştiri, öznel eleştiri gibi yönelimlerin ülkemizdeki temsilcisi olan ve dile yönelik yazı ve teşebbüsleriyle öncülük yapan Nurullah Ataç'ın varisleriyle yapılan özel bir anlaşma sonrasında yayımlanmış. O dönemde telif hakları yasasının bağlayıcı maddelerinin henüz yürürlükte olmadığı düşünülürse, takdire şayan bir durumdur doğrusu.

NURULLAH ATAÇ

BÜTÜN ESERLERİ 5-6

Diyelim Söz Arasında

VARLIK YAYINLARI

BÜTÜN ESERLERİ : 33

Bu kitap Nurullah Ataç'ın varisleriyle yapılan özel anlaşma gereğince yayınlanmıştır. İzinsiz iktibas yapılamaz.

Varlık Yayınları, sayı : 1544
İstanbul'da Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Şubat, 1970

MÜŞTAK ERENUS

DUYURU

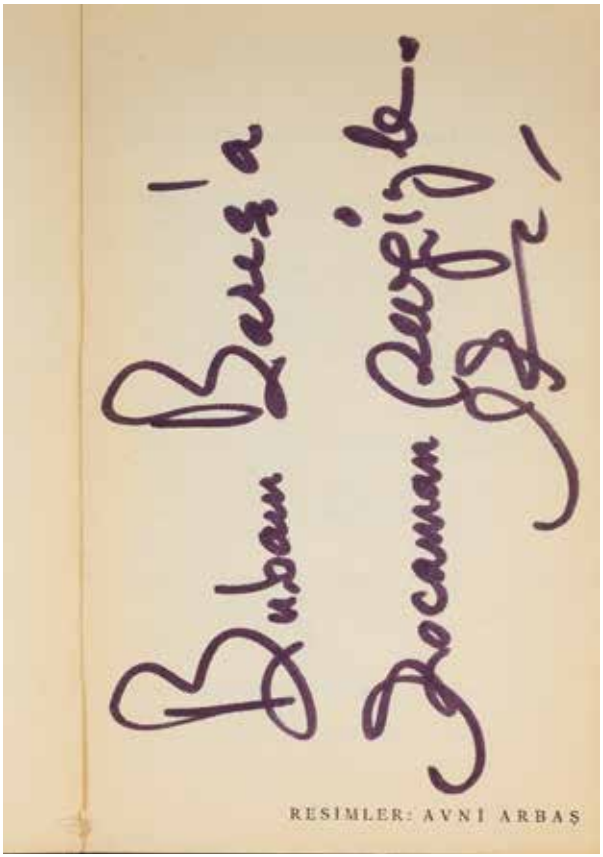
Duyuru, Ağaoğlu Matbaası'nda, 1979 yılının Nisan'ında basılmış bir kitabıdır. Muhtemel ki Müştak Erenus'un kendi yayını.

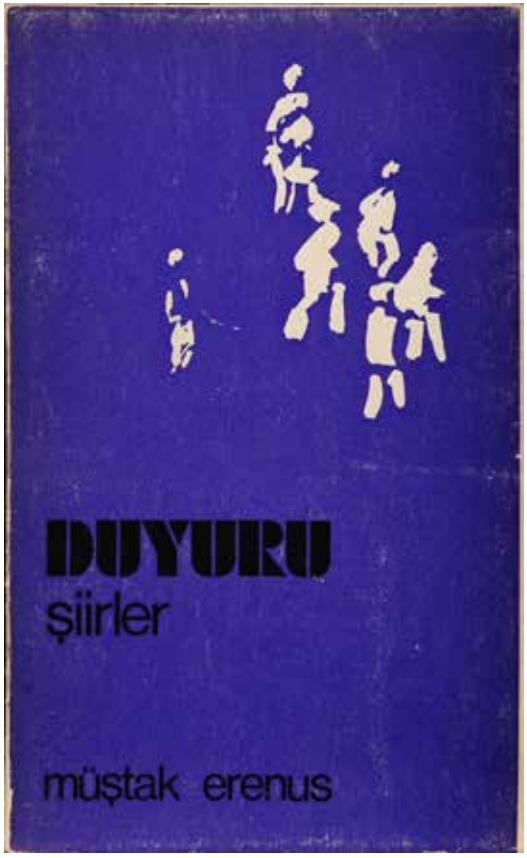
Kapak ve içteki resimler, ünlü bir isme ait: Avni Arbaş.

Okuduğu şiir kasetleriyle tanınan ve sevilen Müştak Erenus, 1915 yılında Şam'ın Meydan Mahallesi'nde doğmuş. (1995'de yayımlanan Taş Baskı adlı toplu şiirlerinin bulduğu kitapta ve başka kaynaklarda Şam [Suriye] yazıyor; lakin bu kitapta arka kapak içinde doğum yeri Afyon olarak belirtilmiş.) Biraz başına buyruk insanların meydanıymış burası. Yaşamı boyunca tek kabadayılığı şiirse de bebekken, Şam'ın atlı tramvayında ortalığı velveleye veren bir kabadayılığı daha olmuş; anası Şükriye kadın da el âlemin önünde içinden etekliğini çıkararak bir güzel salıncak yapıp halasıyla sallamış.

Behçet Necatigil'e göre "Yücel şairi" olarak bilinmekte. Ataol Behramoğlu, onun şiirlerinden, "Gerek estetik değeri, gerekse toplumsal tanıklığıyla son yıllar toplumcu şiirimizin önemli örnekleri" diye söz etmekte. Seyyit Nezir ise onun şiirinde, Yunus'un derviş huyunca akıp gelen bir Türkçe tadı bulmakta.

Kitap, "Babam Barış'a, kocaman sevgiyle" şeklinde imzalanmış, lakin tarih düşülmemiş.





Dizgi : Asya Matbaası
Baskı ve cilt : Ağaoğlu Yayınevi Tesisleri
Baskı tarihi : Nisan 1979
Kapak düzeni : Alâ Ocak

D.152

ZİYA OSMAN SABA

GEÇEN ZAMAN

Geçen Zaman, Ziya Osman Saba'nın 3. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1947 yılının Mart ayında, Ülkü Basımevi'nde 3 bin nüsha basılmış. Yayınlandığı yıl, yani 1943'de tükenen *Sebil* ve *Güvercinler'*deki şiirler de kitaba eklenmiş. Böylelikle 1928-1946 arasında okura ulaşmış tüm şiirler tek bir çatı altında toplanmış.

Ömer Yalçonova, *Dünya Bizim'*de yayınlanan 24 Temmuz 2015 tarihli yazısında diyor ki: "Ziya Osman Saba'nın Geçen Zaman kitabında bu özellikler (bir isyana, yıkıcılığa, acı çığlığa dönüşen eleştirelliği yani) kendini gösterir. Bunların Çoğu heceyle yazılmıştır, içlerinde serbest şiirin başarılı örneklerine de rastlanır. Cahit Sıtkı şiirinin Ziya Osman şiiri üzerindeki etkisi de en çok bu dönemde görülür. 'Ölüm', 'yalnızlık', 'fanilik', 'mutsuzluk' vb. konular Ziya Osman'ın şiirinde de Cahit Sıtkı şiirindeki kadar etkileyici ve her şeyi belirleyici konumdadır. Bir farkla! Ziya Osman kendini bunlara bırakmaz. Cahit Sıtkı'dan en büyük farkı budur. Ziya Osman kendine tutunacak dal arar ve bulur. Bunlardan biri Allah'tır. Ziya Osman o dönem şairlerinin hiç birinde bulunamayacak kadar 'münacat' yazar. 'Kurban', 'Rabbim, Nihayet Sana', 'Minareler', 'Hayret', 'Yeniden Başlayış', 'Herkesin Evi İçin' gibi. Rabbine yönelen Ziya Osman gayet samimidir. Onda 'Allah', kültürel bir öğe veya metafor değildir. Yaşanan hayatın içindedir ve belirleyicidir. Şikayetler, memnuniyetsizlikler, sorular Allah'a yöneltilmelidir. Dertleşilecekse yine Allah'tan daha güzel bir dost yoktur. Her şey ona dönük ve onun çevresinde düşünülmelidir. Ziya Osman, bu yönelişiyle dönemin şairlerine, şiir anlayışına fark atar."

Geçen Zaman, bugün *Cümlemiz* (Can Yayınları) adlı toplu şiirler içinde kendine yer bulabilmiş durumda.

Ziya Osman Saba

GEÇEN ZAMAN

VARLIK YAYINLARI

Yeni Türk Şiiri Serisi: 2

1943 te yayımlanarak aynı yıl içinde mevcudu tükenen «Sebil ve Güvercinler» deki şiirler de bu kitaba alınmıştır.

★

Ülkü Basımevinde üç bin nüsha olarak basılmıştır.
Mart 1947

NİMET ARZIK

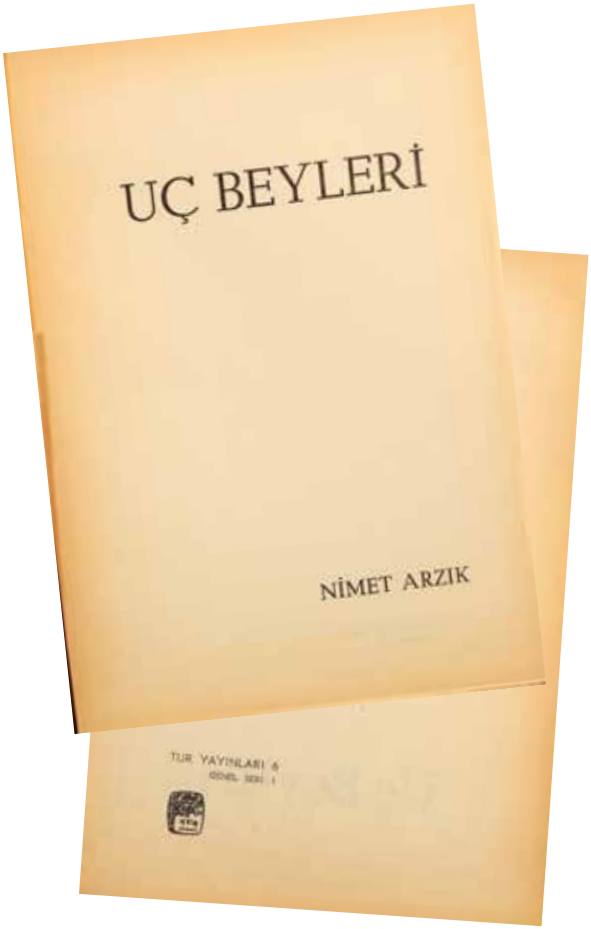
UÇ BEYLERİ

Uç Beyleri, Ermeniler tarafından öldürülen Büyükelçi Taha Carım'ın kardeşi olan gazeteci yazar Nimet Arzık'ın (1921-1989) anı türündeki ilk kitabıdır. Tur Yayınları'nın 6. kitabı olarak 1972 yılında Ajans Türk Matbaası'da basılmış.

Anadolu'da kurulan Türk devletlerinin sınırlarını muhâfaza ve yapacakları akınlarla diğer devletleri yıpratma vazifesi gören yarı bağımsız beyliklere "Uç Beyliği" bu aşiretlerin reisine de "Uç Beyi" denir.

İzmir Notre Dame de Sion Fransız Kız Lisesi'nde başladığı lise öğrenimini Polonya'da, yükseköğrenimini Ankara Üniversitesi DTCF'nin Fransız Filolojisi bölümünde tamamlayan Nimez Arzık, dört yıllık bölümün sınavlarını bir yılda verip mezun olmuş. Başta Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü olmak üzere resmî ve özel basın yayın kuruluşlarında çalışan, Yön'ün çıkarılışına katılan ve her dönemde muhalefet kanadında yer alarak çok sayıda dergi ve gazetede yazar olarak görev yapan Nimet Arzık'ın basılmış 41 kitabı bulunmakta.

Uç Beyleri, bir tür portreler kitabı; Zeki Müren ile başlıyor, İhsan Doğramacı ile bitiyor. Kitapta o dönemin (70'li yılların) sanat, siyaset, iş, spor ve akademik hayatındaki, yaşayan en popüler 13 kişinin yaşamları hikâye ediliyor.



UÇ BEYLERİ

Nimet Arzık

VEHBİ KOÇ

MÜNİR NURETTİN SELÇUK

ÖMER AĞA ve OĞULLARI

GAZANFER BİLGE

FUAD USTA

Zeki Müren

SÜREYYA AĞAOĞLU

Ahmet Ayık

Cansöz BABUŞ

GÜNDÜZ KILIÇ

Ertuğrul Muhsin

Fahrettin Kerim GÖKAY

İHSAN DOĞRAMACI

SAİT FAİK

LÜZUMSUZ ADAM

Sait Faik, 1945'te rahatsızlanır ve vaktinin büyük bir bölümünü Burgazada'da geçirmeye başlar. 1948'de ise siroz teşhisi konulur.

İşte *Lüzumsuz Adam,* teşhisin konulduğu yıl, Varlık tarafından yayımlanır. Okurla buluşan dördüncü kitabıdır.

Bu küçük oylumlu kitapta 14 öykü vardır ve kitaba adını veren *Lüzumsuz Adam* yazılmadan önce, *Kestaneci Dostum* adıyla Rakım Çalapala'ya önerilmiştir. Çalapala, o sıralar Yedigün'de çalışmaktadır ve Sevengül Sönmez'in iddiasına göre, o dosya için Sait Faik'e 100 lira telif ödemiştir.

Sait Faik, *Lüzumsuz Adam* hikâyesini 1947'de yazar. Lakin isim bulmakta zorlanır. Yaşar Nabi, daha önce Sabahattin Ali'den duyduğu ismi, yani *Lüzumsuz Adam*'ı tavsiye eder. İsim Sait Faik'in de hoşuna gider ve memnuniyetle kabul eder. Ancak hikâyenin adı olarak düşünülür, kitabın adı olarak değil.

Bu kitapla birlikte konuşma diline ağırlık verir Sait Faik; dahası "ve" bağlacından giderek uzaklaşır, kullanmaz olur âdeta. Kitaptaki dokuz hikâyede hiç "ve" yoktur bu sebeple.

SAİT FAİK

LÜZUMSUZ ADAM

VARLIK YAYINLARI

CENGİZ DAĞCI

ÖLÜM VE KORKU GÜNLERİ

Ölüm ve Korku Günleri, Kırım Türkünün ebedî sesi Cengiz Dağcı'nın 4. romanı. Varlık Yayınları tarafından 1962 yılının Mart ayında basılmış, yayınevinin 878. kitabıdır.

Roman Polonya'da geçiyor. Alman işgali altındaki Varşova'da. Bir milli ayaklanmanın ve kanla bastırılışının trajik hikâyesi anlatılıyor.

Ölüm ve Korku Günleri, tam 12 yıl sonra (1974) yine Varlık tarafından, bu kez kapağı değiştirilerek basılmış ve sonra Ötüken'e geçmiş hakları.

Cengiz Dağcı, Türkiye Türkçesiyle yazan Kırımlı bir yazar. Daha çok Kırım anlatılarıyla tanınan Cengiz Dağcı, romanı eşi Regina Barbara Kleszko'yla tanıştığı günler anısına yazmış ve ona ithaf etmiş. Bilindiği gibi 1941'de Almanlara karşı savaşırken esir düşüp Ukrayna'daki Kirovograd Kampı'na götürülmesinin ardından kısa bir süre sonra Almanların bazı esirlerden oluşturduğu Türkistan lejyonuna katılan Dağcı, Polonya'da tanıştığı Regina B. Kleszko ile 53 yıl sürecek bir hayatı paylaşmıştır.

CENGİZ DAĞCI

Ölüm ve Korku Günleri

VARLIK YAYINLARI

VARLIK BÜYÜK CEP KİTAPLARI : 207

Varlık yayınları, sayı : 878
İstanbul'da Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Mart, 1962

ERCÜMENT BEHZAT LAV

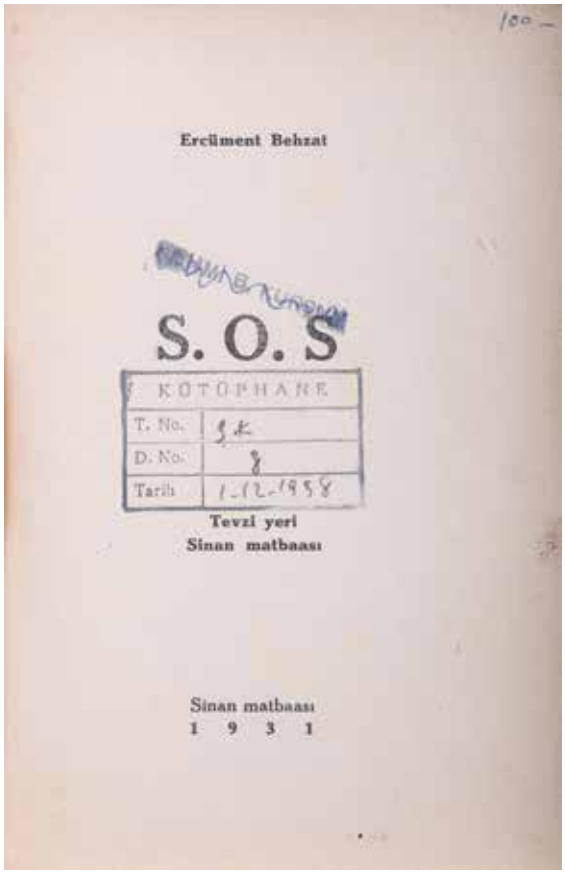
S.O.S.

Ercüment Behzat Lav yol açıcı, yenilikçi, devrimci şair. Nâzım Hikmet'in egemen olduğu yıllarda dahi kendi olmayı başaran bir şair. Yerleşik değerlere saldıran, başkaldıran bir şair. İşte bu şair, *Servet-i Fünûn*'da yayınlanan şiirlerini 1931 yılında, *S.O.S.* adıyla kitaplaştırmış. Kapak tasarımını Arif Dino yapmış. Sinan Matbaası tarafından basılmış. Kaç adet basıldığı bilinmiyor ne yazık ki.

Bu arada, belirtelim: *S.O.S.*'in 2. baskısı 1965 yılı Haziran ayında Yedi-tepe Yayınları'ndan çıkmış. Yani tam 34 yıl sonra.

Küçük bir kitap *S.O.S.* 64 sayfalık kitapta 21 şiir bulunmakta.

Türk şirinde geleneksel şiire karşı çıkan ilk şairlerden biridir Ercüment Behzat Lav. Ne var ki, modern şiirin ilk adımını atmış olmasına karşın Türk edebiyatı içerisinde arka planda kalmış bir şairdir. Sürrealizm, Fütürizm, Kübizm ve Dadaizm'i yerli temalara uygulamış; Türk şiirinde ironinin ilk ayaklarından biri olmuş ki bu pek mühimdir.


Ercüment Behzat

S. O. S

KÜTÜPHANE
T. No. 9 k
D. No. 8
Tarih 1-12-1958

Tevzi yeri
Sinan matbaası

Sinan matbaası
1 9 3 1

Ercüment Behzat

SOS

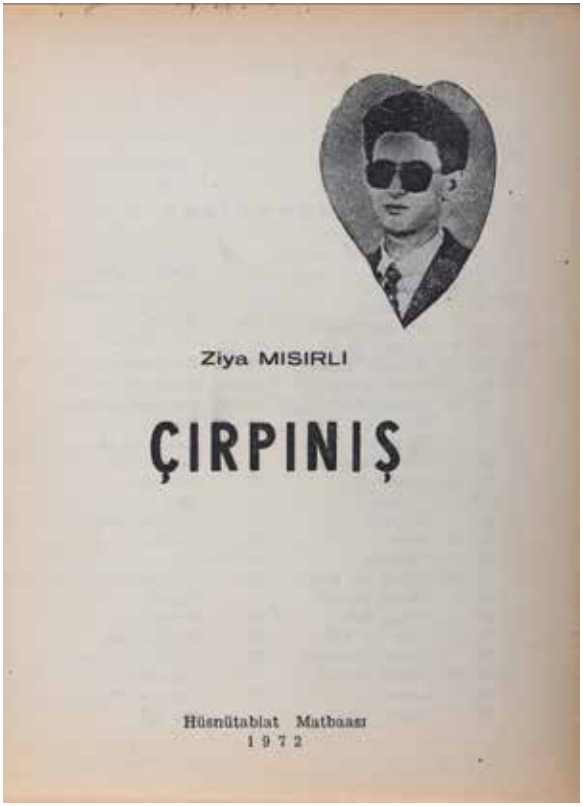
1931

ZİYA MISIRLI

ÇIRPINIŞ

Çırpınış, şair, yazar ve müzisyen Ziya Mısırlı'nın 18. kitabıdır. Görenkalp Yayınları tarafından 1972'de basılmış. Kapağında, bir çocuk çizgi romanından alınmış intibaı uyandıran siyah-beyaz eskiz bulunmakta. Arka kapak için ve son üç sayfada ise Garanti, Yapı Kredi ve Ticaret Bankası'nın ilanları.

Görenkalp, muhtemel ki kendi yayını. Ve yine muhtemel ki, hikâyesi şu: "Bir sabah uyanıp gözlerimi açtığımda gecenin bitmemiş olduğunu gördüm" diye açıklar Çaycuma Sanat (2001) adlı siteye. "Oluşan bu karanlığı müzikle, edebiyat çalışmalarımla aydınlatmaya yöneldim" diye de ekler. Nitekim "gönül gözü" bir imgelem olarak girer edebiyatına Haydar Ergülen de bu noktaya dikkat çeker: "'Gören Kalp' olarak yaşıyor, gören kalbiyle şiirler yazıyor, besteler yapıyor" (Haziran, Tekrar, 2011).


Ziya MISIRLI

ÇIRPINIŞ

Hüsnütabiat Matbaası
1972

ZİYA MISIRLI

ÇIRPINIŞ

NAHİT ULVİ AKGÜN

BİRİSİ

Birisi, 1918 Milas doğumlu şair ve öğretmen Nahit Ulvi Akgün'ün ilk kitabıdır. Arka kapakta da dendiği gibi, "şairin kendi başına hazırladığı ilk kitap". Gutenberg Yayınları tarafından 1950 yılının Nisan ayında basılmış. Kapak resmi Matisse'in. Arka kapaktaki resim ise Rıza Hiti'nin. Ali Rıza Hiti, bilhassa suluboya çalışmalarıyla tanınan, heykel de çalışan, 1952-53 yıllarında Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde çalışan İzmirli bir ressam.

Nahit Ulvi Akgün'ün ilk şiiri Akın gazetesinde çıkmış (İzmir, 1936), 1940-41 yıllarında *Servetifünün-Uyanış* dergisinde şiirleri yayımlanmış. Sonra *Yücel* (1939), *Değirmen* (1942-44), *Kovan* (1943-47; Rıza Hiti ile yolları burada kesişir), *Varlık, Fikirler* (1947-50), *Kaynak, Yeditepe* ve *Adam Sanat* dergilerinde görülmüş. Türkiye'deki ilk sesli şiir sergisini açmış (İzmir, 1953).

Adam Sanat'a dikkat çekmek gerek burada. Memet Fuat'ın özel bir ilgisi, belki de saygısı olsa gerek şaire. Hemen hemen her sayısında, üstelik de derginin başında çıkmış şiirleri. Nitekim Adam Yayınları, ilk kitabının adını taşıyan bir *Toplu Şiirler* kitabı basmış 2000 yılında.

GUTENBERG YAYINLARI : I

BİRİNCİ BEYLER SO., 45, İZMİR

HER HAKKI GUTENBERG YAYINLARINA AİT OLAN BU KİTAP İZMİRDE, 1950 YILI NİSAN AYINDA GUTENBERG MATBAASINDA BASILMIŞTIR.

NAHİT ULVİ AKGÜN

BİRİSİ

GUTENBERG
YAYINLARI

Nahit Ulvi Akgün, 1918 de Milas'ta doğdu. İzmir'de büyüdü. İstanbul'da yaşıyor. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin Felsefe Bölümünden mezundur. Şimdi İzmir Özel Türk Koleji'nde felsefe öğretmenliği yapan Nahit Ulvi, Karşıyaka Genel Kütüphanesi Müdürlüğündedir. Üstelik evlidir.

Türkiye'de ilk eferdi Şiir Sergisini açan odur. İzmir Radyosunda yaptığı haftalık sanat konuşmaları son meyhor etti diyenler var. «Nahit Ulvi'nin adı, İzmir radyosunun yüzlerce tacirler ekim şeklinde konuşmalara da rastlamıyor.

Yüzü yüzünüzde gelişmesinde, onun emeği öyle az-buz değildir. Bazı eleştirmenlerin, Nahit Ulvi'den a Ayk şairi a diye bahsettikleri, kendisi kadar bir de yadırgıyorum. Şimdi öyle yok yere bedenlendirmeye kalkışmak, Sanatta Mozaika Prensibi kadar ukıpk bir sahaya hapsetmek olmaz mı?

«Birisi», yazın kendi hesabına kurulduğu ilk kitapcık. İlk matbaayı kuran Johann Gutenberg adına yayınlanan ilk eser olsun da, ne diyelim, mesut bir tesadüf...

REŞİT RAHMETİ ARAT

BABURNÂME -BABUR'UN HÂTIRATI- (1. CİLT)

Gazi Zahirüddin Muhammed Babur (1483-1530), 16. yüzyılın başında Hindistan'da kudretli bir devlet kurmuş bir hükümdar. Yalnız askeri ve idari melekeleriyle meşhur değil, aynı zamanda büyük bir edip ve şair.

Pek çok bakımdan ilginç ve ibretlik hayatını, hatıralarını Doğu Türkçesi ile Çağatayca kaleme alıyor ve sonra Batı dillerine çevriliyor.

Bu mühim eseri, dilimize Prof. Dr. Reşid Rahmeti Arat çeviriyor. Bu tercüme ilk defa 1943 yılında, sonra 1946'da basılıyor. O dönem, eser iki cilt hâlinde basılıyor. Basımı Türk Tarih Kurumu üstleniyor.

Öte yandan "1000 Temel Eser" arasında gösteriliyor ve Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları arasından da çıkıyor. Tabii TTK baskısındaki geniş giriş yazısı, indeks ve notlar kısmı ayıklanarak basılıyor.

Bu baskı 1970 baskısı olup Yayımlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürlüğü'nün 16502 sayılı emriyle 20 bin adet basılıyor.

Dönemin Başbakanı Süleyman Demirel, Milli Eğitim Bakanı ise Prof. Dr. Orhan Oğuz'dur.

BABURNÂME

(Baburun Hatıratı) 1

№ 4567

M.E.B.

SATIŞ VE DAĞITIM YERİ: İstanbul'da Devlet Kitapları Müdürlüğü ve illerde Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevleri

Baburnâme

16. asrın başında Hindistan'da kudretli bir devlet kurmuş olan büyük Türk hükümdarı ve kumandanı Gazi Zahirüddin Muhammed Babur (1483 - 1530) aynı zamanda büyük bir edip ve şairdi. Fevkalâde dolu ve hareketli hayatı içinde kendi hayat hikâyesi olan hâtıratını da yazmıştır. Çok meşhur olan bu hâtırat gerek dili ve ifadesi, gerek çok cepheli dolgun muhtevası itibariyle, nevinin bir şaheseridir. Bir çok doğu ve batı dillerine tercüme edilmiştir. Aslı tabii, Doğu Türkçesi iledir, diğer adı ile, Çağataycadır, Türkiye Türkçesine merhum Prof. Dr. Reşid Rahmeti Arat tarafından çevrilmiştir. Bu tercüme ilk defa 1943 ve 1946 yılında ve iki cilt olarak Türk Tarih Kurumu tarafından yayınlanmıştır.

Bugün Türk Tarih Kurumunun nazik müsaadesiyle Baburun hâtıratını 1000 Temel Eser serisinde yayınlıyoruz. Baburnâme adı ile sunduğumuz bu eser üç cilt halinde verilmektedir. Burada 1000 Temel Eser çerçevesinde yalnız asıl hâtırat verilmiş, Türk Tarih Kurumu neşrindeki geniş giriş, indeks ve notlar kısmı alınmamıştır. Okuyucular, gerekirse, oraya bakabilirler.

NİLGÜN MARMARA

METİNLER

Metinler, erken yaşta intiharı tercih ederek "bekleme salonu" olarak gördüğü dünyayı terkeden 1958 doğumlu Nilgün Marmara'nın "düzyazılmış şiir"ler kitabıdır. Şiir Atı tarafından 1990 yılının Ocak ayında basılmış. Kapak ve iç sayfa tasarımını Hakkı Mısırlıoğlu yapmış.

Furkan Deniz, edebiyatburada'ya yazdığı metinde diyor ki: "Binlerce sözlük yutan ve yuttuğu her kelimeyi hüzne elverişli bir keman solosu gibi daktilonun tuşlarına işleyen yazar Nilgün Marmara. 'Sonra giderdim bir hiç için' diyordu henüz ilk satırlarında Marmara. *Metinler* kitabı Nilgün Marmara'nın Türkçeye armağan ettiği en güzel gülüştür bana göre. Çünkü bu Metinler sözlüğümüzün günümüzde bile kenarda köşede kalmış hor görünmüş kelimelerini okşayarak onları bizlerle barıştırma yoluna girmiştir. Buradaki yazıların çoğu Nilgün Marmara melankolisi ve gidiş arzusunu temelinde barındıran satırlar içerir. 1986'da, Nilgün Marmara, Şiir Atı'na bir 'Sylvia Plath Yaprakları' bölümü hazırlamıştı. Şiirlerinin çevirileri ve lisans tezinden ("Sylvia Plath'ın Şairliğinin İntiharı Bağlamında Analizi") derlediği bilgilerle Türkçede ilk kez yetkin bir biçimde edebi kamuoyuna sunmuştu Sylvia Plath'i. Sanki bir kader, geleceğe dair bir uyarı gibi. Ardından, 1987'de, Şiir Atı'nın üçüncü sayısında, yine ilk kez iki şiiri yayınladı: "Kan Atlası" "Değmedikleri Yerde Bahçeler". Genç şair Nilgün Marmara Şiir Atı'nda doğmuş oldu. Ardından o meşum ve uğursuz 13 Ekim 1987 günü geldi. Nilgün çekip gitti. Eyleminin şoku geçtikten sonra eşi Kaan, bize son mektubunda da belirttiği gibi daktiloya çekilmiş şiirlerden oluşan bir dosya iletti. Mehmet Günsür, Emel Şahinkaya, Haydar Ergülen, Seyhan Erözçelik ve şimdi adlarını hatırlayamadığım –beni bağışlasınlar– dostlarıyla hep birlikte ilk kitabını oluşturduk, bastık. Kitabın adı elbette *Daktiloya Çekilmiş Şiirler* olacaktı. Ardından yine eşi Kaan aracılığıyla elimize bir dizi metin ulaştı. Onları da yine elbirliğiyle Metinler adıyla kitaplaştırdık. Kısaca Nilgün Marmara'nın ilk kitaplarının hikâyesi böyle gelişti."

Metinler, bilemediğimiz bir tarihte Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Kütüphanesi'ne girmiş, yine bilemediğimiz bir nedenle kütüphaneden çıkarılmış. Her ikisine dair ilk sayfada mühür var. Lakin bunlar sahiden ilgili kurumun mühürleri mi? İşte bir bilinmeyen daha!

nilgün marmara

metinler

Nilgün Marmara/Metinler
1990 Yılı Ocak ayında
Boğaz Ofset (526 56 66) tarafından
basılmış, Dostlar Mücellithanesinde
ciltlenmiştir.

HİLMİ YAVUZ

DOĞU ŞİİRLERİ

Doğu Şiirleri, Hilmi Yavuz'un 7. kitabıdır. Çeviri ve incelemeleri dışırada tutarsak 3. kitabıdır. Cem Yayınevi tarafından 1977 yılının Aralık ayında basılmış. Kapak tasarımında Sait Maden'in imzası var.

M. Fatih Kander, *Turkish Studies*'de (Kış, 2012) yayınlanan "Doğuşu İçeride Okumak: Doğu Şiirleri Üzerine" yazısıda der ki: "Hilmi Yavuz, *Doğu Şiirleri*'nde Batı'da oturup hayaller dünyası oluşturarak değil, Doğu'yu içinde yaşadığı mekândan biriktirdiği duygu-durumdan hareketle yansıtmayı başarır."

Ömer Faruk Karataş ise farklı bakış açısıyla bakar *Doğu Şiirleri*'ne: "Siirt'te Abdülkerimzâdeler olarak tanınmış bir aileye mensup olan Hilmi Yavuz, babasının kaymakamlık yılları boyunca çeşitli Anadolu kentlerini dolaştıktan sonra ailesiyle birlikte Siirt'e yerleşmiştir. Babasının emekliye ayrılışının ardından 1949 yılı sonbaharında geldiği bu şehirde ortaokulun son sınıfını tamamlamış ve sonraki üç yıl boyunca bilhassa yaz aylarını yine Siirt'te geçirmiştir. Dolayısıyla Hilmi Yavuz, zihninde yer edinmiş üç bellek mekânından birini teşkil eden Siirt aracılığıyla, Doğu Şiirleri'ni kurguladığı bir Doğu üzerinden değil, içerisine dâhil olup gözlemleyebildiği, farklı duygular derleyebildiği bir mekân ve cemiyetten hareket ederek şekillendirmiştir" (*Turkish Studies,* Sayı: 13).

Hilmi Yavuz, *Doğu Şiirleri* kitabı ile 1978 tarihinde Yeditepe Şiir Ödülü'nü kazanır.

Doğu Şiirleri, 1979'da bir kez daha basılır. Cem'den sonra serüvenine Bağlam (1988) ile devam eder ve toplu şiirler arasına girer.

hilmi yavuz

doğu şiirleri

Hilmi Yavuz, 1936 yılında İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'ni ve Londra Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. **'Doğu Şiirleri'**, şairin üçüncü şiir kitabı. İlk şiir kitabı **'Bakış Kuşu'**ndan sonra iki yıl önce, Cem Yayınları arasında çıkan **'Bedreddin Üzerine Şiirler'**, büyük ilgi uyandırmış ve kısa bir süre içinde ikinci basımı yapılmıştı. Hilmi Yavuz **'Doğu Şiirleri'**nde, edebiyat geleneğimize bağlı kalarak, bu geleneğin süreklilik ve bütünlüğünü sağlayan biçim ve deyiş özelliklerinden yararlanarak, doğu uygarlığının toplumsal ve düşünsel sorunlarına şiir kesitleri içinde yaklaşmayı amaçlıyor.

METİN ALTIOK

KÜÇÜK TRAGEDYALAR

Küçük Tragedyalar, şair, yazar, ressam ve felsefe öğretmeni Metin Altıok'un 4. kitabıdır. Tan Yayınları tarafından 1982 yılının Mayıs ayında basılmış. Kapak deseni Dawetname'den; *Cin Sûreti.* Kapak düzeni ise Sait Maden'e ait.

Metin Altıok, *Hemingway'in Kilimanjoro'nun Karları'*ndan bir epigrafla başladığı kitabı kızı Zeynep'e ithaf etmiş.

1979 yılı, eşinden ve Ankara'daki işinden ayrılan şair için yeni bir dönemin başlangıcı olmuş. O zamana dek büyük şehirlerden çıkmamış olan Altıok, Bingöl Lisesi'nde felsefe öğretmeni olarak çalışmaya başlamış. Sonrasında kendisi gibi öğretmen olan Nebahat Çetin ile tanışıp evlenmiş. 12 Eylül döneminin sancıları içinde öğretmenlik yapmış. İşte *Küçük Tragedyalar* bu süreçte yazılıp okurla buluşmuş.

İsmail Kayalıoğlu, 2 Temmuz 2020 tarihli Mesele'deki yazısında şöyle diyor: "Bir çare, bir teselli arayışı olmanın ötesinde gitmek, insanın kendini ve hayatını yenileme arzusunun ve arayışının da göstergesidir. *Küçük Tragedyalar* kitabında bu duruma ilişkin etkileyici şiirler yer alır. Gitmek, yolda olmak da zorlukları, acıları içeren bir süreçtir. 'Acı düştü peşime, ardımdan ıslık çalar' diyen şair, acının poetik ifadesini ortaya koyar."

Küçük bir ayrıntı: *Küçük Tragedyalar,* bilindiği üzre Puşkin'in Rus psikolojik gerçekçiliğinin mükemmel bir örneği olduğu kabul edilen eserinin adı aynı zamanda.

Küçük Tragedyalar, yeterince iltifat görse de, yeni basımı yapılmaz ve *Bir Acıya Kiracı* (YKY) adıyla derlenen "Bütün Şiirleri" içinde kendine yer bulur ancak.

Metin Altıok

Küçük Tragedyalar

Tan

şiir / 82

Tan Yayınları : 15
Şiir Dizisi : 8

Birinci Baskı
Mayıs - 1982

AHMET KÖKSAL

YANIK SARI

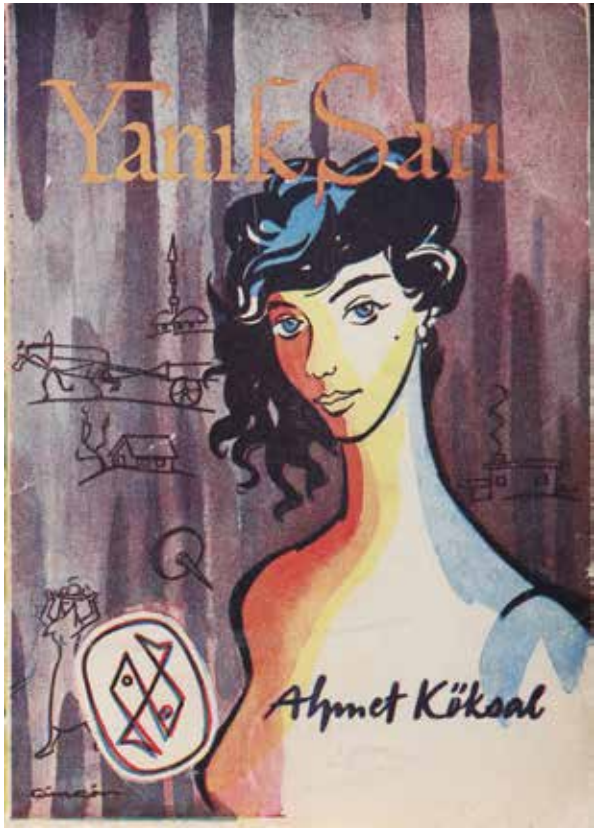
Yanık Sarı, şair, ressam, eleştirmen ve öğretmen Ahmet Köksal'ın 3. kitabıdır. İlk ikisinin antoloji, yani bir derleme olduğu düşünülürse, rahat rahat ilk telif eseri diyebiliriz. Dost Kitabevi tarafından 1958'de 3 bin nüsha basılmış. Kapak resmi Güngör Kabakçıoğlu'na ait.

Ahmet Köksal, Çanakkale'de doğmuş. 1936'da kaydolduğu Edirne Erkek Öğretmen Okulu'ndan 1939'da mezun olmuş. İki yıl Ayvalık'ta ilkokul öğretmenliği yapmuş. Askerlik görevinin ardından Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ndeki öğrenimini tamamlamış (1943-1946). Buradaki öğrenimini bitirdikten sonra çeşitli illerde ortaokul ve liselerde öğretmenlik yapmış.

İlk şiirleri 1940'ta *Servet-i Fünun-Uyanış* dergisinde yayımlanmış. Şiirleriyle, Garip'ten sonraki ara neslin toplumcu duyarlılığa sahip isimleri arasında yer almış. Çeşitli dergi ve gazetelerde kitap tanıtım ve eleştiri yazıları çıkmış. Gezi yazıları 1970'te *Cumhuriyet* gazetesinde, resim eleştirileri de *Milliyet Sanat* dergisinde çıkmış.

Şüphesiz ki Türk resminin en uzun soluklu eleştirmenlerinden biri. Cemal Süreya'nın, Sabahattin Kudret Aksal'ın yakın arkadaşı.

Yanık Sarı, ne var ki tekrar baskı yüzü görmeyen şiir kitaplar kervanına katılmış.



YANIK SARI

Copyright, (Yayın hakkı) Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitaplarındır.

Kapak Resmi : Güngör Kabakçıoğlu

Bu kitap 1958 yılında 3000 adet olarak
IŞIK Matbaacılık, Gazetecilik ve Kâğıtcılık Limited
Şirketi Matbaasında basılmıştır.

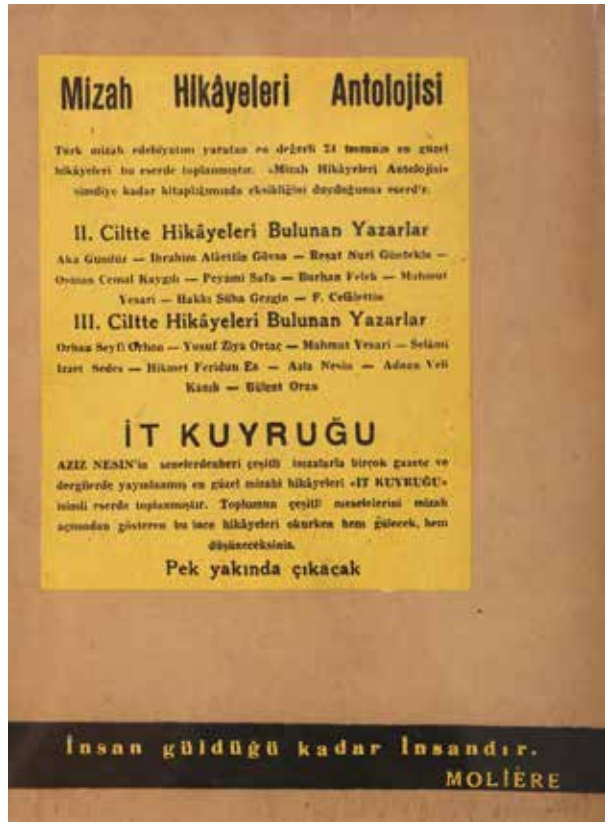
DERLEYEN: HÜSEYİN RAHMİ

MİZAH HİKÂYELERİ ANTOLOJİSİ

Akbaba, 1922-1977 yılları arasında yayımlanmış haftalık siyasi mizah dergisidir. Türk edebiyatının en uzun ömürlü mizah dergilerinden biri. 1922'de Beş Hececiler edebiyat akımının iki önemli üyesi Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından kurulmuş; birkaç kez kesintiye uğramakla birlikte 1977'ye kadar çıkarılarak yaklaşık iki bin sayı yayımlanmış.

İşte bu derginin uzantısı olan Akbaaba Mizah Yayınları, üç ciltlik bir "Mizah Hikâyeleri Antolojisi" hazırlıyor. Bu cilt, dizinin ilk cildi. Kitapta 24 yazarın eseri yer alıyor. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Tövbeler Tövbesi" ile başlıyor, Ercüment Ekrem Talu'nun "Meşhedi Aslan Peşinde"si ile bitiyor.

MİZAH HİKÂYELERİ
antolojisi
HÜSEYİN RAHMİ
AHMET RASİM
MEHMET RAUF
HÜSEYİN SUAT
FAZIL AHMET
ÖMER SEYFETTİN
REFİK HALİT
ERCÜMENT EKREM
Akbaba
mizah yayınları
1


Mizah Hikâyeleri Antolojisi
Türk mizah edebiyatını yaratan en değerli 24 insanın en güzel hikâyeleri bu eserde toplanmıştır. «Mizah Hikâyeleri Antolojisi» şimdiye kadar kitaplığımızda eksikliğini duyduğunuz eserdir.
II. Ciltte Hikâyeleri Bulunan Yazarlar
Aka Gündüz — İbrahim Alâettin Gövsa — Reşat Nuri Güntekin — Osman Cemal Kaygılı — Peyami Safa — Burhan Felek — Mahmut Yesari — Hakkı Süha Gezgin — F. Celâlettin
III. Ciltte Hikâyeleri Bulunan Yazarlar
Orhan Seyfi Orhon — Yusuf Ziya Ortaç — Mahmut Yesari — Selâmi İzzet Sedes — Hikmet Feridun Es — Aziz Nesin — Adnan Veli Kanık — Bülent Oran
İT KUYRUĞU
AZİZ NESİN'in senelerdenberi çeşitli imzalarla birçok gazete ve dergilerde yayınlanmış en güzel mizahi hikâyeleri «İT KUYRUĞU» isimli eserde toplanmıştır. Toplumun çeşitli meselelerini mizah açısından gösteren bu ince hikâyeleri okurken hem gülecek, hem düşüneceksiniz.
Pek yakında çıkacak
İnsan güldüğü kadar İnsandır.
MOLİÈRE

ORUÇ ARUOBA

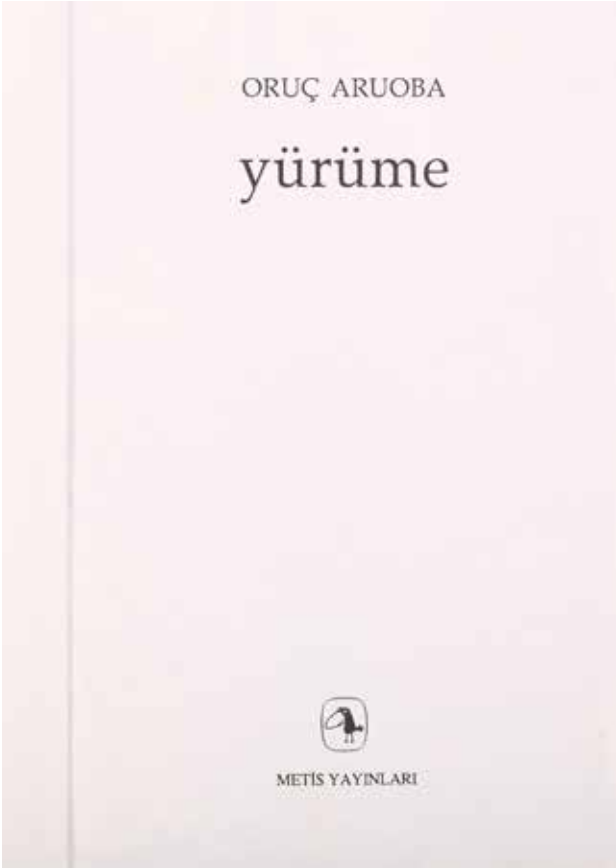
YÜRÜME

Yürüme, akademisyen, felsefeci, çevirmen, yazar ve çevirmen Oruç Aruoba'nın 6. kitabıdır. Metis Yayınları tarafından 1992'de basılmış. Kapak tasarımında iki isim imzası var: Semih Sökmen ve Oruç Aruoba.

Oruç Aruoba, *Yürüme* adlı kitabında yolu, yolcuyu, yolculuğu anlatıyor kendine has üslup ve bakış açısıyla.

Yürüme, "Yürüme Üçlüsü"nün en mühim ve son halkası; diğerleri ise *de ki işte* (1990) ve *tümceler* (1990). Üçlü, ortak bir duyarlılığın yansıması; dipnotlarında Sokrates, Platon, Wittgenstein, Hegel, Kant ve Nietzsche gibi filozoflar görülmekte.

Özgür Taburoğlu, *Birikim'*e yazdığı 1 Haziran 2020 tarihli yazısında diyor ki: "Aruoba, yürüme ve düşünme ilgisini kurarken, bir yandan da romantik ve varoluşçu izlekler arasında yer değiştiren 'uygar kişi' tiplemesinin kenarlarını çizer. Yürümeyi böyle bir düşünümün odağına yerleştiren yazara göre, uygar kişi kendi 'bağlamını' görebilmek için acele etmemelidir. Bu sırada, 'doğal durumundan' ne kadar uzaklaşmış olduğunu da fark edebilir. Varoluşçu ayrımlar içinde ifade edildiğinde, 'kendi için' ve 'kendinde' doğa durumunu yürüyerek adımladığında, varoluşunu keşfettikçe yeniden yaratabilir. Uygar kişi, yürürken, ben ile biz arasını dolduran başkalarına rastlar ve aralıkları kateder; 'yürüyebiliyorsa uygardır'."



ORUÇ ARUOBA

yürüme

METİS YAYINLARI

Metis-Felsefe
ISBN 975-342-016-9
Metis Yayınları, Bağımsızlık Yok. 37, Cağaloğlu

KÂMURAN ŞİPAL

BEYHAN

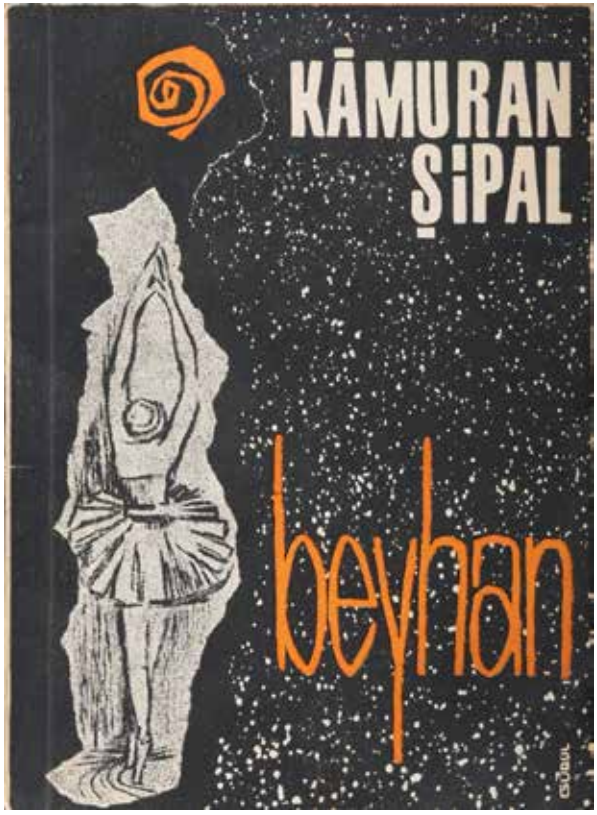
Beyhan, daha çok "Alman edebiyatını Türk okuruna tanıtan çevirmen" olarak bilinen, sevilen Kâmuran Şipal'in ilk (öykü) kitabıdır. Ekin Basım Evi'nce basılmış, Şükran Kurdakul'un 1957'de kurduğu, sonradan (1958) yayınevine dönüştürdü Ataç Kitabevi tarafından 1962 yılının Mart ayında satışa sunulmuş.

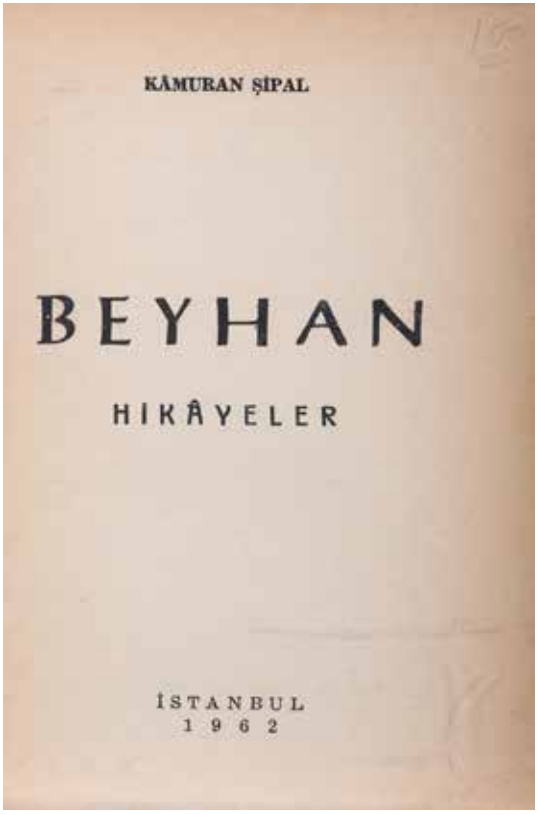
Behçet Necatigil'e göre *(Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü),* "Orta hâlli insanların arasından seçtiği kişilerin dış-iç yaşantıları arasındaki ilişki ve duraklayışları inceleyen, gerçekçi düşsü bir tutumla olayların nedenlerine yönelen hikâyelerdir" Kâmuran Şipal'in erken dönem ürünleri.

*Beyhan'*da 10 hikâye bulunmakta; Kâmuran Şipal, ilk öyküsü olan Karpuz Ticareti'ni ilk kitabına almamış. Yıllar sonra tüm öykülerinin toplandığı *Gece Lambalarının Işığında'*ya da almamış. Hatta Buhûrumeryem'e aldığı "Diyoptri Yirmi" adlı bu öyküyü de çıkarmış toplu öykülerinden.

Kitapta yer alan hikâyelerden birinde ("Sucu İsmail") Almanca bilen, okuyan, yazan ve çeviren bir karakter vardır. Çoğu kere o kahramanla yaşamı örtüştürülür. Oysa kurgu kurgudur, hayatsa hayat. Nitekim bu hikâyedeki kahraman daha sonra yazdıklarında da değişip gelişerek çıkacaktır okur karşısına.

Bu kitap 1962 yılı Mart ayında Ekin Basımevi'nde basılmıştır. İsteme Adresi : ATAÇ Kitabevi - Ankara Cad. 45 - İstanbul





KÂMURAN ŞİPAL

BEYHAN

HİKÂYELER

İSTANBUL
1962

HALİM YAĞCIOĞLU

ANZELHA

Anzelha, edebiyat öğretmeni, şair ve yazar Halim Yağcıoğlu'nun ilk kitabıdır. Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınlar tarafından 1955 yılında 4 bin adet basılmış. Kapak görseli Ömer Hatipoğlu'na ait.

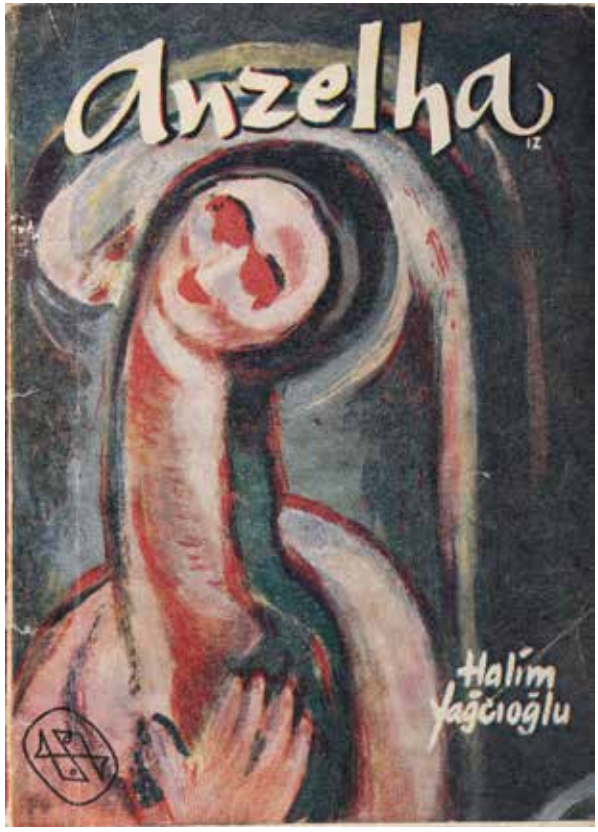
Anzelha, her ne kadar çoğu kaynakta "hikâye" kitabı olarak geçse de, bir şiir kitabıdır.

İlk şiiri 22 yaşındayken, yani 1941'de *Çınaraltı* ve *Ülkü* dergilerinde yayımlanmış. 1934 yılından itibaren *Kaynak, Dost, Çağrı, Türk Dili* ve *Varlık* dergilerinde şiirleriyle görünen Halim Yağcıoğlu, şairliğinin yanında oyun yazarlığı, antoloji derlemeciliği ve kültür araştırmaları da yapmış.

ANZELHA
Copyright (Yayın hakkı) Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitaplarınındır.

Kapak Resmi: Ömer HATİPOĞLU

Bu kitap 1955 yılında Son Havadis Matbaasında 4000 adet basılmıştır.


Anzelha
Halim
Yağcıoğlu

SUUT KEMAL YETKİN

EDEBİYAT ÜZERİNE

1939-1942 arasında Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Umum Müdürü oalarak çalışan Suut Kemal Yetkin'in *Edebiyat Üzerine'*si, Yenilik Yayınları tarafından 1952 yılında basılmış. *Günlerin Götürdüğü, Düş'ün Payı, Yokuşa Doğru'*dan sonraki deneme kitabıdır.

Edebiyat Üzerine, sonraki baskılarda *Edebiyat Üzerine Denemeler* adıyla yayımlanmış.

Suat Kemal Yetkin, Urfa'da doğmuş. Babası Şeyh Saffet Yetkin. Ailesi İstanbul'a gelip yerleşince ilk öğrenimini İstanbul Numûne-i Tatbîkat Mektebi'nde, orta öğrenimini Mekteb-i Sultânî'de tamamlamış. Lise yıllarında "Suud Saffet" adıyla yayımladığı şiir yazmış. 1925'te Fransa'ya giderek Sorbonne ve Rennes üniversitelerinde felsefe, estetik ve sanat tarihi eğitimi almış. 1929'da Paris Ecole Normale Supérieure'de pedagoji seminerlerine katılmış. 1930'da yurda döndükten sonra Konya, Edirne ve Ankara'daki liselerde, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde felsefe ve pedagoji öğretmenliği yapmış. 1933 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde estetik ve sanat tarihi doçentliğine tayin edilmiş. 1937'de İstanbul'dan ayrılıp Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'nde Fransızca öğretmenliği, 1938-1941 yıllarında Maarif Vekâleti Güzel Sanatlar Umum Müdürlüğü görevlerinde bulunmuş. Bu görevi sırasında I. Devlet Resim ve Heykel Sergisi açılmış, geleneksel ve çağdaş Türk sanatını tanıtmakta öncülük eden *Güzel Sanatlar* dergisi yayın hayatına girmiş. 1943-1950 yılları arasında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde yedi ve sekizinci dönem Urfa milletvekili olarak görev yapmış. 1950'de yeniden akademik hayata dönerek Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nde Türk ve İslâm Sanatları Kürsüsü'nde çalışmaya başlamış.

İşte *Edebiyat Üzerine,* bu yıllarda yazdığı ve derlediği yazılardan oluşmuş.

SUUT KEMAL YETKİN

Edebiyat Üzerine

Yenilik Yayınları

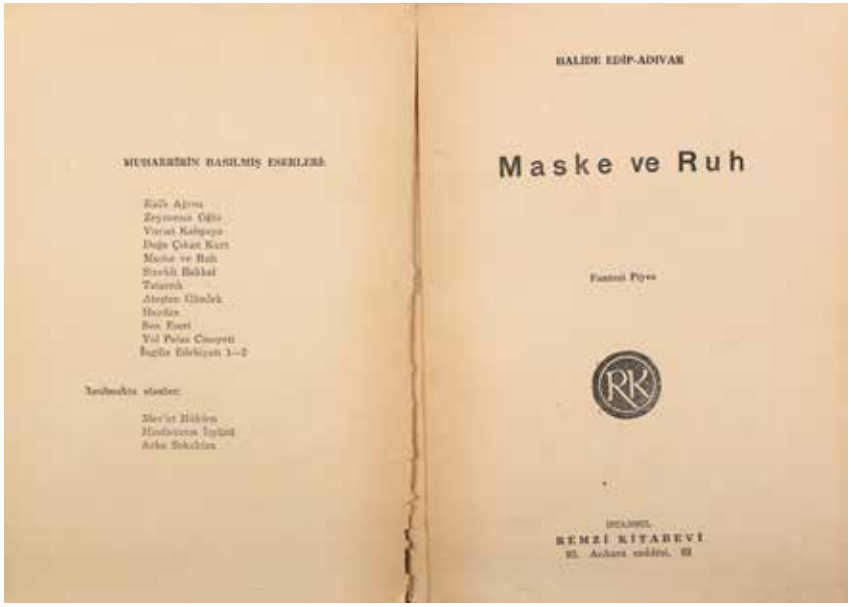
SUUT KEMAL YETKİN

Edebiyat Üzerine

YENİLİK YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu
Narlıbahçe Sokağı, 10
İSTANBUL

HALİDE EDİB ADIVAR

MASKE VE RUH



Sinekli Bakkal gibi muazzam bir eserin muharriri olsa da romanda ısrarcı olmamış, Kenan Çobanları adıyla bir libretto (opera metni) ve *Maske ve Ruh* adıyla da "fantezi piyes" yazmış, rağbet gören edebi türlerin dışında.

Mukadder Yağcıoğlu'nun iddiasına göre Kenan Çobanları, "Beyrut ve Suriye'de, ülkemizde de Robert Kolej'de temsil edilmiş", *Maske ve Ruh* (1945) ise "günümüze kadar hiç sahnelenmemiş".

Halide Edib, bu eseri yazma fikrinin Millî Mücadele yıllarında, Akşehir'e yaptığı gezi esnasında aklına geldiğini söylüyor. Fakat yazması zaman almış, yaklaşık 10 yıl kadar. Oysa fikir 23 sene önce doğmuş.

Maske ve Ruh'ta Nasreddin Hoca'nın gölgesi var; oyundaki tüm olup bitmelere o olsaydı nasıl yaklaşırdı, ne derdi dercesine yaklaşılıyor. Bir tür ironik çağ eleştirisi.

Oyunu iki ana karakter sürüklüyor; biri elbette Nasreddin Hoca, diğeri ise Shakespeare. Halide Edib, bu ikiliyi ölümden sonra dünyaya gönderiyor. Zaman ve mekânın doğrudan belirleyici olmadığı parçalı bir anlatım. Zaten mekân dediğimiz şey de dünya, öte dünya ile makineler ve robotlar şehri Kalopatya. Kalopatya da Fritz Lang'ın *Metropolis*'ine gönderme sanki.

Maske ve Ruh, bir öndeyiş ve 4 perdeden oluşuyor. Remzi'nin bu baskında sahne ve perdeleri belirten rakamlarda tek tük hata bulunmakta.

HALİDE EDİB-ADIVAR

MASKE ve RUH

REMZİ KİTABEVİ — İSTANBUL

Geriler hep hüzün
Gün ileri çıkalı
İçimde eski yüzün
Eski yüzün saklı

Bir ikindi düş vakti
Oynazan cam ve perde
Yıllık seviler belki
Yok ki şimdi, nerde

ISBN 975 7994-67-X

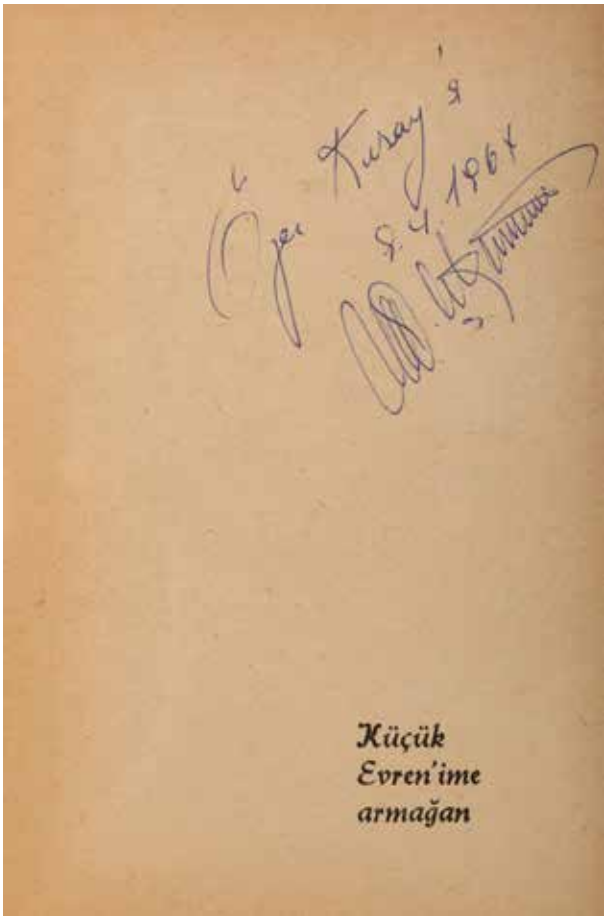
HAŞMET ZEYBEK

DÜĞÜN YADA DAVUL

Düğün ya da Davul, oyun yazarı, oyuncu, yönetmen, senarist Haşmet Zeybek'in 2. kitabıdır. Koral Yayınları tarafından 1976'da basılmış. Feyza Zeybek kapağı düzenlemiş.

Haşmet Zeybek'in *Düğün ya da Davul*'u, köy seyirlik oyunlarından yola çıkarak 1972 yılında yazmış. O yıldan bu yana da birçok tiyatro topluluğu tarafından sahnelenmiş.

Düğün ya da Davul Koral'dan sonra Mitos Boyut tarafından bir kez daha basılmış (2007).



HAŞMET ZEYBEK

düğün yada davul

koral

...Haşmet Zeybek'i yenilik getiren kendine özgü genç bir sanatçı olarak görüyoruz. Köy kültürüyle yoğrulmuş, köylü ve geçiş halindeki işçileri iyi tanımıştır. Bunun üzerine gelen bir bilinçle bu seyirciye uygun bir biçim aramış, kendinden önceki tiyatro edebiyatımızın dışına çıkmıştır.

"Düğün ya da Davul" çağdaş sahne edebiyatımızın en orijinal oyunlarından biridir.

Haşmet Zeybek oyununu "seyirlik oyun" diye sunmaktadır. Bu bir özenti değildir. Gerçekten köy düğünlerindemeydanlarda oynanmak üzere bir "köylü temsili" olarak tasarlanmış ve öyle oynanmıştır. Yazarın köy meydanı oyunculuğu bu oyunla üst bir seviyede yeniden ortaya çıkıyor diyebiliriz. Köylülerin oyuna etkisi bu durumda doğrudan oluyor. Oyunun tutarlığında, yeni bir estetiğe, açık vermeden varmadaki başarısında bunun da etkisini hesaba katmalıdır.

Mahir Şaul

(YENİ DERGİ/Ağustos 1973)

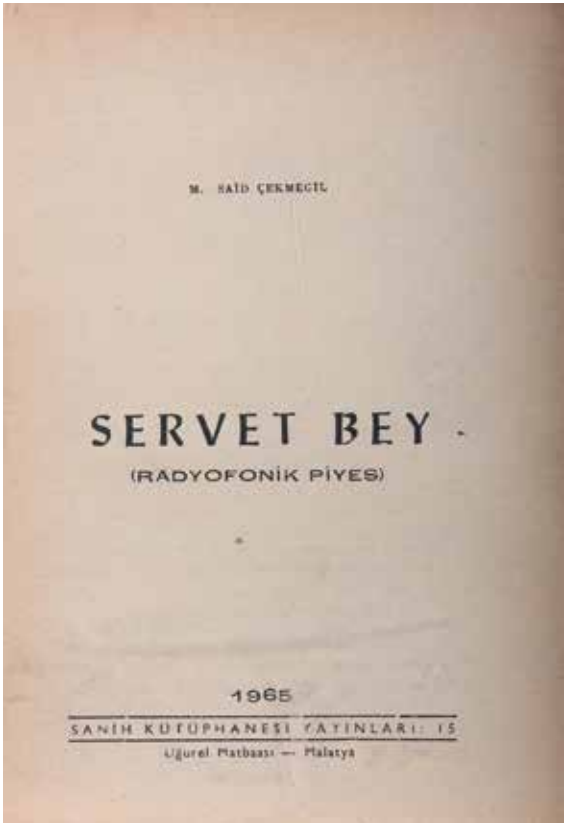
koral yayınları

M. SAİD ÇEKMEGİL

SERVET BEY

Servet Bey, 1921 Malatya doğumlu, çok üretken bir şair ve araştırmacının radyofonik piyesidir. Sanih Kütüphanesi Yayınları'nın 15. kitabı olarak 1965'te basılmış küçük, küçücük bir kitap: 32 sayfa. Kapak kompozisyonu Mehmed S. Selçuk'un.

M(ehmed) Said Çekmegil, bu piyesi 1955'te yazıp bitirmiş. Hatta yazıldığı sene, liseli gençler tarafından sahnelenmiş ve beğenilmiş de. Ancak yayınevi, ekonomik gerekçelerle eseri bekletmiş ve 10 yıl sonra okurla buluşturmuş. Kitabın tekrar baskısı olmamış.


M. SAİD ÇEKMEGİL

SERVET BEY

(RADYOFONİK PİYES)

1965

SANİH KÜTÜPHANESİ YAYINLARI: 15

Uğurel Matbaası — Malatya

M. SAİD ÇEKMEGİL

SERVET BEY

(RADYOFONİK PİYES)

Sanih Kütüphanesi Yayınları : Nu. 15

M. ZİYA ÜNSEL

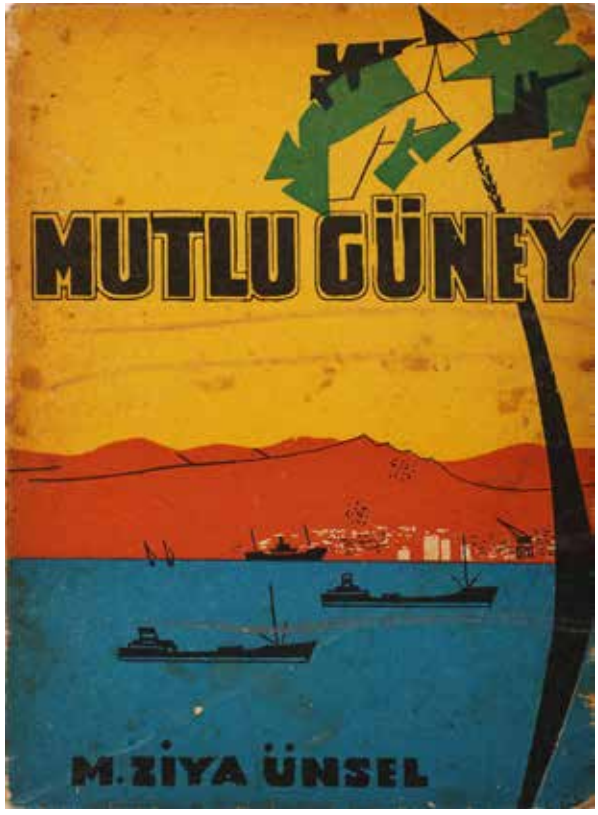
MUTLU GÜNEY

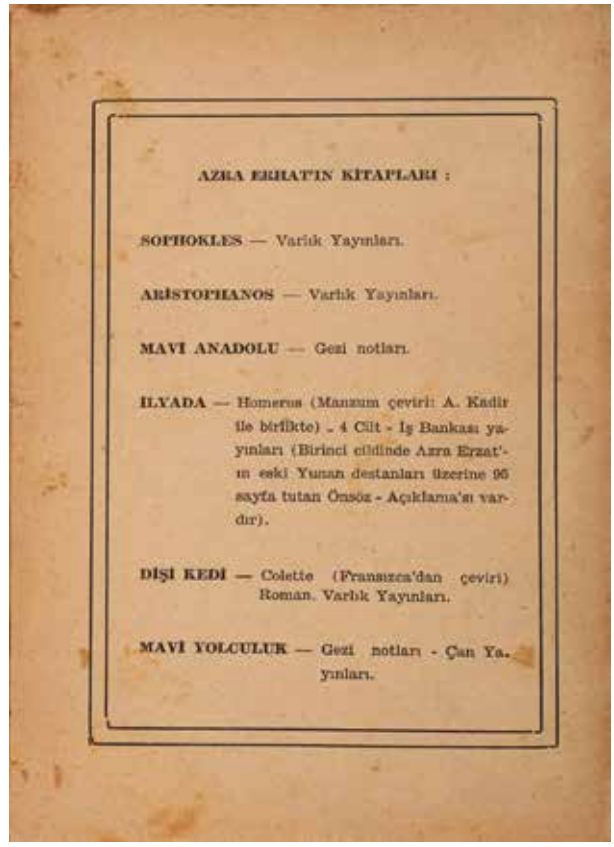
Mutlu Güney, Işık Yayınları tarafından 1963 yılında basılmış. Muhtemel ki 6. kitabıdır. Kapak tasarımı ve resimler Ceval Ülger'e ait.

M. Ziya Ünsel'in daha önce *İşletmelerde Spor* (1952), *Hitabet Sanat* (1950), Beydağ (1954), *Spor Bibliyografyası* (1956), *Yeni Malatya* (1959) ve *Harput Masalı* (1960) yayımlanmış.

Mutlu Güney, "Usta dağcı ve kayakçı, dahiliye ve biyokimya mühetassısı doktor Şaban Örnektekin'e" diye ithaf edilmiş.

Kitabın yakın zamanda Hatay Keşif Yayınları baskısının (2017) arka kapağında şöyle denmekte: "Hatay'ın Anavatan'a katılışından sonraki yıllara ait kitap, dergi veya bir belgeye rastlamak oldukça zordur. M. Ziya Ünsel, daha haritalar bile değişmeden, sıcağı sıcağına Antakya'ya gelmiş, Hatay'ın tüm yerleşim yerlerini adım adım dolaşmış, gezmiş, görmüş, eline kağıdı, kalemi almış ve yazmış. Dönemin bir fotoğrafını çekmiş, tanıklık ettiği 1940'lı yılları ve daha sonraki yıllarda defalarca ziyaret ettiği Hatay'ı *Mutlu Güney* adıyla kitaplaştırmış ve cevabını da vermiş: 'Kıyı kumsalında balıkçılar, yarı bellerine kadar karaya çekilmiş kayıklarının gölgelerinde uyuyor, ağlarını örüyor, paraketalarını yemliyorlardı. Hepsi de mutluluklar içindeydiler. Gerideki tarlalarda, bağlarda, bahçelerde güneşin nimet olduğu, ürünleri erginleştirdiği yaz ortasında insanlar Tanrı'ya şükranlarının huzuruyla mutlu günler yaşıyorlardı. Tepelerde, dağ doruklarında yaylacılar, yazın sefasını sürüyorlardı. Onlara ne mutluydu. Ve bütün Akdeniz tabiatı bir baştan öbür başa saadetin, zevkin ve dölleşmenin doymuşluğu ile dağlarca, denizlerce, göklerce yayılıyordu. Güney bir mutluluklar dünyasıydı da, yazılarımın tümüne *Mutlu Güney* dedim."





AZRA ERHAT'IN KİTAPLARI :

SOPHOKLES — Varlık Yayınları.

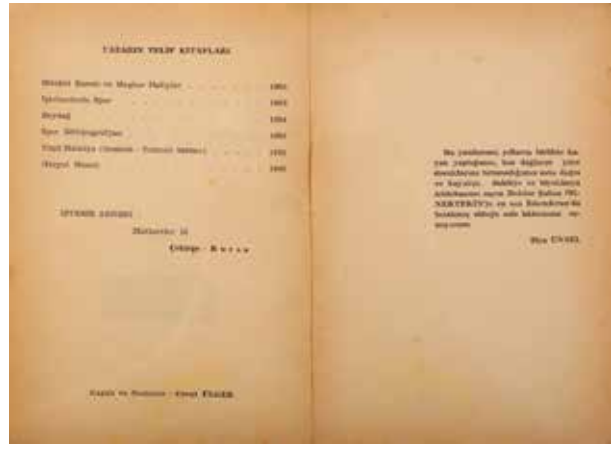
ARİSTOPHANOS — Varlık Yayınları.

MAVİ ANADOLU — Gezi notları.

İLYADA — Homerus (Manzum çeviri: A. Kadir ile birlikte) - 4 Cilt - İş Bankası yayınları (Birinci cildinde Azra Erzat'ın eski Yunan destanları üzerine 95 sayfa tutan Önsöz - Açıklama'sı vardır).

DİŞİ KEDİ — Colette (Fransızca'dan çeviri) Roman. Varlık Yayınları.

MAVİ YOLCULUK — Gezi notları - Çan Yayınları.



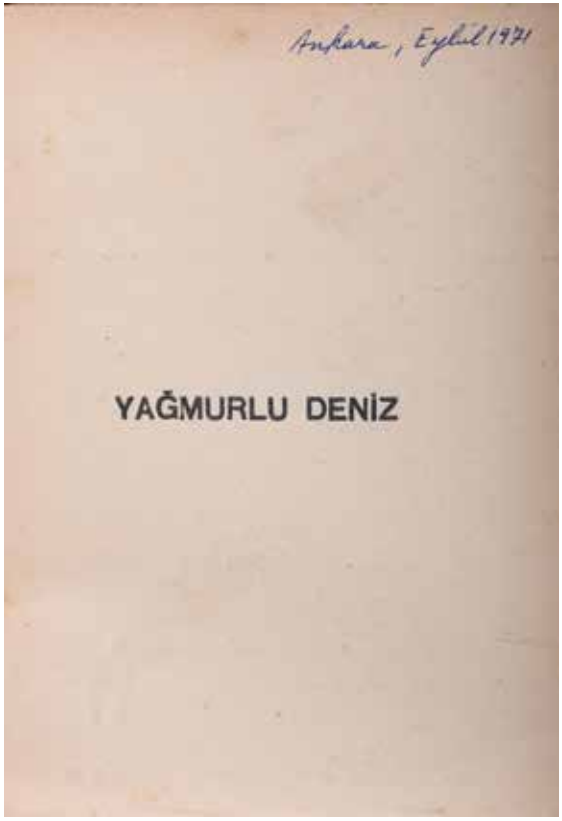
NECATİ CUMALI

YAĞMURLU DENİZ

Yağmurlu Deniz, zaman zaman N.C, N.C. Acar, Ahmet Necati, N. Cumalı, A.N. Acar müstearlarını kullanan şair, yazar ve avukat Necati Cumalı'nın *Ay Büyürken Uyuyamam'*dan önce yayınladığı 23. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1968 yılının Şubat ayında basılmış. Üç kitabın birleşmesinden oluşmakta: *İmbatla Gelen* (1955), *Güneş Çizgisi* (1957) ve *Yağmurlu Deniz* (1968).

Daha önce yine Varlık tarafından basılan ilk kitabın baskısı tükenince, yayınevi yeni kitaba ekleyerek basmayı uygun bulmuş.

Necati Cumalı, *Yağmurlu Deniz'*de, 1960-1965 arası siyasal ortamın üzerinde yarattığı etkileri dile getirmiş.



NECATİ CUMALI

YAĞMURLU DENİZ

ŞİİRLER

VARLIK YAYINLARI

OSMAN NUMAN BARANUS

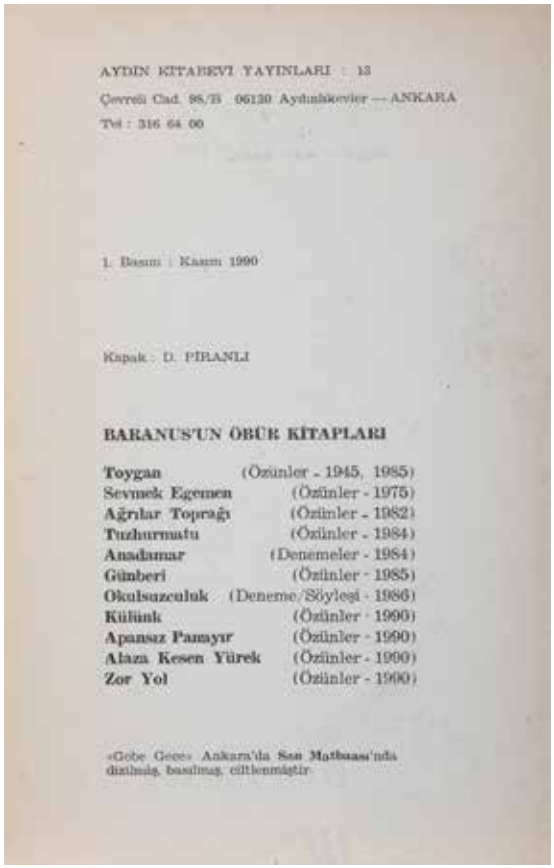
GEBE GECE

Gebe Gece, zaman zaman Kasırgaoğlu, Kasırga Onurdal, Osman Gazioğlu, Osman Kemal, Osman Nuri Doğan, Onur Dolu müstearlarını kullanan Osman Numan Baranus'un 13. kitabıdır. "Özünler" altbaşlığı taşıyan kitap, Aydın Kitabevi tarafından 1990 yılının Aralık ayında basılmış. Kapak tasarımında D. Piranlı'nın imzası var.

"Özün", Osman Numan Baranus'un iştahla sahiplendiği bir sözcük. 1971-1973 yılları arasında *Tek Yapraklı Özün* adlı bir dergi çıkarmış mesela. Sonra ilk şiir kitabı olan *Sevmek Egemen* (1975) muhtemelen sahibi olduğu Özün Yayınları tarafından basılmış.

Emeklilik hayatını İstanbul'da sürdüren Baranıs, Edebiyatçılar Derneği ve Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi olmuş ve 2005 yılında hayata gözlerini yummuş.

Gebe Gece, tek baskıda kalmış şiir kitapları kervanından.



AYDIN KİTABEVİ YAYINLARI : 13
Çevreli Cad. 98/B 06130 Aydınlıkevler — ANKARA
Tel : 316 64 00

1. Basım : Kasım 1990

Kapak : D. PİRANLI

BARANUS'UN ÖBÜR KİTAPLARI

Toygan	(Özünler - 1945, 1985)
Sevmek Egemen	(Özünler - 1975)
Ağrılar Toprağı	(Özünler - 1982)
Tuzhurmafu	(Özünler - 1984)
Anadamar	(Denemeler - 1984)
Günberi	(Özünler - 1985)
Okulsuzculuk	(Deneme/Söyleşi - 1986)
Külünk	(Özünler - 1990)
Apansız Pamayır	(Özünler - 1990)
Alaza Kesen Yürek	(Özünler - 1990)
Zor Yol	(Özünler - 1990)

«Gebe Gece» Ankara'da **Son Matbaası**'nda dizilmiş, basılmış, ciltlenmiştir.

Osman Numan Baranus

gebe gece

NEDRET GÜRCAN

TUTKUN VE KIRGIN

Tutkun ve Kırgın, şair, yazar ve yayıncı Nedret Gürcan'ın 5. kitabıdır. Yaprak Yayınları tarafından 1996 yılında basılmış. Dördüncü kitabı *Bulut İndi*'den tam 24 sene sonra.

Tarık Dursun K. bu kitap için yazdığı, "Taşra Tutsağı, Şiir Tutkunu Nedret Gürcan" başlıklı yazısında diyor ki: "Bir başına, taşra tutsağı, şiir tutkunu ve kırgınlıklar içinde yolunda yürüdü şiirin. Kulaklarında ve şiirinin rüzgârında Cengiz Tuncer'in, Ahmed Arif'in, İlhan Berk'in, Turgut Uyar'ın, Oktay Rifat'ın, Ataç'ın ve Cemal Süreya'nın özgüleri ile."

Nitekim arka kapaktaki alıntılardan da bunu doğruluyoruz. Mesela Ahmed Arif, şairin "Festival" şiirinden bir dörtlük alıp, şöyle diyor: "Harikulâde! Ben de aynı böyle yazmak isterdim. Şiir bu işte!"

NEDRET GÜRCAN'IN DİĞER KİTAPLARI

"Yaşadıkça Aşk" (Ankara, Kaynak Yayınları, 1953)
"Festival" (Dinar, Şairler Yaprağı Yayınları, 1956)
"İki Beyaz Çizgi" (İstanbul, Yeditepe Yayınları, 1963)
"Bulut İndi" (İstanbul, Yeditepe Yayınları, 1972)

NEDRET GÜRCAN

Tutkun ve Kırgın

ŞİİR

YAPRAK YAYINLARI

1931 Dinar doğumlu. Taşra tutsağı, şiir tutkunu ve...

Şiir geçmişi 50'li yıllara dayanıyor. Arkadaşları Cengiz Tuncer, Ziya Metin ve Tarık Dursun K. ile " Kervan " (İzmir) ve daha sonra da yine Dinar'da uzun yaşamı " Şairler Yaprağı " dergisini yayınladı ve yönetti.

Kitapları : " Yaşadıkça Aşk " (1953, Ankara, Kaynak Yayınları), " Festival " (1956, Dinar, Şairler Yaprağı Yayınları), " İki Beyaz Çizgi " (1963) ve " Bulut İndi " (1972, İstanbul, Yeditepe Yayınları).

" Biz, Habeşistan Savaşları'na kadar
Adisababa denilen yerin
Nerede olduğunu bilmiyorduk
Şairler Yaprağı'ndan sonra da
Seni ve Dinar'ı öğrendik

Senin için, neden
Bir pehlivanın adı ardına
Takılır anlır, anlamam
Ortada bir şair varken !.. "

Aziz Nesin

•

" ... ben madara lâf etmem. Boynum vurulsa etmem. İnsanı insan, şairi şair olarak değerlendiririm.

Sen cehennem gibisinde şimdi
Bak, uykumu senin için bozuyorum
Aç pencereni ardına kadar
Ben geliyorum. "

(Festival'den)

Harikulâde! Ben de aynı böyle yazmak isterdim. Şiir bu işte."

Ahmed Arif

•

"... sen ilginç bir şairsin, değerini, yerini, rolünü unutmamalısın. Senin şiirlerinde şanson hali var. Antika, ufak tefek aktüaliteyle dolu, sıcak aşk şansonları... "

Cemal Süreya

SELÂHATTİN BATU

ROMANCERO

"Yolculuklarım" alt başlığını taşıyan *Romancero,* şair, yazar, çevirmen ve akademisyen Selahattin Batu'nun 6. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1953 yılında basılmış. Yayınevini 205. kitabıdır.

Romancero, Selahattin Batu'nun İspanya ve Orta Avrupa'ya yaptığı seyahatler esnasında tuttuğu notlar, gezi yazıları.
1943'te milletvekili seçilir Selahattin Batu. TBMM'nin VII. döneminde Çanakkale milletvekili olarak yer alır. Dört yıl sona erdikten sonra tekrar üniversitedeki çalışmalarına döner. İşte bu süreci takiben yurtdışına çıkar ve *Romancero*'da yer bulan gezi yazılarını kaleme alır.

Kasım 1953
Eskişehir

SELÂHATTIN BATU

ROMANCERO

(YOLCULUKLARIM)

VARLIK YAYINEVI
Ankara caddesi, İstanbul

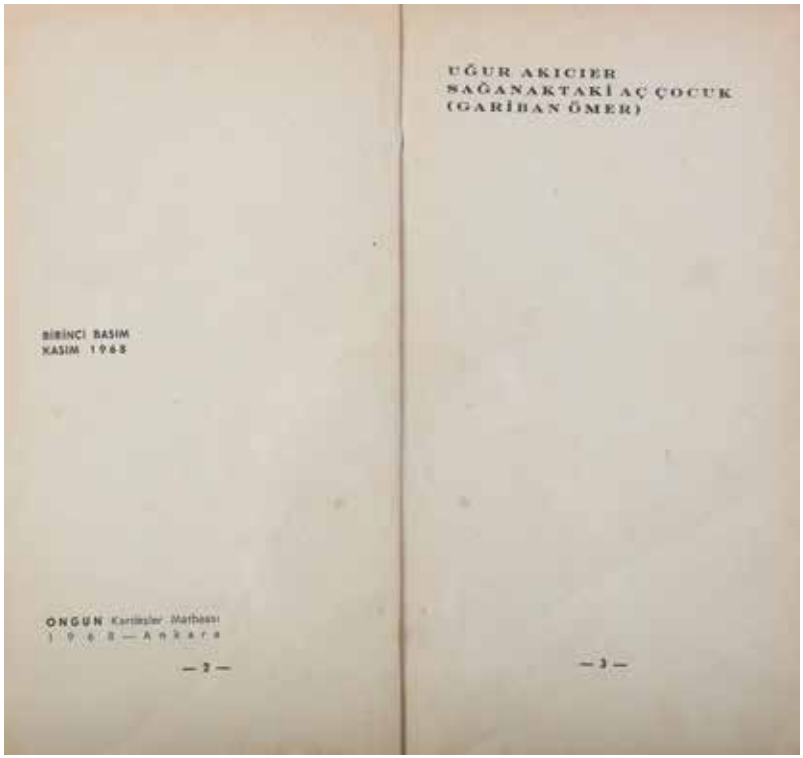
SELÂHATTİN BATU

ROMANCERO

VARLIK YAYINLARI

UĞUR AKICIER

SAĞANAKTAKİ AÇ ÇOCUK (GARİBAN ÖMER)


UĞUR AKICIER
SAĞANAKTAKİ AÇ ÇOCUK
(GARİBAN ÖMER)

BİRİNCİ BASIM
KASIM 1968

ONGUN Kardeşler Matbaası
1968 — Ankara

— 2 —

— 3 —

Sağanaktaki Aç Çocuk, Gariban Ömer mahlaslı Uğur Akıcıer'in yazdığı bir şiir kitabıdır. Kitap, bir kişisel yayın; 1968 yılınıın Kasım ayında, Ongun Kardeşler Matbaası'nda basılmış.

Uğur Akıcıer, hemen birinci sayfaya şöyle bir not düşme ihtiyacı hissetmiş: "Her şaire bir şiir/ Bir şiire bir ömür." Takip eden sayfaya da, "İyilikten ve güzellikten yana olan tüm garibanlara" ithafını düşmüş.

Kitaptaki şiirlerde biraz ironi, biraz istihza, biraz hiciv, genel anlamda bir mizah çatısı var. Nitekim bu küçük, 44 sayfalık kitap, Neyzen'e ithafen yazılmış şu şiirimsi ile bitiyor: "Tanrım seni bizden aldı/ Geriye ... kaldı."

Kitabın basıldığı yıl Ankara'da yaşadığını bildiğimiz Uğur Akıcıer hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyoruz. Arka kapakta, ezoterik bir intiba bırakan, biraz kaotik bir fotoğraf vardır ki, kendisinin midir, onu da bilmiyoruz.

Sağanaktaki Aç Çocuk
(Gariban Ömer)

UĞUR AKICIER

— HER ŞAİRE BİR ŞİİR
BİR ŞİİRE BİR ÖMÜR. —

ORHAN KEMAL

SARHOŞLAR

Sarhoşlar, Türk edebiyatının en sevilen yazarlarından biri olan Orhan Kemal'in 5. öykü kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1968 yılında basılmış. Yayınevinin 1358. kitabı olarak.

*Sarhoşlar'*ın ilk basımı, 1951 yılında yine Varlık tarafından yapılmış. Ancak kapakta kullanılar renkler ve kullanılan font farklı. Öte yandan, 1968 baskısında kitabın kaçıncı baskı olduğu yazmıyor. İlgililer dışında bunu kimsenin bilmesi mümkün değil.

Kitaba adını veren hikâye kitabın başında çıkıyor karşımıza. Onu diğerleri takip ediyor: "Streptomycine", "Kamyonda", "Ayşe Hoca", "Yaşasın Hürriyet", "Celfin Eti", "Parkta", "Gurbette", "Küçükler ve Büyükler", "Hatice Akdur Vesaire", "Naylon Hikâye", "Av, Odacı", "İş", "Yabancı", "Sevda", "Delikanlı", "Dilekçe", "Delibozuk", "Tokat", "Velinimet", "Berduşlar" ve "İş Adamı" ...

Orhan Kemal, bu hikâyelerde ellili yılların ikinci yarısındaki memurlara, ırgatlara, patronlara bakıyor; onların coşkularını, hüzünlerini, gelgitlerini Yeşilçam tadında betimliyor.

Orhan Kemal, Asım Bezirci'yle yaptığı konuşmada diyor ki: "Hikâye bende romana geçişte bir merhale oldu. Kanaatimce küçük ve uzun hikâyelerde iyice bilenmeyen kalem, romanı zor yazar, yahut yazamaz. Çünkü hikâye kompozisyonlarını kolaylıkla kıvıramayan bir yazar, çok daha büyük, çok daha enine boyuna bir kompozisyon isteyen romanı meydana getiremez."

*Sarhoşlar'*a bu izahtan hareketle bakmakta yarar var sanki...

ORHAN KEMAL

SARHOŞLAR

VARLIK YAYINLARI

BÜYÜK ESERLER KİTAPLIĞI : 127

Varlık Yayınları, sayı : 1358
İstanbul'da Ekin Basımevi'nde basılmıştır.
Şubat, 1968

SABAHATTİN KUDRET AKSAL

GÜN IŞIĞI

Gün Işığı, zaman zaman Kudret, Maruf Bağa müstearlarını kullanan şair, hikâyeci, romancı, denemeci, senarist, yazar, öğretmen ve idareci Sabahattin Kudret Aksal'ın 3. kitabıdır. Varlık Yayınları tarafından 1953 yılının Mart ayında basılmış.

Sabahattin Kudret Aksal'ın ilk şiiri "Biri Var" adıyla 1 Ağustos 1938 tarihinde *Varlık* dergisinde çıkmış. İlk şiirlerinde Cahit Sıtkı Tarancı, Orhan Veli Kanık ve Garip akımının etkisinde kalmış. Büyük kent insanının yaşama sevinci anlatmış. Sosyal ve siyasi sorunlara, Anadolu'ya, köy ve köylüye, folklorik değerlere yer vermemiş. Nükteli, hatta dönem dönem hece veznine ve kafiyeye yer veren şiirler yazmış.

Gün Işığı, bu dönem ürünlerinden.

1960'tan sonra şiirinde izlek değişimi yaşanmış; modernizm sonucu yabancılaşmaya, trajediye, ölüm, zaman, tabiat, Anadolu, gece, güneş, yalnızlık gibi konulara önem vermeye başlamış.

Gün Işığı, tek baskıda kalsa da, daha sonra Şiirler 1938-1993 içinde kendine yer bulmuş.

Sabahattin Kudret Aksal

GÜN IŞIĞI

VARLIK YAYINLARI

YENİ TÜRK ŞIIRI : 16

BU SERIDEN ÇIKANLAR:

1 — Cahit Sıtkı Tarancı: Otuz beş yaş
2 — Ziya Osman Saba: Geçen Zaman
3 — Cahit Külebi: Rüzgâr
4 — Fazıl Hüsnü Dağlarca: Toprak Ana
5 — Ceyhun Atuf Kansu: Yanık Hava
6 — Orhan Veli: Bütün Şiirleri
7 — Behçet Necatigil: Çevre
8 — Fazıl Hüsnü Dağlarca: Aç Yazı
9 — Fazıl Hüsnü Dağlarca: Üç Şehitler Destanı
10 — Necati Cumalı: Güzel Aydınlık
11 — Turgut Uyar: Türkiyem
12 — Ilhan Demiraslan: İncir Ağası
13 — Hasan Şimşek: Gece Gündüz
14 — Cahit Sıtkı Tarancı: Düşten Güzel
15 — Baki Süha Ediboğlu: İşaret

Varlık Yayınları, sayı : 164
İstanbulda Yeni Mıtbaada basılmıştır
Mart, 1953

YAŞAR KEMAL

PERİ BACALARI

Peri Bacaları, Yaşar Kemal'in 1957'de *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan röportajların toplamı, Varlık Yayınları tarafından aynı yıl basılan. Yayınevi, bu nefis röportajların gündelik gazete sayfalarına kalmasını günah sayıp basmış. Daha sonra, çok daha sonra, 2004 yılında "Bu Diyar Baştan Başa" serisinin 3. kitabı olarak Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanmış.

Eserde, Van Gölü'nden Çukurova'ya, Anadolu köyleri, köylüleri ustalıkla yazılmış. Şunu kabul etmek gerekir ki Yaşar Kemal'i, Türkiye'nin gündemine bir yazar olarak ilk getiren çalışmaları röportajlarıdır. Röportajın soru-cevap ikilemesine indirgenmediği, bir edebi tür sayıldığı o dönemde Kemal, Anadolu'yu karış karış dolaşarak röportajlar yapar ve romanlarının ilk adımlarını da böylece atmış olur. Edebi lezzeti olan, sıcak, insan yüklü hikâyelerle hemhâl olmayı sağlar.

Fransız yazar Alain Bosquet'ye verdiği röportajda Yaşar Kemal, "Ben dört buçuk yaşındayken, babam camide namaz kılarken onu, Van'dan gelirken ölümden kurtarıp besleyip büyüttüğü Yusuf adındaki oğulluğu yüreğinden bıçakladı. Ben babamın camide, o namaz kılarken yanındaydım, hançerlendiği akşamdan sonra, sabaha kadar 'Yüreğim yanıyor!' diye ağladım. Ardından da kekeme oldum ve on iki yaşıma kadar zor konuştum. Yalnız, türkü söylerken kekemeliğim geçiyordu. Hiç kekelemiyordum. Kitap okurken de okuyazar olduktan sonra hiç kekelemedim" ifadeleriyle hayatının ilk evrelerini anlatmış.

İşte *Peri Bacaları* bu süreçte yayımlanan röportajlardan seçmeler.

YAŞAR KEMAL

PERİ BACA-LARI

VARLIK YAYINLARI

VARLIK CEP KİTAPLARI : 167

Varlık Yayınları sayı : 486
İstanbulda Ekin Basımevinde basılmıştır
Nisan, 1957

İBRAHİM ŞİNASİ

MÜNTAHABÂT-I EŞ'AR

Müntahabat-ı Eş'ar (Seçilmiş Şiirler). İbrahim Şinasi'nin şiirlerini topladığı tek eser. Süheyl Beken'in yayına hazırladığı bu eserde, *Şair Evlenmesi* ile meşhur yazarın çeşitli türlerde yazdığı şiirler yer almakta. İlk basımı Tasvir-i Efkar Matbaası tarafından 1863'de yapılan eser, bu kez Dün-Bugün Yayınevi tarafından 1960'da basılmış.

Şinasi'nin şiirleri şekil ve muhteva bakımından zamanla değişir. Şiirde yenilik yapmaya Fransa'dan dönüşü ile başlar. Mustafa Reşit Paşa'ya yazdığı ilk kaside eski kaside şeklinin tüm özelliğini taşıdığı halde sonraki kasidelerde; gerek şekil gerek muhteva bakımından çok fark vardır. Hayal ve acemane mübağalaları bırakmış, övüşlerinde klişe özelliklere değil, kişinin şahsiyetini ön plana çıkaran özellikler yer vermiştir. Dili yalınlaştırmak, şekli basite indirgemek için çaba sarf etmiştir. Ama denemenin yeniliğinden ve şair kişiliğinin yeterli olmayışından çalışmalardan fazla verim alınamamıştır.

Süheyl Beken, özgün metne sadık kalmış ve şiirlerde anlaşılmayacağını düşündüğü sözcük ve sözcük öbeklerini dipnotlarla açıklamış. Yetinmemiş, kitabın sonunda, kitapta adı geçen şahıslar ve eserler için notlar düşmüş.

ŞİNASİ

MÜNTAHABÂT-I EŞ'ÂR

KÜLLİYAT
I

BASKIYI HAZIRLAYAN
SÜHEYL BEKEN

DÜN - BUGÜN YAYINEVİ
ŞİNASİ SOKAK, DOĞUŞ HAN, 37

ANKARA — 1960

ŞİNASİ

MÜNTAHABÂT-I EŞ'ÂR

KÜLLİYAT
I

BASKIYI HAZIRLAYAN
SÜHEYL BEKEN

DÜN - BUGÜN YAYINEVİ
ŞİNASİ SOKAK, DOĞUŞ HAN, 37

Doğuş Ltd. Şirketi Matbaası
ANKARA — 1960

VEYSEL ÇOLAK

TERİN YAKTIĞI BİR YARADAN

Terin Yaktığı Bir Yaradan, edebiyat dünyasına 1973'te Attilâ İlhan'ın çıkardığı Demokrat İzmir dergisinde yayınladığı şiirle adım atan şair, yazar ve öğretmen Veysel Çolak'ın ilk kitabıdır. Cem Yayınevi 1978'de basmış. Bir dönem kullandığı klasik iki zeminle kapak tasarımıyla. Arka kapakta M. Ali Uğur'un çektiği bir Veysel Çolak portresi var siyah-beyaz.

Mehmet H. Doğan, şiir kitabın çıktığı yıl kaleme aldığı yazısında şöyle diyor: "Veysel Çolak'ın *Terin Yaktığı Bir Yaradan*'ını okurken (1978) bir şiir seli karşısında buluyor kendini insan. Çok genç –24 yaşında– bir şair olan Çolak, doğaçtan söyler gibi, soluk almaksızın, bütün içini boşaltıyor. Hayat, belli ki, her şeyden çok çekiyor genç şairi. Hemen her şiirde bir başka yüzüyle, bir başka görünümüyle vermeye çalışıyor hayatı. Uzun şiire soluklu bir şair görünüyor Veysel Çolak. Daha ilk kitabına, nice orta yaşlı şairi kıskandıracak kadar çok sayıda güzel şiir koyabilmiş."

Şükran Kurdakul ise 1980'de yayımlanan yazısında, *"Terin Yaktığı Bir Yaradan* (1978) adlı kitabında topladığı ürünleriyle coşkunun, sevginin, yaşama bakış biçimlerinin, başkaldırının, çelişkileri bilinçle yorumlamanın yarattığı bir ortamda kuşağın ortak dilinden arınarak kendi dilini yaratma becerisini gösterdi" diyor.

Terin Yaktığı Bir Yaradan, tek baskıda kalıyor. Ancak şairin toplu şiirleri basılınca Hayal Yayınları tarafından, *Buna Aşk Demeli-Toplu Şiirler 1*'e alınıyor ve tekrar okurla buluşuyor.

veysel çolak

terin yaktığı bir yaradan

Foto : M. Ali Uğur

Veysel Çolak, 1954'te Rize'nin Cevizlik köyünde doğdu. İşçilik yaparak okudu. Şimdi Edebiyat öğretmeni. Yeni Dergi, Yarına Doğru, Yeni a, Oluşum, Dönemeç, Türkiye Yazıları, Politika, Cumhuriyet gibi dergi ve gazetelerde yazdı, yazmakta. 1974 yılında övgüye değer ozanlardan biri olarak ödüllendirildi. Cemal Süreya onun için şunları yazdı:

«... 1970'lerden sonraki genç şairlerin ortak verimlerinden, daha doğrusu bu verimlerin ortak yanlarından yapıyor çıkışını. Şiiri geliştirişi güzel. Cesur.» (Sanat Dergisi, 28/3/1975)

SEDAT ŞANVER

KENDİNE AKAN SU

Kendine Akan Su, Sedat Şanver'in 5. kitabıdır. Yazı Kültürü Yayınları tarafıdan 2009 yılının Ocak ayında basılmış.

Sedat Şanver
Kendine Akan Su
şiir

İletişim:
sedatsanver@gmail.com
yazikulturu@gmail.com
http://yazikulturu.blogspot.com

Baskı Öncesi Hazırlık:
Yazı Kültürü

Baskı:
Bassaray Matbaası
Sanat Caddesi, No: 1/5 Çamdibi İş Merkezi
Çamdibi/ İZMİR
Tel: (0232) 457 71 48

Baskı Tarihi: 30.01.2009
isbn: 978-975-978-605-2

Yazı Kültürü
Yerel Süreli Yayın
Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Sedat Şanver ÖĞE
Yönetim Yeri: Atatürk Mahallesi, 921 sokak No. 7/ 1
Bornova/ İZMİR

63

şiir

kendine akan su

sedat şanver

yazı kültürü

ZEKİ ULURUH

ÖZLEYİŞ

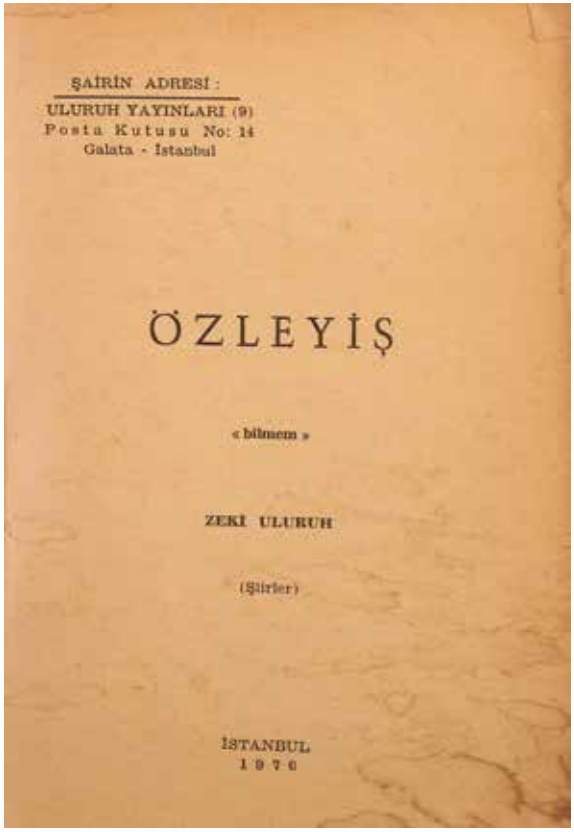
Özleyiş, kendini "mücadeleci şair" olarak tanımlayan Zeki Uluruh'un şiir kitabıdır. Ahmet Sarı Matbaası'nda 1970 yılında basılmış. Muhtemelen kendi yayını. Kapak kompozisyonu Sezgin Burak'ın. Arka kapaktağı fotoğrafı çeken ise Perihan Balcı.

Kitaba adını veren şiir ("Özleyiş"), Selçuk Başar tarafından bestelenir. Atina'daki Apollania Festivali'ne katılınır; Ajda Pekkan'ın seslendirdiği parça dördüncülük elde edilir. Bu o dönem için küçümsenemeyecek bir başarıdır. Ancak bir ara magazine malzeme olur (*Ses* dergisi, 1968, sayı: 45). Şair ile besteci polemiğe girerler. Zeki Uluruh, Selçuk Başar'dan şikayetçidir; zira Selçuk Başar herhangi bir telif vermemiştir. Bunun üzerine Zeki Uluruh Şerif Yüzbaşıoğlu, Ajda Pekkan ve Selçuk Başar aleyhine tazminat davası açar. Selçuk Başar şarkının başarısından yararlanarak 45'lik yapmak istemektedir. Bu yüzden önce sözleri değiştirmeyi düşünür. Bir iki denemeden sonra vazgeçer ve Zeki Uluruh ile anlaşma yoluna gider ve 4 bin lira telif öder.

Zeki Uluruh, kitapta kendini "bir yalnız adam" olarak tanımlıyor. Bir de "ün yapmış müzik parçalarının güftecisi" ve "ömrünün sonuna kadar kendisini sanata adayan şiir tutkunu". Güfte ile şiir ayrımızı gözetmiyor yani.

Öğreniyoruz ki Türkiye'de en fazla imzalı kitap dağıtan kişi Zeki Uluruh. O dönem o kadar çok kişi hakkında eleştiri, tanıtı yazmış ki. Sadece birkaç ismi sıralamakla yetinmek istiyoruz: Turhan Ilgaz, Orhan Seyfi Orhon, Burhan Felek, Kadircan Kafir, Ahmet Kabaklı, Erol Dallı, Hasan Pulur, Metin Soysal, İrfan Derman, Altan Demirkol, Orhan Gürdil, Doğan Katırcıoğlu, Hulisi Yavaşlar, Çetin Emeç, Hüner Şarman, Erdoğan Sevgin.

Her ne kadar "en fazla dağıtılan imzalı kitap" olduğu söylense de, tekrar basımı yapılmamış yahut bu bilgiye biz ulaşamadık.


ŞAİRİN ADRESİ :
ULURUH YAYINLARI (9)
Posta Kutusu No: 14
Galata - İstanbul

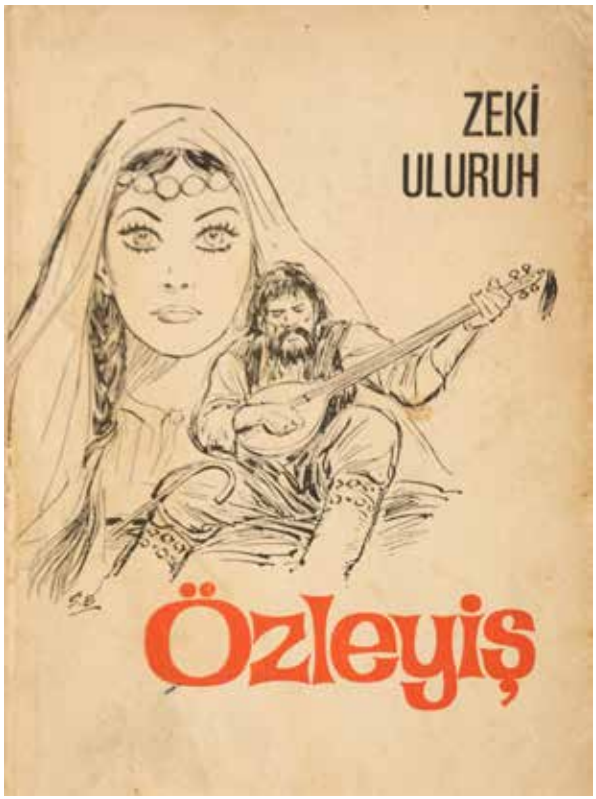
ÖZLEYİŞ

« bilmem »

ZEKİ ULURUH

(Şiirler)

İSTANBUL
1970



Mücadeleci Şâir :
ZEKİ ULURUH

ŞAİRİN ADRESİ :

ULURUH YAYINLARI
Posta Kutusu No: 14
Galata - İstanbul

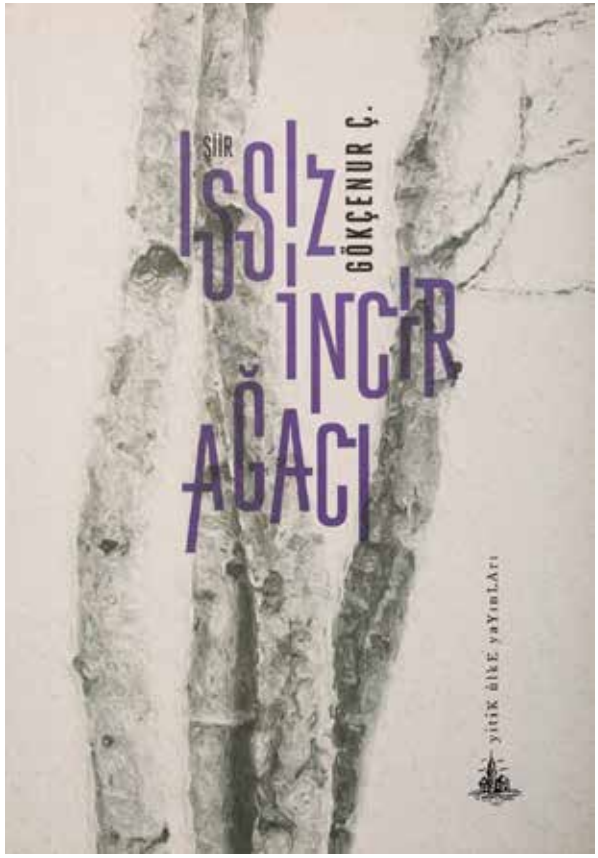
AHMET GÖKÇENUR ÇELEBİOĞLU

ISSIZ İNCİR AĞACI

Issız İncir Ağacı, şair ve çevirmen Gökçenur Ç.'nin, nüfus cüzdanındaki kayıtlara göre Ahmet Gökçenur Çelebioğlu'nun 5. kitabıdır. Yitik Ülke Yayınları tarafından 2016 yılının Nisan ayında basılmış. Kapak tasarımını Savaş Çekiç yapmış.

Gökçenur Ç., kitaba yazdığı Önsöz'de diyor ki: "*Issız İncir Ağacı* bitti. Başlaması benim için uzun bir maceranın sonu gibiydi. Yıllardır bağımsız şiirlerle bir roman kurmacası yaratmaya, süreğen roman kahramanları ile dramatik şiirin olanaklarını zorlamaya çalışıyordum. Bu amaçla birbirinden farklı biçim ve üslupları denemekten kaçınmadım. Öyküsü olan şeyler yazdım öyküleri anlatmadan. Öyküleri izlemekten sıkıldığımdan mı? Yoksa artık bir öyküyü, yeni kahramanları yıllarca izleyecek vaktimin kalmadığını düşünmemden mi, bilmem, başka bir şey yazmak istiyordum. O günlerde Korhan Kaya'nın çevirisinden *Upanişadlar*'ı okuyordum. Kadim Sanstritçe bir din kitabının sözle, şiirle ve sesle, yaşam ve tanrısallık arasında kurduğu bağların çekiciliğinin, değindiği konuların birçoğunun alışılmamışlığının yanı sıra yaradılış miti gibi İslami öğretilere büyük koşutluklar gösteren konulara yaklaşırken gösterdiği şakacı ve rahat üslup ilgimi çekti. Her şey kendiliğinden gelişti. Bir haiku yazdım. Altında Upanişadlar'dan aldığım notları ekledim. Beklenmedik bir biçimde onları lirik, erotik, anlatımcı, imgeci bir dize izledi. Bunların bir şiir bütünlüğü taşıdığını şaşkınlıkla gördüm. Diğer bir şaşkınlığımsa, sevgili eşim, değerli editörüm Zerrin Yılmaz şiirleri sıraladıktan sonra doğdu. Zerrin, şiirlerde benim göremediğimi görmüştü. Şiirler onun düzenlediği gibi sıralandığında son dizeler şiirlerime alışkın gözlerin izleyebileceği bir öykü oluşturuyordu. Şiiri bilen, donanımlı iyi bir editörün bir kitaba ne kaadar çok katkı yapabileceğinin açık bir göstergesi bu. Bütün yazdıklarım onunla ve biraz da ona."

Gökçenur Ç., eserini, 2016 Nilüfer Uluslaraarası Şiir Festivali esnasında Nilüfer'de, "Sevgili Güney'e (Özkılınç) içtenli ve dostlukla" diye imzalamış.


ŞİİR
GÖKÇENUR Ç.
ISSIZ İNCİR AĞACI
YİTİK ÜLKE YAYINLARI

YİTİK ÜLKE YAYINLARI
ISBN: 978-605-9782-17-3
9 786059 782173
Haikuların yalın doğası, ne kadar hafifletilmiş de olsa Upanişadlar'ın kutsal kitap söylemi ve lirik erotik şiir dili. Bu üç farklı dilin anlamsızca alt alta duruyor olmasının yarattığı gerilimin bir estetik alan açtığını düşündüm. Benim için yeni, bilinmez, keşfedilmeye ve işlenmeye açık topraklardı. Oralarda dolandım ve ıssız incir ağacının altında uyukladım.

BEKİR YILDIZ

TÜRKLER ALMANYA'DA

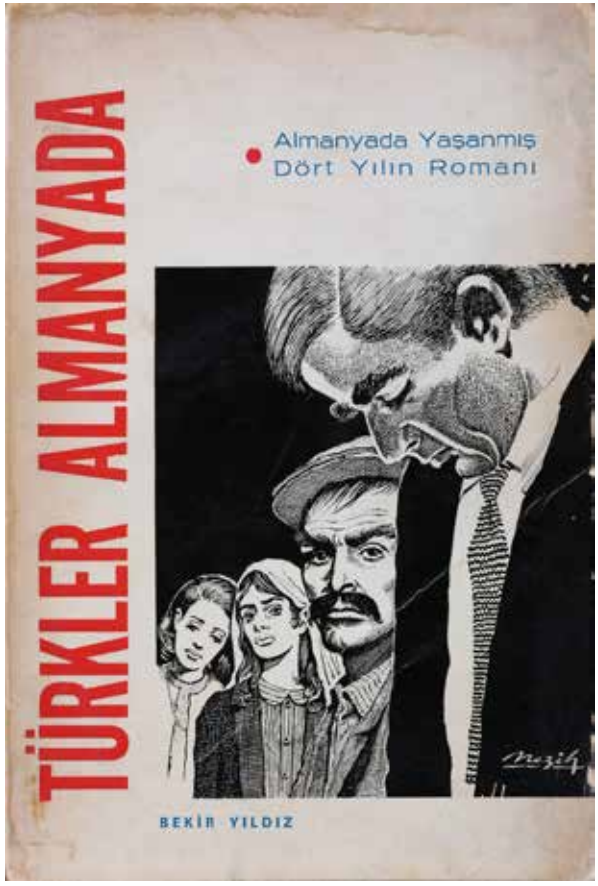
II. Dünya Savaşı'nı takip eden yıllar. 1950'liler yani. Başta Almanya olmak üzere bireysel göçler görülür tek tek. 1960'lı yılların başından itibaren de devlet destekli toplu göçler. Niceleri "iş" yahut "daha iyi iş" bulmak amacıyla doğduğu; ama doyamadığı toprakları terk eder. Gittiği yerde "yabancı", gitmesine sebep olan yerde ise "Alamancı"dır artık gidenler. Dil, din ve kültür, aşılması gereken bir engel olur ve tunç bir dağ gibi kurulur önlerine. Dolayısıyla yazarların ilgisini çeker bu dış göç. Bilhassa toplumcu yazarların. Ve çok geçmeden örnekleri ulaşır okura.

Necati Tosuner'in *Sancı... Sancı'sı, Aras Ören'in A'nın Gizli Yaşamı* ilk kayda değer olanlarıdır, Bekir Yıldız'ın Türkler Almanya'da adlı eseri gibi.

*Türkler Almanya'*da (Kapakta "Almanya'da" yazar, 1966) bu konuda yazdığı ilk romandır. Sonra *Alman Ekmeği* (1975), peşi sıra da *Halkalı Köle* (1980) romanları gelir.

Kitabın alt başlığı romanın özetidir âdeta: "Almanya'da yaşanmış dört yılın romanı." Hikâye Sirkeci Garı'nda başlar. Okur Nihat, Recep, Ayşe, Sevim ve Yüce adlı kişilerle tanışır. Yüce, bir anlamda Bekir Yıldız'ın ta kendisidir. Nihat kelepir bir araba almak, Recep üvey babasının baskılarından kurtulmak, işsiz kocasından bıkan Ayşe de ekmek parası kazanmak için çıkmıştır yola. Sevim'i ise Avrupa'nın özgür yaşamı (!) cezbetmektedir.

Kitabın kapak düzeni, Bekir Yıldız tarafından bizzat yapılır. Kendi yayınıdır. Adını ilk bu romanıyla duyurur. Gerçi Tarık Dursun K. onun için, "Bekir Yıldız edebiyatçı değil. Romancı hele, hiç! Fakat iyi ki ne edebiyatçıymış ne de romancı" der, *Milliyet'*teki köşesinde. Bekir Yıldız, kitabını 20 Aralık 1966'da şöyle imzalamış: "Değil yalnız dünün, bütün yarınların dostu, Yıldırım Kırıcı'ya en derin sevgilerimle..."



ALMANYA'DA GEÇEN
DÖRT YILIN MACERASI

TÜRKLER ALMANYADA

Roman

BEKİR YILDIZ

İSTANBUL — 1966

ORHAN PAMUK

KAR

Kar, Türk edebiyatının Nobel Ödüllü yazarı Orhan Pamuk'un 9. kitabı, 7. romanı. İletişim Yayınları, Ocak 2002'de, 100 bin gibi yüksek bir tirajla basar kitabıdır. Kapağı Hakkı Mısırlıoğlu tasarlar. Ön ve arka kapak fotoğrafları Manuel Çıtak tarafından Kars'ta çekilir.

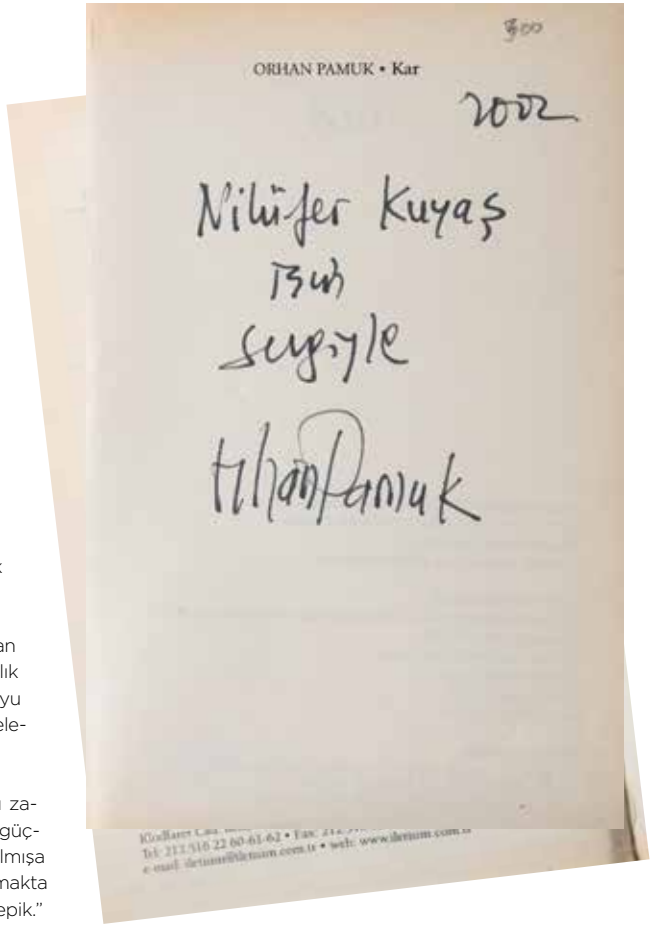
On iki yıldır Almanya'da sürgün olan şair Ka'nın hikâyesidir bir anlamda. Türkiye'ye dönüşünden dört gün sonra, bir söyleşi için Kars'a gider. Şehri gezer. Ağır ağır ve hiç durmadan yağan kara tanıklık eder. Ağzına kadar işsizlerle dolu çayevlerini görür. Kar yüzünden mahsur kalmış gezgin bir tiyatro kumpanyasını. İntihar eden ve türban direnişi yapan kızları... Karpalas Oteli ve sahibi Turgut Bey ile kızları İpek ve Kadife'yi...

Orhan Pamuk, Kar'ın "Sonsöz"ünde, Kars şehrini Türkiye'nin bir çeşit siyasi minyatürü olarak hayal ettiğini söyler. Kitapta siyasal İslamcılık, Türk milliyetçiliği, Kürt milliyetçiliği, sol hareketler, başörtüsü tartışmaları, İmam Hatip sorunu, askerî darbeler gibi konulara değinir; bu pozisyonları temsil eden karakterlere yer verir. Belki de bu sebeple en çok tartışılan eserlerinden biri olur. Oysa Orhan Pamuk, yazar olarak tarafını belli etmektense farklı görüşleri bir kurmaca içerisinde kullanma gayesinde olduğunu açık açık söyler.

Necmiye Alpay, *Milliyet*'teki yazısında, *Kar*'ı, özellikle de bir noktadan sonra, irkilmeden okumanı olanaksız olduğunu söyler: "Kışkırtıcılık ölçüsünde cüretli, neşter gibi bir roman bu. Orhan Pamuk, kurguyu doğrudan politik bir zemine oturtmuş. Grotesk (kaba, mizahi, iğneleyici) bir dil ve kurguyla."

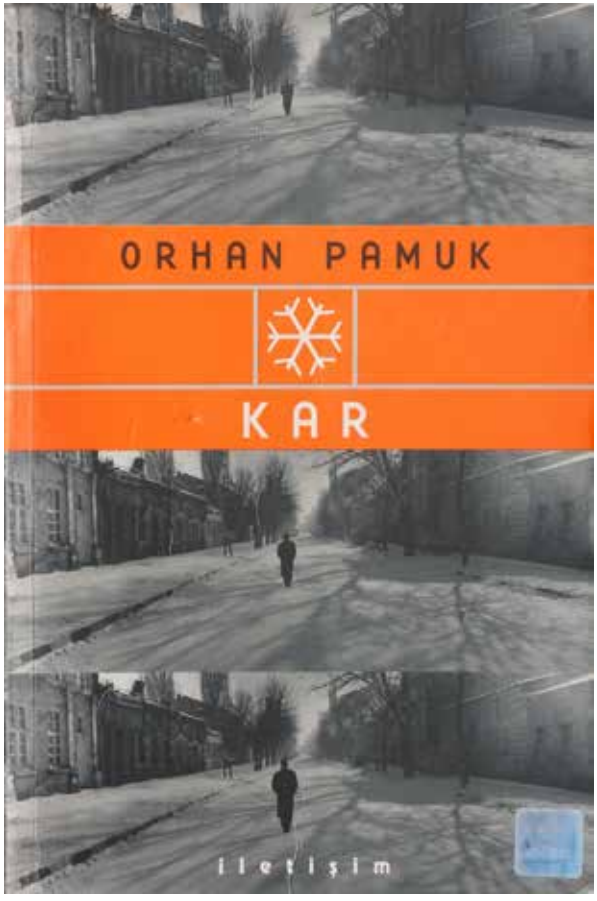
Necmiye Alpay, politikanın, insanların iç ve dış dünyalarında aynı zamanda yaşandığını belirtip ekler: "Okurların büyük çoğunluğunda güçlü olumsuz tepkiler uyandıracak nitelikte, doğrudan bu amaçla yazılmışa benzeyen çok sayıda fikir kalıbı yerleştirilmiş *Kar*'a. Bir kurgu okumakta olduğumuzu hiç unutmamamızı isteyen bir kurgu bu. Oyuncu ve epik."

Orhan Pamuk, 2002 tarihinde kitabını "Nilüfer Kuyaş için sevgiyle" şeklinde imzalar.


ORHAN PAMUK • Kar

2002

Nilüfer Kuyaş
için
sevgiyle
Orhan Pamuk



İletişim Yayınları 773 • Çağlayan Türkçe Edebiyat 109
ISBN 975-470-961-0 • ISBN 975-470-962-9 (Ciltli)
© 2002 İletişim Yayıncılık A. Ş.
1. BASKI İstanbul, Ocak 2002 (100.000 adet)

KAPAK Hakkı Mısırlıoğlu
ÖN VE ARKA KAPAK FOTOĞRAFLARI Manuel Çıtak tarafından Kars'ta çekildi
KAPAK FILMI Diacan Grafik
DEZGİ ve UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Kerem Ünüvar
MONTAJ Şahin Eyilmez
BASKI ve CİLT Sena Ofset

İletişim Yayınları
Klodfarer Cad. İletişim Han No. 7 Cağaloğlu 34400 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Fax: 212.516 12 38
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

İLBER ORTAYLI

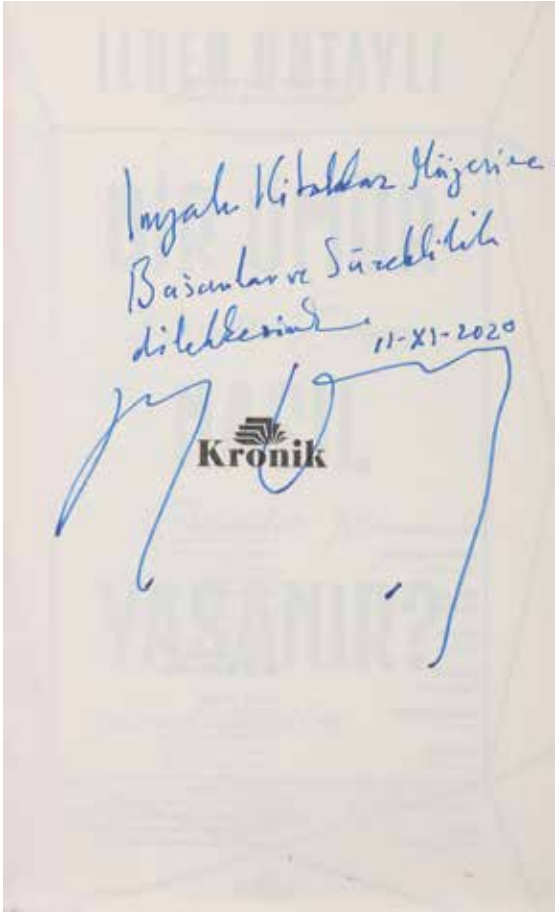
BİR ÖMÜR NASIL YAŞANIR?

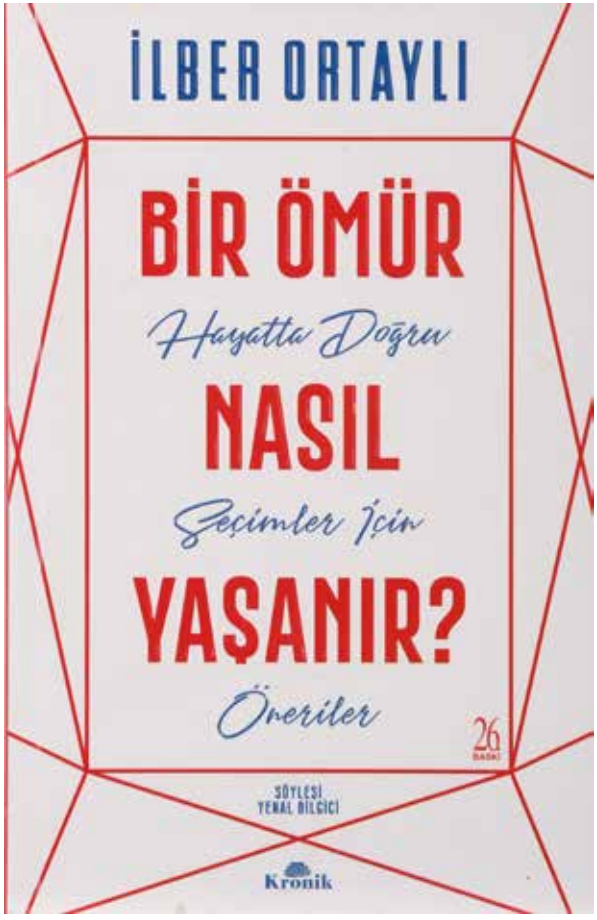
"Hayatta Doğru Seçimler İçin Öneriler" alt başlığını taşıyan *Bir Ömür Nasıl Yaşanır?* tarihçi, akademisyen, yazar, Türk Tarih Kurumu Şeref Üyesi İlber Ortaylı'nın "kişisel gelişim" türündeki ilk eseridir.

İlber Ortaylı, tecrübelerinden süzülen tavsiyelerle kurgulamış eserini. Bir insanın çocukluktan itibaren karşılaşacağı engel yahut sorunları çözmenin yol yordamını örneklerle sergilemiş. "Herkes kendi talihinin mimarıdır" sözünü hatırlatarak, kendi yolunu çizmenin ne anlama geldiğini tüm kritik noktalarıyla yorumlamış.

Kitap soru-cevap şeklinde ilerliyor. Soruları Yenal Bilgici sormuş. İlber Ortaylı da okuma alışkanlıklarına, sevdiği şehirlere, seyahatlerine, ilgi alanlarına ve hayatı kaliteli ve doyasıya yaşamak için neler yapmak gerektiğine dair düşünceleri açıklamış.

İlber Ortaylı, eserini 11 Kasım 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne Başarılar ve Süreklilik dileklerimle" diye imzalamış.





BİR ÖMÜR NASIL YAŞANIR?
Hayatta Doğru Seçimler İçin Öneriler

İLBER ORTAYLI

KRONİK KİTAP: 96

YAYIN YÖNETMENİ
Adam Kocal

SÖYLEŞİ
Yenal Bilgici

EDİTÖR
Can Uzar

DÜZELTİ
Yağız İstanoğlu

KAPAK TASARIMI
Kenan Ünal

MİZANPAJ
Kronik Kitap

1. Baskı, Şubat 2019, İstanbul
26. Baskı, Ekim 2020, İstanbul

ISBN
[illegible]

KRONİK KİTAP
Sakıcıldı Sk. N°6, Levent
İstanbul - 34330 - Türkiye
Telefon: (0212) 243 13 23
Faks: (0212) 243 13 38
kronikkitap@kronikkitap.com

Kültür Bakanlığı Sigaracılık
Sertifika No: 34569

www.kronikkitap.com
kronikkitap

BASKI VE CİLT
Optimum Basım
Tevfikbey Mah. Dr. Ali Demir Cad. No: 5/11
34295 K. Çekmece / İstanbul
Telefon: (0212) 463 71 25
Matbaa Sertifika No: 41387

YAYIN HAKLARI
Bu kitabın tüm yayın hakları saklıdır.
Tamamı amacıyla, kayıtlı gönderimli şartıyla yapılacak, kısa dönemlerde dişinde yayınevinden izin alınmadan çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

MEHMET H. DOĞAN

100 SORUDA ESTETİK

Asıl adı İsmail Naci Kalpakçıoğlu. "Karpuzcu Fethi Ağa" olarak anılan İbrahim Fethi ve Hatice Hanım'ın çocuğu. Edebiyat sözlüklerine göre Fethi Naci. Eleştiri geleneğinin oluşmasında emeği olan bir yazar. *İnsan Tükenmez* (1956), *100 Soruda Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme* (1981) ve *Yüzyılın 100 Türk Romanı* (1999) gibi eserlerin muharriridir.

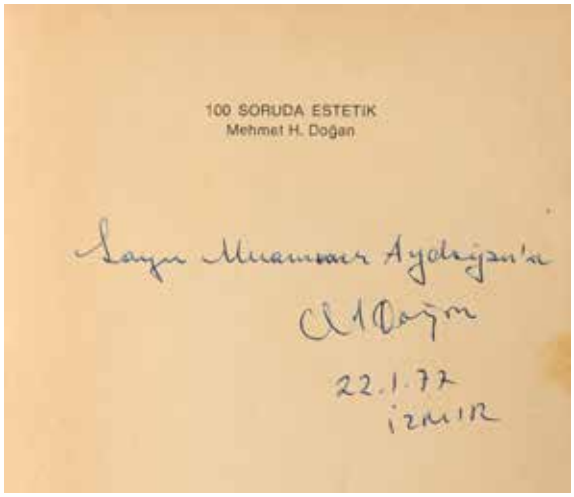
Ancak bir özelliği daha var ki, yayıncılık tarihine ilgililer dışında bilen çıkmaz: "100 Soruda" dizisi ile yığınların ilgisini çeken yayınevinin, yani Gerçek'in (1965) kurucusu... İsim babası Cemal Süreya. Esin kaynağı ise Fransa'daki çok popüler bir dizi: "Que sais-je?" ("Ne Biliyorum?").

O günleri şöyle hatırlıyor Fethi Naci: "1965 Mayıs'ının sonunda bana on bin lira işten çıkarma tazminatı verdiler. Bankada da dört bin küsur liram vardı. Sümerbank işten atmıştı, Emayetaş işten atmıştı (ikisi de siyasal görüşlerim yüzünden). İşten atılmamak için tek çare vardı: kendi işimi kurmak. Ben de 1965'in Haziran'ında Gerçek Yayınevi'ni kurdum. İlk kitap hazırdı: *Yön'*de yazdığım yazılardan, incelemelerden bazılarını *Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm* adıyla toplamıştım. Böylece1965 Haziranında ilk kitap yayınlanmış oldu. Baskı sayısı 6000. "(*Anılar Kitabı,* Sel Yayıncılık, 2009)

İlk üç sene yayıneviyle ilgilenemez pek... 1968-1992 arasında ise bu diziden yaklaşık 60 kitap okurla buluşur. *100 Soruda Anayasanın Anlamı* (Mümtaz Soysal), *100 Soruda Ekonomi El Kitabı* (Sadun Aren), *100 Soruda Mitologya* (Behçet Necatigil), *100 Soruda Türk Tiyatrosu* (Metin And) bunlardan bazılarıdır sadece.

Estetik, dizinin 44'üncü kitabı olarak basılır. Mehmet H. Doğan'ın (Mehmet Zeki Tokyay) yazdığı bu eser, o güne kadar çok az telif eserin yazıldığı bir disiplindir. Üstelik "klasik" sayılan nice eser dilimize henüz çevrilmemiştir.

Mehmet H. Doğan, Hava Harp Okulu'ndan mezunudur (1951). Almanya'da jet uçuş eğitimi görüyor (1954). İngilizce öğretmenliği eğitimi için de Amerika'ya gönderiliyor (1959). Ordudan kendi isteğiyle emekli olduktan sonra Ege Üniversitesi Yabancı Diller Okulu'nda 1977 yılına kadar İngilizce okutmanı olarak çalıyor.



Görüldüğü gibi sanat tarihiyle doğrudan bağlantısı olmayan bir eğitim ve kariyer. Alanındaki ilk telif eserlerden biri olarak alkışlansa da *Estetik*, bazı eleştiriler alıyor, belki de bu sebeple. Mehmet H. Doğan'ın "çok okumuş"luğu kabul edilmekle birlikte, kitabın kaynakçası "amatörün bibliyografyası" olarak eleştiriliyor Birikim (sayı 1) dergisinde. Eserde Collingwood'un, E. Jones'un, Hospers'in, Langer'in olmaması eksiklik olarak görülüyor. Tabii sırtını Fischer ve Garoudy'e dayaması ve pek söz almaması da "doğru" bulunmuyor. Brecht'in yeterince işlenmediği söyleniyor. Buna rağmen ilk ciddi çalışma olması sebebiyle cesaret örneği olarak övgüyü hak ettiği belirtiliyor.

İşin tuhaf tarafı, uzunca süre sessizlikle karşılanıyor kitap. Ne akademi, ne de sıradan okur iltifat ediyor. Ta ki Dokuz Eylül Yayınları 1998'de kitabı yeniden basana kadar. İşte o tarihten sonra kitap fark ediliyor; 2001 ve 2003'de tekrar baskıları yapılıyor.

Mehmet H. Doğan, kitabın ilk baskısını, basılışından iki yıl sonra, 22 Ocak 1997'de, yaşadığı şehir olan İzmir'de, Muammer Aydoğan'a imzalıyor.

100 SORUDA
ESTETİK
MEHMET H. DOĞAN
GERÇEK YAYINEVİ

MEHMET H. DOĞAN
100 SORUDA ESTETİK
GERÇEK YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu, Saadet İş Hanı, Kat 4
İSTANBUL

NİHAT BEHRAM

DARAĞACINDA ÜÇ FİDAN

Darağacında Üç Fidan, Nihat Behram'ın (namı diğer Mustafa Nihat Behramoğlu'nun); 12 Mart sonrasında Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın dışarıda geçirdikleri son günleri işler incelikle. Yakalanışlarını ve idam anlarını etkili bir üslupla anlatılmıştır.

Bazı bölümlerinde şiirlere de yer verilen kitapta 30 sayfa Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın fotoğraflarına (siyah-beyaz) ayrılmıştır.

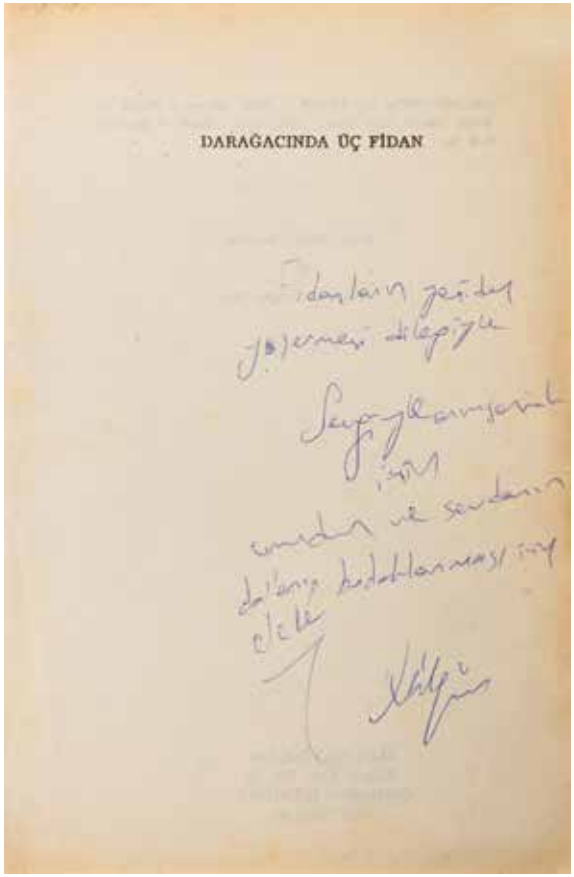
Darağacında Üç Fidan, Mayıs 1976'da, May Yayınları tarafından yayınlanıyor. Daha doğrusu, *Vatan* gazetesinde on sekiz gün süren bir dizi yazıdan (tefrika) sonra kitaplaştırılıyor. Ve beklenildiği gibi kitap yasaklanıyor. Dağıtılan ilk altı baskıdan raflarda kalanlar toplattırılıyor. Yedinci baskının kurşun dizgilerine, baskı makinesinden sökülerek el konuluyor.

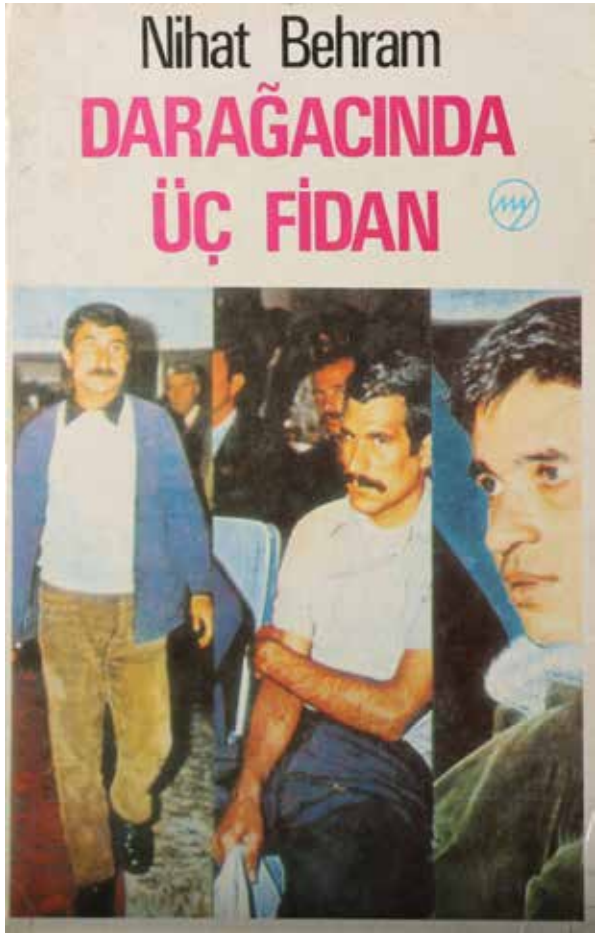
Bu yetmezmiş gibi, 12 Eylül, kitap üstündeki baskıyı artırıyor. Yazarı hakkında açılan ağır ceza davaları sıkıyönetim mahkemelerine devrediliyor. Hiçbir şekilde kendini ifade edemeyeceğini, yargının hakkaniyetli bir karar veremeyeceğini gören Nihat Behram, yurt dışına çıkmak zorunda kalıyor. Sonrasında da vatandaşlıktan çıkarılıyor.

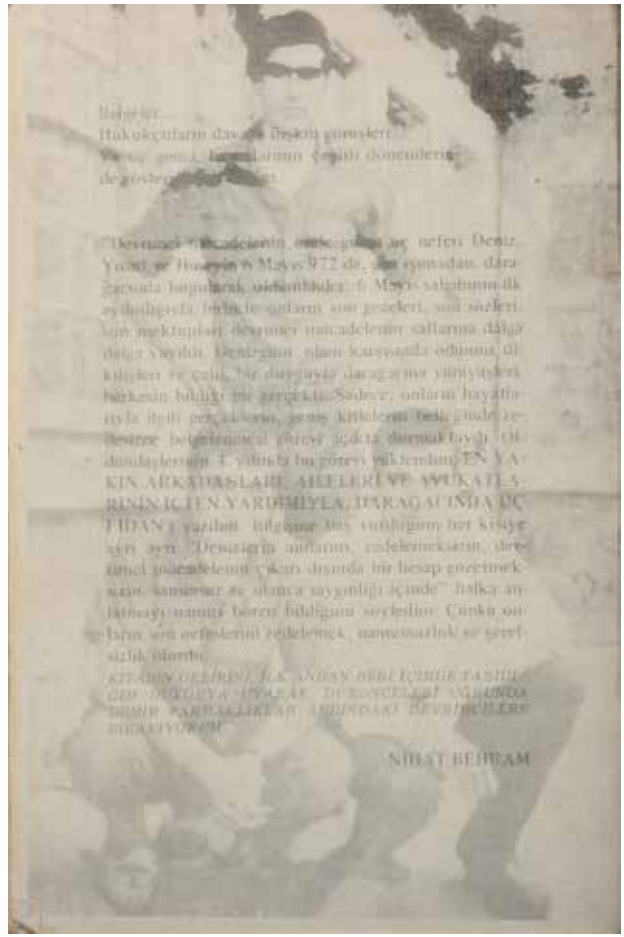
Öte yandan, 80'li yılların ilk yarısında kitap, başka kitapların içine konularak gizli gizli okunuyor. Gündemden düşmüyor. Ve nihayetinde 1988'de, *Yürekleri Şafakta Kıvılcımlar* adıyla yeniden yayınlanıyor. Lakin akıbeti değişmiyor, toplatılıyor.

1996'da, kitabın yeni basımı Gendaş tarafından yapılıyor; 3-4 yıl içinde de 20. baskıya ulaşıyor. 2001'dan sonra da Everest Yayınları basmaya başlıyor. Bugün (2012) 123. baskısı raflarda.

Nihat Behram, yer ve tarih belirtmeden attığı imzada, "Fidanların yeniden yeşermesi dileğiyle..." diyor ve ekliyor: "Umudun ve sevdanın dallanıp budaklanması için el ele..."


DARAĞACINDA ÜÇ FİDAN





İlgiler...
Hükûkçuların davaya ilişkin görüşleri
[illegible] çeşitli dönemlerinde [illegible]

"Devrimci mücadelenin [illegible] üç neferi Deniz, Yusuf ve Hüseyin 6 Mayıs 972 de, [illegible] sonradan, darağacında buluşarak, [illegible] 6 Mayıs sabahının ilk aydınlığıyla birlikte onların son gezeleri, son sözlerinin mektupları devrimci mücadelenin saflarına dalga dalga yayıldı. Denizgiller olan karşısında odunun dikilişleri ve çeşit, bir duygayla darağacına yürüyüşleri, birkesin bildiği bir gerçekti. Sadece; onların hayatlarıyla ilgili gerçeklerin, yeniş kitlelerin belleğinde zedesizce belgelenmesi görevi açıkta durmaktaydı. Ordunduğlerinin 4. yılında bu görevi yüklendim. EN YAKIN ARKADAŞLARI, AİLELERİ VE AVUKATLARININ İÇTEN YARDIMIYLA, DARAĞACINDA ÜÇ FİDAN" yazılan bilgisine bas vurduğum her kişiye ayrı ayrı "Denizlerin anlarını, zedelemeksizin, devrimci mücadelenin çıkarı dışında bir hesap gözetmeksizin, samimiyet ve olanca saygınlığı içinde" halka anlatmayı namuz borcu bildiğimi söyledim. Çünkü onların son nefeslerini zedelemek, namussuzluk ve şerefsizlik olurdu.

KİTABIN GELİRİNİ, İLK ANDAN BEBEĞİMİZ TAŞIDIĞIM DÜYÜRYA UYARAK, DÜRÜNCELERİ AĞRUNDA DEMİR PARMAKLIKLAR ARDINDAKİ DEVRİMCİLERE BÖRKEYİYORUM

NİHAT BEHRAM

UMRAN NAZİF

AŞK ÜÇGENİ

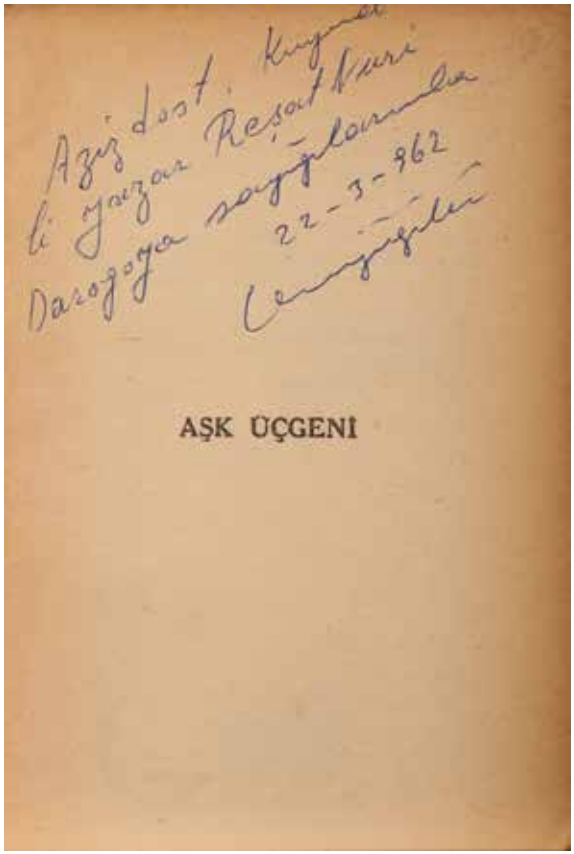
Aşk Üçgeni, Ümran Nazif Yiğiter'in son öykü kitabıdır. 1962 yılında Yeditepe Yayınları tarafından basılmış. Kapak tasarımı Ali Ulvi'ye aittir.

Aşk Üçgeni, Ümran Nazif'in yayımlanan son hikâye kitabı ve içinde yedi hikâye bulunmakta. Çoğu, şehirli insanın yaşadıklarından kesitler sunmakta.

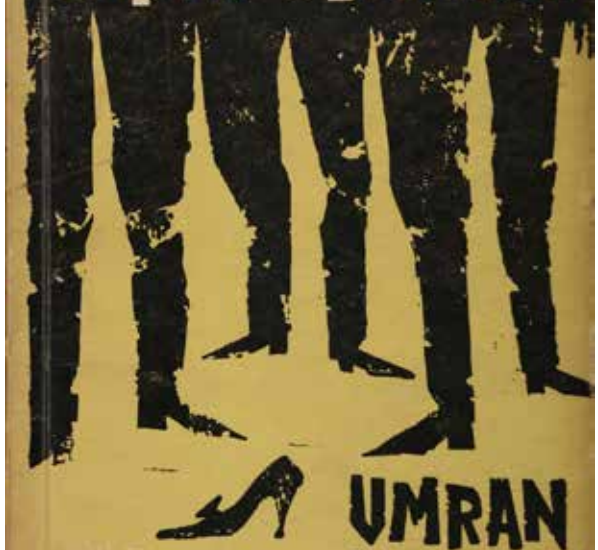
"Bunda tuhaf olan, mühim olan nedir?" denirse izah edelim: Ümran Nazif, ağırlıklı olarak Anadolu kasabalarındaki günlük hayatı anlatır, önceki 5 kitabında. Sosyal ve kişisel bozukluk veya bocalamaları anlatır. Geçmişi, acılardan sıyrılmış hatıraları ve bunlara sığınan insanları, onların ruh hâlini anlatır. *Aşk Üçgeni* ise "şehir" odaklı.

İkinci husus: Ümran Nazif'in hikâyeleri, 1932-33 arasında *Varlık* dergisinde yayımlandı. Sonrasında da *Varlık* sayfalarını daima açık tuttu hikâyelerine. Ancak *Yaşamak İçin* (1948, Varlık) dışında diğer eserlerini farklı yayınevleri basar: *Tepedeki Ev* (1954, Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları), *Gar Saati* (1951, Yeditepe), İçimizden Birkaçı (1941, Zonguldak Halk Evi Yayını).

Ümran Nazif hem Sait Faik'in hikâye yazdığı hem de 1950 kuşağının ön plana çıktığı dönemde öykü yazmasına rağmen iki öykü anlayışına da uzak durmuş. Bir akım, hareket içerisinde yer almamış. Çoğunlukla ihmal edilmiş, görmezden gelinmiş, giderek neredeyse sadece "Süslen Berberi" hikâyesiyle hatırlanır olmuş.



AŞK ÜÇGENİ



UMRAN NAZİF

YEDİTEPE

YEDİTEPE GAZETESİ ve YAYINLARI
Kuruluşu İSTANBUL 1950

NURSEL DURUEL

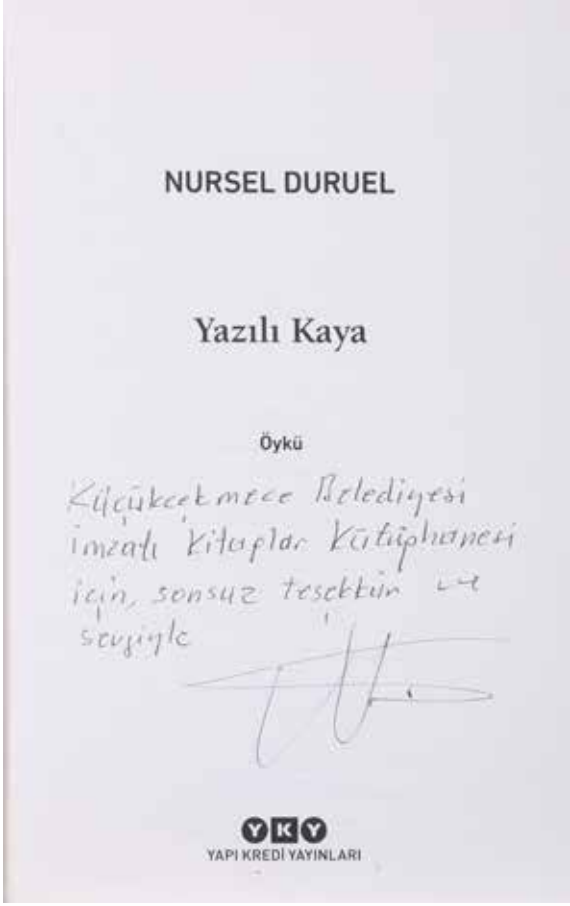
YAZILI KAYA

İlk baskısı 1992 yılında Adam Yayınları tarafından yapılmış bir eser *Yazılı Kaya.* Daha sonra Can Yayınları, 2006 ve 2012'e iki defa basmış. 7 yıl sonra, yani 2019'da ise Yapı Kredi Yayınları, Murat Yalçın'ın editörlüğünde hazırlanan kitabı okurla buluşturmuş. Bu kitabın kapak tasarımını ise Nahide Dikel üstlenmiş.

Nursel Duruel'i, "Dilin olabildiğince en sade halini, öykü dünyasına işlemeyi ustalıkla başarmış bir yazar" olarak tanımladıktan sonra, "Edebiyat Burada" adlı sitede şunları söylemiş İbrahim Varelci: "Nursel Duruel, öyküsünde birçok imgeyle ve metaforla haşır neşir olmuş. Benim dikkatimi celbeden birkaçı şöyle: sesler, su ve rüyalar. Öyküleri okuyanlar bu sözcüklere eklemeler yapacaklardır elbette; fakat benim zihin dünyamda Yazılı Kaya'yı yerleştirdiğim zeminde bu üçü var. (...) Yazılı Kaya, içinde yaşadığımız andan ziyade, bizi bu ana getiren imgelerin ve mitolojik hadiselerin peşine düşen bir kitap. Bu yüzden bizi seslerle, rüyayla ve zaman mefhumuyla karşılaştırıyor. (...) Geçmişe gidişlerimizin, rüyalara dalışımızın ve susuşlarımızın manaları hep 'bir arada' yaşıyor esasında. (...) Hayatın çatlakları, yarım bırakılmışlık hissi, cevapsız kalan sorular... Hepsi bir anlam arayışından arta kalan noksanlıklar. Yazarımız, tüm bu olguları şiirsel ve imgenin sınırlarını zorlayıcı bir dille açıyor."

Toplam 8 öyküden oluşan *Yazılı Kaya,* Nursel Duruel'in 1982 yılında okurla buluşan ilk kitabı *Geyikler, Annem ve Almanya'*dan sonraki ikinci öykü kitabı.

Nursel Duruel, eserini "Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Kütüphanesi için sonsuz teşekkür ve sevgiyle" şeklinde imzalamış.

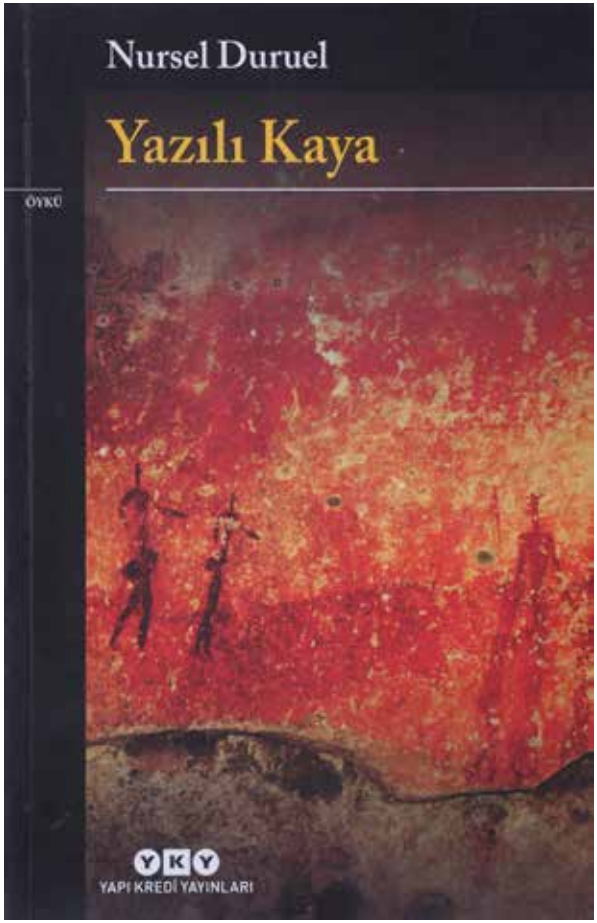

NURSEL DURUEL

Yazılı Kaya

Öykü

Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Kütüphanesi için, sonsuz teşekkür ve sevgiyle

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI



Yapı Kredi Yayınları - 5328
Edebiyat - 1520

Yazılı Kaya / Nursel Duruel

Kitap editörü: **Murat Yalçın**

Kapak tasarımı: **Nahide Dikel**
Satılı tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Çizilik organizma: **Arzu Yavaş**

Baskı: Elma Basım Yayın Ilettişim Hizmetleri Sanı. Tic. Ltd. Şti.
Tevfikbey Mah. Halkalı Cad. No: 162/7 Küçükçekmece / İstanbul
Telefon: (0 212) 697 30 30
Sertifika No: 12038

1. Baskı: Telos Yayıncılık, Mart 1992
YKY'de 1. Baskı: İstanbul, Mart 2019
ISBN 978-975-08-4428-7

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2019
Sertifika No: 12334
Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
sorumsuz yazılı izin olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
http://www.ykykultur.com.tr
e-posta: **ykykultur@ykykultur.com.tr**
Internet satış adresi: **http://alisveris.yapikredi.com.tr**

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle mensubu

AHMET ÜMİT

KUKLA

Bir kapak. Kapakta bedeninin üstü çıplak, yüzü gözükmeyen bir erkek. Bu erkeğin meme uçları photoshopla çoğaltılıp tüm göğse yayılmış. Bu zemin üzerine "Ahmet Ümit" ve "Kukla" yazıları "dişi" olarak girilmiş.

Sene 2002. Om Yayınları'nın eski heyecanını yitirdiği bir dönem. Oysa Om, başlarda, logoları da dâhil olmak üzere tamamen Roll ekibi tarafından kurulup yönetilirken, *Amerikan Sapığı, İstiridye Çocuğun Hüzünlü Ölümü* gibi çarpıcı eserler basmışlardı. Nedendir bilinmez, bir süre sonra yelkenleri şişiren rüzgâr gücünü yitirdi.

Geriye ise şu kaldı: Edebiyatımıza Ahmet Ümit ve Hakan Günday'ı kazandıran yayınevi!

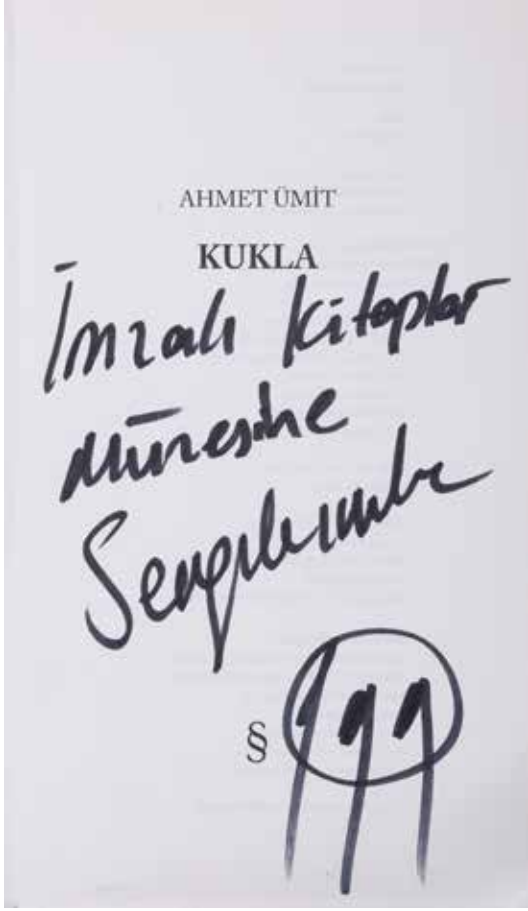
Ahmet Ümit'in kitaplarını basmaya başladıkları dönemde editör koltuğunda muhtemelen Ülkü Tamer oturmaktaydı.

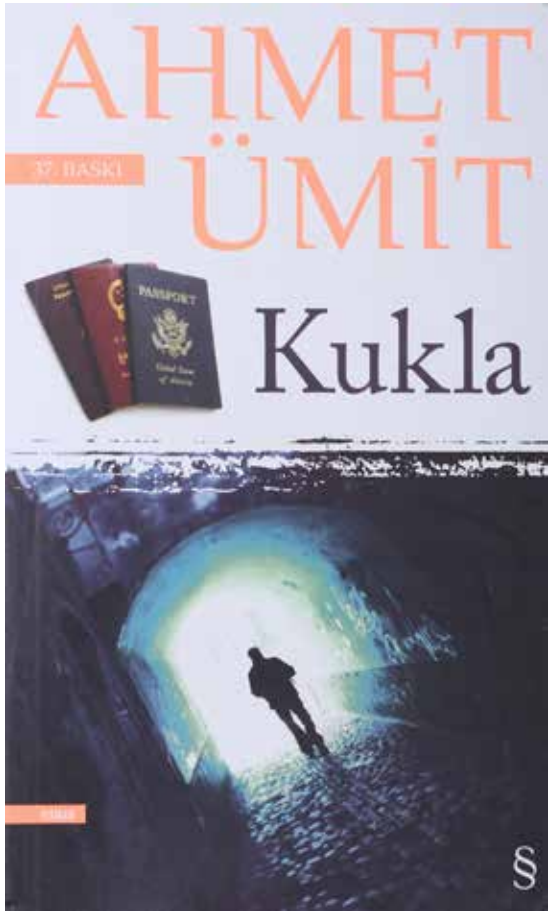
Kukla, Om'da yedi sekiz baskı yaptıktan sonra, aynı yıl içinde Doğan Kitap'a geçer. Kapak değişir. Gördüğü ilgi değişmez ama... 2003'den 2010'a kadar 10 baskı yapar.

Romanın üçüncü eve ise Everest olur. Kapak bir kez daha değişir. Ve bir kez daha gördüğü ilgi değişmez. 2010'dan 2018'e kadar tam 20 baskı yapar. Böylelikle toplam 37 baskıya ulaşmış olur.

Romanın, Susurluk Kazası'nın hemen ardından yazılmış olması bir tesadüf olmasa gerek. Siyasi komplolar, faili meçhul cinayetler... Devlet-mafya-polis üçgeni ve çarpık ilişkiler...

Ahmet Ümit, *Kukla*'nın 37. baskısını (Everest), "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne saygılarımla" şeklinde imzalamış.





Yayın No 825
Türkçe Edebiyat 266

Kukla
Ahmet Ümit

Kapak tasarımı: Utku Lorsha
Yazar fotoğrafı: Volkan Doğar
Sayfa tasarımı: Veysel Demirel

© 2002, Ahmet Ümit
© 2010, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1-7. Basım: 2002, OM Yayınevi
8-17. Basım: 2003-2010, Doğan Kitap
18-29. Basım: 2010-2014, Everest Yayınları
30-31. Basım: Mart 2015
32-33. Basım: Nisan 2016
34-35. Basım: Mayıs 2017
36-37. Basım: Mart 2018

ISBN: 978 - 975 - 289 - 740 - 3
Sertifika No: 10905

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 12088
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
www.facebook.com/everestyayinlari
www.instagram.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

HAYDAR ERGÜLEN

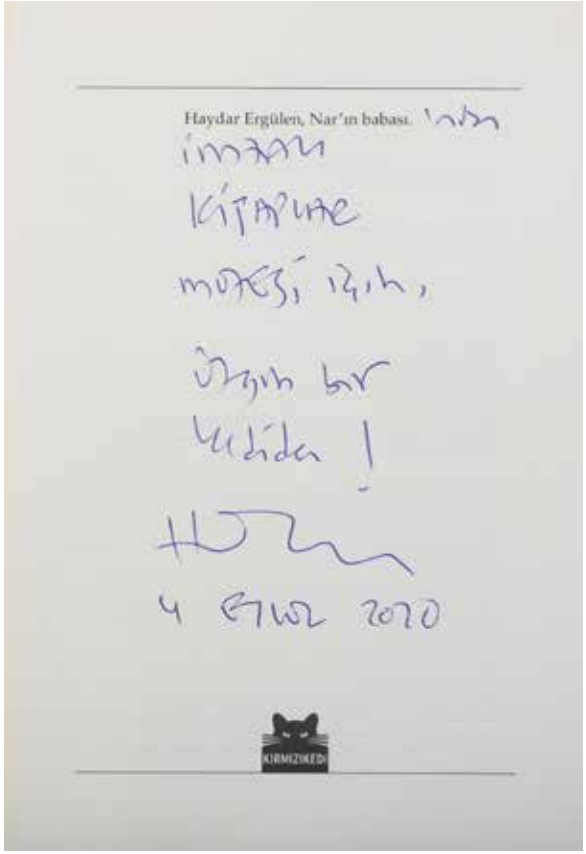
ÜZGÜN KEDİLER GAZELİ

Üzgün Kediler Gazeli, zaman zaman Erkan Güçlü, Umur Erkan, Eren Ali, Ergülen, Hafız, Lina Salamandre, Mehmet Can müstearlarını kullanan şair, denemeci ve köşe yazarı Haydar Ergülen'in 17. kitabıdır. Turkuvaz Medya Grubu tarafından 2007'da basılmış. Elimizdeki ise Kırmızı Kedi'den çıkan 16. baskı: Haziran 2019. Kapak tasarımını Melis Rozental yapmış.

Üzgün Kediler Gazeli, 1992-2007 arasında yazılmış, kimisi türlü dergilerde yayınlanmış, 7 bölüme ayrılmış şiirler toplamı.

Haydar Ergülen, *Radikal*'deki 6 Haziran 2007 tarihli yazısında diyor ki: "29 Ekim 1998'de, Cumhuriyet'in 75. yılı şerefine, İdil (eşi) elinde bir kutuyla çıkageldi: 75. yıl armağanı küçücük bir kedicik! Ankara ve Tekir kırması üç aylık bir yavru. O yaptığı yolculuktan ve korkudan miyavlamıyor, bense onunkinden de beter bir korkuyla ağzımı bile açamıyordum. İlk gün, adı üç gün sonra Mısır olacak yavru arka odada, ben de salonda durduk. Kedi ve merak, bilirsiniz, ertesi gün Mısır yeni yuvasını keşfe çıkmıştı bile. Küçük adımlarıyla salonun kapısında belirdiğini gördüm, bir an durdu ve o güzelim sürmeli gözleriyle, Hak'tan sürmeli gözleriyle bana öyle bir baktı ki, ancak âşıkken böyle güzel bakılır ya da böyle güzel bir bakışa ancak âşık olunur. Öyle de oldu. 'Hoş geldin evine' dedim. Şimdi İdil ve ben, Mısır'la Kiraz'ın, yani kızlarımızın evinde oturuyoruz!' Bu yazıyı geçen yıl yazmıştım, Mısır 8, İran kırması kızı Kiraz'sa 7 yaşındaydı.
(...)
Mısır, iki uzun yolculuğa çıkmıştı, biri trenle Eskişehir'e, biri de uçakla İzmir'e. Şimdi üçüncü ve en uzun yolculuğuna çıktı. *Üzgün Kediler Gazeli*'ne bıraktı bizi, evimizi, kızı Kiraz'ı. O şimdi sürmeli gözleriyle en derin uykusunda, kuşüzümü ruhu ise evde, odalarda, aramızda."

Haydar Ergülen, 2008 Metin Altıok Şiir Ödülü'nü kazanan eserini, 4 Eylül 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi için üzgün bir kediden!" diye imzalamış.



üzgün kediler gazeli

Haydar Ergülen

küsecek kadar sevmeli insan birini / o gelince küsmeli: nerdeydin bunca zaman / niye sevmedin beni, küsecek kimsem yoktu / demeli, o varken de kimseye küsmemeli

METİN ALTIOK ŞİİR ÖDÜLÜ

16. BASIM

ŞİİR

İÇ NEFES

o bir çay istemişti, trenin içinde
biz tren yolcusuyduk, çölün içinde
ben yalnız kalmıştım, senin içinde
oysa kaç kişinin yerine sevmiştim seni!

aşkı geçtik, gözlerini açabilirsin

o bir dile sığınmıştı, sözü içinde
yolu yoluma çıkmıştı, çölü içinde
ben eski kalmıştım, senin içinde
oysa kaç çocuğun yerine övmüştüm seni!

düşü geçtik, kendine bakabilirsin

o bir bende kırılmıştı, hayli içimde
ıssız otağ kurulmuştu, canım içinde
ben kime kalmıştım, senin içinde
oysa kaç bahçe yerine açmıştım seni!

kimi geçtik, kimseye sorabilirsin

AHMET NECDET

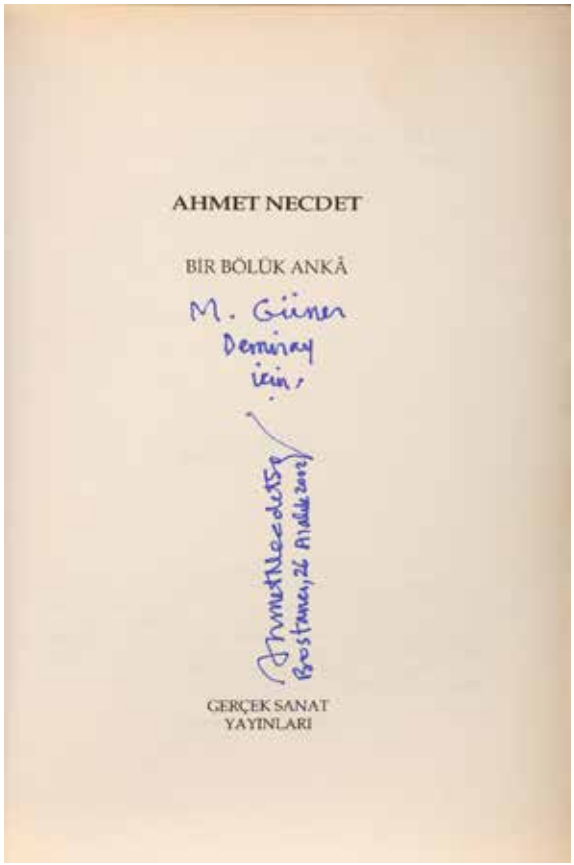
BİR BÖLÜK ANKÂ

Bir Bölük Ankâ, 1933'te doğan, 2002 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü kazanan, uzun süre beşerî ve iktisaî coğrafya profesörü olarak çalışan (1974-1997), çevirileriyle de bilinen şair Ahmet Necdet'in deneme, inceleme ve söyleşilerinin derlendiği bir kitap.

Bir Bölük Ankâ, Güngör Gencay'ın sahibi bulunduğu Gerçek Sanat Yayınları tarafından 2003 yılının Ocak ayında basılır. Kapak resmi ve düzenlemesi Somay Onurkan tarafından yapılır. Kitap, adını aldığı Fuzûli'nin, "Cife-i dünyâ değil kerkes gibi matlubumuz/ Bir bölük ankâlarız Kâf-ı kanâ'at bekleriz" dizesiyle başlar. Tansu Bele ile yaptığı söyleşi ile biter.

M. Güner Demiray, Cumhuriyet Kitap'ın 681. sayısında (2003, s. 8), kitaba dair bir tanıtı yazısı yazar, "Yazın ve Sanat Üzerine: Ahmet Necdet'ten 'Bir Bölük Ankâ'" başlıklı.

Ahmet Necdet ise kitabını 26 Aralık 2002'de, "M. Güner Demiray için" diye imzalar.


AHMET NECDET

BİR BÖLÜK ANKÂ

M. Güner Demiray için,

Ahmet Necdet 59 Bostancı, 26 Aralık 2002

GERÇEK SANAT YAYINLARI

AHMET NECDET
bir bölük anka
deneme/inceleme/söyleşi
GERÇEK
SANAT
YAYINLARI

ISBN 975-360-188-3

AHMET KÖKSAL

SONSUZ HAZİRAN

Hepi topu 3 kitabı var Ahmet Köksal'ın; 77 yıllık ömre sığan 5 kitap. *Sonsuz Haziran* (1963) ikinci sırada. *İlki Atatürk İçin* (1958) bir derleme. Sonuncusu ise *Çoğul Mavilik* (1991).

Arada bir *Yanık Sarı* ki 1958'de Dost Yayınevi tarafından 3000 adet basılmış.

Ahmet Köksal, *Yanık Sarı*'nın arkasındaki bilgiye göre, "edebiyat çalışmalarına 1940 yılında *Uyanış-Servetifünun* dergisinde çıkan birkaç şiirle başlamış. Daha sonraları *Ülkü, Yirminci Asır, Edebiyat Dünyası, Seçilmiş Hikâyeler, Yeditepe* ve memleketin belli başlı dergilerinde çeşitli konularda yazı ve şiirler, bazı gazetelerde de memleket yazıları yayınlamış". Ayrıca Kurdakul'u dayanak alırsak, "Şiirlerinde belli bir başarı çizgisinin altına düşmemiş". Şiir ile açamadığı kapıları ise eleştiri ve antolojilerle aralamış. Öte yandan, Türk resminin en uzun soluklu eleştirmenlerinden biri. Uzun yıllar *Milliyet* gazetesinde köşe yazmış ve yirmi yılı aşkın bir süredir de *Milliyet Sanat Dergisi*'nde resim eleştirileri. Türk resim sanatının belki de bu en kısır alanında büyük hizmetler vermiş.

Sonsuz Haziran'ı Yeditepe Yayınları basmış. Hüsamettin Bozok'un 1950'de kurduğu, başta dergi, sonra kitap da basan mühim bir yayınevi yani. 4 Mayıs 1976'da Nurullah Can'a imzalanmış, yayımlanışından tam 14 yıl sonra.

Kadıköy'de yaşayıp, eski Süreya Sineması'nın önünden geçenler, bahçe duvarına koyduğu kitapları satan, açıkhava şiir sergileri düzenleyen, 1993'de Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü kazanan sakallı şairi, Nurullah Can'ı hemen hatırlayacaklardır. Muhtemel ki kitap ona imzalanmış.

Sonsuz Haziran

AHMET KÖKSAL

YEDİTEPE

AHMET KÖKSAL • SONSUZ HAZİRAN

MUSTAFA DİŞLİ

DUMANLI DAĞLAR

Dumanlı Dağlar, İdeal Matbaası tarafından basılan, baskı tarihi bilinmeyen bir şiir kitabıdır. Mustafa Dişli'nin kendi yayını. Kapak tasarımı Abdülkadir Algın'a ait.

Şair, "Çoban armağanım. Saygım az gelir" şeklinde imzalamış kitabı, "Afşin kardeşine". Tarih düşülmediği için ne zaman imzalandığını bilemiyoruz.

Lakin biraz araştırınca görüyoruz ki Mustafa Dişli 1926 Urfa doğumlu. Urfa'da öğretmenlik yapan Halide Nusret Zorlutuna ve Mehmet Naci Ecer gibi hocaların rahle-i tedrisatından geçmiş. İyi bir hatip ve sinema-tiyatro oyuncusu olduğu rivayet ediliyor. 30'dan fazla filmde rol almış. Urfa'ya lise açılmasında Fırat nehrinin Harran'a akıtılmasında, yazdığı şiirler ve yaptığı konuşmaların payı olmuş. 1985'de doğduğu şehirde vefat etmiş. Vasiyeti üzerine Urfa'nın göründüğü yüksek bir tepe olan tarihi Çift Kubbe Mezarlığı'na defnedilmiş. Kitabın arka sayfası, reklam resmigeçidi gibi. Halk Bankası, Öz Zaman Gazozu, Görgün Kundura Mağazası, Öz Urfalılar Kebap Evi, Ankara Gazozu... Artık günümüzde örneğine pek tesadüf etmediğimiz bir şey bu!

MUSTAFA DIŞLI

DUMANLI DAĞLAR

ŞİİR

DUMANLI DAĞLAR

Mustafa DIŞLI

METİN DEMİRTAŞ

ÇOCUKLAR KEDİLER USKUMRULAR

Çocuklar Kediler Uskumrular, 1978 yılında Struga Şiir Akşamları Şenliği'nde Türkiye'yi H. İzzettin Dinamo ve Arif Damar'la birlikte temsil eden, bazı şiirleri Rusça, Fransızca, İngilizce, Bulgarca, Sırpça, Almanca vb. dillere çevrilen Metin Demirtaş'ın 1996'da Onur Yayınları tarafından basılan şiir kitabıdır.

Kimi kaynaklarda "çocuk kitabı", "çocuk şiirleri kitabı" olarak tanımlansa da bu kategoride değerlendirilmesi biraz yanlış olur sanki. Zira kitapta yer alan şiirler o seviyede değildir. Öte yandan, 48 sayfalık kitabın 12 sayfası şair hakkında gazete ve dergilerde çıkmış tanıtı, hatta eleştiri yazılarına ayrılmış vaziyette.

Çocuklar Kediler Uskumrular, yoğun bir şekilde başkalarına selam veren, doğrudan onlara yönelik yazılmış şiirlerden oluşun bir kitap. Kimler var, bir bakalım: Can Yücel, Aziz Nesin, Metin Göktepe, Behçet Aysan, Metin Altıok, Sezai Karakoç, Sunay Akın, Nazım Hikmet, Sergey Yesenin.

Kitap, Barış Pirhasan'a, "Sevgilerimle..." şeklinde imzalanmış, şairi tarafından. Ancak altına tarih düşülmemiş.

20

Metin Demirtaş
Çocuklar Kediler Uskumrular
Şiirler

Onur Yayınları
Ankara 1996

METİN DEMİRTAŞ

ÇOCUKLAR KEDİLER USKUMRULAR

ONUR

Ne martılar geçer üstümden
Ne de hülyalı şairler
Kızlarım oğullarım da hayırsız çıktı
Uğradıkları yok
Nicedir sentime
Unuttular Allah bilir

O sakallı esrik şairin
Söylediği gelmediyse de
Daha da kötüsü geldi
Ahir vakti başıma
Sürüldüm çürüyesiye bir yalnızlığa

Babaları dubalarıyla
Çakıldığım bu çamurda
Başı öne düşmüş
Güngörmüş bilge bir katır gibi
Yaşar giderim

Geceleri kaburgalarıma sığınan
Simitçi çocuklarım getirin bana
Onları ölesiye özledim

Kimi zaman
Dubalarından biri çınlar
Her hal biri
Orhan Veli'nin benim için yazdığı şiiri
Okuyor derim
...
İşte böyle
Ne arayanım var
Soranım ne de
Kocamış bir köprüyüm şurada
Ve karanp kalmışım yalnızlıktan
Artık Can Yücel bile
Geçmez olmuş kapımdan

Ah bir geçse
Tutup sakalından soracağım
12 Eylül'ün o karanlık günlerinde
Korkudan tir tir titrediğimi
Nerden çıkardın diye

Korkmak ne kelime
Bekledim ve diledim hep
Söylediği gibi keşke
Asma köprü yapıp assalardı beni
O dal gibi gencecik çocuğun yerine

ISBN 975-351-012-8

EDİP AYEL

MOZAİK

Mozaik, Mahkeme-i Temyiz azalarından Mehmet Emin Bey'in oğlu olan Mahmut Edip Ayel'in ilk kitabıdır. 1944 yılında, İnsel Kitabevi tarafından Nümune Matbaası'nda basılmış. Satış yeri olarak da Beyoğlu'ndaki "Haşet" (Hachette) Kitabevi gösterilmiş.

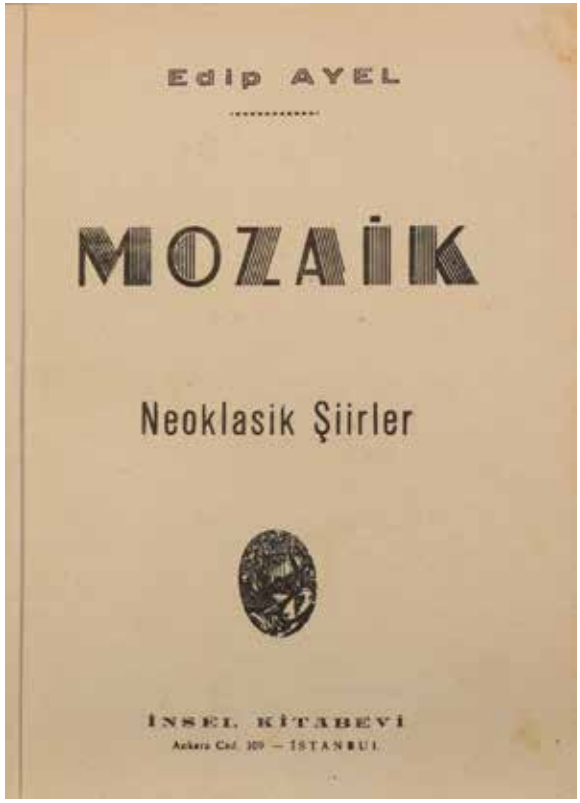
Bilinen, adı dolaşımda biri değil Edip Ayel. Var olduğu kaynaklardaki bilgiler ise eksik. Mesela sadece iki kitabı olduğu yazılıyor: *Mozaik ve Şehrayin* (1953). *Oysa Gammes* (Fransızca Şiirler), *Şiir Sanatı, Fransız Grameri, Fransızcadan Tercüme* (Temrin ve Örnekler) de onun eserleri.

Edip Ayel, İstanbul'da, 23 Ağustos 1894'te doğmuş. Galatasaray Lisesi'ni bitirmiş. Sonra Fransa'ya gitmiş. Paris'te, ismini bilemediğimiz bir yüksek ziraat okulunda, ziraat teknolojisi öğrenimi görüp 1914'te mezun olmuş. İstanbul'a dönmüş. Toprak zengini babası, o eğitim gördüğü süre içinde, belki de I. Dünya Savaşı'nın ekonomi ve sosyal hayata tesiri sebebiyle var olan tüm arazilerini satmış. Bunun üzerine öğretmenlikte karar kılmış ve 1955'te emekli oluncaya değin bu mesleği icra etmiş.

Üniversite yıllarına değin şiir yazmayan Edip Ayel, Fransa'da ve Fransızca şiirler yazmaya başlar. Belli bir orana ulaştığında da bunları bastırır, *Gammes* (Aralıklar) adıyla. Hatta 1938'de, yine Fransa'da düzenlenen bir şiir yarışmasına katılır ve birincilik alır.

Türkiye'ye döndüğünde uzunca bir süre Türkçe şiir yazmaz. Onu Türk okuruna tanıtan haftalık *Çınaraltı* dergisi (9 Ağustos 1941) olur. Kendisiyle bir mülakat yapılır ve takip eden sayılarda peş peşe şiirleri yayımlanır. Bu yayımlanan şiirler, Edip Ayel'in "neoklâsik" dediği tarzda şiirlerdir; zira "Divan edebiyatındaki nazım şekillerini ve bilhassa bunların en liriği olan gazeli bugünki zevke göre yaşatmak... Fakat bunu eskiye nazirelerle değil; bugünkü dille, bugünkü hayallerle süsleyerek yapmak" gayesindedir (*Çınaraltı,* 30 Ağustos 1941).

Edip Ayel, 22 Nisan 1944 tarihinde, "Neriman, hanım kızıma..." şeklinde imzalar kitabını.



Edip AYEL

MOZAİK

Neoklasik Şiirler

İNSEL KİTABEVİ
Ankara Cad. 309 — İSTANBUL

FAZILA ATABEK

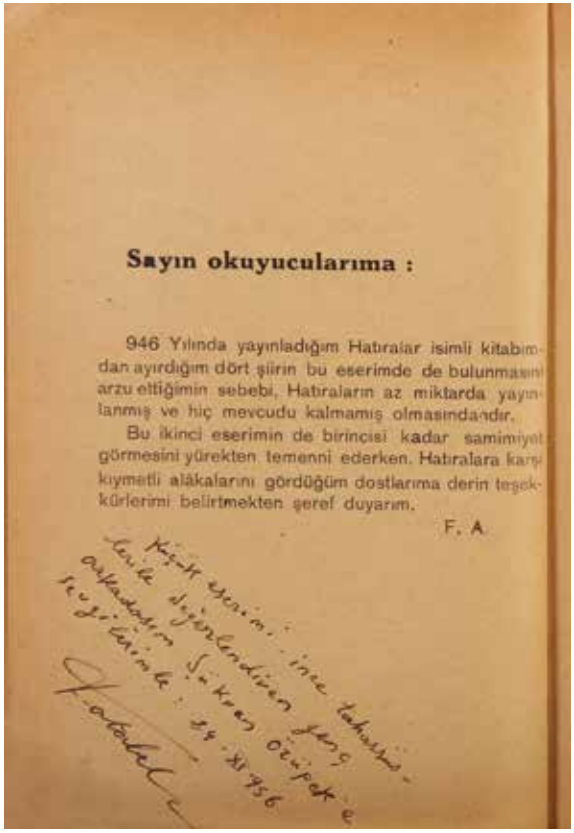
PENCEREM

Pencerem, şair ve yazar Fazıla Atabek'in 2. şiir kitabıdır. Samsun İl Matbaası'nda 1947'de basılmış. Kendi yayını.

Fazıla Atabek, "Sayın okuyucularıma" diye seslendiği giriş sayfasında diyor ki: "946 yılında yayınladığım *Hatıralar* isimli kitabımdan ayırdığım dört şiirin bu eserimde de bulunmasını arzu ettiğimin sebebi, *Hatıralar*'ın az miktarda yayınlanmış ve hiç mevcudu kalmamış olmasındandır."

Fazıla Atabek, ilkokul, ortaokul ve liseyi Samsun'da tamamlamış. 1936 yılında çalışmaya başlamış. Eserlerini 1947 yılından sonra bastırmış. 1950 yılında *Hürriyet* gazetesinde *Unutmak İstediğim Mazi, Kader Mahkumları* ve *Defterimi Kapatıyorum* adlı romanları tefrika edilmiş.

Fazıla Atabek, eserini, 24 Kasım 1956'da, "Küçük eserimi ince tahassüslerile değerlendiren genç arkadaşım Şükran Özüpek'e sevgimle..." diye imzalamış.



Sayın okuyucularıma :

946 Yılında yayınladığım Hatıralar isimli kitabımdan ayırdığım dört şiirin bu eserimde de bulunmasını arzu ettiğimin sebebi, Hatıraların az miktarda yayınlanmış ve hiç mevcudu kalmamış olmasındandır.

Bu ikinci eserimin de birincisi kadar samimiyet görmesini yürekten temenni ederken. Hatıralara karşı kıymetli alâkalarını gördüğüm dostlarıma derin teşekkürlerimi belirtmekten şeref duyarım.

F. A.

Küçük eserimi ince tahassüslerile değerlendiren genç arkadaşım Şükran Özüpek'e sevgilerimle. 24-XI-956

Fazıla Atabek

FAZILA ATABEK

Pencerem

ŞİİR

1947

SAMSUN

BASILACAK OLANLAR :

Bir Gecenin Masalı

Çocuklarımız

M. ORHAN TİPİ

BIRAKIN AĞLASINLAR

İlginç bir kitap *Bırakın Ağlasınlar.* 1969'da yayımlanmış. Muhtemelen matbaa baskısı. Zira ne kapakta ne de içte, künye sayfasında herhangi bir yayınevinin ismi, logosu yok. Buna mukabil iki "isteme adresi" mevcut. Bu da şairin tüm mali yükü yüklendiği kanısını güçlendirmekte.

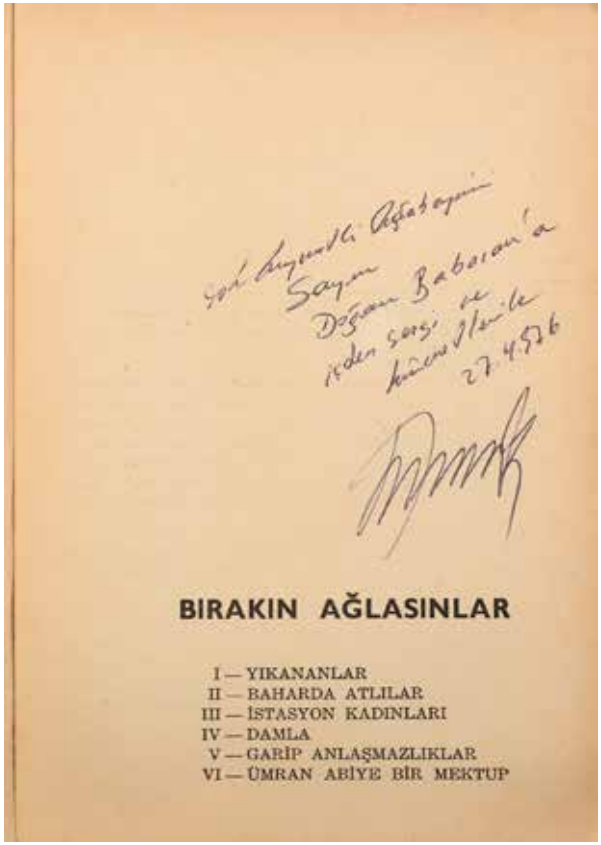
Kapakta şairin adı M. Orhan Tipi, birinci sayfada ise Mehmet Orhan Tipi. Kapak görseli ve iç desenler Ümran Erek'in. Lakin ulaşabilir hiçbir kaynakta kaydı, yaşam öyküsü yok. Ancak şairin saygı duyduğu açık; zira teşekkür sunusunun dışında, bölümlerden birinin adı "Ümran Abiye Bir Mektup". Birinci bölümde de "Ümran Abi" adlı bir şiir bulunmakta.

Dördüncü sayfada bir izahta bulunuyor şair. Böylelikle Mustafa Turhan Tipi adında bir ikiz kardeşi olduğunu ve kitabın mizanpajını onun yaptığını öğreniyoruz.

Arka kapakta Orhan Tipi, kendinden ve şiir anlayışından söz etmiş. Bekir Sıtkı Erdoğan'ın öğrencisiymiş. Serbest şiire karşıymış. Şiirde anlamı kaldırmanın hangi anlayışa, düşünceye sığacağını bilemiyormuş. Ona göre köklü, eskinin üzerine yeniyi koymak gerekirmiş.

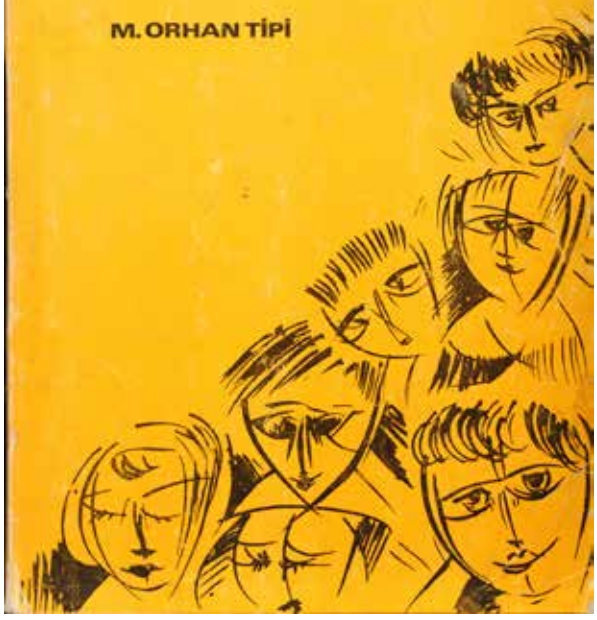
Yine arka kapakta diyor ki Orhan Tipi: "Bundan sonra kitap çıkarırsam, önce en yeni şiirlerimi, sonra da şiir dili ve şiir sanatı konusundaki inceleme ve eleştirilerimi yayınlayacağım."

Orhan Tipi, 27 Nisan 1976'da yani kitabın basılışından tam 7 yıl sonra, eserini Doğan Babacan'a imzalamış, "En kıymetli ağabeyim, Sayın Doğan Babacan'a içten sevgi ve hürmetlerimle" şeklinde.



BIRAKIN AĞLASINLAR

M. ORHAN TİPİ



KARINCA KARABINCA

Şiire küçük yaşta başladım. İlk okul dönemi sonrıtaki sonuncuslerini duygularımı ilk olarak dile getirdi. Orta okulda kökleşmeye başlayan bu sonucu beyecan, kâğıtlar dolusu sonuçlarla sürüp gitti.

Şiir dünyanın sanata olan saygısı lise öğrenimimi yaparken başladı ve kuvvetlendi. Çünkü çıraklık devresinin mecburiyeti hissedilir bir şekilde tecrbedilirken, bir takım kılıçlaşmış konular, alışılmış benzetmeler ve zayıf yapılar gerilerde kalıp, bunların bittiği yerde nasra saygısının başladığını hissettim. Şiirin özüne ve yapının esasına bu şekilde varılacağına inanıyorum.

Burada, yanlış düşünülen bir serbest şiir anlayışından veya bir takım uydurma kelimelerin dilimizi ve dolayısıyle şiir dilini ne kadar bozduğundan söz etmiyeceğim. Ilâdece şu kadarcığını belirtmek gerekirse birinci malzemesi dil olan şiirde anlamı kaldırmanın hangi anlayışa, düşünceye sığınağını bilemiyorum. Esas olan şey kökü eskinin üzerine yeniyi koymaktır. Burada sayın hocam Bekir Bütü Erdoğan'ın şiirlerine ve bu yöndeki tutumuna kendi çapında takdir edebildiğim kadarı ile hayvanlığımı belirtmek isterim.

Bundan sonra kitap çıkarırsam önce en yeni şiirlerimi, sonra da şiir dili ve şiir sanatı konusundaki inceleme ve eleştirilerimi yayınlayacağım.

Hazırladığım bu kitapçığımla Türk şiir sanatının kutsal yapısına bir şeyler katabilirsem ne mutlu.

Saygılarımla
M. ORHAN TİPİ

DURMUŞ DEDE

MARAKAZ

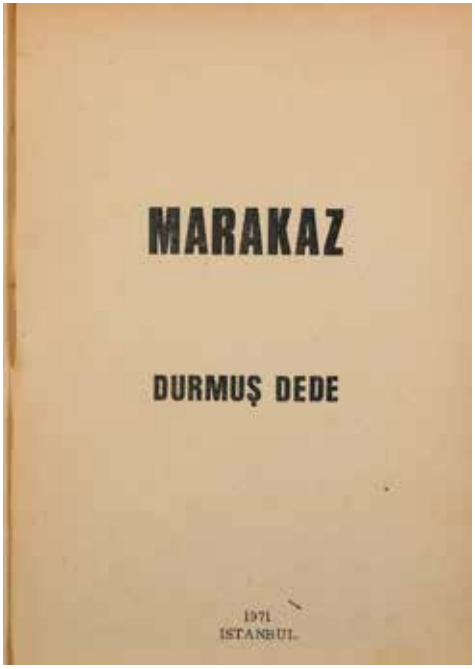
Marakaz, Durmuş Dede'nin 1971'de Eflatun Yayınevi tarafından basılan şiir kitabıdır. Durmuş Dede, Beyazıt Meydanı'nda, Sahaflar Çarşısı'nın hizasında, genellikle bir çınarın gölgesinde eski ve yeni kitaplar satan, 25 yıldır kesmediği sakalıyla meşhur, kendini "Yaşayan dört ölüden biriyim" diye tanımlayan şair Hüseyin Avni Dede'nin babası. Durmuş Dede'nin eşinin de şair olduğu rivayet edilse de henüz yayımlanmış bir eserine tesadüf edilmiş değil.

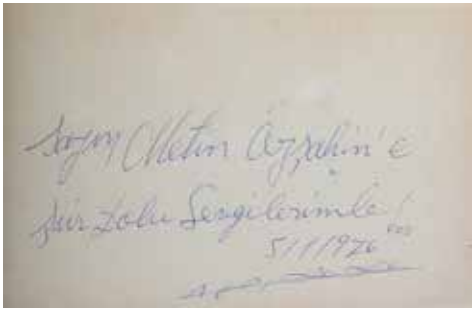
Peki, "marakaz" nedir? Durmuş Dede ile bağı nedir?

Söyleyelim: 1938 yılına kadar Denizyolları'nın ihtiyacı olan tüm gemiler ikinci el olarak satın alınırmış. Cumhuriyet'in ilanıyla büyük bir atılım içerisine giren Türkiye, ihtiyacı olan gemileri kullanacağı hatlara göre. Kiel'de (Almanya) Fried Krup firmasına sipariş vermiş. İlk sipariş üç adetmiş. Bu gemilere Trak, Sus ve Marakaz isimleri verilmiş. 75 metre boyunda, 11 metre eninde, saatte 19 mil hız yapabilen, 1414 grostonluk teknelermiş.

Marakaz, Kasım 1938 tarihinde Denizyolları İşletmesi bünyesine katılmış. Diğerleri ise daha önce. Gemlik ve Mudanya seferlerini yapmış. 1973 yılında önce kadro dışı bırakıldı ve sonra Ekim ayında Ege Denizcilik Şirketi'ne satılmış. Bu gemileri satın alan Ege Denizcilik onları yenileyip İzmir'de Yunan adalarına sefer yapmayı planlarken 1974 yılında meydana gelen Kıbrıs Harekâtı nedeniyle Türkiye–Yunanistan ilişkileri dondurulunca gemileri çalıştırmak hayalden öteye gidememiş ve gemiler her geminin yaşadığı o hazin sonu yaşayarak Aliağa'da sökülmüş.

İşte Durmuş Dede, "Marakaz" şiirini bu gemi için yazmış. Vaktiyle popüler de olmuş. Fransız Konsolosluğu'nun önünde poster olarak satılmış. 6 Nisan 1973 tarihinde, "Dayım Mesut Özgüney'e en iyi dileklerimle..." şeklinde imzalanmış.





ENİS BATUR
BU KALEM
BUKALEMUN
düşler, gündüşleri, libretolar,
kuruntular, oyunlar, romanlar,
parçabaşı dikişler ve hurufi notlar
1972–1986
İstanbul

SEIKO
Modern Masters of Time
Tam otomatik, Otomatik takvim,
Kırılmaz direk, çelik zemberek,
Bilyalı mekanizma, kurumaz yağ
Sarsıntıyla bozulmaz 300 metre
derinliğe kadar su geçirmez.
1881 de kurulan ve halen 18000
terrübeli elemanı çalıştıran
JAPON (SEIKO) saat fabrikaları
dünyanın muhtelif ülkelerine
12 milyon kol saati ile, 6.30.0000
adet çeşitli masaya duvar saatleri
ihraç etmektedir.
SEIKO Türkiye'de ilk defa
hakiki tamir garantisi ile
satılan saattir.
SEIKO
MÜNHAL VİLAYET-
LERDE AÇENTELİK
VERİLİR.
P.K. 550 İSTANBUL
TEL: 44 83 09
22 25 52
SEIKO
ŞİMDİ TÜRKİYEDE

ATTİLÂ DAMAR

DİRİLİŞE DOĞRU

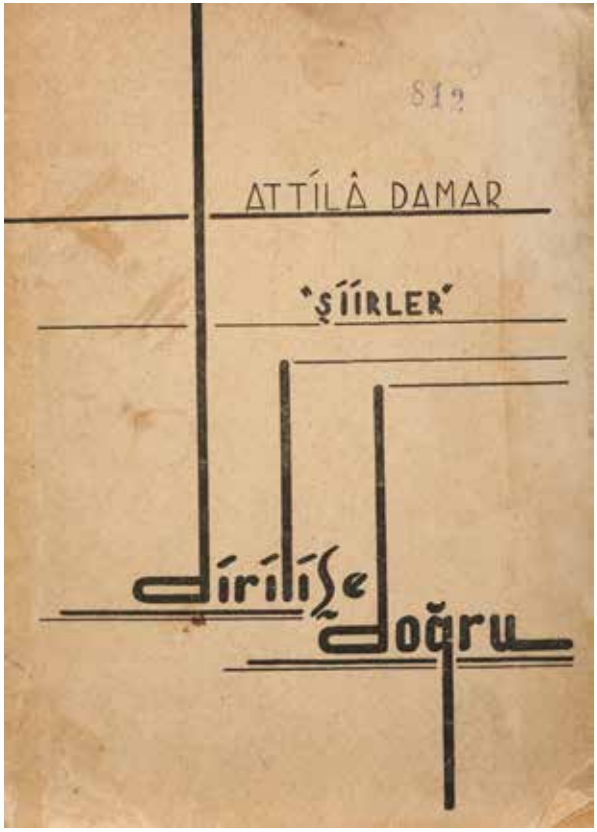
1966'da basılmış, Ekin Basımevi tarafından. Maliyeti şairi yahut yazarı tarafından karşılanan kitaplardan olsa gerek. Kaligrafik bir kapak. Tam 144 sayfa.

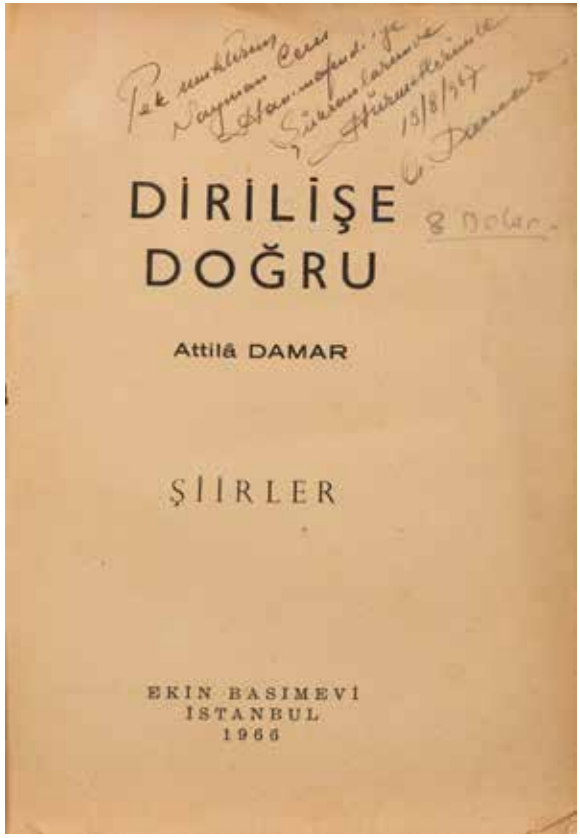
"Sayın okuyucum"la açılıyor kitap. Sunuşta, "Gerçek sanatı temsil edecek güçte de olsalar, satha çıkamayanlar" adına konuşuyor şair. İnsanın hasisliğinden söz ediyor. Dehâdan, iyilikten ve kötülükten... Sonra sözü güneşin balçıkla sıvanamayacağına getiriyor. Umutlu: "Bahar müjdecisi bir sinsi tohumun toprakta filizlendiğini, dirilişi şimdiden müjdelediğini görür gibiyim."

Hayatına bakınca; 1946 yılında Mersin'de dünyaya geldiğini, eğitimine İstanbul Göztepe'deki Taş Mektep isimli yatılı okulda başladığını, Şişli 19 Mayıs İlkokulu'ndan mezun olduktan sonra Galatasaray Lisesi'ne gittiğini ve liseyi 6 yılda tamamladığını (1966) görüyoruz.

Üniversitede iki bölümde okuyor: Hukuk ve ekonomi. İkisini de bitirdikten sonra çocukluk tutkusu olan edebiyata dönüyor. Bir süre Fransızca öğretmenliği ve mütercimlik yaptıktan sonra 1977 yılından sonra Cumhurbaşkanlığı çevirmeni olarak çalışmaya başlıyor ve bu süreci takiben, kitapları art arda çıkıyor.

Attilâ Damar, *Dirilişe Doğru*'yu 15 Ağustos 1967'de yani kitabın yayın tarihinden bir yıl sonra, "Şükran ve hürmetle..." ifadesiyle Nayman Cem'e imzalamış.





DİRİLİŞE DOĞRU

Attilâ DAMAR

ŞİİRLER

EKİN BASIMEVİ
İSTANBUL
1966

METİN GÜVEN

MAVİ FİLİNTA

Ramis Dara'ya göre, "Günümüz şiiri içinde Bursalı olarak anılası bu arkadaşların en su katılmamış, yani doğma büyüme de buralı olanların başında gelen"idir Metin Güven.

Şairin kendi ifadesiyle "resmiyette 12, toplamda 13" kitabı bulunmaktadır; 652 şiiri yayımlanmıştır. *Mavi Filinta* ise ilk şiir kitabının derlenmiş ikinci basımına verdiği addır.

Bu kitabın ilk basımı, Ahmet Say'ın editörlüğünde Türkiye Yazıları tarafından 1981'de yapılmış. İkinci basımı ise Ulusal Kültür Yayınları tarafından, 1990'da... Küçük, 4 formalık, yani 64 sayfalık bir kitap.

Bu arada, Serdar Ünver'den öğreniyoruz ki bu adı, yani *Mavi Filinta* adını taşıyan bir korsan kitabı söz konusu Metin Güven'in. Korsanı basanlar, şairin kitaplarını tarayıp kendileri seçmişler şiirleri.

Tabii dünya küçük; Metin Güven'e kadar ulaşmış kitap. Ancak hiç itirazı olmamış şairin. Hatta kimi dostlarına, bu kitabı imzalayıp vermiş bile.

Metin Güven, Ulusal Kültür tarafından ikinci baskısı yapılan *Mavi Filinta*'yı yayınlanışından bir yıl sonra, 29.06.1991'de Salâh Birsel'e, "Salah Birsel Ağabeye..." şeklinde imzalamış.

ŞİİR ÇEVRESİ - 1

METİN GÜVEN

MAVİ FİLİNTA

2. BASIM

KÜLTÜR

Metin GÜVEN, siyah bağa gözlüklü
genç bir ozan. Geçen yıl kitapevine
girerken, birden can dost Bedrettin
Cömert'i bir çalım atmsatmış ve yüreğimi
hoplatmıştı. Bunu kendisine anlattığımda,
benzetmenin sevincini hemen aşan bir
hüzün kaplamıştı yüzünü.

Bursa doğumlu ve Bursa'da oturan,
antenlerini sanatın bütün dallarına,
dalların tüm emekçilerine açık tutan,
ince, duyarlı iyi bir ozandır Metin GÜVEN.

Çağından sorumlu tüm aydınlar ve
sanatçılar gibi, Metin GÜVEN de acı
çekiyor. Herhalde namuslu kişilerin payına
düşen şimdilik acı bir çığlıktır:
"Ben ne zaman kendimi anlatmaya kalksam
Orda kahraman ölümler yakalar beni."

İnsana güven veren, yaşının üstündeki
bilge tavrı şiirlerine de yansıyor.
Çağına tanık olmak sorumluluğunu yüklenmiş
bu ozan dosta merhaba! diyoruz.

Remzi İNANÇ

VEYSEL ÇOLAK

GÜNLERİN YAĞMURUNDA

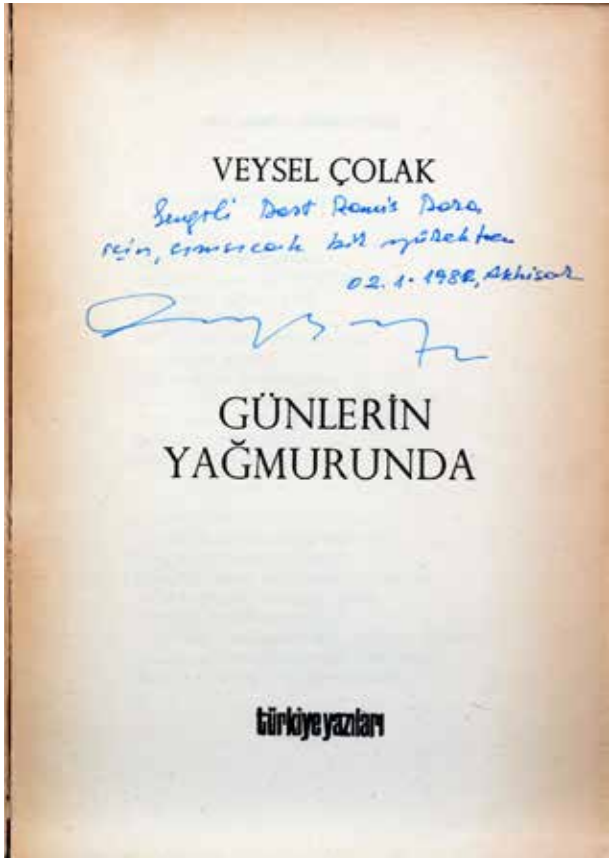
Günlerin Yağmurunda, ilk şiiri 1973'te Attila İlhan'ın yönettiği *Demokrat İzmir* gazetesinde yer alan ve 1985'te Rıfat Ilgaz Şiir İkincilik Ödülü'nü, 1989'da Halil Kocagöz, 1996 Sabri Altınel, 1996 Altın Koza, 1996 Ali Rıza Ertan, 2000 Orhon Murat Arıburnu ödüllerini kazanan Veysel Çolak'ın 3. şiir kitabıdır. Türkiye Yazıları tarafından Ankara'da, Mayıs 1980'de basılır.

Enver Topaloğlu'nun *Duvar* (18 Nisan 2020) için yaptığı söyleşide Veysel Çolak, 1980'de basılan kitabı ve sonrasında yazdığı şiirlerle ilgili bakın ne diyor: "1980'li yıllar 70'li şairlerin dışlandığı yerlerdir. Yeni apolitik, daha çok liberal anlayışlı dergiler yayımlanmaya başlamış, bu dergilerde 70'li şiir yok sayılmıştır. Bu şiirin hayatın atardamarlarından birini oluşturduğu görmezden gelinmiştir. Şiirde dünya görüşünün zerresi bile olamaz, diyen aklı evveller bile çıkmıştır. 12 Eylül Darbesi'nin istediği, suya sabuna dokunmaz şiirler, ayrık otu gibi ortalığı sarmıştır. Şiir hayatın dışına çıkartılmıştır. O yıllarda şiirde verilen toplumsal kavganın önü tamamen kesilmişti. Ben bunu ciddi bir mevziinin yitirilmesi olarak görüyorum. 80'li yıllar beni yavaşlattı. 80'li yılları şiir sanatı üzerine düşünmeye, şiirin en eski kaynaklarına kadar giderek şiir sanatını anlamaya ayırdım ben de. Eksiklerimi giderdim diyelim buna."

Veysel Çolak, *Günlerin Yağmurunda* adlı kitabında, Orhan Kahyaoğlu'nun (*Modern Türkçe Şiir Antolojisi,* 2015) deyişiyle toplumsal-siyasal ortamın etki alanında fazlasıyla dolaşır. Ardından gelen on yıllarda imgecilikten öykülemeciliğe, farklı söyleyiş ve biçim arayışlarına girer ve çok sayıda kitap yayımlar.

Belki bu, belki başka sebeplerle, *Günlerin Yağmurunda,* biraz eksilerek Toplu Şiirler arasında kendine yer bulur ancak.

Veysel Çolak, kitabını, 2 Ocak 1982'de, "Sevgili dost Ramis Dara için sımsıcak bir yürekten..." şeklinde imzalar. Ramis Dara, o sıralar henüz kitabı (çeviriler dâhil) yayımlanmamış bir yazardır.



VEYSEL ÇOLAK

GÜNLERİN YAĞMURUNDA

türkiye yazıları

Çağlar boyunca «kemirilen» sevgiye yeni bir «imlâ» getirmeden «gaslan işleyişi» biter mi? Sevgi ile inancı bütünleştirip «ömrün yakışığı» kılamayan ve ülkenin potasında sevgiye politik bir içerik getiremeyen insan, «anlamlı bir çeğlik gibi yaşasyabilir mi? «Solunan havaya, içilen suya merhaba» diyemeyenler, kendilerinde «günleri yüzleştirme» gücü bulabilirler mi?

Bu sorulardan yola çıkıyor Veysel Çolak. Tek tek hesabı verilebilecek şiirlerinde kullandığı her sözcüğü, yarattığı her imgeyi kitlesel bir çoğullukta anlamını bulabilecek insanın yaratılması eylemine katıyor. Geriberaktırılmış bir ülkenin şairi olma bilinç ve sorumluluğuyla...

ALİ İHSAN MIHÇI

MÜŞTAK ERENUS

ÖLMEYE VAKİT YOK

Hatice Eroğlu Akdoğan, "Sanat ve Toplum" sayfasında, Müştak Erenus için "Sessizden Çağlayıp Giden Bir Şair" diyor.

Doğruluk payı olan bir ifade bu. Zira en kaotik, en olmaz anda bile topluma, insana inancını yitirmeyen bir yürek var onda.

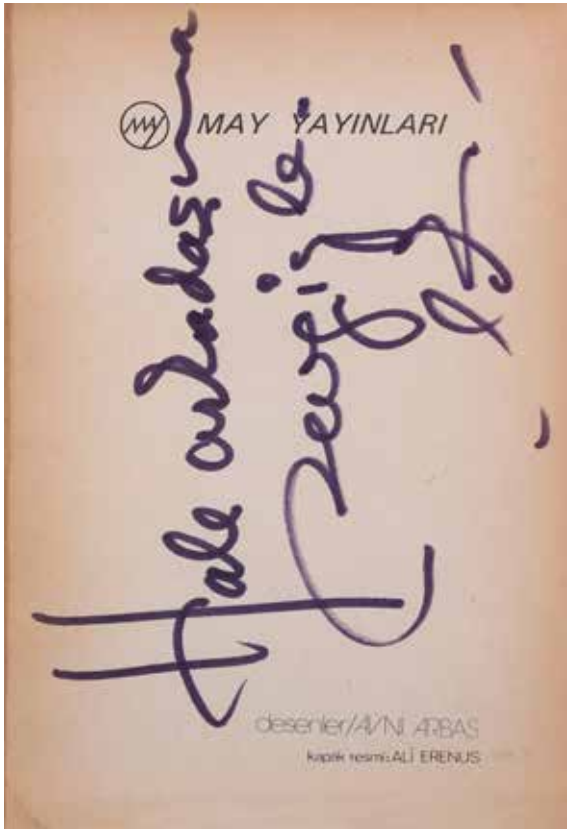
Zeynep Oral için de bu böyle: "Ne zaman bir kavak ağacı görsem... O kavak ağacının yapraklarını rüzgârda titreşirken, pır pır ederken görsem... Hele hele bir de gün ışığının o titreşen yaprakları okşayıp geçtiğini görsem... Müştak gelir yerleşir gözlerime. Çünkü kavakların gelin olduğunu, yapraklarında telli duvaklı ışıklar taşıdıklarını ilk önce, (çok önce) ondan duymuştum" (2 Kasım 2002).

Ondan duymuş, zira Müştak Erenus'u şair olarak tanımadan önce, annesinin babasının arkadaşı olarak tanımış. Koskoca bir ziyafette ayağa kalkarak, "Şimdi size bir şiir okuyacağım" diyerek, "Yiyin efendiler yiyin, bu iştah veren sofra sizin/ Doyuncaya, tıksırıncaya, patlayıncaya kadar yiyin!" diye Tevfik Fikret'in ünlü şiirini baştan sona okumasını unutamamış!

Ölmeye Vakit Yok'un kapak görseli, "Chanson'ları Fısıldayan Adam" lakaplı müzisyen oğul Ali Erenus'a ait. Bu resmi çizdiğinde henüz 11 yaşında.

Kitaptaki iç desenleri ise modern resmin ustalarından Avni Arbaş çizmiş, 1975'te Galerie Esteve'te (Paris) açılan sergisini takiben.

Müştak Erenus, kitabı belirsiz bir tarihte, "Hale arkadaşıma..." diye imzalamış.



1976/ istanbul

yeni ofset

D. 138

MEHMET KIYAT

TÜRKİYE BİZİ DİNLİYOR

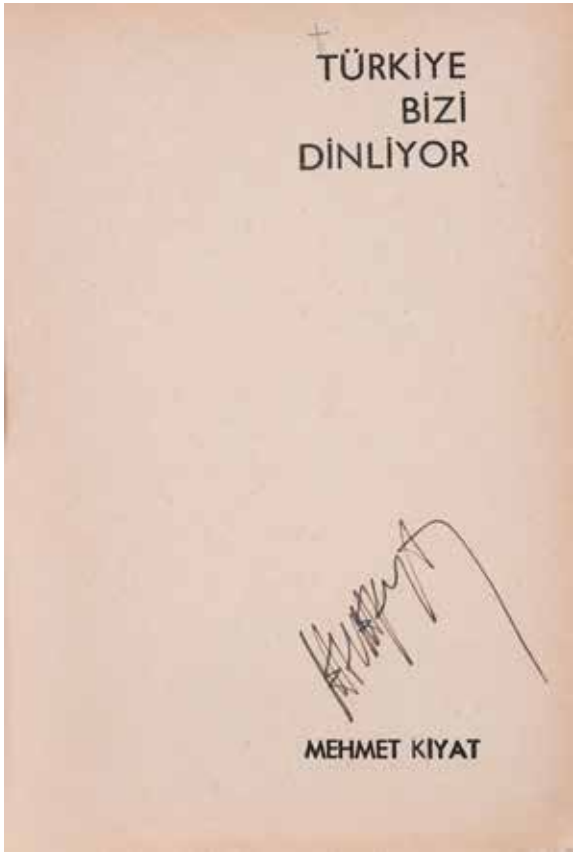
1996'da ikinci baskısı yapılan *Türkiye Bizi Dinliyor,* adında değişikliğe uğrar ve önüne "Doğu" kelimesini alır. İlk baskı ise 1967 yılının Ocak ayında, Arkın Ofset Basımevi'nde 4 bin adet olarak basılır, hiç kuşkusuz bir "kendi yayını" olarak.

Mehmet Kıyat, Malatya doğumludur. Kuleli Askeri Lisesi'nden sonra Hava Harp Okulu'na girmiş, okulu bitirdikten sonra da Diyarbakır, Ankara ve Balıkesir'de subay olarak görev yapmıştır. Ve 1980 Mart'ında kendi isteğiyle emekli olmuştur.

1984 başında Ankara Kızılay'da kurduğu Doku Sanat Galerisi'ni, 1986 yılında Çankaya'ya taşımış; 1996'da İstanbul Teşvikiye'de galerinin diğer şubesini açmıştır. Görsel sanatlarla ilgili önemli sanatçıların yapıtlarını sergileyen Mehmet Kıyat, kendisi de sekiz kişisel resim sergisi açmıştır. Eylül 2014'ten bu yana İstanbul'da yaşamaktadır.

Remzi İnanç, şiirleri için şu değerlendirmeyi yapar: "Mehmet Kıyat'ın şiir üzerinde çok düşündüğünü, çok çalıştığını gözlemliyoruz son kitaplarında. Akıp giden yaşamın gergefinde, arı dili ve zengin sözcük dağarcığıyla insanın ve doğanın hâllerini anlatıyor. Neredeyse çeyrek yüzyıldır, içinde soluk alıp verdiği resim dünyasından onun şiirini ayrı düşünmek olur mu? Yoğun bir emeği ustalıkla yerine ulaştıran, resim yapar gibi kurduğu şiirler, renk ve ses çığlığında güne uyanıp imge olarak çıkıyor sokağa."

Mehmet Kıyat, hayli çalışkan ve üretken bir şairdir. Yayımlanmış şiir kitapları 35 civarıdır.



TÜRKİYE BİZİ DİNLİYOR

mehmet kıyat

1967 yılı ocak ayında Arkın-Ofset
Basımevinde 4.000 sayı basılmıştır

TURGUT KURAL – Ş. AVNİ ÖLEZ

YARIŞMALI BÜYÜK ŞİİR ANTOLOJİSİ 1961

Aziz Nesin'in, "Bizde her üç kişiden dördü şairdir" sözünü doğrular niteliktedir şiir üretimimiz tabii yalnız yazmak yetmez; yazılanı okuyacak birilerine de ihtiyaç vardır. Ve internet, kendine yer açmak isteyen şair adayları için bulunmaz Hint kumaşı gibidir; Facebook, Wattpad yahut blog; herhangi bir yerde, henüz yazıp bitirdiği şiiri özgürce paylaşabilmekte artık. Oysa eskiden ancak matbu olarak ulaştırabilirdi yazdıklarını; yani ya dergiler aracılığıyla ya da kitap. Ve bu hiç de kolay bir süreç değildi.

Belki de bu yüzden Turgut Kural ile Ş. Avni Ölez, kitaba yazdıkları önsözde, şiiri tekelinde tutmak isteyen "ilken düşünüşte" insanlardan söz ediyorlar. "Yeni, ışıklı ve renkli çabalar"ı görmeyen bir kesimden. Onlar yüzünden gençler, arkası yahut çevresi olmayan yetenekliler unutulmaya mahkûm kalıyormuş.

İşte bu haksızlığı ortadan kaldırmak, sesini duyurmak, sanatını göstermek isteyenler fırsat yaratmak için bir yarışma düzenlemişler. Kıyıda kalmış, dergilerde kendine yer bulamamış, bir kitabın maliyetini üstlenecek kadar da parası olmayanlara bir imkân sunmuşlar.

Ancak açtıkları yarışma, umdukları kadar ilgi görmemiş. Görmediği içindir ki hazırladıkları antoloji, 136 sayfa ile sınırlı kalmış. Bunu da şu sözlerle izah etmişler: "1961'i biz çok daha geniş tutmak ve çok daha güçlü biçimde ortaya vermek amacındaydık. Olmadı. Gerek sesimizi iyi duyuramadık, gerekse sesimizi duyurduklarımıza bu çabamızı başarıyla sonuçlandıracağımız inancını veremedik. Bu inancı veremediklerimizi yine haklı buluyoruz. Şimdiye dek böylesi bir çabaya el atan hiç olmamıştı ki."

Kitabın arkasında hoş bir sürpriz var. Meğer Sennur Sezer de katılmış bu yarışmaya ve *KO* adlı şiiri birinciliğe layık bulunmuş. O tarihte 18 yaşında.

Derleyen ve Çıkaran
Turgut KURAL — Ş. Avni ÖLEZ

YARIŞMALI
BÜYÜK ŞİİR ANTOLOJİSİ
1961

Şiirlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

Turgut KURAL — Ş. Avni ÖLEZ

YARIŞMALI

Büyük Şiir

ANTOLOJİSİ

1961

Yarışmamızda birinciliği kazanan şiir:

KO

Ateş gözlüm rüzgâr saçlım dar ağızlım
Ko görsünler
Ko desinler — ağızları kan dolası —
Ben sağırım

Sennur SEZER

HAKKI ERGÖK

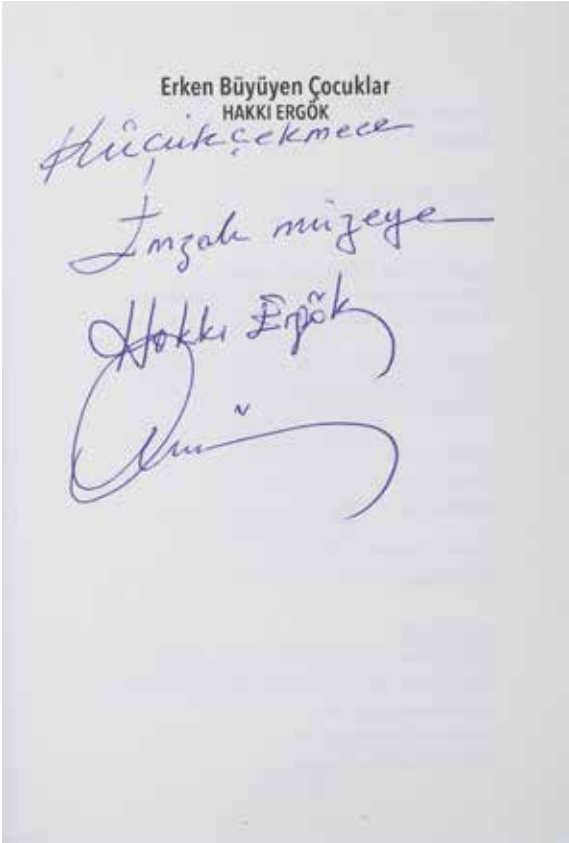
ERKEN BÜYÜYEN ÇOCUKLAR

1960 yılında Daday'da (Kastamonu) doğmuş Hakkı Ergök; İsviçre ve İspanya'da oyunculuk eğitimleri almış. Sahneye ilk adımını Ankara Sanat Tiyatrosu'nda atmış. Devlet Tiyatrosu'nda 28 yıl boyunca görev almış; 48 projenin 30'unda başrol oynamış. Avni Dilligil, Rotary Kulüp, Sanat Kurumu dâhil olmak üzere birçok ödül kazanmış. *Çayhane* ve *Benerci Kendini Neden Öldürdü* oyunlarındaki performanslarıyla, Afife Jale Tiyatro jürisi tarafından iki kere "En İyi Erkek Oyuncu" adayı gösterilmiş. İki oyun sahneye koymuş. Pek çok dizi ve sinema filminde rol almış. Bir yarışma programı sunmuş ve birkaç reklam filminde oynamış.

Böylesine dolu bir hayattan sonra Hakkı Ergök, gençlik günlüklerinden yola çıkarak yaşadıklarını roman formatında anlatmış *Erken Büyüyen Çocuklar*'da. Kitabı Bence Kitap 2016'de basmış.

Hakkı Ergök, seksenli yılları, darbe sonrasını, kuşağının dertlerini anlatmış romanda; o dönemde tuttuğu günlüklerden yola çıkarak. Otuz altı yıllık defterde samimi, sahici ne varsa yorumsuz aktarmış. Kurgulama telaşına girmeden, yaşama benzesin diye. Romanda, o dönemin üniversite gençliği, fabrika hayatı, sendikacılık faaliyetleri, polis sorguları, içe gömülen aşkları, Ankara'sı, Tunceli'si, İstanbul'u, bize göz kırpıyor.

Hakkı Ergök, *Erken Büyüyen Çocuklar*'ı Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi'ne imzalamış.



HAKKI ERGÖK

Erken Büyüyen Çocuklar

Bencekitap®
Roman

Erken Büyüyen Çocuklar
Birinci Basım: Şubat 2016

Yayın hakları Bencekitap'a aittir.
Yayıncının yazılı izni olmadan çoğaltılamaz.
Kaynak göstermek koşuluyla alıntı yapılabilir.

Genel Yayın Yönetmeni: Ceyda Pırıl Köstem
Kapak Tasarım: Ceren Demiral
Mizanpaj: Benceajans

Baskı ve Cilt:
Ertem Basım 0 312 640 16 23
Sertifika no: 26886

ISBN 978-605-9158-31-2
bencekitap sertifika no: 17725

bencekitap
Selanik Cad. No: 28/18 Kızılay – Ankara
Tel: (0 312) 417 88 77 Faks: (0 312) 425 24 58
www.bencekitap.com
www.bencekitap.com.tr
info@bencekitap.com.tr

ŞEMSİ BELLİ

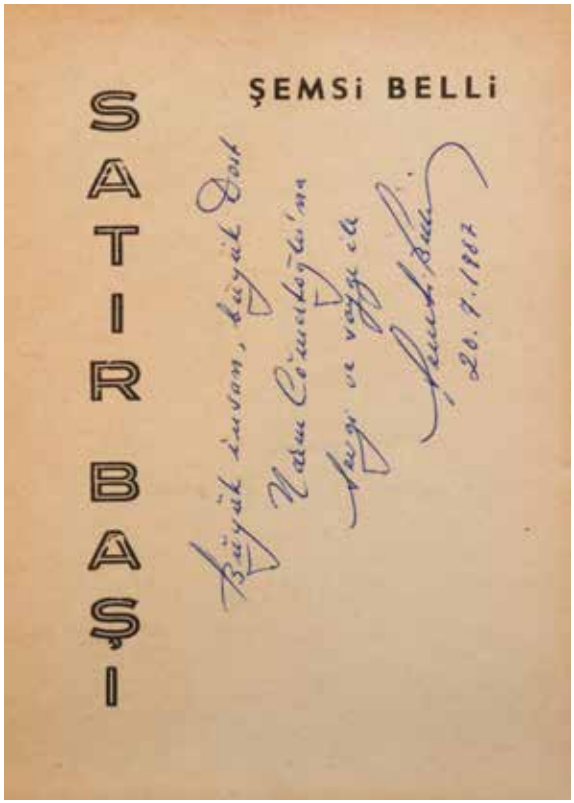
SATIRBAŞI

Satırbaşı, Anayasası ve Emmioğlu şiirleriyle bilinen Şemsi Belli'nin "yayınlanmış eserlerinden derlenmiş en güzel taşlama şiirleri"ni içeren bir kitap. Ak Kitabevi tarafından Mart 1964'de Garanti Matbaası'nda basılmış.

Satırbaşı, şairin şu kitaplardan seçilen şiirlerle derlenmiş: *Başşehir Sokağı, Şeytan Diyor ki, Karpuz Dilimi, Uykusuz Trenler* ve *Öpme Beni Bu Akşam.*

Tamamı 158 sayfa. Ama ilk 37 sayfası, şairi tanıtmaya yönelik değişik dergi ve gazetelerde çıkmış yazılardan oluşmuş. İlk yazı ise Ak Kitabevi'nin editörü İhsan Manavoğlu'nun Şemsi Belli ile yaptığı röportaj.

Kitap, 20 Temmuz 1987'de Cömertoğlu ailesinden birine, "Büyük insan, büyük dost..." diye imzalanıyor. Lakin el yazısından ismi çıkarmak zor.



ŞEMSİ BELLİ

SATIRBAŞI

ŞAİRİN YAYINLANMIŞ ESERLERİNDEN DERLENMİŞ EN GÜZEL TAŞLAMA ŞİİRLERİ

ŞEMSİ BELLİ SERİSİ No: 2
AK KİTABEVİ
İSTANBUL

BİRİNCİ BASKI

ŞEMSİ BELLİ
SERİSİ

2

DOĞAN HIZLAN

GÜNLERDE KALAN

"Çağdaş Edebiyatımıza Dipnotları" altbaşlığını taşıyan *Günlerde Kalan,* gazeteci, eleştirmen, yazar ve editör Doğan Hızlan'ın ilk kitabıdır. Nail Güreli yönetimindeki Gür Yayınları tarafından 1983 yılının Nisan ayında basılmış. Kapak düzenini Sait Maden yapmış. Arka kapakta kullanılan fotoğrafı Sedat Simavi çekmiş.

Günlerde Kalan, bir eleştiri kitabından ziyade bir denemeler kitabıdır. Nurullah Ataç'tan Ahmet Muhip Dranas'a pek çok yazar ve şair konuk edilmiş. "Romana Yansıyan Toplumcu Tavır" yahut "Çocuklara Büyüklere Masallar" gibi belli bir konuyu enine boyuna işleyen yazılar söz konusu.

Geniş bir kesimin *Hürriyet*'teki köşe yazılarından bilip tanıdığı Doğan Hızlan, eserini 15 Nisan 1983'de, "Ergülen'e" diye imzalamış.

doğan hızlan günlerde kalan*

GÜR yayınları

*çağdaş edebiyatımıza dipnotları

On beş yılı aşkın bir sürede edebiyatın ve kişilerin yarattığı izlenimlerden oluşan bu yazılar edebiyatı severek eleştirmenin ürünleridir.

Okunan kitapların estirdikleri, bir ustanın ardından duyulan acılar, insanın kafasında çöreklenen düşünceler...

Bu kitapta bir çok sorun derinlemesine değil de yataylamasına ele alındı,
bir çok yazarın, şairin niteliklerine inceleme masasına yatırılmadan değinildi.

Bu notlar, yazıldığı günlerde göze çarpmamış kimi saptamaları aydınlığa kavuşturabilirse işlevini yapmış olacaktır.

Fotoğraf: Sedat SİMAVİ

AYHAN KIRDAR

LO

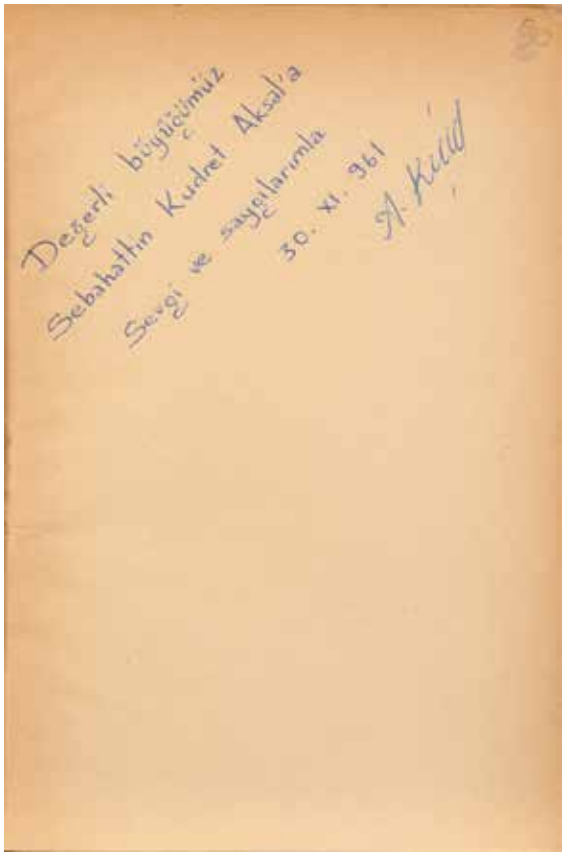
Lo, çocukluğu Kerkük ve Bağdat'ta geçen, ilk şiirini on üç yaşında kaleme alan, 1958'de *Sanat Dünyası*'nda yayınlanan ilk yazısından sonra *Gençlik, Büyük Gazete, Şiir, Yelken, Meltem, Hisar, Çağrı, Dost, Zeren, Otağ, Varlık, Türk Edebiyatı* gibi dergilerde imzasına sık rastlanan Ayhan Kırdar'ın ilk kitabıdır.

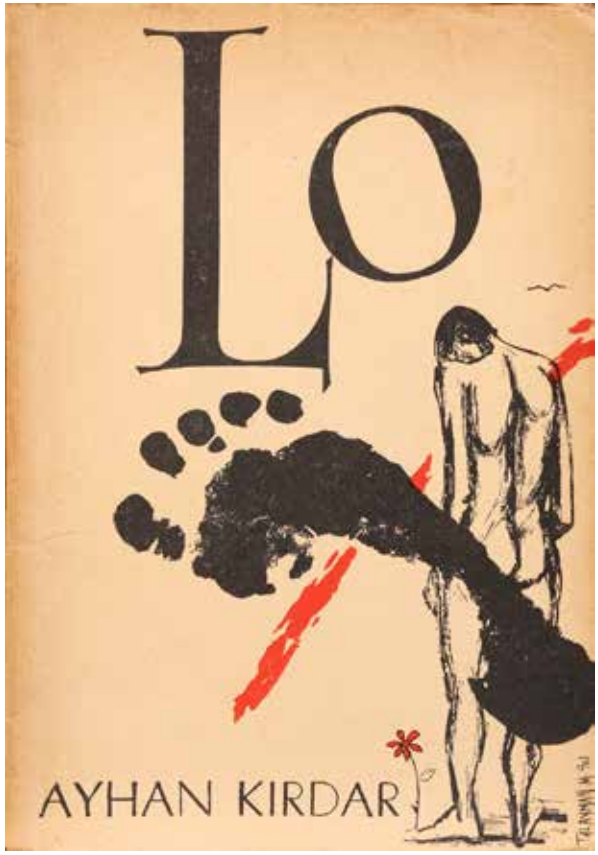
1961'de yayımlanan Lo'yu, Baha Matbaası basmış, bir "kendi yayını". Kapağı Metin Talayman çizmiş, iç desenler ise Oktay Anılanmert'e ait. Anılanmert, bugün New York, Paris, Roma, Atina, Prag, Madrid, Budapeşte, Almatı ve Moskova'da sanatsal etkinliklere katılan bir profesör. Çok yönlü bir sanatçı; resmin yanı sıra büyük düzenlemeler yapıyor, fresk uygulamalarıyle uğraşıyor, metal yapıtlar üretiyor, mozaik panolar keza öyle, ayrıca bir pantomim sanatçısı. Metin Talayman ise uzun süre Almanya'da yaşayan ve İstanbul Modern'in, yeni koleksiyonunda eseri bulunan bir sanatçı.

Ayhan Kırdar'ın Lo'su aşk üzerine; zaman ve korku üzerine. Dolayısıyla ayrılık ve yalnızlık, yaşama sevinci ve ıstırabı üzerine.

48 sayfalık kitabın son formadaki 6 sayfası boş. Kalan kısma ise 26 altı şiir sığdırılmış. Bilgin Peremeci, 1962 yılının Ocak ayında, *Akşam'*da yayımlanan yazısında, Ayhan Kırdar'ın kısa şiirlerinin "garip şiir denemeleri"ne benzediğini söyler. Ahmet Köklügiller ise *Varlık'*ın 838. sayısında yer alan "Geceye Çizilen Güneş" adlı incelemesinde, "coşkulu bir gençlik şiiri" bulur *Lo'*da. Kırdar'ı, bir Yunus Emre mistisizmi içinde görür, her şeye sevgi ile bakan.

Ayhan Kırdar, kitabını 30 Kasım 1961 tarihinde, "Değerli büyüğümüz Sabahattin Kudret Aksal'a sevgi ve saygılarımla" şeklinde imzalar.





1936 da Aydın'da doğdum. İlkokulu Bağdat'ta bitirdim. Çocukluğum orada geçti denebilir. Orta öğrenimimi de İzmir Karataş Ortaokulunda tamamladım. Şimdi Güzel Sanatlar Akademisinde resim öğrencisiyim.

Sanat hayatına 1956 da başladım. Çeşitli sanat dergilerinde yazmaktayım. Birçok kısa ve uzun şiir örnekleri verdim. Bütün arzum ideal şiir'i bulmaktır.

Ozan herşeyden önce sabırlı olmalıdır. Oysa bu günün ozanı sizim ona ya muhallebici dükkânında ya da otobüs durağında birşeyler kazalar ve onlara şiir der her nedense.

Şiir duygu ve düşüncenin el ele verdiği bir savaş meydanıdır. Bu meydanda galip geleno ne mutlu.

KEMAL SÜLKER

SAVAŞ YILLARINDA BİR SÜRGÜN

"Anılar" alt başlığını taşıyan *Savaş Yıllarında Bir Sürgün,* zaman zaman Asım Sarp ve Okur müstearlarını kullanan sendikacı, gazeteci, araştırmacı ve yazar Kemal Sülker'in 16. kitabıdır. Çağdaş Yayınları tarafından 1986 yılını Mart ayında basılmış.

*Savaş Yıllarında Bir Sürgün'*de Kemal Sülker, sürgün gittiği Konya, Hatay ve Tokat'ta tanıştığı kişileri, yaşadığı olayları anlatmış; sıkıyönetimi, ikamete mecburluğu, savaş yıllarını (II. Dünya Savaşı), Anadolu'yu bir "sürükleyici bir roman gibi" yazmış.

Kemal Sülker, eserini, "Yalçın Küçük üstada en iyi dileklerle, saygı ile..." diye imzalamış.

KEMAL SÜLKER

Savaş Yıllarında Bir Sürgün

Tarih - Anı - Gezi - Olay
dizisi : 40
Birinci baskı : Mart 1986

Dizgi - Baskı : CAN MATBAA
İSTANBUL

SEVİN OKYAY

ARA SIRA VE DAİMA

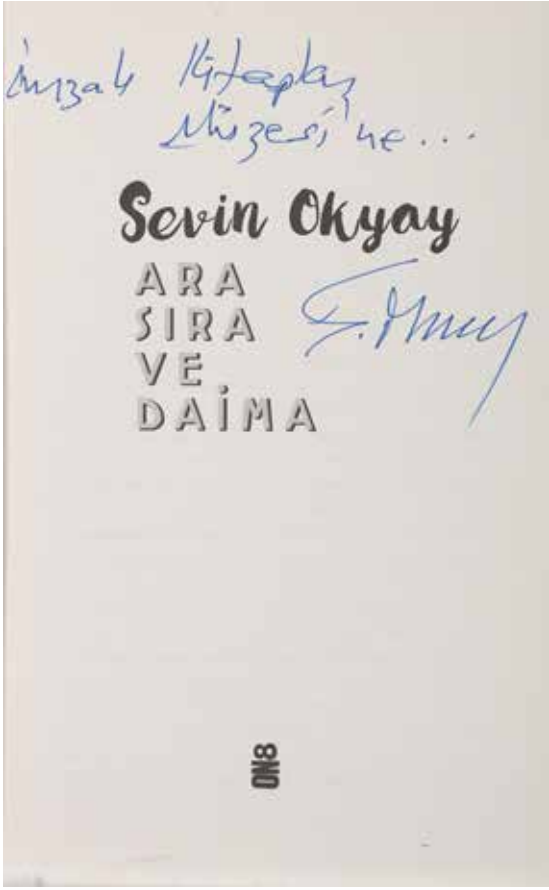
Sevin Okyay ilklerin, zıtlıkların, olmazların ve çokların yazarı bir anlamda. Kolunda pek çok altın bilezik var: Yazar, çevirmen, radyo programcısı ve eleştirmen... Sesi konser salonlarında, stadyumlarda, festival mekânlarında ve medya koridorlarında yankılansa da bir "asosyal" Selahattin Hilav sayesinde gazeteci (*Politika, Dünya, Milliyet* ve *Hürriyet*) oluyor. Enis Batur'un itmesiyle sinema yazarı. Sonra caz ve sporla ilgileniyor. Edebiyata, bilhassa polisiyeye ilgi duyuyor. Sinema ve caz üzerine yazıları *Gergedan, Nokta, Şehir, Hürriyet Gösteri, Hürriyet Pazar, Milliyet Sanat, Radikal İki, BirGün* ve *Arka Pencere* gibi dergi ve gazete eklerinde yayımlanıyor.

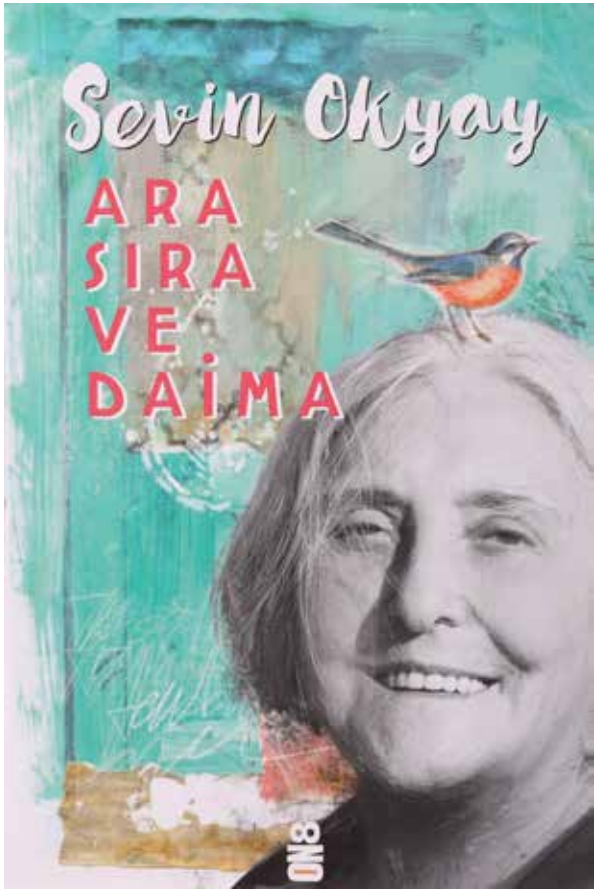
Sevin Okyay, Türkiye'nin bilinen ilk kadın sinema eleştirmenidir. 1984'te başladığı bu türdeki yazılarını fasılalarla olsa da hâlâ sürdürüyor.

Oğlu Kutlukhan Kutlu ile çevirdiği *Harry Potter* serisi tanınırlığını artırıyor. 2014'de, Çeviri Derneği Onur Ödülü'ne değer görülüyor.

Ara Sıra ve Daima, böylesine "renkli" birinin hayatına giren Haluk Bilginer, Meral Okay, Ece Ayhan, Tarkan, Tuncel Kurtiz, Mina Urgan, Murathan Mungan, Mehmet Teoman, Ayşe Şasa, Cem Karaca, Hrant Dink, Nükhet Ruacan, Jak Deleon ve Şakir Eczacıbaşı gibi tanıdık tanımadık 72 "renkli" portreyi içeriyor. Bir tür anı koleksiyonunu yani.

Sevin Okyay, *Ara Sıra ve Daima*'yı İmzalı Kitaplar Müzesi'ne özel olarak imzalamış.





Ofsit anlayı 50

ARA SIRA VE DAİMA
Yazan: Sevin Okyay

Yayın yönetmeni: Mavin Beykan
Edisyon asistanları: Işık Kurnan, Halil Turkoğlu
Son okuma: Hande Demirtaş

Türkçe yayın hakları: Ofsit, 2018
Tüm yayın hakları saklıdır. Tamamı için yapılacak
kısa alıntılar dışında, yazım izni yazılı izni olmaksızın
hiçbir şekilde çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

Ekim 2018 (1000 adet)

Grafik tasarım: Hakan Kurnan
Kapak kılıgıyla: Tolga Gümüş
Baskı tasarımı hazırlık: Sangül Anılan
Baskı: Yazım Basın Yayın Matbaacılık Tur. Tic. Ltd. Şti.
[illegible]

ISBN 978-605-8605-81-2

Ofsit bir Günaydın Kitaplığı Yayınlık A.Ş. markasıdır.
Sertifika: 16717
Büyükdere Cad. Pulat İş Merkezi 87/6
Mecidiyeköy 34387 İstanbul
Telefon: (0212) 212 99 73
Faks: (0212) 217 91 74

onlikitap.com
[illegible]
twitter [illegible]
facebook [illegible]
instagram [illegible]

SİNA AKYOL

MEĞER SÖZ GÜMÜŞ

Meğer Söz Gümüş, şiirleri *Adam Sanat, Dost, Varlık, Yazko Edebiyat* gibi dergilerde çıkan 1995 Halil Kocagöz, 1996 Yunus Nadi ve 1997 Cemal Süreya Şiir Ödülleri'ni kazanan Sina Akyol'un 9. kitabıdır.

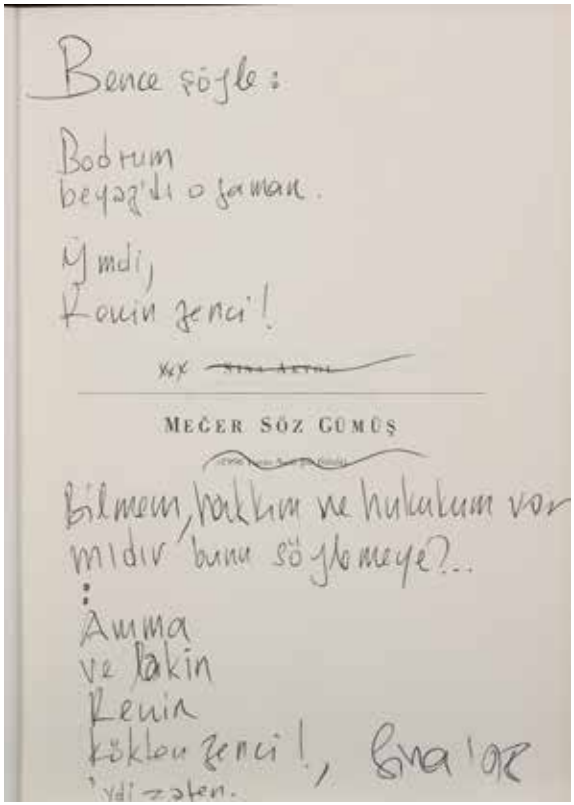
Varlık Yayınları, bol ödüllü kitabı, 1996 yılında, Nazlı Ongan'ın enfes tasarımıyla basar. Ancak, Sina Akyol'un ricası üzerine dosyadaki "Lirikler" bölümü çıkarılır.

Daha sonra 1999'da ikinci baskıyı yapar. Sonra yayınevi değişir. Mayıs Yayınları tarafından 2013 yılında, farklı bir kapak tasarımıyla basılır. Bu üçüncü baskıdır.

Şiirleri İngilizce, Fransızca, Danca, Yunanca, Litvanyaca, Romence, İspanyolca, İtalyanca ve Bulgarca'ya çevrilen şairin bu kitabı için o dönem şunlar söylenir: "Sina'nın şiirinde 'tarihin sonu' gelmez. Modernliğin iç eleştirisi vardır bu şiirde. Gelenekten bir türlü kurtulamamış, giderek sözcüğün tam anlamıyla nesneye dönüştürülmüş yığınların önünde özneye karşı duruştur. Özne yağmalamıştır, yağmalar, yağmalayacaktır. Nesne geleneğe sarılır, çünkü özne öyle ister. Burada Türk şairi bir açmaz bekler. Geleneği aşmak, yepyeni bir dünyanın ve toplumun oluşumuna katkıda bulunmak için tarihini, geleneğini, nesnel varoluş sürecini yok sayıp bilinmedik, özgün, henüz gerçeklikte var olmayan bir şiir evreni mi yaratacaktır? Nereye kadar? En azından sözcükler verilidir" (Coşkun Yerli, *Cumhuriyet Kitap,* 8 Mart 1997).

Metin Cengiz de şu iddialarda bulunur: "Sina Akyol'un şiirleri gizli (kapalı) şiirler. Yani ilk bakışta çok anlaşılır gibi geliyor insana. Oysa okudukça, derinliğine bir açıklığın oluştuğu gözüküyor. Sade olanın ardında karmaşık olan gizli. Açık olanın ardındaysa kapalı olan. (...) Kısa şiirler yazıyor Sina Akyol. Kısalık onun kimliği gibi" (*Cumhuriyet Kitap,* 20 Kasım 1997).

Sina Akyol, kitabını, "Bence şöyle: Bodrum / Beyaz'da o zaman // Şimdi / Kesin zenci // Bilmem hakkım ve hukukum var mıdır bunu söylemeye? / : / Amma / Ve lâkin / Kesin / Kökten zenci!" diye imzalar. Kime imzalandığı ve ne zaman imzalandığı belli değildir; buna ilişkin bir ibare, not yoktur.


Bence şöyle:
Bodrum
beyaz'da o zaman.
Şimdi,
Kesin zenci!
MEĞER SÖZ GÜMÜŞ
Bilmem, hakkım ve hukukum var mıdır bunu söylemeye?..
:
Amma
ve lakin
Kesin
kökten zenci!, Sina'ya

SİNA AKYOL
Meğer Söz Gümüş

MEHMET KANSU – FİKRET DEMİRAĞ

İKİNİN YAŞAMI

İkinin Yaşamı, öğretmen, müfettiş ve Halk Eğitimi Şube Amirliği görevlerinde bulunan ve "üretken bir ses" olarak tanımlanan Mehmet Kansu ile 1994'de Türk Bankası Kültür Sanat Ödülü ve 1995'te M. Necati Özkan Kültür Ödülü'nü kazanmış Fikret Demirağ'ın müştereken yazdıkları şiir kitabıdır. Ancak müştereken yazdıkları tek kitap değil. Zira aynı yıl içinde okurla buluşan bir de *Tutku* isimli şiir kitabı söz konusudur.

Edebiyat tarihi açısından şöyle bir önem arz etmektedir bu iki eser: Kıbrıs Türk şiirinde İkinci Yeni etkisiyle yazılmış ilk eserlerdir.

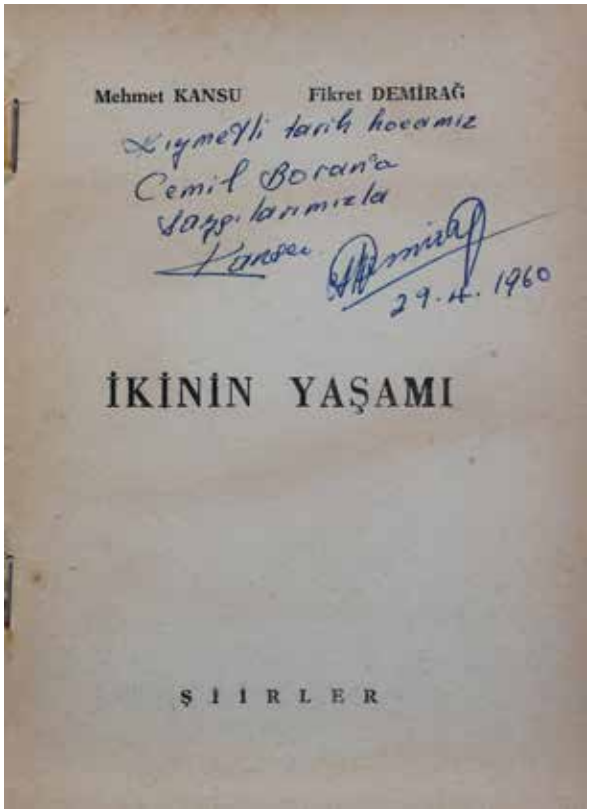
Ayşe Tural, *Star* gazetesinde yayımlanan 22 Kasım 2015 tarihli yazısında şöyle der: "Onlar tam da kitaplarının adı gibi (*İkinin Yaşamı*) sağlam dostlukla birbirine bağlı ikiliydiler."

Hatta bu ikilinin arkadaşlarıyla birlikte dönemin tanıklığını yapan *Şölen* dergisini çıkardıklarını, derginin dilde özleşmeyi hedeflediğini de söyler.

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nden Harid Fedai, ikili ve kitabın çıktığı sürece ilişkin şu türde bir saptamada bulunur: "Şiire kendi yaşıtlarının yolunda başlayan Mehmet Kansu (1938) geçen on yılın sonlarına doğru yükseköğrenim için gittiği Ankara'da soyut şiir akımıyla karşılaşır ve şiir çizgisinde bir dönüşüm başlar. İlk şiir kitapçığı *İkinin Yaşamı* (1960) Fikret Demirağ'la ortaklaşadır. Onu *Piramit Acısı* (1962) izler."

Bu hâliyle tek basımda kalan kitabın kapak tasarımı Şakir Candemir'e ait.

Kansu ve Demirağ, 29 Nisan 1960 tarihinde, "Kıymetli tarih hocamız Cemil Boran'a saygılarımızla" şeklinde imzalarlar kitabıdır.



mehmet kansu
fikret demirağ

İkinin Yaşamı

ŞİİRLER

SÖYLEMEZ YÜKSEL

KIRPINTI BOHÇASI

"Yüksel söylemez, susar!" diyor Cemal A. Kalyoncu, *Aksiyon*'da yayımlanan yazısında. Bir küçük söz oyunuyla tanımlıyor, 41 yıl devlete hizmet etmiş emekli büyükelçi, şair, ressam Söylemez'i. Valiler, hariciye vekilleri, büyükelçiler yetiştiren bir aileden gelen Söylemez'i. Gençliğinde rejisör olmayı kafasına koyan Söylemez'i.

Söylemez, bugün Beyoğlu Lisesi olan okulda Nobel Yayınları'nın sahibi Oğuz Akkan, gazeteci Hikmet Çağlayan, Anka'nın kurucusu Kudret Başarır, tiyatrocu Gazanfer Özcan, yönetmen Nejat Saydam ve karikatürist Ferruh Doğan'la birlikte okuyor.

1949 senesinde İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne gidiyor. Ancak hukuku ciddiye almayıp, daha çok Edebiyat Fakültesi'ndeki sanat tarihi derslerini, Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'ni takip ediyor. Sonrasında da İstanbul'da Şehir Galerisi'nde, o tarihlerde Türkiye'de ikincisi yapılan kolaj sergisini açıyor (1954). Sergiye hocası Bedri Rahmi Eyüboğlu da geliyor ve "Yahu sen neymişsin!" diyor. Zira Söylemez, derslerde kendini belli etmez, yalnız dinler ve seyredermiş meğer.

Hem çizip hem de yazdığı *Kırpıntı Bohçası*'nı 1953'de çıkarıyor Söylemez. Behçet Kemal Çağlar'la şiir matinelerine katılıyor.

Söylemez, *Kırpıntı Bohçası*'nı 29 Aralık 1953'de R. N. Darago'ya imzalıyor, "Dağarcığı dolu sevgi ve hürmetlerimle..." şeklinde.

SÖYLEMEZ YÜKSEL

KIRPINTI BOHÇASI

HÜSEYİN AVNİ CİNOZOĞLU

MURAT DAĞININ ASKERLERİ

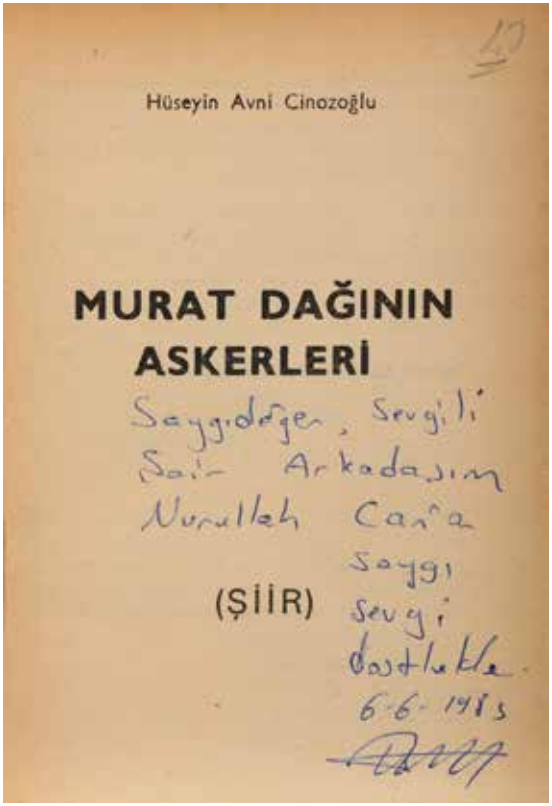
Murat Dağının Askerleri, Şizofreni Dernekleri Federasyonu ve Bilim İlaç'ın iş birliğiyle 2008 de açılan öykü yarışmasında Anton Usta adlı öyküsüyle birincilik, *Albatroslar Yüksekten Uçar* adlı şiir kitabıyla 1996 İbrahim Yıldız Şiir Ödülü'nü, *Arasta'da Son Seda* adlı belgesel senaryosuyla 1994 Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Yarışması'nda ikincilik kazanan Hüseyin Avni Cinozoğlu'nun (nam-ı diğer Hüseyin Akıncı) 6. şiir kitabıdır.

Her ne kadar kimi kaynaklarda baskı tarihi 1981 olarak görünse de, 1983 yılında okurla buluşan *Murat Dağının Askerleri,* muhtemel ki kendi yayını. Güven Matbaası'nda (Karabük) dizilip basılmış.

Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın özgün bir yorumun yapan Cinozoğlu, kitabını sevgili ağabeyi Dr. Ergezen Dinçer'e ithaf etmiş.

Tekrar basımının olmadığı bu kitabın başında Talat Sait Halman, Muzaffer Uyguner ve Mehmet Yaşar Bilen'in şaire, şairin eserlerine ilişkin görüşlerine yer verilmiş.

Murat Dağının Askerleri'ni, Cinozoğlu, 6 Haziran 1983 tarihinde, "Saygıdeğer, sevgili şair arkadaşım Nurullah Can'a saygı, sevgi, dostlukla" şeklinde imzalamış.


Hüseyin Avni Cinozoğlu

MURAT DAĞININ ASKERLERİ

(ŞİİR)

Saygıdeğer, Sevgili Şair Arkadaşım Nurullah Can'a saygı sevgi dostlukla.
6.6.1983

MURAT DAĞININ ASKERLERİ

ŞİİR

Hüseyin Avni CİNOZOĞLU

HÜSEYİN AVNİ CİNOZOĞLU

Asıl adı Hüseyin Akmer olan yazar 1955 yılında Karabük'ün Mehterler köyünde doğdu. İlk, orta, Lise öğrenimini Safranbolu da yaptı. 1977 yılında İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. Aynı fakültede doktora, İktisat Fakültesinde master kazandı. Yedek Subaylığını Afyon da yaptı. Evli, bir çocuk babası. Şimdilerde bir kamu kuruluşunda danışman avukat olarak görev yapmaktadır.

Şiirleri, Yazko Edebiyat, Sanat Olayı, Türk Dili, Varlık, Oluşum, Şesimiz, Somut, Dönemeç, Saçak, Hakimiyet Sanat, Söyleşi Sanat, Pota, Ekin dergilerinde yayımlandı.

Her Şafakta Büyüdüler, Güller Öksüz Kalabilir, Masallar, Sebiller Güvercinler, Kerem Denizi Zuhal Yıldızı, Hamel Burcuna Akan Nehir, adlı şiir kitapları yayımlandı.

Cinozoğlu bu yapıtında Ulusal Kurtuluş Savaşının özgün bir yorumunu yapıyor.

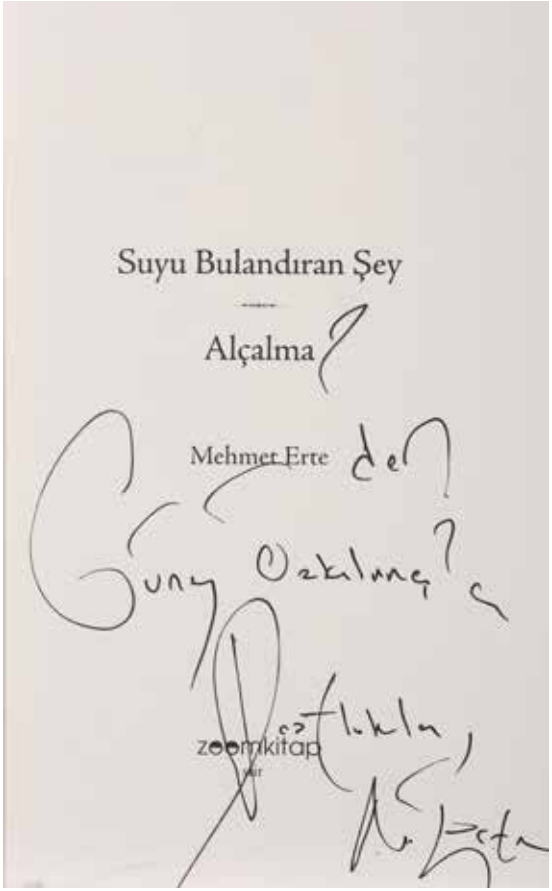
MEHMET ERTE

SUYU BULANDIRAN ŞEY ALÇALMA

2012-2019 yılları arasında yayımlanan *Duvar* dergisinin kurucularından Yılmaz Varol, 2016 başında zoomkitap'ı İstanbul'da kurduğunda tek bir gayesi vardı: İhmal edilmiş üçüncü dünyanın Batılı olmayan bakış açısını yansıtan kitaplar yayımlamak. Bastığı ilk kitap İkbal Ahmet'le David Barsamian'ın söyleştiği *İmparatorluğa Meydan Okurken*'di. Ardından *Filistin'i Aramak: Arap-Amerikalı Bir Ailede Bocalayarak Büyümek* (Najla Said), *Bölünmenin Acısı: Hindistan-Pakistan Ayrılığı Ekseninde Saadat Hasan Manto'nun Hayatı ve Eserleri* (Ayesha Jalal) gibi kitaplar gelecekti. Ama henüz yola koyulmuşken, Ocak 2016'da, bir şiir kitabı araya girdi. Aslında bir değil tek ciltte toplanmış iki şiir kitabıydı bu: Mehmet Erte'nin –dosyasıyla– 2003 Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü'ne değer görülen ve aynı yıl Varlık Yayınları tarafından kitaplaştırılan *Suyu Bulandıran Şey*'i ile 2010'da YKY'den çıkan *Alçalma*'sı. İkisinin de uzun süredir baskısı bulunmuyordu.

Künyesine baktığımızda bu kitabın bir dostluk öyküsü içerdiğini tahmin etmemek mümkün değil. Erte, yayıncısı Yılmaz Varol'la komşuluk ediyor, kitabın kapak tasarımını yapan Nazlı Ongan ve sayfa tasarımını yapan Reyhan Koçyiğit ile uzun süredir *Varlık*'ta birlikte çalışıyor, zaten Pasifik Ofset de o tarihlerde *Varlık*'ın basıldığı matbaa. Suyu Bulandıran Şey – Alçalma (2 kitap 1 arada), bir bakıma dostlarının hediyesi Erte'ye. Zaten kitabı elinize aldığınızda hacmine göre ağır gelişi, sadeliğine rağmen zengin duruşu ve 100 gr Sora Topaz Mat kâğıdın verdiği kalite hissi de bunu doğruluyor.

Gelelim kitabın kime imzalandığına. Şair, yazar, *Varlık* dergisi editörü Mehmet Erte ve Güney Özkılınç 2018 güzünde Bursa'da tanışıyorlar. O dönemde Özkılınç, Nilüfer Belediyesi'nde Kültür ve Sosyal İşler Müdürü. İstanbul Küçükçekmece Belediyesi'nde de aynı görevi üstlendiğinde dostluklarını sürdürmekle kalmıyorlar, bazı projelerde de birlikte çalışıyorlar. Tek bir sözcükle imzalamış kitabı Erte: "Dostlukla". Çünkü dostlukla sürüp gidiyor her şey.



SUYU BULANDIRAN ŞEY

MEHMET ERTE

ALÇALMA

2 kitap 1 arada

zoomkitap

zoomkitap
Güzeler Uluslararası Tercüme ve
Dil Hizmetleri Ltd. Şti.
Kağıthane Cad. Sevilen Sk. Mati Ofis, No: 24
Kat:1 D: 3 34400 Kağıthane, İstanbul
www.zoomkitap.com

Sertifika no: 32030

Şiir Dizisi: 1
MEHMET ERTE
Suyu Bulandıran Şey - Alçalma

© Mehmet Erte, 2016
© zoomkitap, 2016

Birinci basım: Ocak 2016
Baskı adedi: 1000

Kapak tasarımı: Nazlı Ongan
Sayfa tasarımı: Beyhan Koçyiğit

Baskı: Pınılık Ofset
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1 Baba İş Merkezi A Blok Kat: 2
34310 Hasanpaşa/İSTANBUL
Tel: 0212 412 17 77 Sertifika No: 12027

ISBN: 978-605-83787-2-6

Her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz, geri alma sistemlerinde saklanamaz veya paylaşılamaz.

LÂLE MÜLDÜR

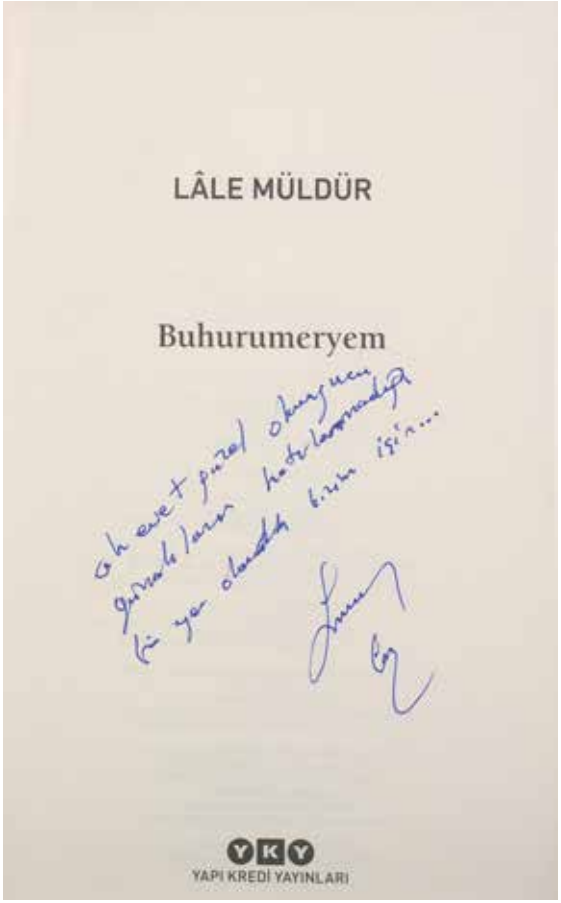
BUHURUMERYEM

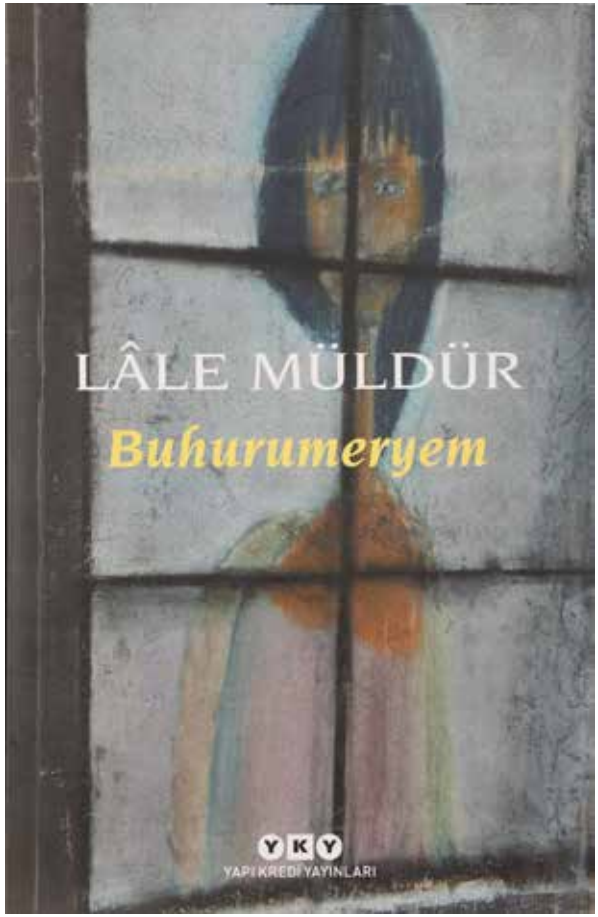
Buhurumeryem, ilk şiirleri 1980'de *Yazı* ve *Yeni İnsan* dergilerinde çıkan, sonrasında *Gösteri, Defter, Şiir Atı, Oluşum, Mor Köpük, Yönelişler, Sombahar* gibi dergilerde yayımlanan, Fransız ressam Colette Deblé'nin resimleri üzerine yazdığı şiirler ise Fransız Enstitüsü'nden *Yağmur Kızı Böyle Diyor* adıyla Fransızca yayınlanan Lâle Müldür'ün 5. şiir kitabıdır.

İlk baskısı Metis Yayınları tarafından 1993 yılında yapılan kitabın tekrar basımı yine aynı yayınevince 2000'de yapılır. Üçüncü baskısı ise YKY tarafından 2017'de yapılır.

Buhûrumeryem, bilindiği üzere Kafka, Rilke ve Hesse çevirileriyle tanınsa da iyi ve ödüllü bir öykücü olan Kâmuran Şipal'in öykü kitabına koydu addır; Lâle Müldür'ün kitabından çok, çok önce okurla buluşmuştur. 1971'de *Büyük Yolculuk*'tan iki yıl sonra Cem Yayınevi'nden çıkmış, 108 sayfadan oluşan kitapta sekiz öykü bulunmaktaydı.

Tarihsiz olarak imzalanan kitapta şöyle deniyor: "Ah evet, güzel okuyucu günahların hatırlamadığı bir yer olmalı bizim için."





bir gün sokakta beni göreceksin, hiç anlamayacaksın
beni yedi uyuyanlardan biri sanacaksın
yine de pardösüne iliştirilmiş envai çeşit rozet
ve boncuklara dehşetle bakacaksın
tuhaf bir sıkıntıyla adımı soracaksın:
ALİ McGRAVY
deyince hiç değişmediğini anlayacaksın.

Kapak resmi: Patrick Clays

ISBN 978-975-08-4112-5
9 789750 841125

ZÜLFÜ LİVANELİ

KONSTANTİNİYYE OTELİ

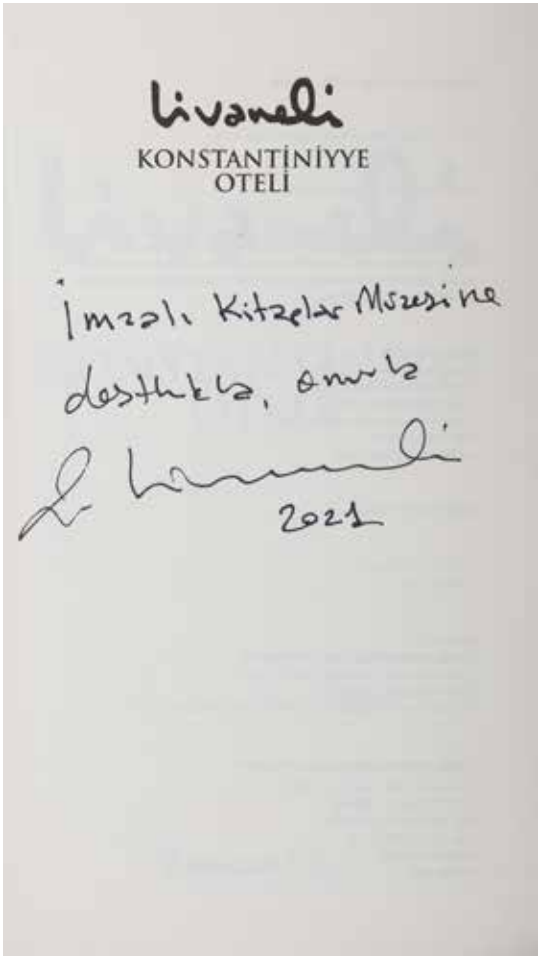
Konstantiniyye Oteli, zaman zaman Livaneli, Ozanoğlu müsterarlarıyla yazan, adının önünde müzisyen, besteci, romancı, hikâyeci, deneme yazarı, senarist, film yönetmeni, siyasetçi, yayıncı ve gazeteci gibi sıfatlar bulunan Zülfü Livaneli'nin 22. Kitabıdır. Kaynaklara göre de 8. romanı.

İlk basımı Doğan Kitap tarafından 2015'te basılmış. Editörlüğünü Gülşen İşeri üstlenmiş. Kapak görselini ise Ekin Başak Akgül çizmiş.

Eser, kısa sürede fark edilip çok okununca, *Kefaret* adıyla televizyon dizisine uyarlanmış. Senaryoyu Mahinur Ergün yazmış. Mert Fırat ve Nurgül Yeşilçay'ın yer aldığı dizinin yönetmenlik koltuğun da Mesude Erarslan oturmuş. Dizi, 2020-2021 sezonunda FOX'da 35 bölüm yayınlanmış.

Prof. Dr. Onur Bilge Kula, "'Konstantiniyye Oteli': Sanat Nasıl Romanlaştırılır?" adlı uzun eleştirisinde Thomas Mann ile Zülfü Livaneli'yi paralel okuyup, Homeros, Aşil, Fatih ve Hegel'i neyin birleştirdiğinin peşine düşerek şu noktaya ulaşır: "*Konstaniyye Oteli* özellikle yazınsallaştırma yöntemi bakımından *Kardeşimin Hikâyesi* ile karşılaştırılabilir. Livaneli bu iki romanda Brecht'in sanat ilkesi olarak kuramsallaştırdığı ve benim 'yabansılaştırım', 'ayrıksılaştırım' şeklinde Türkçeleştirdiğim 'Verfremdung' kavramınıbir yazınsallaştırma yöntemi olarak kullanır. Yazar, romanının bir bölümüne de adını veren Garip'ten yola çıkarak söylemek gerekirse, 'garipsetim' yöntemiyle anlatıyı çekicileştirir."

Zülfü Livaneli, eserini, 2021 tarihinde, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne dostlukla, onurla" diye imzalamış.



Konstantiniyye Oteli / Zülfü Livaneli

© 2020 İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ

Yayıncı ve Matbaa Sertifika No: 44066

Bu kitabın her türlü yayın hakları Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince İnkılâp Kitabevi'ne aittir. Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Editör Gülşen İşen
Yayıma hazırlayan Gülenur Aktaklar
Son okuma Hasan Basıl Başkaya
Kapak tasarım BABA Kreatif
Kapak illüstrasyonları Ekin Bayak Akgül
Dizgi Nurgül Kısacık
Sayfa tasarım Şevval Ulusoy

ISBN: 978-975-10-4086-2

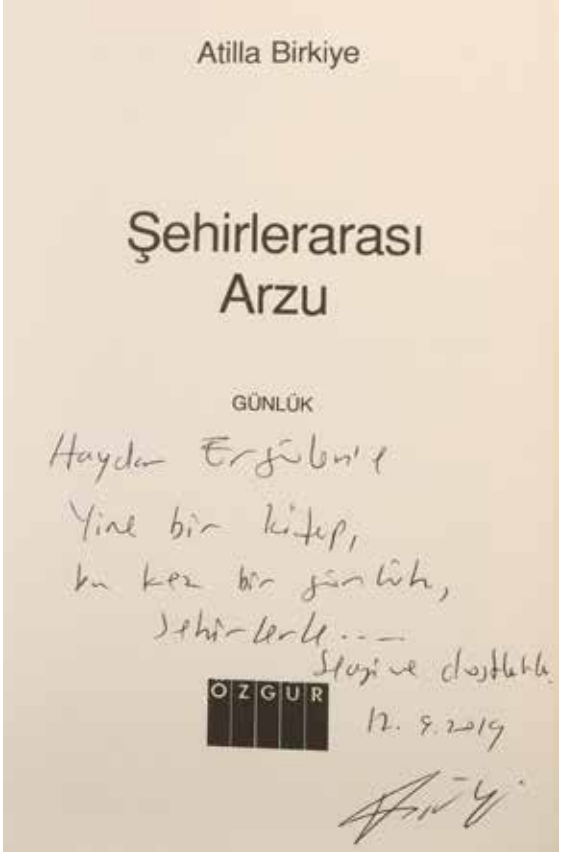
20 21 22 8 7 6 5 4 3
İstanbul, 2020

Baskı ve Cilt
İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No: 8
34196 Yenibosna – İstanbul
Tel : (0212) 496 11 11 (Pbx)

İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No: 8
34196 Yenibosna – İstanbul
Tel : (0212) 496 11 11 (Pbx)
Faks : (0212) 496 11 12
posta@inkilap.com
inkilap.com

ATİLLA BİRKİYE

ŞEHİRLERARASI ARZU



Şehirlerarası Arzu, romancı, denemeci, derlemeci ve yazar Atilla Birkiye'nin Meral Işık'a ithaf ettiği günlüğü. Özgür Yayınları tarafından 2019 yılının Eylül ayında basılmış. Kapak tasarımını Ergin Akış yapmış. Arka kapak fotoğrafını ise Attila Durak çekmiş.

Atilla Birkiye, kitabın sonuna yazdığı "Ardındakiler" başlıklı yazısında, *Şehirlerarası Arzu'*da yer alan günlükleri 2003-2018 arasında tutmuş ve daha çok evin ve İstanbul'un dışında kaleme alınmış. Ve özellikle "sesçil bir yazım" benimsediğini belirtme ihtiyacı hissetmiş.

Atilla Birkiye, *Oggito'*da yayınlanan 27 Nisan 2020 tarihli söyleşisinde, Şerif Mehmet Uğurlu'nun "*Şehirlerarası Arzu'*dan bahsetmişken, bu kitabınızı bir günlük/günce formunda kaleme aldığınızı gördük. Defter, günlük tutmanın sizde önemli bir yeri olduğu da anlaşılıyor. Gerek günlük çalışmalarınızda gerek bir kitabı hazırlarken nasıl bir izleğiniz vardır? Bir yazar olarak nasıl çalışırsınız? Sizden biraz o gizli mutfağınızı dinlesek..." sorusunu şöyle yanıtlamış: "Evet, defterler çok bende, başka yazarlarda da öyledir. Günlük tuttuğum defterler var, okuduğum kitaplar için aldığım notların yer aldığı defterler var. (Bir de bazı kitaplarımın hazırlık aşamasını, taslağını vb. yazdığım defterler.) Bazen okuduğum kitaplar, günlüklerime de giriyor doğal olarak. Günlük tutma, yazarlığımın başlangıcından beri sürüyor; üçüncü kitabım, ikinci demek daha doğru biri derlemeydi çünkü, bir günlüktü: Saptamalar-bir sonbahar güncesi (1985). Sonra İstanbul Film Festivali için tuttuğum günlükler yayınlandı (1995), bir süre yazmadım, dahası çok az yazdım 2000'lere kadar, ne yazık ki onları bir türlü bulamadım, 2003'ten sonra tekrar yoğunlaştım, sözünü ettiğiniz üçüncü günlük kitabı geçtiğimiz Eylül'de çıktı, şu an evde kapalıyım ve günlükler farklı bir tinsel halle sürüyor. Daha önce günlükler yani şu ölümcül salgına kadar (!), dışarıda yazmaktı, bir kafede, birini beklerken, başka bir şehirde, yurt dışında, deniz kıyısında, bir bankta vb. ama çoğunlukla ev dışında, şimdi zorunlu olarak evde tutuyorum! Hatta hiç yapmazdım, doğrudan bilgisayara giriyorum,–dostların armağanı–henüz kullanılmamış çok defterim var, onlar da dışarı çıkabileceğimiz günleri bekliyor. Bu ev günlükleri, her gün düzenli tutmasam da, biraz biraz yüz yıkama gibi; yazı ilaç zaten, hele de şu günlerde."

Atilla Birkiye, eserini, 12 Eylül 2019'da, "Haydar Ergülen'e yine bir kitap, bu kez bir günlük, şehirlerle... Sevgi ve dostlukla..." diye imzalamış.

Atilla Birkiye
Şehirlerarası Arzu
GÜNLÜK
ÖZGÜR

Dönüşte daha önce gittiğimiz Montepulciano'ya uğruyoruz, Chirico sergisi. Kalenin içinde, kentin tepesinde. Resimleri çok etkileyici, bir-iki bronz heykeli de var. Birden bir üslup değişimi, çağdaş bir ressam, mitolojik konuları ele almış ama çok farklı bir bakış açısı, resmetme var; anlatmak zor, sanki Freud'u da yalayıp yutmuş, Oidipus, Elektra falan, şaşırtıcı. Yine koca bir meydan yine bir kilise yine bir konser hazırlığı; sonrasında günsonu yorgunluk artık, yeşil vadiye bakan bir lokantanın terasında akşam güneşi iniyor kırmızı şarapla...
ISBN: 978-975-447-372-8
9 789754 473728

ATAOL BEHRAMOĞLU

KIZIMA MEKTUPLAR

Kızıma Mektuplar, 1975-76 arasında kardeşi Nihat Behram'la birlikte edebiyat ve kültür dergisi olan *Militan*'ı 18 sayı çıkaran, 1977'de Barış Derneği'nin kurucu üyesi olan, 1985'te Sorbonne Üniversitesi, Centre de Poétique Comparée'da daha önce Moskova'da tanıştığı Leon Robel ile Nâzım Hikmet üzerine yüksek lisans tezini tamamlayan, 1981'de Asya-Afrika Yazarlar Birliği Lotus Ödülü'nü, 2002'de PEN Yazarlar Derneği Dünya Şiir Günü Büyük Ödülü'nü, 2008'de İki Ağıt'la Enver Gökçe Şiir Ödülü'nü ve Rusya Federasyonu Uluslararası Puşkin Nişanı'nı, 2011'de 14. Altın Portakal Şiir Sempozyumu Onur Ödülü'nü kazanan Ataol Behramoğlu'nun Toplu Şiirler'inin üçüncüsüdür.

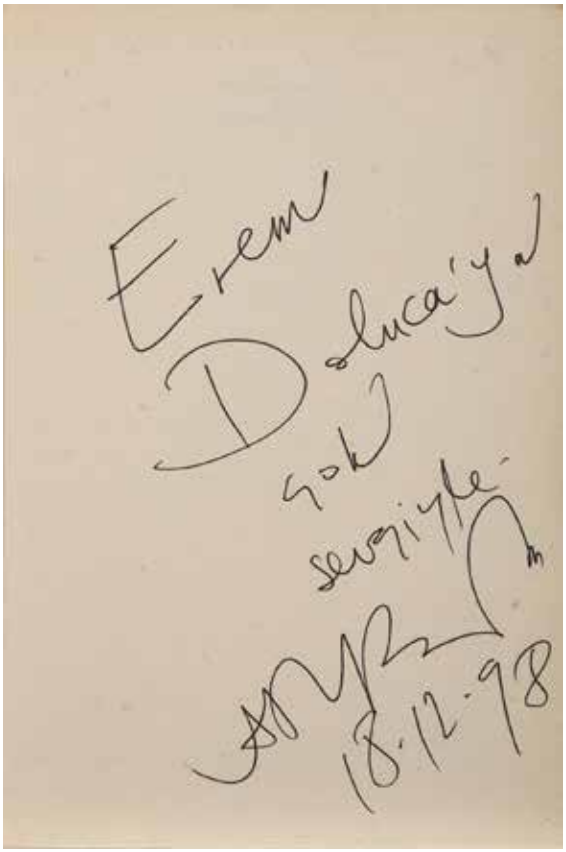
Kızıma Mektuplar Toplu Şiirler III şu kitapları içerir: *Dörtlükler* (1983), *Mustafa Suphi Destanı* (1979), *İyi Bir Yurttaş Aranıyor* (1983), *Kızıma Mektuplar* (1985) ve *Bebeklerin Ulusu Yok* (1988).

Kitap, bu hâliyle ilk kez Ağustos 1992'de Adam Yayınları tarafından basılır ve 1993, 1994, 1996 ve 1997'de olmak üzere 5 baskı yapar. Epsilon 2006'da, Tekin ise 2008'de basar.

Oktay Akbal, Ataol Behramoğlu'nun *Dörtlükler*'ini okurken içinin umutla, güvenle dolduğunu söyler. Yarına, yarınlara bir sıcak özlem duyduğunu söyler (*Cumhuriyet,* 22 Mart 1980).

Hasan İzzettin Dinamo ise, Ataol Behramoğlu salt bir destan *(Mustafa Suphi Destanı)* yazmadı. Yaşam öğesi yitip gitmiş olan bir devrim kurbanının canlanmasına yardım edecek birçok değerli bilgiyi de yıllarca süren araştırıcı zekâsıyla bulup yerli yerine koyduğunu söyler (Eleştiri, 1 Şubat 1980).

Ataol Behramoğlu, kitabını, "Erem Doluca'ya çok sevgiyle..." diye imzalar, 18 Aralık 1998'de.



ATAOL BEHRAMOĞLU

KIZIMA MEKTUPLAR

Toplu Şiirler - III

Dörtlükler
Mustafa Suphi Destanı
İyi Bir Yurttaş Aranıyor
Kızıma Mektuplar
Bebeklerin Ulusu Yok

ADAM

ATAOL BEHRAMOĞLU

KIZIMA MEKTUPLAR

Toplu Şiirler - III

"Düşüncenin, tasarının ağır bastığı şiiri, 'epik şiir' diye adlandırabileceğimizi sanırım. Burada ağır basan şey, şairin aklı, ya da aklıyla kavradığı, bir nesne olarak görebildiği, 'duygusu'dur. Bu türden şiirlerde de 'lirizm' özellikleri bulunabilir. Fakat o da aklın güdümündedir. Çünkü ağır basan öğe, akıldır, tanımlanmış, tasarlanmış olan şeylerdir. 'Mustafa Suphi Destanı' ve 'İyi Bir Yurttaş Aranıyor'u oluşturan şiirler, bu türden şiirlerdir. Böyle bir çalışmada şiirin biçimi üzerinde sonsuzca değişiklikler yapma olanağı vardır." (1981)

— Ataol Behramoğlu

Ataol Behramoğlu'nun Lotus (Asya-Afrika Yazarlar Birliği) 1981 Edebiyat Büyük Ödülü verilen bütün şiirlerini bir araya getirecek kitaplarının üçüncüsü olan bu ciltte şairin şu yapıtları yer alıyor: **Dörtlükler; Mustafa Suphi Destanı; İyi Bir Yurttaş Aranıyor; Kızıma Mektuplar; Bebeklerin Ulusu Yok.**

Ataol Behramoğlu (d. 1942, Çatalca) ilköğrenimini Kars ve Çankırı'da, ortaöğrenimini Çankırı Lisesi'nde, yükseköğrenimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. İlk kitabı 1965'de yayımlanmıştı. İkinci kitabı **Bir Gün Mutlaka** (1970) ise geniş yankılar uyandırdı. Birbirini izleyen kitapları kısa zamanda tükendi. 1970-74, 1984-89 yılları arasında on yıla yakın bir süre yurt dışında kaldı. Moskova ve Paris üniversitelerinde edebiyat, dil çalışmaları yaptı. Ataol Behramoğlu çevirileri, yönettiği dergiler, yazdığı eleştiri yazılarıyla da kuşağının başta gelen yazarlarından biri oldu.

ISBN 975-418-169-1

adam 438

ADAM

YILDIZ SERTEL

ŞU DEĞİŞEN DÜNYA Türkiye-Avrasya

Attilâ İlhan'ın yönettiği "Bir Millet Uyanıyor" dizisinin dokuzuncu kitabı: *Şu Değişen Dünya Türkiye-Avrasya.* Yıldız Sertel yazmış. Bilgi Yayınevi, Mayıs 2006'de basmış.

Attilâ İlhan, dizinin 1. kitabına, yani Suat İlhan'ın 2005'de yayımlanan *Bir Millet Uyanıyor* adlı eserine yazdığı önsözde diyor ki: "Batı ittifakı ve NATO üyeliğinden bu tarafa, 'sistem', ekonomiden kültüre, savunmadan eğitim ve öğretime, bütün 'ulusal' kalelerimizi düşürmek peşindedir; 'dilini ve 'din'ini, açık açık, göstere göstere, dayatmaya başlamıştır. O halde, hangi kesimden olursak olalım, 'teslim olmamak' için, bir araya gelmek, ortak bir direnişe yönelmek, millet olarak uyanmak zorundayız."

Yıldız Sertel, *Şu Değişen Dünya Türkiye-Avrasya'*da, "Neden hâlâ Batı?" diye soruyor ve "ABD'nin gerileme sürecine girdiğini, Avrupa'nın ekonomik ve politik bir bunalım içinde olduğunu artık kendileri bile itiraf ediyorlar" diyor.

Kitapta yazar, dünya güç dengelerindeki hızlı gelişmeyi ciddi verilerle anlatıyor. ABD imparatorluğunun çöküş sürecini, Amerikalı uzmanlara dayanarak gözler önüne seriyor. Avrupa'nın ise serbest piyasa ekonomisinin getirdiği ekonomik-sosyal bunalımı yaşadığı örneklerle izah ediliyor.

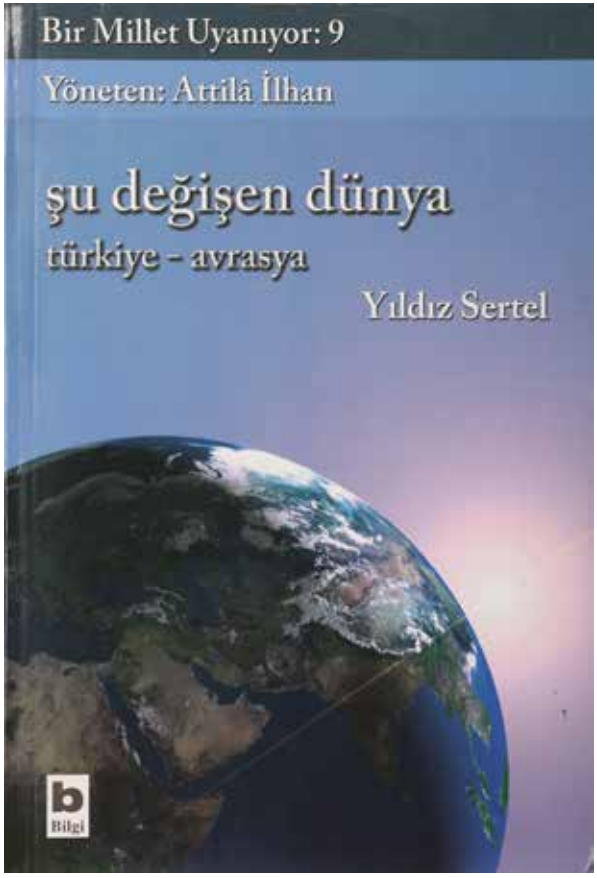
Yıldız Sertel, eserini, mimar ve gazeteci Aydın Boysan'a imzalamış, "Saygılarımla..." diye. Ancak bir tarih düşmemiş.

Bir Millet Uyanıyor Dizisi: 9

YILDIZ SERTEL

ŞU DEĞİŞEN DÜNYA
Türkiye-Avrasya

BİLGİ YAYINEVİ



ISBN 975 - 22 - 0167 - 9
2006.06.Y.0105.3004

Birinci Basım
Mayıs 2006

BİLGİ YAYINEVİ
Meşrutiyet Caddesi, No: 46/A, Yenişehir 06420 / Ankara
Tel : (0-312) 434 49 98 - 434 49 99 - 431 81 22
Faks : (0-312) 431 77 58

İstanbul Temsilciliği
İstiklâl Cad., Beyoğlu İş Mrk. No: 365, A Blok
Kat: 1/133 Beyoğlu 80070 / İstanbul
Tel : (0-212) 244 16 51 - 244 16 52
Faks : (0-212) 244 16 49

BİLGİ KİTABEVİ
Sakarya Caddesi, No:6/A, Kızılay 06420 / Ankara
Tel : (0-312) 434 41 06 - 434 41 07
Faks : (0-312) 433 19 36

BİLGİ DAĞITIM
Narlıbahçe Sokak, No: 17/1, Cağaloğlu 34360 / İstanbul
Tel : (0-212) 522 52 01 - 520 02 58
Faks : (0-212) 527 41 19

www.bilgiyayinevi.com.tr ● info@bilgiyayinevi.com.tr

BİRHAN KESKİN

SOĞUK KAZI

Soğuk Kazı, ilk şiirini 1984 yılında yayımlayan 1995-98 yılları arasında arkadaşlarıyla birlikte *Göçebe* dergisini çıkaran Birkan Keskin'in 8. şiir kitabıdır. (*Kim Bağışlayacak Beni,* ilk 5 kitaptan yapılan bir seçme olduğu için dışarıda tutuluyor). İlk basımı 2010 yılında yapılıyor ve 2011 Metin Altıok Şiir Ödülü'nü alıyor.

Kapağın görsel tasarımı ise Semih Sökmen'e ait.

Ba ile 2006 Altın Portakal Şiir Ödülü'nü alır; böylelikle Gülten Akın'ın ardından bu ödülü kazanan ikinci kadın şair olur. Hakkında oylumlu bir kitap yayımlanır.

Sonra *Y'ol* gelir. Ve nihayetinde *Soğuk Kazı*...

Gonca Özmen, "Çorak Dünyamızda 'Soğuk Kazı'" adlı yazısında (*Radikal Kitap,* 9 Nisan 2010), "Hüseyin Ferhad'ın '80 sonrası şiir lisanımızın bir hafıza etüdüdür, bir fezlekesi' dediği Birhan Keskin, 'Ben'inin derinliklerinde başlattığı kazısını, yeni yayımlanan kitabı *Soğuk Kazı* ile dış dünyada sürdürüyor" diye ifade eder ve ekler: "Üç bölüm altında toplanmış 37 şiirin bulunduğu *Soğuk Kazı*'nın kitapla aynı adı taşıyan son bölümü, tek bir düzyazı şiirden oluşuyor ve çarpıcı içeriği, yinelemeleri, deneyselliği yanında tipografik basımıyla da oldukça dikkati çekiyor."

Ömer Erdem ise *Soğuk Kazı* için, "Her şeyden önce kendi mantığını keşfetmiş bir şiir dili bulacaksınız" der (*Dünya Kitap,* 4 Haziran 2010).

Ama galiba, en iddialı söz Necmiye Alpay'dan geliyor: *Soğuk Kazı*'yı Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'e okutsak, kitaptaki şiirlerden bazılarını hiç yadırgamazlar" (*Yasak Meyve,* Ocak-Şubat 2011).

Kitabın altıncı baskısında 30 Ekim 2018 tarihli şöyle imza var: "Sevgili Gülşah, adın gibi bol bol güleceğin mutlu yıllar diliyorum."

Lakin imza kendisinin değil.

BİRHAN KESKİN
Soğuk Kazı

Birhan Keskin 1963 yılında Kırklareli'nde doğdu. 1986 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. İlk şiirini 1984 yılında yayımladı. 1995-98 yılları arasında arkadaşlarıyla birlikte *Göçebe* dergisini çıkardı. Çeşitli yayın kuruluşlarında editör olarak çalışır. Şairin 1991 ile 2002 arasına ait beş şiir kitabını 2005 yılında yayımladığımız *Kim Bağışlayacak Beni* ile tek ciltte topladık. 2005'te onun yanı sıra yayımladığımız *Ba*, 2006 Altın Portakal Şiir ödülünü, 2010 tarihli *Soğuk Kazı* ise aynı yılın Metin Altıok Şiir Ödülü'nü kazandı.

30 Ekim 2018

Sevgili Gülşah
Adın gibi bol bol
güleceğin mutlu yıllar
diliyorum.
Birhan

BİRHAN KESKİN

Soğuk Kazı

metis

Metis Yayınları
İpek Sokak 5, 34433 Beyoğlu, İstanbul
e-posta: info@metiskitap.com
www.metiskitap.com
Yayınevi Sertifika No: 10726

Metis Edebiyat
Soğuk Kazı
Birhan Keskin

© Metis Yayınları, 2010, 2016

İlk Basım: Nisan 2010
Altıncı Basım: Kasım 2017

Görsel Tasarım: Semih Sökmen

Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık:
Metis Yayıncılık Ltd.

Baskı ve Cilt:
Yaylacık Matbaacılık Ltd.
Fatih Sanayi Sitesi No: 12/197 Topkapı, İstanbul
Matbaa Sertifika No: 11931

ISBN-13: 978-975-342-770-8

Eserin bütünüyle ya da kısmen fotokopisinin çekilmesi, mekanik ya da elektronik araçlarla çoğaltılması, kopyalanarak internete ya da herhangi bir veri saklama cihazında bulundurulması, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun hükümlerine aykırıdır ve hak sahiplerinin maddi ve manevi haklarının çiğnenmesi anlamına geldiği için suç oluşturmaktadır.

BURHAN SÖNMEZ

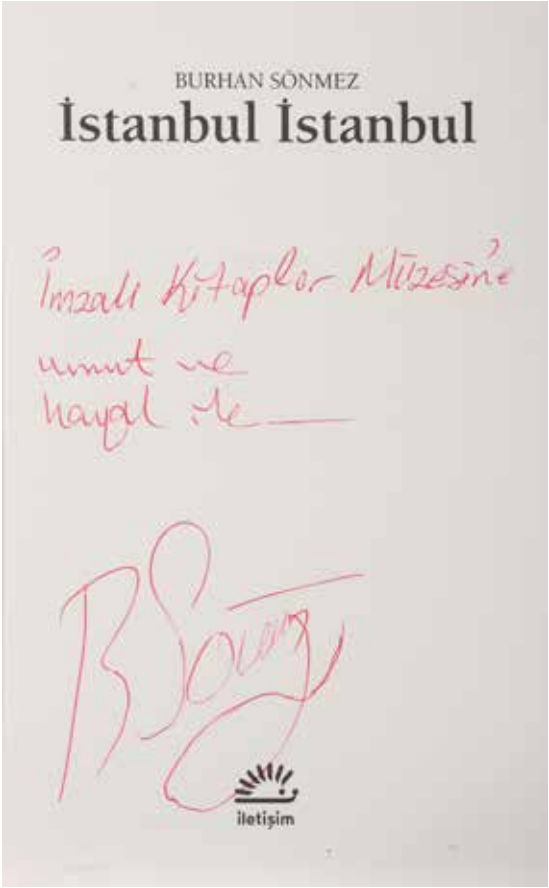
İSTANBUL İSTANBUL

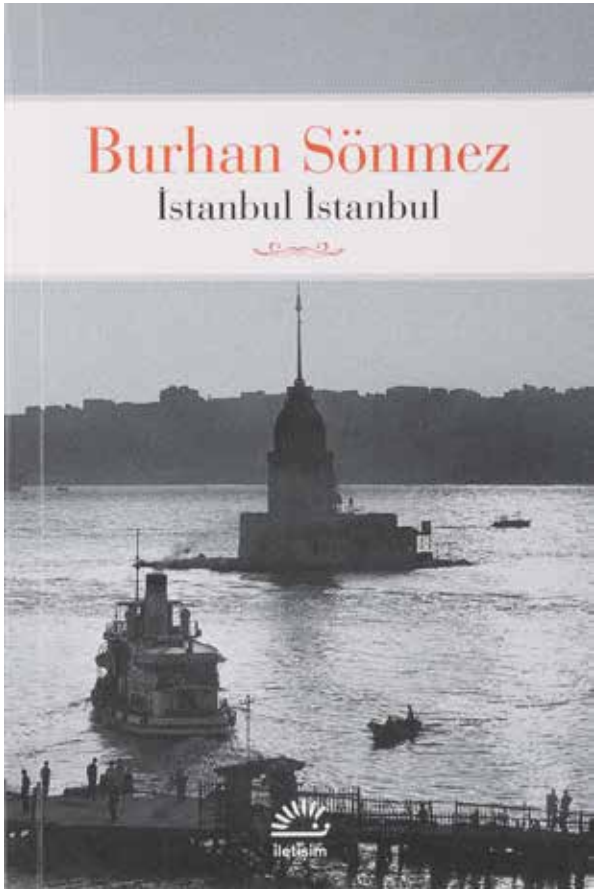
İstanbul İstanbul, avukat, çevirmen ve yazar Burhan Sönmez'in 3. romanıdır. İlki dışında (İthaki) tüm kitaplarını basan İletişim Yayınları tarafından 2015 yılında basılmış. 2019'a kadar 4 baskı yapan eserin editörü Levent Cantek.

Öğrenci Demirtay, Doktor, Berber Kamo, Küheylan Dayı; İstanbul'da, bir yer altı hücresinden buluşan dört adam. Her biri, "Aslında uzun hikâye ama ben kısa anlatacağım" diyerek kendi hikâyelerini anlatıyorlar birbirlerine.

Burhan Sönmez, Evrensel'den Sevda Aydın'a verdiği 24 Mart 2015 tarihli röportajda, "Herkesin içindeki İstanbul'u göstermeye çalıştım" diyor. "Goethe farklı bakmış kente, Neitzsche farklı. Benjamin, onlardan da farklı bir yol izlemiş, kente, büyülü bir dünyaya bakar gibi bakmış. Ben o büyülü dünyanın gerçekliğini merak ettim. Düşünerek değil yazarak, her kelimede gerçeği arayarak bunu anlamaya çalıştım."

Burhan Sönmez, kitabını, İlk Baskı ve İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, "Umut ve hayal ile..." diye imzalamış.





BURHAN SÖNMEZ Hayrana'da doğdu (1995). İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Uzun yıllar Brüksel'de kaldı. Kuzey (2009), Masallar (2011), İstanbul İstanbul (2013) ve Labirent (2018) adlı dört romanı vardır. Masallar, 2011 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü ve İzmir St. Joseph Fransız Lisesi Roman Ödülü'nü aldı. Bir Devrim Hikâyesi (Metis, 2012), Basit Adım Söyle (YKY, 2014) ve Gezi (Almanya, Bruckner, 2014) öykü derlemelerine katılan Sönmez, BUYAZ'ın verdiği 2013 Öykü Ödülü'nün sahibi oldu. Şair William Blake'in Cennet ile Cehennemin Evliliği kitabını Türkçeye çevirdi (Yeniyol, 2016). Romanları otuz sekiz ülkede yayımlandı. ABD'de Vaclav Havel Ödülü'ne (2017), Britanya'da EBRD Edebiyat Ödülü'ne (2018) değer görüldü.

www.burhansonmez.com

İletişim Yayınları 2122 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 339
ISBN-13: 978-975-05-1716-7
© 2015 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. Baskı
1-3. Baskı: 2015-2017, İstanbul
4. Baskı: 2019, İstanbul

EDİTÖR Levent Cantek
KAPAK Suat Ayan
KAPAK FOTOĞRAFI Ara Güler
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Necdet Duygulu
BASKI Sena Ofset SERTİFİKA NO: 12084
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B-Blok 6. Kat No: 4NB 7-9-11
Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 38 46
CİLT Güven Mücellit SERTİFİKA NO: 11933
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırım Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları SERTİFİKA NO: 40387
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

ÜMİT MERİÇ

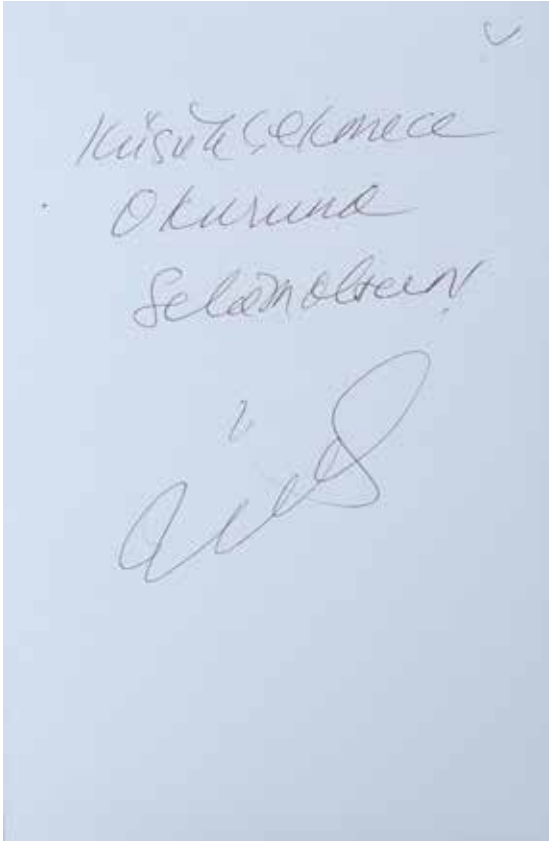
SOSYOLOJİ KONUŞMALARI

Ümit Meriç, Cemil Meriç ile Fevziye Menteşoğlu Meriç'in kızıdır. Çamlıca Kız Lisesi'ni, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirmiş. Sonrasında bu bölümde asistan olarak çalışmaya başlamış.

1969-2000 yılları arasında akademik kariyerine sürdürmüş ve 2000 yılında profesör ünvanıyla üniversiteden emekli olmuş. Başlıca eserleri *Cevdet Paşa'nın Toplum ve Devlet Görüşü* ile Babam Cemil Meriç'tir.

Pek çok kez basılan bu iki kitabı takiben *Sosyoloji Konuşmaları* adlı derlemesi gelmiş. Genç Sosyologlar Derneği'nce yapılan ilk basım genişletilerek Timaş tarafından, "21. Yüzyılın Eşiğinde" üst başlığıyla yayımlanmış. 2. ve 3. baskıları da Timaş'tan çıkmış ve sonrasında Kapı'ya geçmiş.

Timaş baskısındaki arka kapakta deniyor ki: "1993'ten 1998'e uzanan bir dizi konuşmanın yer aldığı bu kitabın ilk ve derunî amacı, 21. yüzyılın eşiğinde, sosyolojiyi emperyalizmin bir keşif kolu olmaktan uzaklaştırıp, onu öncelikle ülkemizin, sonra beşeriyetin emrinde, özel ve genel sorunların, ortak gayret ve işbirliği ile tesbiti ve çözümü için çalışan 'halasâr bir ilim' olarak görme arzusudur. Özellikle Türkiyeli bir sosyolog, çoğulcu bir imparatorluğun demokrat torunları olarak, birbirinden çok farklı görüşlere ve değerlere sahip olan insanların bir bütünün parçaları olduğunu bilerek farklılıkları bütünün parçaları olduğunu bilerek, farklılıkları bütünün sıhhati adına anlamak zorundadır. Orhan Gencebay'dan Nilüfer Göle'ye, Orhan Türkdoğan'dan Recep Tayyip Erdoğan'a kadar uzanan konuşmacılar yelpazesi, dünyayı ve Türkiye'yi sosyolojinin X ışınlarından geçiren sosyoloğun hep değişen, hep genişleyen ufukları konusunda okuyucuya ilgi telkin edecektir umarız."



Kapı baskısında ise kitap biraz daha genişletilip, okur, önemine hiç kaybetmeyen konular ve kişiler üzerinden bizi düşünmeye davet ediliyor.

Ümit Meriç, eserini, "Küçükçekmece okurlarına selam olsun!" diye imzalamış.

Kapı Yayınları 618
Ümit Meriç Kitaplığı 3

SOSYOLOJİ KONUŞMALARI (1985-2018)
Ümit Meriç

4. Baskı (Genişletilmiş): Haziran 2019

ISBN: 978-975-2448-84-1
Sertifika No: 42040

Editör: Ümran Tüzün
Kapak Tasarımı: Adnan Elmaoğlu

© 2018, Ümit Meriç
© 2019, bu kitabın yayın hakları Kapı Yayınları'na aittir

Kapı Yayınları
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İstanbul
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76
e-posta: bilgi@kapiyayinlari.com
www.kapiyayinlari.com

Baskı ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 12088
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (212) 674 97 23 Faks: (212) 674 97 29

Genel Dağıtım
Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İstanbul
Tel: (212) 511 53 03 Faks: (212) 519 33 00

Kapı Yayınları, Alfa Yayın Grubu'nun tescilli markasıdır.

MİNE SÖĞÜT

AŞKIN SONU CİNAYETTİR

Aşkın Sonu Cinayettir (2006, Everest), bir ara "nehir söyleşi" dedikleri türden bir kitaptır. Mine Söğüt sormuş, Pınar Kür yanıtlamış. Ancak soruyu soran da yanıtlayan gibi "yazar" olunca tekdüzelik yerini bir senfoniye bırakmış.

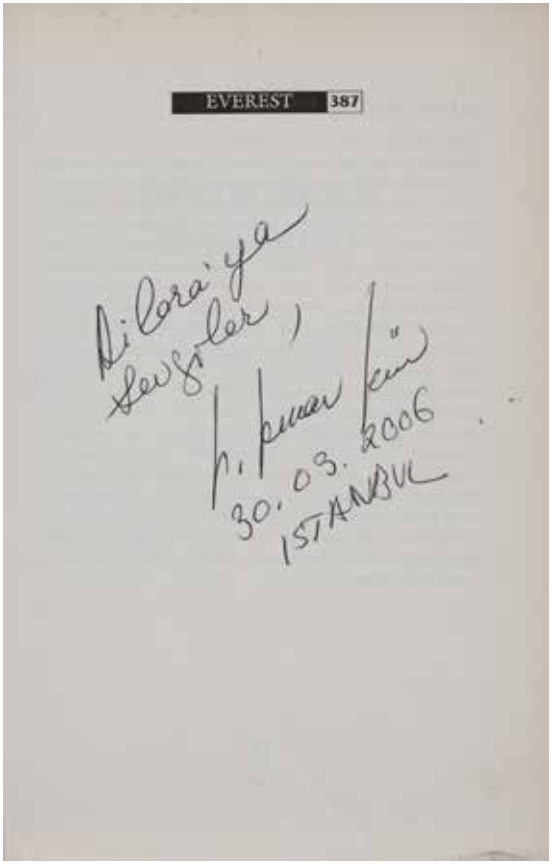
Kitap, edebiyatta 30. yılını kutlayan Pınar Kür'ün yaşamını masaya yatırıyor, eserlerindeki arka odaların kapılarını aralıyor. Okundukça görülüyor ki Pınar Kür, annesi İsmet Kür, teyzesi Halide Nusret Zorlutuna gibi cesur, güçlü ve donanımlı bir kadın!

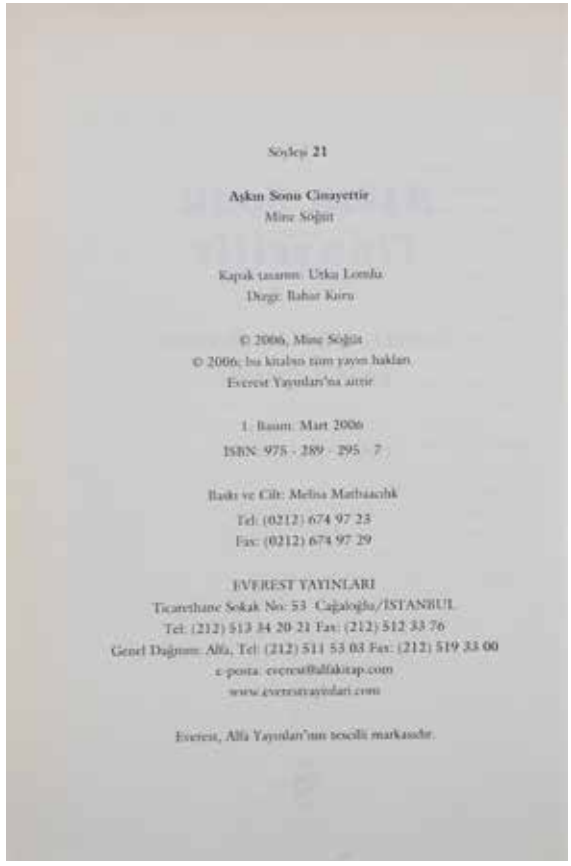
Mine Söğüt, önsözde şöyle tanımlıyor kendisini: "Pınar Kür'ü yakından tanımayanlar, onu biraz sert ve aksi bulabilirler. Bunun nedeni, bence duygularını hiç sakınmadan açıkça ifade etmeyi sevmesi. Yakından tanıyınca insan anlıyor; hiddeti kadar sevinci de coşkulu ve içten."

Doğan Hızlan, *Aşkın Sonu Cinayettir* için yazdığı makalede (15 Nisan 2006, *Hürriyet*) şöyle diyor: "Söyleşide verilen yanıtların altında ve içinde, *Yarın Yarın*'dan bölümler bulacaksınız. Bir yazarın yaşadıklarıyla yazdıkları arasındaki kan bağının bir edebiyat yapıtında yeniden yaratılışının, kurgulanışının ustalık izini sürebilirsiniz."

Sırma Köksal'ın editörlüğünde hazırlanan kitap, daha sonra Can Yayınları tarafından gözden geçirilerek tekrar basılıyor.

Pınar Kür, 30 Mart 2006'de bu kitabı, "Dilara'ya sevgiler" şeklinde imzalıyor. Bir erken imza. Mart başında dağıtıma veriliyor kitap.





Söyleşi 21

Aşkın Sonu Cinayettir
Mine Söğüt

Kapak tasarımı: Utku Lomlu
Düzgü: Bahar Kürü

© 2006, Mine Söğüt
© 2006, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir

1. Basım: Mart 2006
ISBN: 975 - 289 - 295 - 7

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Tel: (0212) 674 97 23
Fax: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 53 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (212) 513 34 20 21 Fax: (212) 512 33 76
Genel Dağıtım: Alfa, Tel: (212) 511 53 03 Fax: (212) 519 33 00
e-posta: everest@alfakitap.com
www.everestyayinlari.com

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

SERDAR ÜNVER

KUŞLAR KANADI

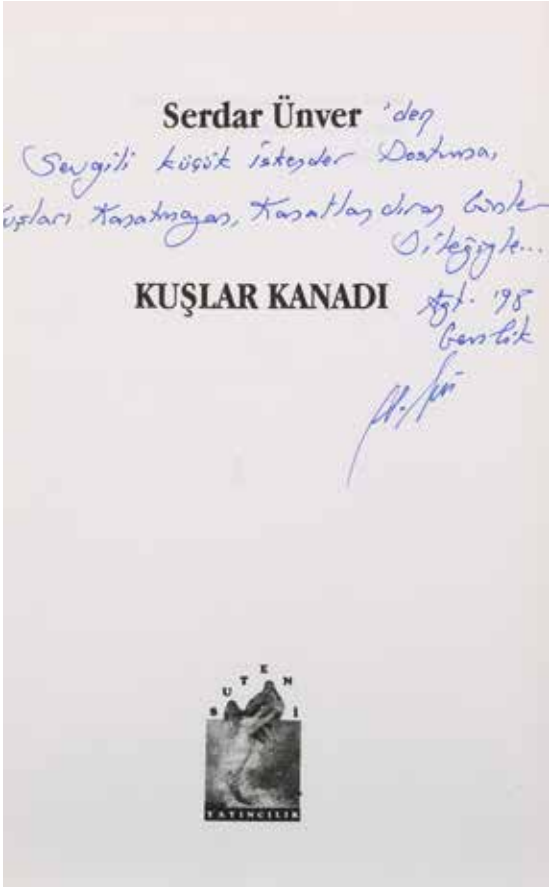
Kuşlar Kanadı, ilk şiiri ("Başak Sokak") *Hisar* (1979) dergisinde yayımlanan Serdar Ünver'in 2. şiir kitabıdır. Suteni Yayıncılık tarafından Ankara'da, Temmuz 1998'de basılmış.

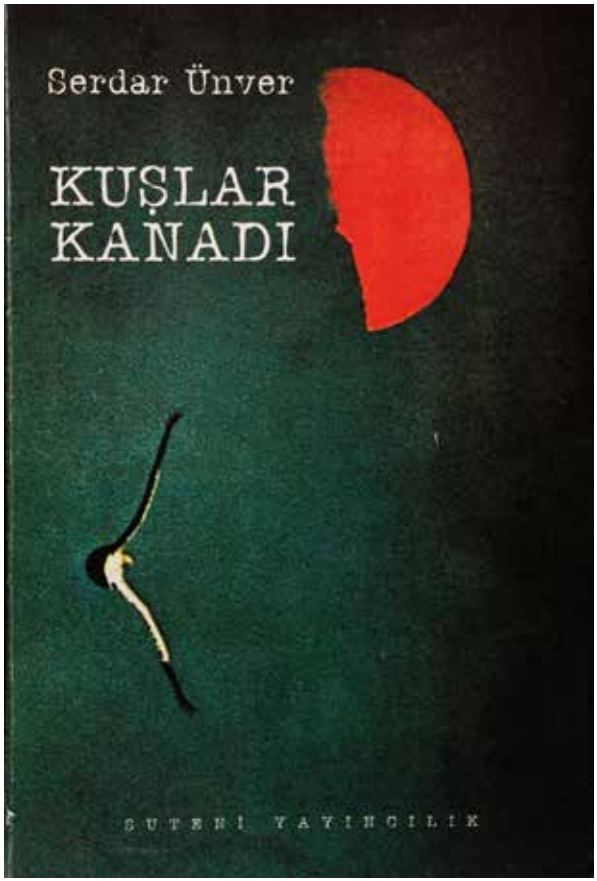
İki kapaklı basılan kitaplardan *Kuşlar Kanadı.* Biri yeşilin, diğeri grinin hâkim olduğu iki farklı tasarımla çıkmış. Yeşil kapaklıdaki görsel, bizzat şair tarafından seçilip önerilmiş. Gri kapaklı olan ise tamamen yayınevinin tasarrufu. Ne var ki yeşil kapaklıda kullanılan fotoğraf, bilinçle mi bilinmez, dik kullanılması gerekirken yatay kullanılmış. Biraz tuhaf, zorlama bir "manzara" oluşmuş dolayısıyla.

Pastoral bir tematik bütünlüğe sahip olan kitaptaki şiirlerin bazıları dergilerde çıkmış; bir kısmı ise okurla ilk kez kitap sayesinde buluşmuş. İlk kitabı Arkası Dün'den farkı, burada "saf şiir"in peşinde olması ve buna dair "bütüncül" bir bakış geliştirmesi.

Mehmet H. Doğan, *Kuşlar Kanadı*'yı o yıl çıkan kitaplar arasında ilk "on"da anmış yıllığında.

Serdar Ünver, kitabın basım tarihinden bir ay sonra, Ağustos 1998'de, küçük İskender'e şöyle imzalamış *Kuşlar Kanadı*'yı: "Kuşları kanatmayan, kanatlandıran günler dileğiyle..."





Bütün gün kırda
Çiçekleri öpüyor, otları okşuyor
Göğü esenliyor
Bulutlar gözlerine binit
Yüreği kuşlar kanadı
Ama yine de gülmüyor
Hiç gülmüyor
Köyün delisi.

ISBN 975-7994-55-5

İSMET BOZDAĞ

BEYAZ MEKTUPLAR

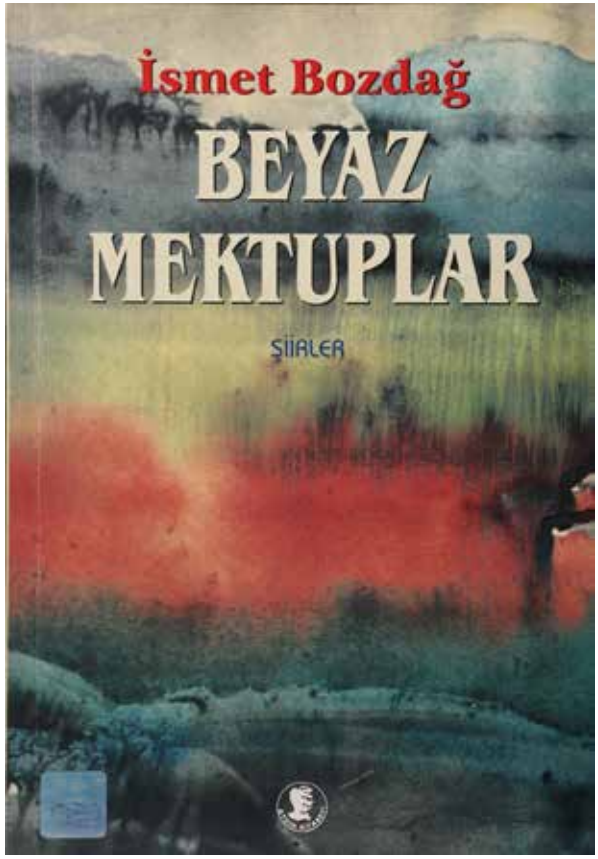
Beyaz Mektuplar, araştırmacı ve yakın tarih yazarı İsmet Bozdağ'ın az bilinen şiir kitabıdır. 2003 senesinin Mayıs ayında basılmış. Ancak içindeki şiirler "yeni" değil.

Kitaba yazdığı "Düşünmüştüm" başlıklı önsözden öğreniyoruz ki İsmet Bozdağ, Yahya Kemal gibi düşüncede "taze", biçim ve kelimelerde "eski" kalmayı tercih etmiş. Başka bir deyişle şiirlerinin "neoklâsik" olmasını ummuş.

40'lı yıllarda, Peyami Safa'nın idaresindeki *Kültür Haftası,* Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şiirlerine sık sık yer veriyor, İsmet Bozdağ'ın ifadesiyle bu üç "majiskül" şair dışında kalanlara pek yer açmıyormuş. Peyami Safa, şairlerin yanına İsmet Bozdağ'ın bir şiirini koymada sakınca görmemiş mesela. Ayrıca Yücel dergisinde "SEN Şarkı Söylediğin Zaman" adlı şiiri Ayın En Güzel Şiiri seçilmiş. Bu şiirler, *Gönderilmemiş Mektuplar* (1943) adıyla yayımlanmış. Kitap hakkında Hilmi Ziya Ülken, Mustafa Şekip Tunç, Peyami Safa, Nurullah Ataç, Vâlâ Nurettin ve Behçet Kemal Çağlar ise tanıtım veya eleştiri yazıları yazmışlar.

İşte *Beyaz Mektuplar, Gönderilmemiş Mektuplar'*dan sonra İsmet Bozdağ'ın tekrar şiire dönüşünü müjdeliyor, hem de tam 60 yıl sonra.

BEYAZ MEKTUPLAR
İsmet Bozdağ



İsmat Bozdağ'ın ilk kitabı
"Gönderilmemiş Mektuplar"
1942 yılında ABC Kitabevi
tarafından yayınlandı.
Şimdi "Beyaz Mektuplar"ı da
biz yayınlıyoruz.

ISBN 975-7194-22-0
9 789757 194224

ADİL İZCİ

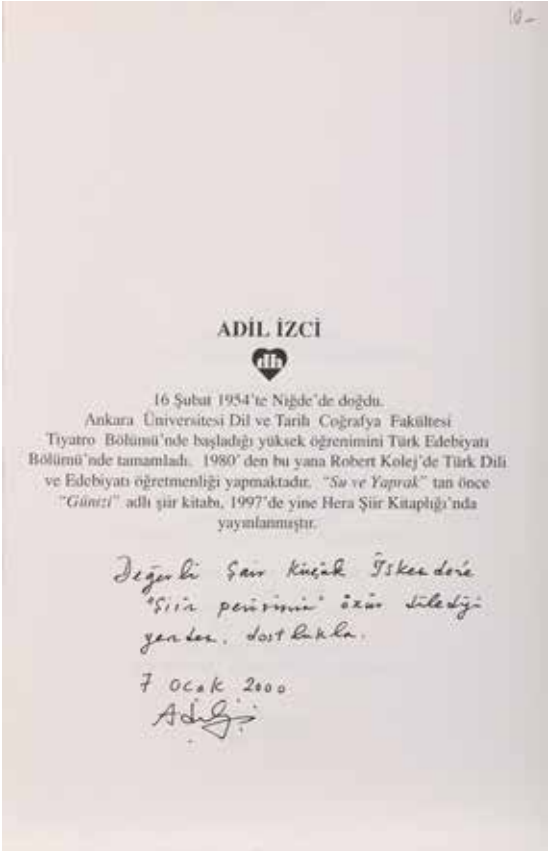
SU VE YAPRAK

Su ve Yaprak, ilk şiiri, Doğan Hızlan'ın özendirmesiyle 1984'te *Hürriyet Gösteri*'de ilk şiiri yayımlanan şairin ikinci kitabı: Kasım 1999.

Orhon Murat Arıburnu adına ödüller düzenleyen Hüseyin Alemdar'ın sahibi olduğu Hera Şiir Kitaplığı'ndan çıkmış, dizinin 32. kitabı olarak.

Adil İzci bir öğretmen. İstanbul Amerikan Robert Lisesi'nde görev alan bir öğretmen. Öğrencilerinden biraz saygı dışında pek bir şey beklemeyen. Kitap, yayımlandığı sene ve takip eden zamanda umulan kadar gündeme gelmemiş; lakin bir şiir var ki, işte o pek konuşulmuş, atıfta bulunulmuş sene boyunca: "Haiku'ş". Üçlüklerden mürekkep 4 kısa şiir. Galiba biçim, dize ve hece olarak haiku'ya pek benzemediği, lakin ses ve imge olarak haiku'ya yakın durduğu için "Haiku'ş" koyulmuş adı.

Kitabın yayın tarihinden iki ay sonra (7 Ocak) Adil İzci, küçük İskender'e imzalamış kitabı, "Şiir perisi'nin özür dilediği yerden..." şeklinde.



ADİL İZCİ

16 Şubat 1954'te Niğde'de doğdu.
Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi
Tiyatro Bölümü'nde başladığı yüksek öğrenimini Türk Edebiyatı
Bölümü'nde tamamladı. 1980' den bu yana Robert Koleji'de Türk Dili
ve Edebiyatı öğretmenliği yapmaktadır. *"Su ve Yaprak"* tan önce
"Gündüz" adlı şiir kitabı, 1997'de yine Hera Şiir Kitaplığı'nda
yayımlanmıştır.

Değerli Şair Küçük İskender'e
"Şiir perisinin" özür dilediği
yerden. dostlukla.

7 Ocak 2000
Adil İzci

A D İ L İ Z C İ

Su ve Yaprak

hera

ş i i r

Şiir-32
ISBN 975-8059-31-9
Adil İzci / Su ve Yaprak
© Alemdar Film Ltd. Şti. Hera Şiir Kitaplığı, 1999

Yayın hakları, yayıncı ve şaire aittir.
Tanıtımlarda yapılacak kısa alıntıların dışında
yayıncı ve şairin yazılı izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. Baskı, İstanbul, Kasım 1999
İstiklâl Caddesi, Sadri Alışık Sokağı, 27/3
Beyoğlu 80060 İstanbul
Tel: (0212) 251 29 61 • Faks: (0212) 245 67 87

Dizi Editörü: Hüseyin Alemdar
Kapak: Davut Köse
Dizgi: R. C. Bilgisayar Merkezi
Düzelti: Adil İzci
Ofset Hazırlık: Sedat Güler
Baskı-Cilt: Stil Matbaacılık Yayıncılık A.Ş.

YAVUZ BÜLENT BÂKİLER

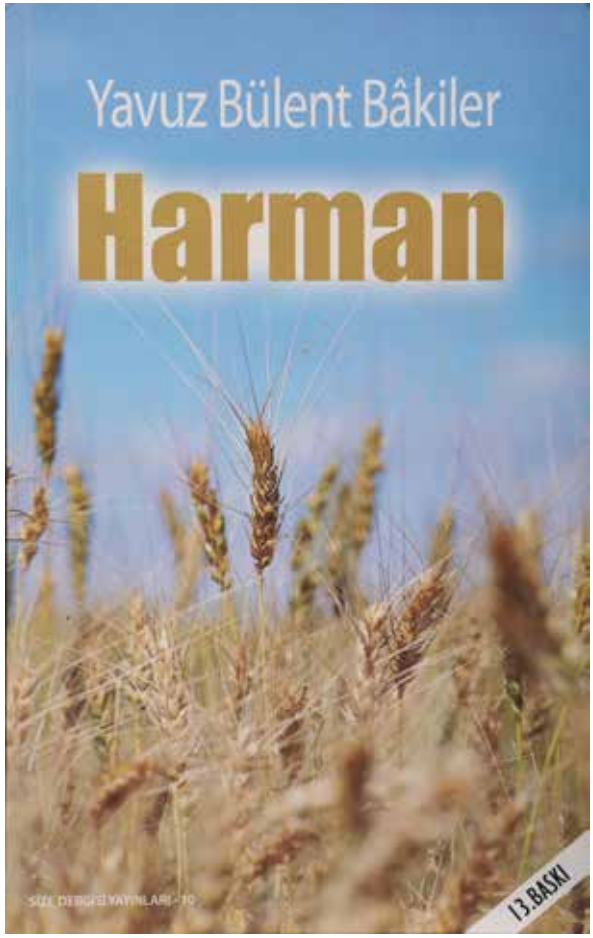
HARMAN

Tashihleri Türk Edebiyatı Vakfı üyeleri tarafından yapılan ve Size Dergisi Yayınları'nın 10. kitabı olarak çıkan *Harman,* aslen Azerbaycanlı olan Yavuz Bülent Bâkiler'in bütün şiirlerinin yer aldığı bir kitaptır. İlk 2003'te basılmış. Elimizdeki kitap ise 13. baskı. 2010 yılında yapılmış.

Y. B. Bâkiler'in *Harman* adlı şiir kitabında toplam 120 şiir vardır ve kitap 7 bölümden oluşur. Bölümlerin isimleri ise sırasıyla şöyledir: "Analar ve Çocuklar", "Türkiye'm Anayurdum Sebebim Çarem", "Gönül, Ey Vay Gönül, Vay Gönül, Ey Vay Gönül", "Çağırırsın Bir Gün Beni de Ölüm", "Dağlar ile Taşlar ile Çağırayım Mevla'm Seni", "Turan ve Destanlar İçinde İstanbul".

İsmail Alperen Biçer, *Türk Yurdu* dergisinde (Ağustos 2020) yayımlanan "Yavuz Bülent Bâkiler'in Şiir Coğrafyası" başlıklı yazısında der ki: "Bâkiler'in *Harman* adlı şiir kitabında, yaklaşık otuz şiir Anadolu ve Anadolu insanıyla ilgilidir. Bâkiler, bazı şehir ve ilçe isimleri sayarak geniş bir Anadolu coğrafyasıyla okuyucu karşısına çıkar. Merkezine insanı koyduğu şiirlerinde Bâkiler, Anadolu'yu salt bir coğrafya olarak ele almaz; medeniyet, kültür, din, tarih ve mimari gibi unsurlarla da ilişki kurar. Türk milletinin yaşadığı kültür değişmesi hadisesinin, yoksulluk ve cehalet gibi acı tecrübelerin etkilerini şiirlerinde dile getiren Bâkiler, modernleşme yolunda atılan adımların bir neticesi olarak ortaya çıkan 'aydın sorunu'na da değinmiştir. Bâkiler'in kanuni tayinleri ve kültür programlarına iştiraki sebebiyle Anadolu'yu ve Anadolu insanını yakından tanımış olması, onun şiirlerinin başarısını doğrudan etkilemiştir. Anadolu'nun yoksul köylerini ve Orta Asya'daki Türk şehirlerini baştan sona dolaşmak ve o coğrafyalarda yaşayan insanları tanımak isteyen bir kişi, Yavuz Bülent Bâkiler'in Harman, Üsküp'ten Kosova'ya ve Türkistan Türkistan adlı eserini okuyarak bunu başarabilir."

Elimizdeki kitap, 15 Mart 2011'de "Kültür Müdürlüğü Arşivine Saygıyla..." şeklinde şair tarafından bizzat imzalanmıştır.



Yavuz Bülent Bâkiler

Harman

Kendine has şiir sözlüğü ve üslûbu, kesin ve yoğun anlatışıyla Bâkiler, Anadolu insanının, bakımsız çocuklarımızın, geri ve nursuz bırakılmış vatanımızın acılarını dile getirmektedir. Yavuz Bülent'in, çok belirgin bir özelliği de bugünkü milliyetçiliğimizin gereği olarak, Arif Nihat Asya gibi, Türk'e İslâm'a, Turan ve Anadolu'ya dönük sevgi ve düşüncelerini şiirinde kaynaştırmasıdır. Tarihe bakışı da öyledir. Elbette cumhuriyet çocuğudur. Ancak öncemiz, özümüz ve tamamlayıcımız olan Osmanlı-Selçuklu çağlarına ve daha evvelki bütün Türk çağlarına da hayrandır. Tabii, gerçeklerini ve hatta kusurlarını görerek ve bilerek hayrandır. Cumhuriyet devrinde doğup da Turan'a dönük şiirler yazan Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu gibi birkaç şairden birisi de Yavuz Bülent'tir.

Ahmet KABAKLI

Yavuz Bülent Bâkiler'in şiiri, zengin muhtevası olan bir "Yaşantı" şiiridir. Ondan dile gelen bize has acı, sade, samimî gerçeklerdir. Onu okurken, biz Anadolu'yu yeniden içimizde hissediyor, ona acıyor ve üzülüyoruz.

Prof. Dr. Mehmet KAPLAN

Yavuz Bülent'i okudukça gördüm ki, onun kaleminden çıkanlar hem şiirdir, hem Türkçenin tarihidir, hem de Anadolu köylerindeki Türklerin canlı dilidir. Bu dil layla (ninni) dili gibi temizdir. Yavuz Bülent'in Türkçesi benim Türkçemdir. Benim Türkçem, Yavuz Bülent'in Türkçesidir.

Prof. Dr. Tevfik HACIYEV

Yavuz Bülent Bâkiler, sözün ressamıdır.

Sâbir RÜSTEMHANLI

Günümüzde Türk şiir geleneğinden kopmadan, şiirin estetik kurallarını ve imaj dünyasını, modern bir yaklaşımla şiirlerine başarıyla taşıyan şairlerimizden birisi, Yavuz Bülent Bâkiler'dir.

Rıfat ARAZ

9 789757 594444

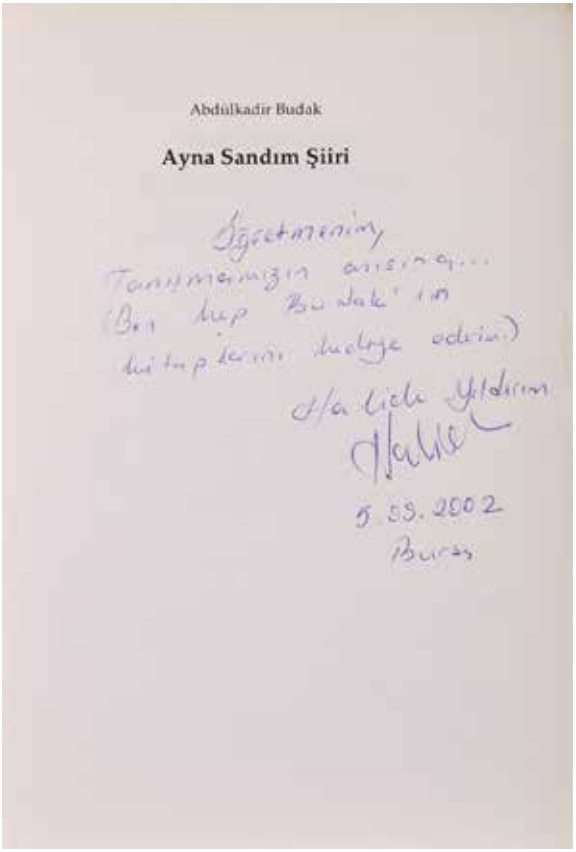
ABDÜLKADİR BUDAK

AYNA SANDIM ŞİİRİ

Ayna Sandım Şiiri, ilk şiirleri 1970'de *Defne* dergisinde yayınlanan, 1995 Ceyhun Atuf Kansu ve Orhan Murat Arıburnu Şiir Ödüllerini, 1998 Halil Kocagöz Şiir Ödülü'nü, 2008 Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü ve 2013 Ahmet Necdet Şiir Ödülü'nü kazanan Abdülkadir Budak'ın 8., o vakte kadar ise yayımladığı ilk deneme kitabıdır.

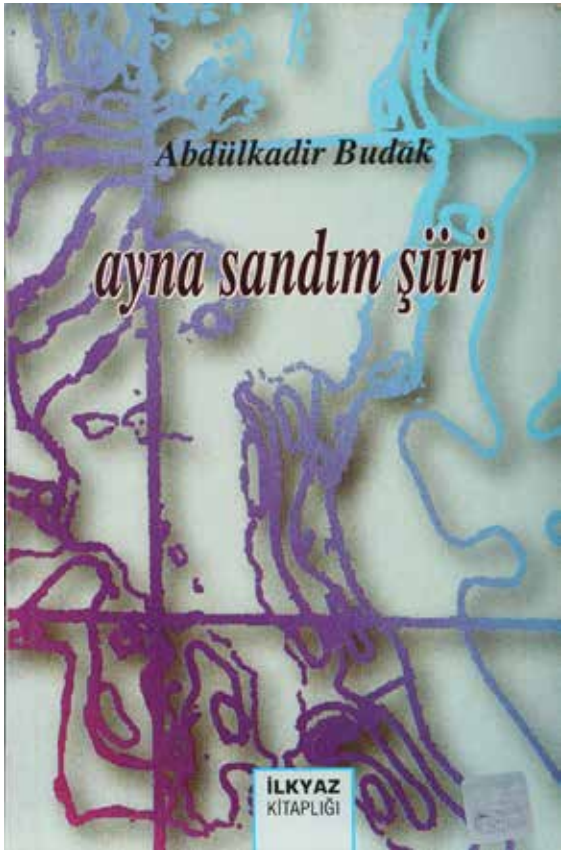
İlkyaz Kitaplığı tarafından Mart 1998'de basılan kitabın alt başlığı ise "Poetik Yazılar – Söyleşiler – Ötekiler" biçimindedir.

Abdülkadir Budak kitabını 12 Nisan 2018'de, yani kitabın okurla buluşmasından tam 20 yıl sonra Güney Özkılınç'a, "İkinci bir imzayla, sevgiyle..." şeklinde imzalamış. Buradaki "ikinci", bize muhtemelen, bu kitabın daha önce de aynı şahsa imzalandığını söylüyor. Güney Özkılınç, hatırlanacağı üzere, daha çok *Nâzım'ın Bursa Yılları* adlı kitabıyla bilinen bir şair, yazar ve araştırmacı.


Abdülkadir Budak

Ayna Sandım Şiiri

Öğretmenim,
Tanışmamızın anısına...
(Ben hep Budak'ın
kitaplarını hediye ederim)
Halide Yıldırım
Halide
5.09.2002
Bursa



üç ömrün daha olsaydı bağışlardın şiire

"Ne kadar kendi dışına çıkmayı denerse denesin şair, aslında kendi içine doğru bir yolculuğa çıkmıyor muydu? Kendi imge sistemini kurmakla yükümlüydü şair çünkü; kendi iklimini yaratmakla da. *Yapay gökkem*'in değil de, kendi şiirsel gerçekliğinin önemli olduğunu fark etmeliydi ve etinde-ruhunda duymadığı iğreti duyarlıklara misafir olmaktansa, kendine ait olana ev sahibi olmalıydı şair. Şiir, yaşananın yanı sıra yaşanması gerekeni de içermelidir. Düşlere ilişkin olduğu da unutulmamalıdır elbette. Ama, şair *elinden kopardığı o tuhaf kâğıtlara* yazdığı zaman şiirini, gerçek anlamda şair olabilirdi ya da Abdülkadir Budak böyle düşünürdü"

ENVER GÖKÇE

DOST DOST İLLE KAVGA

Dost Dost İlle Kavga, 40 Kuşağı'nın önemli temsilcilerinden Enver Gökçe'nin şiir kitabıdır. Yücel Yayınları tarafından 1973 yılının Kasım ayından basılmış. Kapak, Tamer Gürpınar tasarımı.

1920 yılında Erzincan'ın Kemaliye (Eğin) ilçesine bağlı Çit köyünde doğmuş Enver Gökçe. İlk, orta lise ve üniversite öğrenimini Ankara'da yapmış. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nin Türkoloji Bölümü'nü bitirmiş. İlk şiirleri, 1943'ü takiben *Yurt ve Dünya, Ant, Gün, Söz, Yağmur* ve *Toprak* gibi dergilerde yayımlanmış. 1948 yılında Türkiye Gençler Derneği'nin kuruluşuna öncülük etmiş. Turancılar tarafından derneğe yapılan baskına karşı duran yirmi kişinin içindeymiş. Bu eylemi sonucu tutuklanmış. Gerekçe: "Komünizm propagandası." Üç ay tutuklu kalmış.

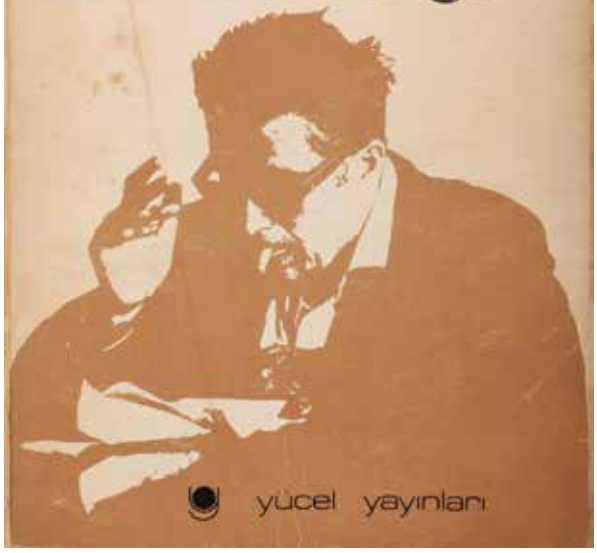
İkinci kez 1951 yılında tutuklanmış, Kadırga Öğrenci Yurdu yöneticisiyken. Yedi yıl hapis, iki buçuk yıl sürgün cezası almış. Hiçbir yerde tutunamayınca doğru köye dönmüş. Orada tek başına, in gibi bir evde yaşamış. Bir süre sonra Ankara'ya gelmiş; bir yakın akrabasının yardımıyla Seyranbağları Huzurevi'nde kalmış. Sonra da 19 Kasım 1981'de hayata gözlerini yummuş.

Özgen Seçkin ve Metin Turan'ın birlikte hazırladıkları Enver Gökçe Üzerine isimli araştırma kitabından öğreniyoruz ki, Enver Gökçe'ye kendi köyünde dahi kuşkuyla bakılmış. Hayatına iki güzel "şey" girmiş: İlki, Türkiye Yazarlar Sendikası'nın yardımı ile üç aylığına Bulgaristan'a tedavi için gitmiş; ikincisi, Metin Demirtaş'ın çabasıyla Antalya'da, Enver Gökçe Gecesi ve Şenliği'ni düzenlenmiş.

Yücel Yayınları, 1975'te ve 1977'de kapağı değiştirerek tekrar yayımlar kitabı, "Rübailer"i de ekleyerek. Sonrasında Doğrultulu Kitabevi mendili alır ve 1978'de bambaşka bir kapakla basar. Diğer şiir kitapları da zor bulunur hale gelince bütün şiirleri basılmaya başlanır. Farklı farklı yayınevleri, yayımlanmamış şiirlerini de bulup kitaba ekleyerek basarlar. Son baskı, şimdilik, Evrensel Basım Yayın'ın 2012'deki baskısı.

ENVER GÖKÇE

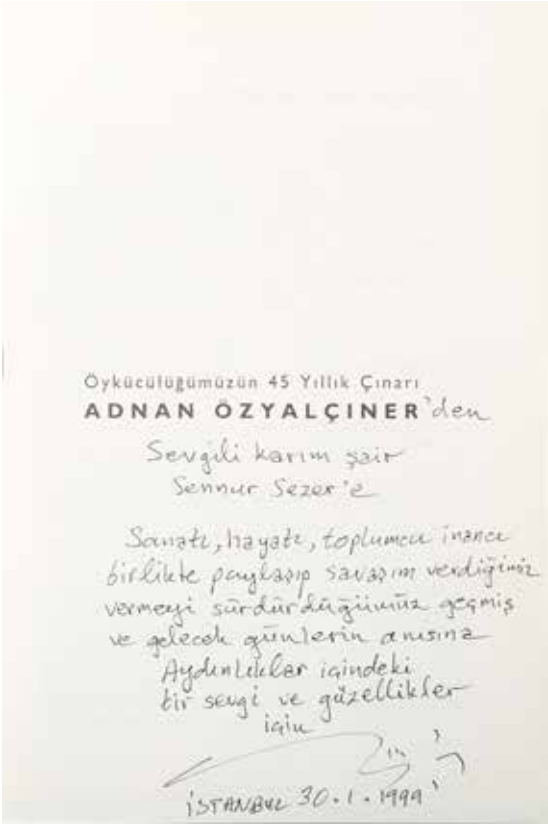
dost dost ille kavga



yücel yayınları

ADNAN ÖZYALÇINER

ÖYKÜCÜLÜĞÜMÜZÜN 45 YILLIK ÇINARI


Öykücülüğümüzün 45 Yıllık Çınarı
ADNAN ÖZYALÇINER'den
Sevgili karım şair
Sennur Sezer'e
Sanata, hayata, toplumcu inanca
birlikte paylaşıp savaşım verdiğimiz
vermeyi sürdürdüğümüz geçmiş
ve gelecek günlerin anısına
Aydınlıklar içindeki
bir sevgi ve güzellikler
için
İSTANBUL 30.1.1999

Cemal Süreya'dan Asım Bezirci'ye, Kemal Özer'den Erdal Öz'e, pek çok kişinin eseriyle katkıda bulunduğu bir "armağan" kitap. Ocak 1999'da, nice emek verdiği Evrensel tarafından yayımlanmış.

Aydın Çubukçu, kitaba yazdığı önsözde diyor ki: "Birbirinden kopuk ve bağımsız gibi görünen nice kişi ve olay, onun öykülerinde, örtük kalmış iç bağlantıların örgüsündeki düğüm noktaları olarak hayat bulurlar." Doğrudur; eserleri memleket gibidir, kalabalık ve olaylı. Hep bir tanıklıkla ama... Ve muhalefetle...

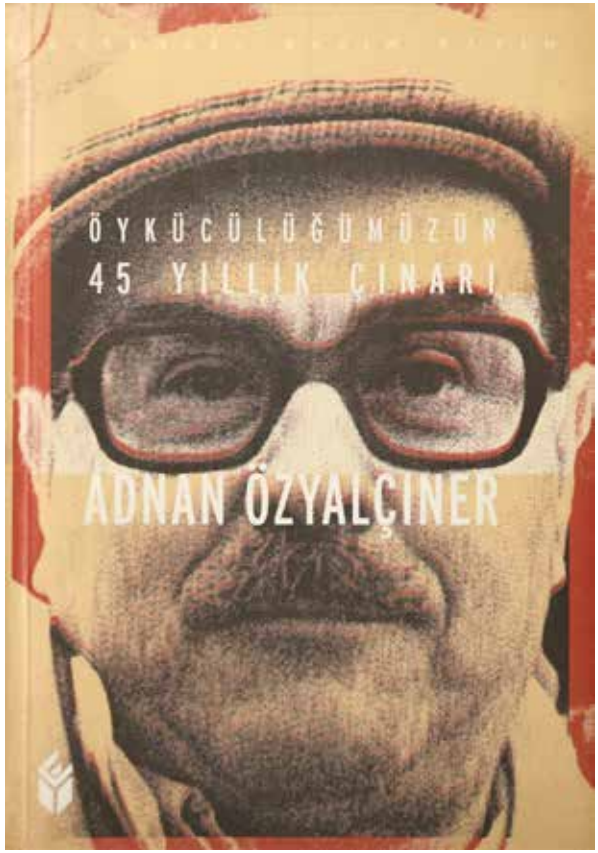
Çoğu kaynak, ilk öyküsü "Bir Yılbaşı Gecesi"nin, lise öğrenciliği yıllarında arkadaşlarıyla tek sayı çıkardıkları *Demet* (1953) dergisinde yayımlandığı yazar. Oysa ona göre ilk yayımlanan öyküsü "Fedakâr Arkadaş"tır ve ilkokul sınıf dergilerinden birinde çıkmıştır.

Bazen A.Ç. bazen İbrahim Seferzadeler müstearını kullanmış; bazen de imzasız yazılar yazmış türlü dergilere.

O da çoğu yazar gibi şiirle başlamış; Akşam gazetesinin sanat sayfasında Adnan Çelik adıyla yayınlanmış da üstelik. *Yelken* dergisinde ise bir başka şiiri yayımlanmış. Ancak bu kez Adnan Özyalçıner imzasını kullanmış. O zamanlar yedek subay öğretmen olarak Bitlis'teymiş. Sene muhtemelen 1965; 1960'da okurla buluşan ilk öykü kitabı *Panayır*'dan 5 yıl sonra yani.

Yelken dergisiyle özel bir anlaşma imzalamış Adnan Özyalçıner. Anlaşmaya göre, her sayı bir yazı yazacak, bu yazının telifi ise o sıralarda yoksunluk içinde bulunan bir kadın şaire (muhtemelen Mübeccel İzmirli 'ye) bırakılacakmış. Benzer bir anlaşmayı Mehmet Seyda da imzalamış *Yelken*'le.

İşte bu kitap, hayatına kısmi bir tesadüfle giren Sennur Sezer'e, 30 Ocak 1999'da, "Sevgili karım şair Sennur Sezer'e..." diye imzalanmış. "Aydınlıklar içindeki bir sevgi ve güzellikler için" diye de noktalanmış.



"Adnan Özyalçıner'in yazarlığının 45. yılını bir kitapla kutluyoruz. Bu kitap, yalnızca onun sanat emeğine saygımızın bir göstergesi değildir; aynı zamanda, burada derlenen yazılar, emek edebiyatının gücünü ve zenginliğini Adnan Özyalçıner'in başlıca özellikleri aracılığıyla günümüz gençliğine ve gelecek kuşaklara taşıyabilmeyi amaçlıyor.
Adnan Özyalçıner'i günümüz için önemli yapan özelliği, kabuksuz ve kozasız yaşamış, yazmış olmasıdır. O, aynı zamanda, bir kabuk kırıcı, koza delicidir. Birbirinden kopuk ve bağımsız gibi görünen nice kişi ve olay, onun öykülerinde, örtük kalmış iç bağlantıların örgüsündeki düğüm noktaları olarak hayat bulurlar.

Özyalçıner; uzun mücadele yıllarının verimiyle; edebiyat ve sınıf mücadelesi arasında sağlam ilişkiler kurmuştur. Birinden diğerine geçişi, birine dayanarak diğerini yaratmayı ve güçlendirmeyi olanaklı kılan bir ilişkidir bu. Onun yazarlığı 45 yıldır olduğu gibi, bundan sonra da, bütün işçi, emekçi ve aydın kuşakları için bir "bilinç mimarı" olarak görevini yerine getirmeye devam edecektir.
Bu küçük kitap, onlar için, Adnan Özyalçıner'in eserleri yanında fazla önem taşımayacak belki de. Ama hiç olmazsa günümüz insanı için bir işaret fişeği olmasını umut ediyoruz."

A. Çubukçu

ISBN 975-6865-10-5
9 789756 865101

KERİM KORCAN

TATAR RAMAZAN

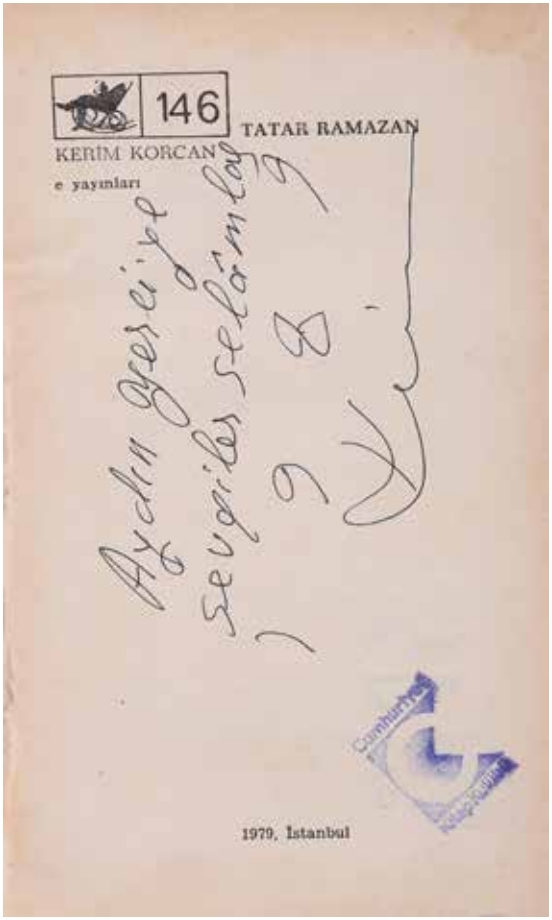
10 Ocak 1992'de bir film girer vizyona, yönetmenliğini Melih Gülgen'in yaptığı *Tatar Ramazan*. Başrolde Kadir İnanır vardır, has kız ise Esin Moralıoğlu. Müziklerde Ahmet Kaya imzası vardır. 90'da çekilmesine rağmen, 92'de ancak sıra bulur.

Kerim Korcan, 72 yıllık ömrünün tam 14 yılını mahkûm ya da tutuklu olarak bazen de gözaltında geçirmiş, yani ömrünün yaklaşık dörtte birini. Adresi Sansaryan Hanı, Sinop Cezaevi ve Sultanahmet Cezaevi olmuş.

Elimizdeki kitap, E Yayınları'nın 1979'daki ikinci baskısıdır Yazarı tarafından Aydın Yerli'ye, "Sevgiler, selâmlar" şeklinde imzalanmış, 1989'da.

Kemal Tahir, *Yorgun Savaşçı*'yı yazmış o süreçte. Kitap çok satılmış. Filmi çekilmiş. Bakılmış ki film Çerkes Ethem'i kahraman ilan ediyor, Genel Kurmay Başkanlığı'nın emri ile yakılmış.

Kerim Korcan, 1962 yılında *Milliyet* gazetesinin açtığı, "Bir Memleket Gerçeği" konulu yarışmada "Köşe" adlı yazısı ile ikincilik ödülünü almış. Sonra *Tatar Ramazan* gelmiş. Eser, AST Tiyatrosu tarafından sahneye konmuş. Sonra İstanbul Şehir Tiyatroları'nda da oynanmış. 1991'de Ankara Çankaya Belediyesi'nin düzenlediği "İnsan Hakları" konulu yarışmada birincilik ödülüne lâyık bulunmuş.



KERİM KORCAN
TATAR RAMAZAN
e yayınl
KERİM KORCAN
TATAR RAMAZAN
BÜYÜK EŞERLER KİTAPLIĞI
Büyük Türk hikâyecisi Sait Faik'in bütün eserleri bu dizi içinde okurlarımıza sunulmaktadır. Daha önce Sait Faik'in hikâyeleri, röportaj ve şiirleri Varlık Yayınları arasında 16 kitap halinde yayınlanmıştı. Şimdi bu kitaplar ikişer ikişer biraraya getirilerek 8 cilt olacaktır. Bu yeni baskıda ünlü yazarın o kitaplara kendi eliyle verdiği son düzeni değiştirmek istemedik. Ölümünden sonra derlediğimiz yazıları da gene olduğu gibi aldık. Henüz kitap haline gelmemiş yazılarının derlenmesi yoliyle ilerde bu ciltlerin sayısı artabilecektir. Yazılarının tam bibliyografyasını 8. ciltte vereceğiz.

CEMAL KUTAY

BİLİNMEYEN TARİHİMİZ

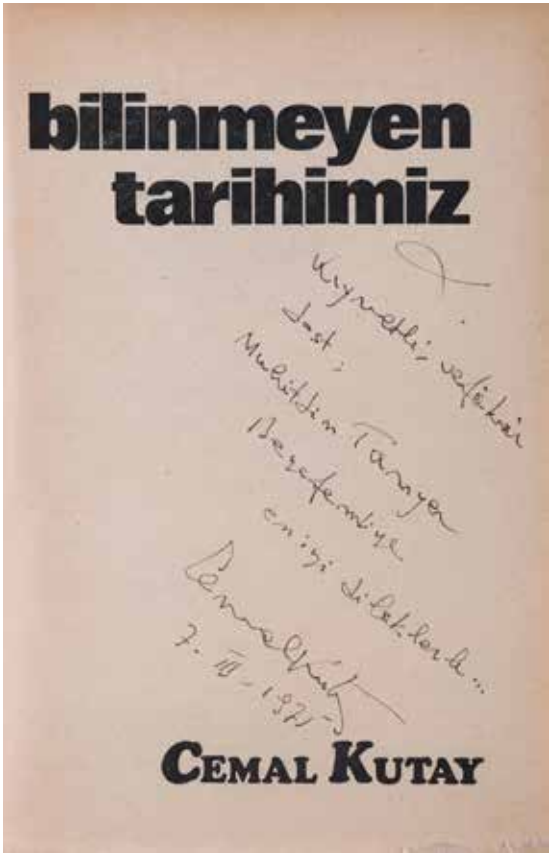
Tahir Muhlis Kutay'ın oğlu olan Cemal Kutay, Anadolu Ajansı'nda 1924-1928 yılları arasında muhabirlik, Hâkimiyet-i Milliye'de istihbarat şefliği ve fıkra yazarlığı yapar. Konya'da *Yeni Anadolu* gazetesini ve *Zaman* dergisini, İstanbul'da *Halk* gazetesini, *Millet* dergisini çıkarır. Kitap hâlinde basılan 187 eseri bulunmakta.

Bilinmeyen Tarihimiz, 4 ciltten mürekkep bir dizidir ve ilki 1974 yılında, sonuncusu ise 4. kitap (ki bu, elimizdeki olmakta), 1975 Martında Dizer Konca Matbaası'nda basılır. Kitapçılarda, bayilerde satılmaz. Yalnızca abonelerine gönderilir.

Cemal Kutay, kendini "müellif, muharrir" olarak tanımlar kitabın künyesinde.

Bir tür "veda kitabı"dır. Bunu "Açık Haberleşme" adlı giriş yazısında şöyle izah eder: "Bu dört cildin mevzularını yıllar öncesinden hazırlamıştım. Meçhullere itilmiş bâkir hakikatlerden bir tutamcığını da olsa aydınlığa çıkarmış olma tesellisi ile şimdilik veda ediyorum."

Bilinmeyen Tarihimiz, 7 Mart 1975 tarihinde kitabın basıldığı ay, henüz çok çok yeniyken Muhittin Tanyer adında "kıymetli, vefakâr dost"una, "en iyi dileklerle" bizzat yazarı tarafından imzalanır.



bilinmeyen tarihimiz

CEMAL KUTAY

bilinmeyen tarihimiz

Üç ayda bir çıkar

★

Sahibi ve muharriri
CEMAL KUTAY

★

Yazışleri Müdürü :
KENAN KUTAY

★

SAYI : 4 Mart 1975

★

Yıllık abonesi 120,
Sayısı 30 liradır.

★

Muhabere ve isteme adresi:
Cemal Kutay
Müellif - Muharrir
Posta Kutusu : 34
Kadıköy - İstanbul

★

Bu sayı, İstanbul'da
DİZERKONCA Matbaasında
basılmıştır.

İNCİ ARAL

GÖLGEDE KIRK DERECE

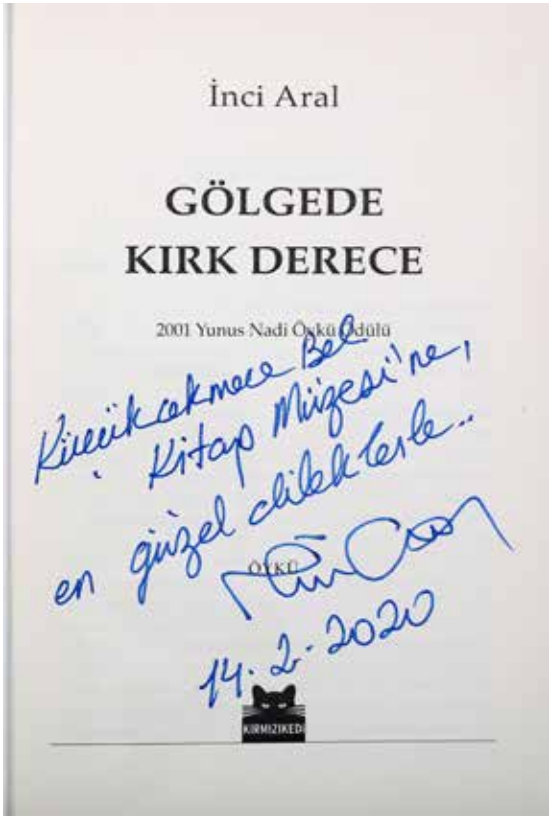
Gölgede Kırk Derece, öykücü, romancı ve deneme yazarı İnci Aral'ın 9. kitabıdır. İllk baskısı Can Yayınları tarafından 2000'de basılmış. Elimizdeki, Kırmızı Kedi'den çıkan 2. Baskı: 2014.

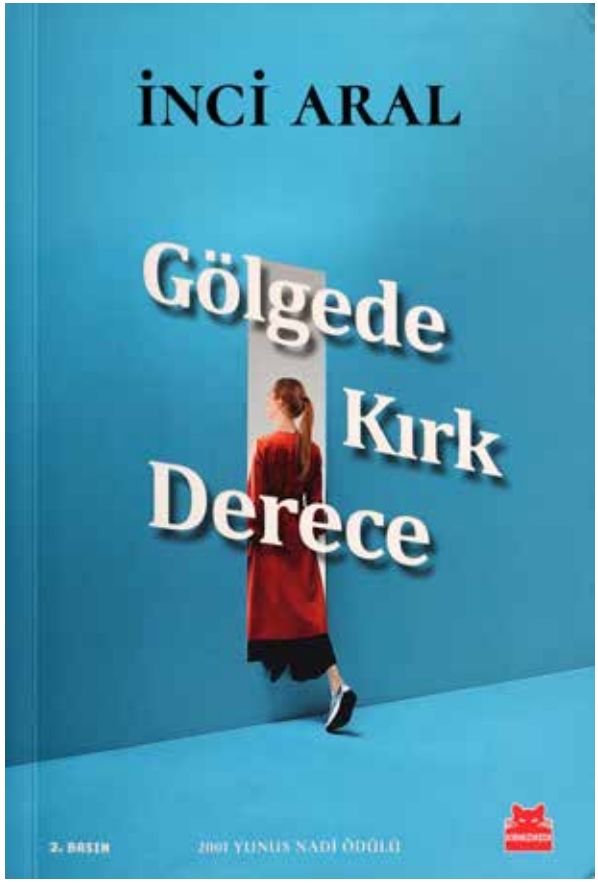
Gölgede Kırk Derece, Mehmet Başaran, Vedat Günyol, Selim İleri, Tarık Dursun K. ve Sami Karaören'den oluşan "öykü" seçici kurulu tarafından 2001 Yunus Nadi Ödülü'ne layık görülmüş.

Erendüz Atasü, *Cumhuriyet Kitap*'ta şöyle bahsetmiş kitaptan: "*Gölgede Kırk Derece,* durgun kadınlık yaşantılarındaki yüklü yakıcılığı anılarımızda, duygularımızda, sezişlerimizde var eden çok güçlü metinlerden oluşmuş bir öykü kitabıdır. İnci Aral'ın öyküleri hem derin hem geniştir. Acıtıcı içtenlikleri cinsel karmaşanın alt katmanlarına neşter gibi iner, bilinçaltından fışkıran rüyaların mantığa belirsiz görünen ipuçlarını yakalar."

Ufuk Acuner ise *Varlık*'ta başka bir noktaya dikkat çekmiş: "*Gölgede Kırk Derece,* insanın iç evreninde saklı haritaları, gömülü olanı bulmanın ve yeniden yola çıkmaların kitabı. Öyküler düş ve gerçeğin buluştuğu/kesiştiği yerlerde geziniyor. Bir tuvale çizilmişçesine renkli ve canlı betimlemelerle ikili ilişkilerdeki çıkışsızlık ve farklı başlangıçlar vurgulanıyor. İnci Aral aşkın, tutkunun, ölümün, çoğul sessizliğin ve dirimin yeni izdüşümlerini yansıtıyor."

İnci Aral, eserini, 12 Şubat 2020'de, "Küçükçekmece Belediyesi Kitap Müzesi'ne en güzel dileklerle..." diye imzalamış.





Farkında olsak da olmasak da, gölgede kırk derecede geçer çoğumuzun yaşamı, yakıcı, kavurucu ilişkilerin gölgesinde sürüp gider. Yaşamlarımızın iklimini belirleyen yazılmamış kurallara, dayatılan rollere, giydirilen kıyafetlere başkaldırabiliriz, ya da uyum sağlayabiliriz. İnci Aral her zamanki ustalığıyla saklı iç dünyaların haritasını çıkarırken bir kez daha sorguluyor yaşamlarımızın derinliğini.

"*Gölgede Kırk Derece* durgun kadınlık yaşantılarındaki yüklü yakıcılığı anlarımızda, duygularımızda, seziplerimizde var eden çok güçlü metinlerden oluşmuş bir öykü kitabı. İnci Aral'ın öyküleri hem derin hem geniştir. Acıtıcı içtenlikleri cinsel karmaşanın alt katmanlarına neşter gibi iner, bilinçaltından fışkıran rüyaların mantığa belirsiz görünen ipuçlarını yakalar."

Erendiz Atasü, *Cumhuriyet Kitap*

"*Gölgede Kırk Derece* insanın iç evreninde saklı haritaları, gömülü olanı bulmanın ve yeniden yola çıkmaların kitabı. Öyküler düş ve gerçeğin buluştuğu/kesiştiği yerlerde geziniyor. Bir tuvale çizilmişçesine renkli ve canlı betimlemelerle ikili ilişkilerdeki çıkışsızlık ve farklı başlangıçlar vurgulanıyor. İnci Aral... aşkın, tutkunun, ölümün, çoğul sessizliğin ve dirimin yeni izdüşümlerini yanıtlıyor."

Ufuk Acuner, *Varlık*

ATİLLA COŞKUN

Siyasal Yaşamından Kesitlerle NÂZIM'IN DAVÂLARI

Daha sonra *Nâzım'ın Siyasal Yaşamı ve Davaları* adıyla yine Cem Yayınevi tarafından basılacak olan kitabında Atilla Coşkun, Nâzım'ın davalarını, bunlarla ilgili yasal düzenlemeleri, uygulamaları, evrensel hukuk ilkelerinin süzgecinden geçiriyor. Yargılamaları tarihin adaleti önüne çıkarıyor, hukuk dışı haksız uygulamaların gerisinde yatan olayları ve planları açıklıyor, belgelendiriyor.

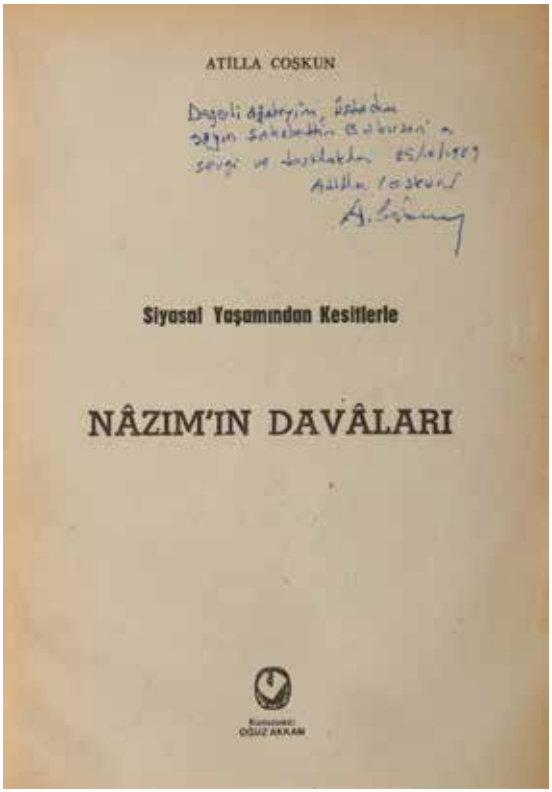
Atilla Coşkun, 68 kuşağından bir avukat. 71 Muhtırası sonrası bir müddet hapiste yatmış. 1974 affı ile çıkmış. Bir süre Cumhuriyet Vakfı genel sekreterliği görevinde bulunmuş. Türkiye Avrupa Vakfı'nın yönetim kurulu üyesidir. Eşi Kıymet Coşkun ise Nâzım Hikmet Kültür Vakfı'nın genel sekreterliğinden sonra, şimdilerde başkan vekilliğini yapmakta.

Kitap, 1988 yılında *Siyasal Yaşamından Kesitlerle Nâzım'ın Davaları* adıyla basılıyor. Sonra *Nâzım'ın Siyasal Yaşamı ve Davaları* adıyla tekrar basılıyor. 2002'de de, "Nâzım Hikmet Yılı" olması sebebiyle üçüncü baskısı yapılıyor.

Kitabın en belirgin niteliği, güvenilir olması. Verdiği bilgilerin çürütülememiş olması. Artık kaynak eser konumuna yükselmiş olması.

Öyle hassas davranmış ki Atilla Coşkun, daha ilk baskıda, kitap basıldıktan hemen sonra gördüğü yanlışları, bir doğru-yanlış cetveli düzenleyip, bastırıp, kitabın ilk sayfasına koydurmuş. Cetvel dediğimize bakmayınız, hepi topu 8 madde.

Atilla Coşkun, "Değerli ağabeyim, üstadım" diyerek Şahabettin Bakırsan'a imzalamış, 25 Ekim 1989'da.



ATİLLA COŞKUN

Siyasal Yaşamından Kesitlerle

NÂZIM'IN DAVÂLARI

cem yayınevi

Siyasal Yaşamından Kesitlerle
NÂZIM'IN DAVÂLARI

TANIL BORA

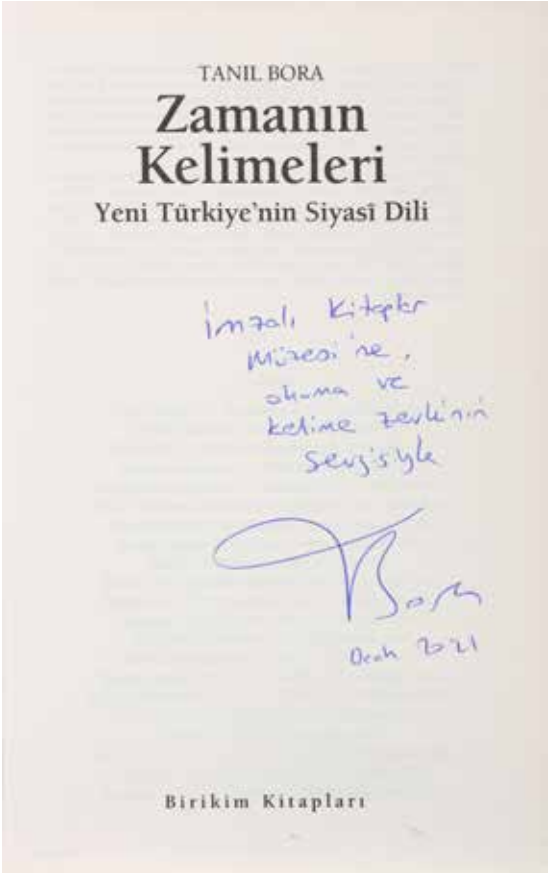
ZAMANIN KELİMELERİ

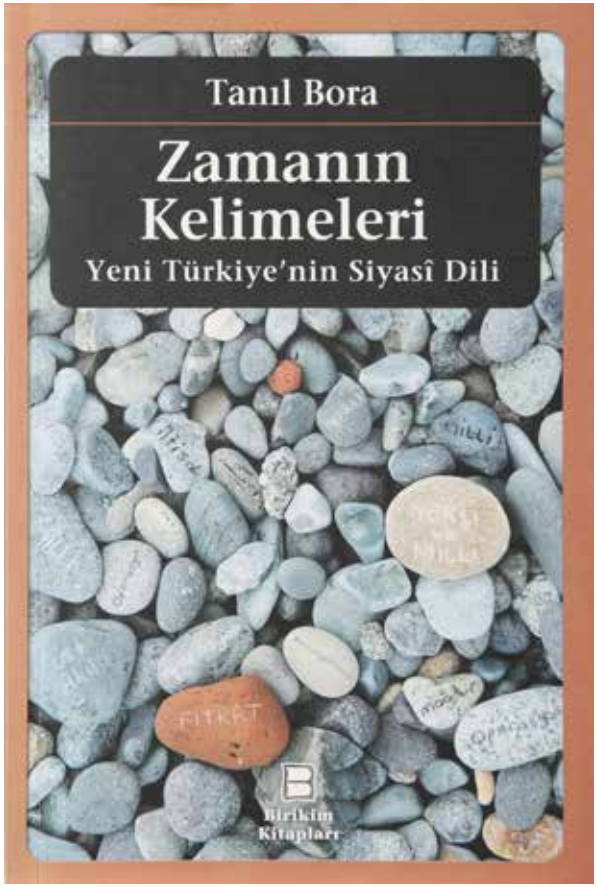
Zamanın Kelimeleri, ağırlıklı olarak Türkiye'de siyasal düşünceler, özellikle sağ ideoloji ve milliyetçilik alanında çalışan Tanıl Bora'nın 16'ıncı kitabıdır. 1989'dan beri düzenli olarak yazdığı ve 2012'de yayın koordinatörlüğünü üstlendiği aylık sosyalist kültür dergisi *Birikim*'in yan kuruluşu Birikim Kitapları'ndan (İletişim Yayınları) çıkmış. İlk ve ikinci baskısı aynı yıl yapılmıştır (2018).

Hrant Dink Vakfı bünyesindeki ASULİS Dil, Diyalog, Demokrasi Laboratuvarı, 1 Mart 2018'de, Havak Salonu'nda, İlksen Mavituna modaratörlüğünde, Tanıl Bora'nın *Zamanın Kelimeleri: Yeni Türkiye'nin Siyasî Dili* üzerine söyleşiliyor.

İlksen Mavituna, kelimelerin taşıdığı anlamlar ve insanları nelere sevk ettikleri üzerine bir temadan yola çıkarak Tanıl Bora'nın çalışmasındaki "kelimeler" kavramını tartışmaya açıyor. Buna mukabil Tanıl Bora, çalışmasında konu edindiği kelimelerin üzerimize fırlatılan taşlar misali işlev gördüğünü, ama bir yandan da bu imgenin deniz kenarındaki çakıl taşları gibi denizin zaman içerisinde aşındırdığı ve belki bir süre sonra kalmayacak taşları da düşündürdüğünü söylüyor ve bu kitapla hiç evveliyatı olmayan bir kelimenin birden bire gündeme sokulup hiç sorgulanamaz bir hakikati ifade ediyormuş gibi kullanılabilir olduğuna dikkat çekmeye çalıştığını belirtiyor. Çalışmasında konu edindiği bu kelimelerin neyi ifade ettiğine ya da çağrıştırdığına dair siyasi bir sorgulamanın olmadığının da bilhassa üzerinde duruyor.

Tanıl Bora, eserini, Ocak 2021 tarihinde, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, okuma ve kelime zevkinin sevgisiyle" diye imzalamış.


TANIL BORA
Zamanın Kelimeleri
Yeni Türkiye'nin Siyasî Dili
İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, okuma ve kelime zevkinin sevgisiyle
Ocak 2021
Birikim Kitapları



İletişim Yayınları 2582 • Birikim Kitapları 23
Birikim Kitapları, İletişim Yayıncılık A.Ş.'nin markasıdır.
ISBN-13: 978-975-05-2343-4
© 2018 İletişim Yayıncılık A. Ş. (1. Basım)
1. BASKI 2018, İstanbul
2. BASKI 2018, İstanbul

EDİTÖR Barış Özkul
DİZİ KAPAK TASARIMI Utku Lomlu
KAPAK Seda Mit
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Renazi Abbas
BASKI Sena Ofset · SERTİFİKA NO: 12064
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B Blok 6. Kat No. 4NB 7-9-11
Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 38 46
CİLT Güven Mücellit · SERTİFİKA NO: 11935
Mahmutbey Mahallesi, Devekoldurnu Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212 445 00 04

İletişim Yayınları · SERTİFİKA NO: 10721
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Hanı 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212 516 22 60-61-62 • Faks: 212 516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

CEZMİ ERSÖZ

ÖLÜRSEM BENİ SENİNLE ARARLAR ŞİMDİ

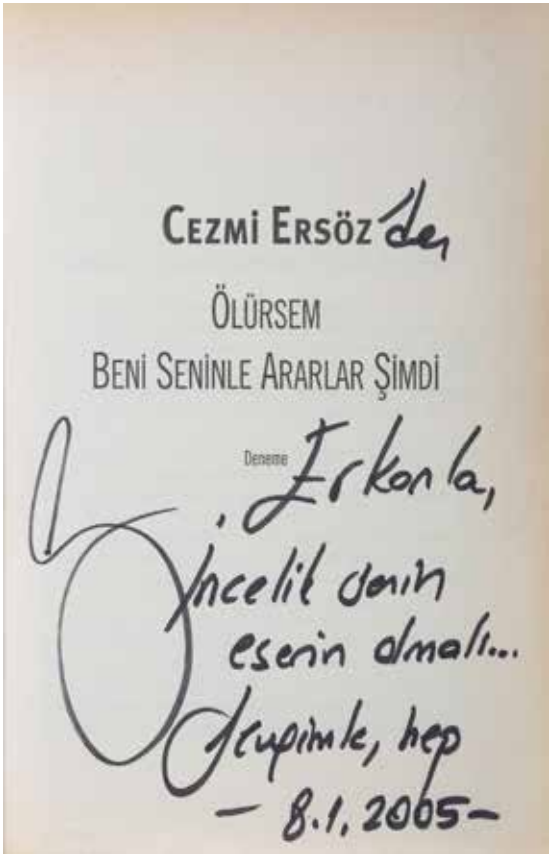
Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi, şair, yazar ve gazeteci Cezmi Ersöz'ün 20. kitabıdır. Gendaş Kültür tarafından 2004 yılının Kasım ayında 100 bin nüsha basılmış. Kapak tasarımı Nevruz Kıran tarafından yapılmış.

Cezmi Ersöz'in ilk denemesi *"57'liler ve Kimlik Bunalımı" Sanat Olayı'nda* (1981), ilk şiiri "Sesini Bağışla Bana" ise *Varlık*'ta yayımlanmış (1982). 1984'te reklam sektöründe metin yazarı olarak işe başlamış. 1990'da yayımlanan *Son Yüzler* kitabından sonra yazara çeşitli yayın organlarından iş teklifleri gelmiş. Dönemin en modern gazetelerinden biri olan daha sonra iflas eden *Güneş*'te kadrolu olarak işe alınmış. Daha sonra *Özgür Gündem*'de çalışmış. Güneydoğu röportajlarından *Haritanın Yırtılan Yeri* (1994) çıkmış. Gazetenin bombalanmasının ardından sekiz ay işsiz kalmış. Akabinde *Aktüel*'e girmiş. İki ay sonra da kovulmuş. Gazetecilik hayatı böylelikle sona ermiş.

Cezmi Ersöz, *Güneş*'te çalışırken Kemal Kenan Ergen, Gani Müjde, Metin Üstündağ'la birlikkte *Limon* adlı bir mizah dergisi çıkarmış. 1991'de bu ekip *Deli*'yi yayımlamış. Deli batınca, aynı ekip kendi olanaklarıyla *Leman* dergisini çıkarmaya başlamış.

1993'te Yusuf Kurçenli'nin yönettiği *Çözülmeler* filminin senaryosunu yazmış. Film, 1995 Ankara Film Festivali'nde "En İyi Senaryo" ödülünü almış. 1995-98'de Ersöz, Mavi Umut radyolarında "İçimizden Biri" programını hazırlamış. 2011'de de Kanal 24'te İskender Pala ve Hilmi Yavuz'la "İncir Çekirdeği" adlı programını sunmuş. Hâlen serbest yazar olarak çalışan ve İstanbul'da yaşayan Cezmi Ersöz, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve Sokak Çocukları Derneği üyesidir.

Cezmi Ersöz, eserini, 8 Ocak 2005'de, "Erkan'a, incelik senin eserin olmalı... Sevgimle, hep" diye imzalamış.



1. Baskı
100.000 Kitap

CEZMİ ERSÖZ

Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi

GENDAŞ KÜLTÜR

Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi
Cezmi Ersöz
Yeni Seri: 452
Bütün Eserleri: 17
© Cezmi Ersöz ve GENDAŞ A.Ş., İstanbul 2004

Kapak Tasarımı: Nevruz Kıran

1. Baskı: Kasım 2004

ISBN 975-308-648-2

Kapak, iç baskı ve cilt: Kaya Matbaacılık (0212) 656 62 20

Gendaş A.Ş., Çataloçeşme Sk. No: 19 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: (0212) 512 33 86 - 512 94 67 (Pbx) Faks: 520 82 12
e-posta: gendaskultur@yahoo.com

ŞEBNEM İŞİGÜZEL

GÖZYAŞI KONAĞI

ADA, 1876

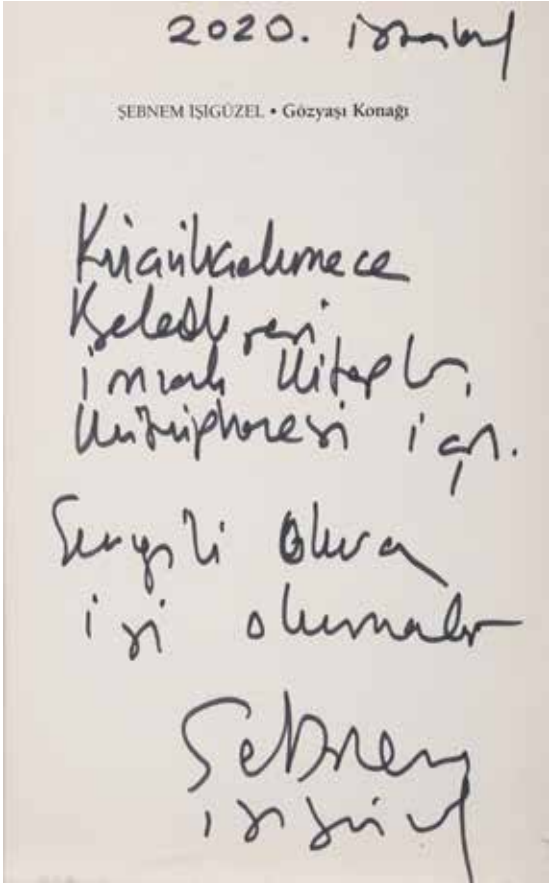
Gözyaşı Konağı, 19. yüzyıl Türkiye'sinde, Abdülhamit döneminde kaderine başkaldıran özgür ruhlu bir kadının hikâyesi. Eski Yeşilçam filmleri tadında.

S. Çelebi'ye göre, "Yazar Türkiye'deki sol feminist kimliğin tüm karakteristik özelliklerini açıkça yerleştirmiş her bir sayfaya" (Kitap Haber, 24.06.2019).

Çelebi şöyle diyor: "Romanda dert edinilen şey; bir baldız ve eniştenin birlikteliğinin gayri ahlakiliği değil de, bu mevzudan ötürü kızın çevre tarafından hırpalanıyor olması."

Şebnem İşigüzel, kendisiyle yapılan bir söyleşide diyor ki: "Havva olmasa Âdem hâlâ o sıkıcı cennette olacaktı." Muhtemel ki romanın "anahtar" cümlelerinden biridir.

Şebnem İşigüzel, romanını, Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Müzesi için imzalamış; "Sevgili okura iyi okumalar" temennisiyle.



ŞEBNEM İŞİGÜZEL 1973 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi'nde antropoloji okudu. İlk kitabı *Bununu Ay Doğacak* 1993 yılında yayımlandı. Aynı yıl Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne değer bulundu. Sonra sırasıyla *Öykümü Kim Anlatacak* (öykü, 1994), *Eski Dönem Kentinde* (roman, 1996), ağırlıklı olarak Radikal İki'de yayımlanan yazılarını topladığı *Neşeli Kadınlar Arasında* (deneme, 2000), *Sarmaşık* (roman, 2002), *Çöplük* (roman, 2004), *Resmigerçit* (roman, 2008), *Kirpiklerinin Gölgesi* (roman, 2010), *Venüs* (roman, 2013) ve *Ağacadı Kız* (roman, 2016) kitapları yayımlandı. 2016 yılında İletişim Yayınları tarafından yayımlanan *Gözyaşı Konağı, Ada, 1876* adlı romanıyla Duygu Asena Roman Ödülü'nün sahibi oldu. Çocuklar için *Annem, Kargalar ve Ben*'i (2011) yazdı. Hayatını yazarak sürdüren Şebnem Işigüzel, Tamar ile Ararat'ın annesidir.

İletişim Yayınları 2315 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 386
ISBN-13: 978-975-05-1975-8
© 2016 İletişim Yayıncılık A. Ş.
1-3. BASKI 2016, İstanbul
4. BASKI 2017, İstanbul
5. BASKI 2017, İstanbul

EDİTÖR Levent Cansek
KAPAK Suat Ayva
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Ayhan Yanık
BASKI Ayhan Matbaası SERTİFİKA NO: 22249
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak, No: 6/3
Bağcılar, İstanbul Tel: 212.445 32 38 • Faks: 212.445 05 63
CİLT Güven Mücellit SERTİFİKA NO: 11933
Mahmutbey Mahallesi, Deve Kaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları SERTİFİKA NO: 10721
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

HÜSEYİN PEKER

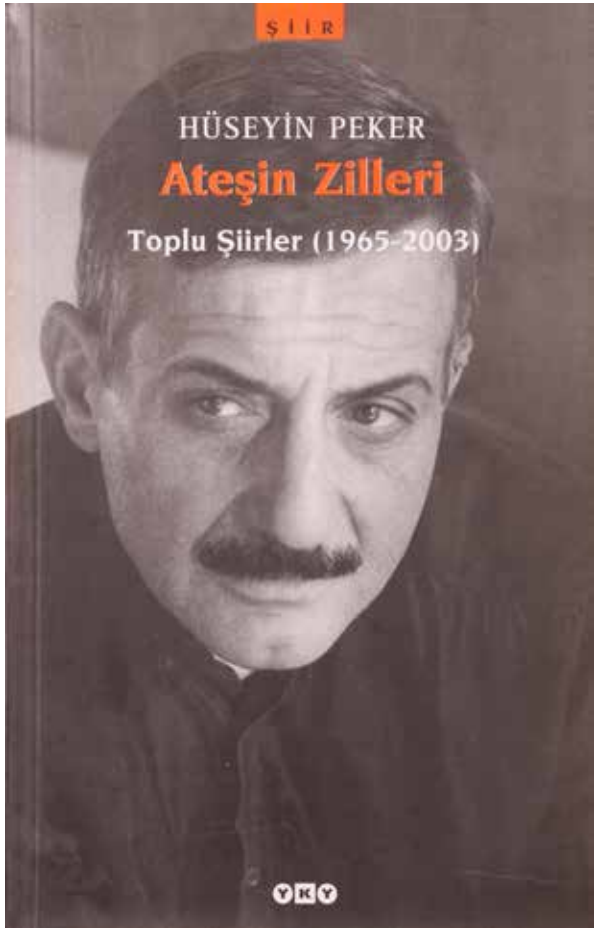
ATEŞİN ZİLLERİ

Ateşin Zilleri, bankacı, yazar ve şair Hüseyin Peker'in 7. kitabıdır. Yapı Kredi Yayınları tarafından 2003 yılının Temmuz ayında basılmış. Kapaktaki fotoğrafı Didem Peker çekmiş. Kapak tasarımı ise Nahide Dikel'in.

Ateşin Zilleri bir "toplu şiirler" derlemesidir. Hüseyin Peker'in 1965-2003 yılları arasında yazdığı şiirleri bir araya getirmiş. Daha doğrusu, 1997 yılı Arkadaş Z. Özger şiir ödüllü *İnsan Arkadaşınındır,* 2000 yılı Ceyhun Atuf Kansu şiir ödüllü *Yer Bezinden Bir Köle* ve 2001 yılı Orhon Murat Arıburnu ödüllü *Ses Salkımları*'nın yanı sıra yayımlanmamış yapıtı Bıçakçı'yı da içeriyor.

Cemal Süreya, *Yeni Dergi*'deki bir yazısında (1970) diyor ki: "Hüseyin Peker çok yetenekli bir arkadaş, büyük gelişme gösterecek sanıyorum; ummayacağımız kadar büyük gelişmelere açık bir şair. Bir yerde şiirin gizini farketmiş, bırakmıyor."

Hüseyin Peker, eserini, 8 Şubat 2004 tarihinde, "Sn. Haydar Ergülen'e, 'Aşk çetecisi, hüzün haydutu... Benim şairim' demiştim bu kitabımın 164. sayfasında. Şimdi de gecikmiş bir merhabayı; yeni yıla sakladığım bir İzmir köşesinden el sallayarak gönderiyorum. Selâm, sevgi ve içtenlikle" diye imzalamış.



Yapı Kredi Yayınları - 1877
Şiir - 171

Ateşin Zilleri - Toplu Şiirler (1965-2003) / Hüseyin Peker

Kitap Editörü: Pınar Çelikel

Kapak Tasarımı: Nalnde Dikel

Baskı: Şelik Matbaası
Basın Ekspres Yolu Köyalto Mevkii Güneşli Matbaacılar Sitesi No: 40 Güneşli

1. Baskı: İstanbul, Temmuz 2003
ISBN 975-08-0633-6

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2003

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Yapı Kredi Kültür Merkezi
İstiklal Caddesi No: 285 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
Bilgi Hattı: (0 212) 473 0 444
http://www.yapikrediyayinlari.com
e-posta: ykkultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: http://www.estore.com.tr/halvac/yky
www.teleweb.com.tr

MURAT YALÇIN

AŞKIMUMYA İMA KILAVUZU

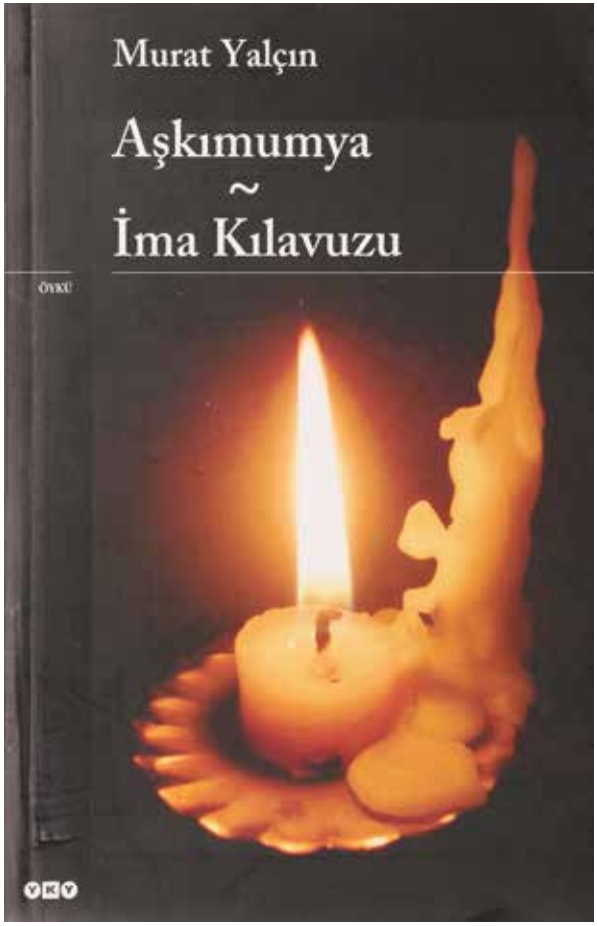
Aşkımumya İma Kılavuzu, asıl adı Ömer Şahin Yalçın olan yayıncı, gazeteci, musahhih, editör ve yazar Murat Yalçın'ın ilk iki öykü kitabının birlikte basılmış hâlidir. Yapı Kredi Yayınları, 2010 yılının Şubat ayında basmış. Kapak tasarımını Nahide Dikel yapmış.

Murat Yalçın'ın ilk öyküsü "Hiçşey" 1989'da *İkindi Yazıları* dergisinde yayımlanmış. *Varlık, Argos, Sombahar, Gösteri, Adam Öykü, Notos, Nar, Türk Dili* ve *kitap-lık* gibi dergilerde öyküleri, yazıları ve söyleşileri çıkmış.

Murat Yalçın yazma serüvenini şöyle özetliyor: "Her şey âdeta kendi kendine kuruluveren bir tümceyle başlar. Yazdıkça öyküyü görmeye başlarım. Artık 'bir öykü' yazmakta olduğuma inandığım bir an gelir. Ondan sonrası gençlik yıllarımda Minnetoğlu'nu kitabında okuyup unutamadığım Necatigil'in dediği biçimde gelişir. (...) Yenilen pehlivan güreşe doymazmış misali yazıp dururum. Geriye ne kalır derseniz, birkaç öykü ya da beş on tümce olabilir mi, bilmiyorum. Yazmayı seviyorum sadece, yazdıktan sonrası doğrusu pek umurumda değil."

Aşkımumya adını verdiği ilk öykü kitabı 1995'te yayımlanmış ve bunu *İma Kılavuzu* (2003) izlemiş.

Murat Yalçın, eserini, Kasım 2020'de, "Küçükçekmece Belediyesi için okurumu beklerken" diye imzalamış.



Yapı Kredi Yayınları - 3052
Edebiyat - 932

Aşkımumya – İma Kılavuzu / Murat Yalçın

Kitap editörü: Aslıhan Dinç

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Pasifik Ofset
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1
Baha İş Merkezi A Blok Haramidere - Avcılar / İstanbul

1. Baskı: İstanbul, Şubat 2010
ISBN 978-975-08-1742-7

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2010
Sertifika No: 12334
Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynağı gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Yapı Kredi Kültür Merkezi
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
http://www.ykykultur.com.tr
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: http://alisveris.yapikredi.com.tr

İHSAN DENİZ

BUZ VE FİRE

Buz ve Fire, zaman zaman Melih Candan, F. Ömer Yalın ve Faruk Baysal müstearıyla yazan şair, yazar ve yayıncı İhsan Deniz'in 1980-2005 yılları arasında yazdığı "Toplu Şiirler"den oluşmakta. Hece Yayınları tarafından 2005 yılının Mayıs ayında basılmış. Sarakusta kapağı tasarlamış. Arka kapaktaki fotoğrafı ise Leylâ Deniz çekmiş.

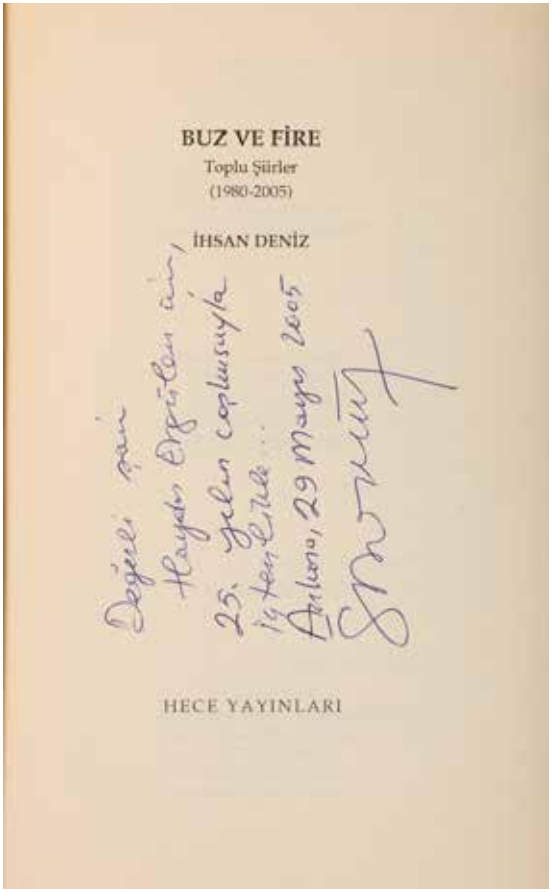
*Buz ve Fire'*de, İhsan Deniz'in, ilk kitabı *Mağara Külleri'*nden (1994) *Bozgun Siperi'*ne (2004) tüm şiir yolculuğunu görmek mümkün.

İhsan Deniz, kimi söyleşilerinde modern şiir algısı üzerinde durarak, modern şiirin bir medeniyet tasarımının yapıtaşı olduğunu belirtir ve kendisini de bu tasarımın bir parçası olarak gördüğünü söyler (Hece dergisi 75. Sayı, 11 Kasım 2015).

"Hiç kuşkusuz ayrı bir tadı oluyor toplu şiirlerin" diyor İhsan Deniz, Hece dergisinin Kasım 2015 tarihli 227. sayısında, kendisiyle yapılan söyleşide.

Buz ve Fire ilk toplu şiirler kitabı değil İhsan Deniz'in. 1991 yılında yayınlanan toplu şiirleri hiç gündeme gelmez. *Buz ve Fire,* şairini mutlu eden bir çalışma olur. Daha sonra, *Dut Ağacında* adıyla 1980-2015 yıllarını kapsayan üçüncü toplu şiirleri basılır.

İhsan Deniz, eserini, 29 Mayıs 2005'de, "Değerli Şair Haydar Ergülen için, 25. yılın coşkusuyla içtenlikle..." diye imzalamış.



Hece Yayınları: 111
Şiir: 20

Birinci Baskı: Mayıs 2009

BUZ VE FİRE

TOPLU ŞİİRLER
(1980 - 2005)

İHSAN DENİZ

HECE

içindekiler

Mağara Kulleri
herkes için şiirler
Birilerinin Uyduruduğu Yeralti Tufanı / 15
Masan / 18

Esrarlı, büyülü ve özellikle şehirli bir şair tavrıyla kendini, eşyayı ve evreni şiirsel bir dille araştıran, sorgulayan İhsan Deniz, yirmi beş yıllık şiir serüvenini, kendisi gibi 'arayan' herkese topluca sunuyor *Buz ve Fire*'de. Şiire, olduğundan ne daha az ne de daha fazla pay biçme eğiliminde görünen Deniz, poetik anlamda, her türlü popüler şiir algısına olduğu kadar, şekilden ibaret gelenekçi ve kolaycı yaklaşımlara da kapalıdır. İhsan Deniz, çeyrek yüz yıllık serüveninde, 'şiirsel bir dünya' arayışı boyunca başkalarının veya kendisinin belirlediği türden bir şiiri ne üretmeyi ne de şiirsin peşinden giderek şiiri tarafından yönetilmeyi benimser. Bu yüzden şiiri biçim, dil ve duyarlık olarak sürekli devinen, yenilenen bir aşamalar özeti gibidir. Hatta, devingen yönüyle avangard arayışlara açılır. Ama onun şiirinin her evresinde kendini hemen ele vermese de bir 'iç tarih', sahici bir varoluş kaygısı, süren ve yenilenen bir mayalanma ve derinl bir 'hâl' hissedilir. *Buz ve Fire*, şairin yirmi beş yıllık şiir serüveninin tüm hâllerini ve aşamalarını içermesi bakımından toplu bir resim olarak da okunabilir.

HECE YAYINLARI / ŞİİR

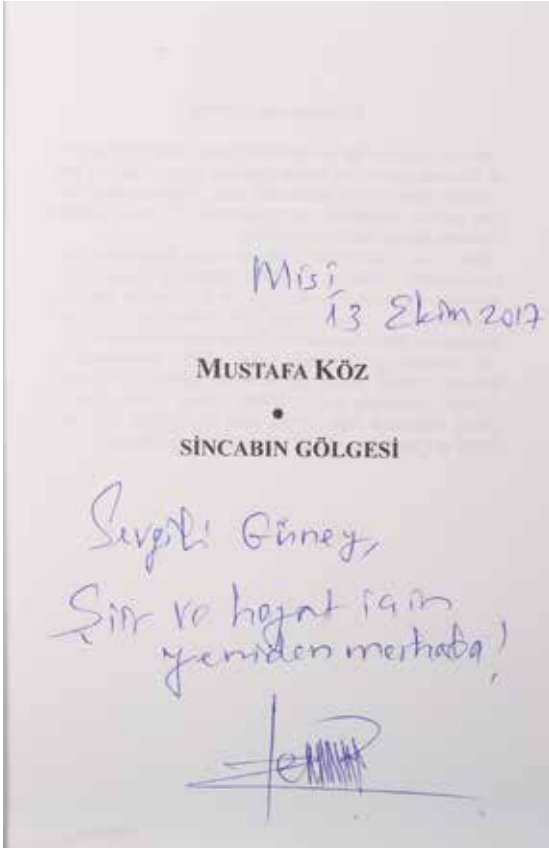
MUSTAFA KÖZ

SİNCABIN GÖLGESİ

Sincabın Gölgesi, gazeteci ve şair Mustafa Köz'ün 9. şiir kitabıdır. Artshop tarafından 2008 yılının Ekim ayında basılmış. Yayınevinin "Şiir-Düşünce Dizisi"nin ilk kitabıdır. Kapakta kısmi lakla öne çıkarılan görsel kimin, belirtilmemiş.

Başak Doğan, Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 2005'ten itibaren ikinci başkanlık, 25 Mayıs 2015'ten itibaren genel başkanlık görevini üstlenen Mustafa Köz'ün şiiri için diyor ki: "Yazı dilinin unutulmaya yüz tutmuş arkaik sözcüklerini şiir diline kazandırmaya çalışan şairin ilk iki kitabında, Türkiye yarımadasının siyasal görüntüsü vardır. Sonraki şiirlerinde de yine insana ilişkin bu gerçeklikten kopmadan kendi toplumundan evrensele uzanan bir çizgi görülür. Bu şiirlerinde dil, bir araç olduğu kadar varoluşa ilişkin bir eylem biçimidir de. Nesneleri her günkü yer-zaman ilişkilerinden uzaklaştırarak yalnızca şiir için kullanılabilir bir yapıya büründürmek de şairin poetikasının omurgasını oluşturur."

Mustafa Köz, eserini, 13 Ekim 2017 tarihinde, "Sevgili Güney, Şiir ve hayat için yeniden merhaba!" diye imzalamış. Buradaki "Güney", Güney Özkılınç olup, Türkiye Yazarlar Sendikası Bursa Temsilcisi ve *Nâzım'ın Bursa Yılları* adlı kitabın yazarı.



Sincabın Gölgesi

Mustafa Köz

artshop

ARTSHOP
ŞİİR-DÜŞÜNCE DİZİSİ: 01

MUSTAFA KÖZ
•
SİNCABIN GÖLGESİ

YAYIN YÖNETMENİ
VEDAT AKDAMAR

Birinci basım
Artshop, Ekim 2008

Baskı
Tuğrul Mabaacılık
Topkapı-İstanbul

© artshop yayıncılık

METİN CELÂL

KONFORMİST

Konformist, zaman zaman Yaşar Sayaner, Ahmet Yılmaz, Mehmet Çağlayan müstearlarını kullanan şair, yazar, editör, yayıncı, gazeteci ve çevirmen Metin Celâl'in (Zeynioğlu) 4. şiir kitabıdır. Korsan Yayınları tarafından 1993 yılının Ekim ayında basılmış. Kapağı Murat Savaşkan tasarlamış.

Metin Celâl, Türkiye Yazarlar Sendikası ve PEN Yazarlar Derneği, Türkiye Yayıncılar Birliği üyesi (bir ara bu birliğin Genel Sekreterliğini yaptı), EDİSAM Edebiyat ve İlim Eserleri Sahipleri Meslek Birliği Başkanı. Halen Parantez Yayınları'nın yöneticisi.

İlk deneme yazısı "Yol Ayrımı" ODTÜ Edebiyat Kulübü Bülteni'ninde (1979), ilk şiiri "İnanç ve Aşka Dair" *Oluşum* dergisinde (1981) yayınlanmış. *Oluşum, Varlık, Türk Dili, Sanat Olayı, Gösteri, Öküz* ve *E* gibi dergilerde; *Güneş, Evrensel, Özgür Gündem, Yeni Yüzyıl, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap* gibi gazetelerde şiir ve yazıları çıkmış.

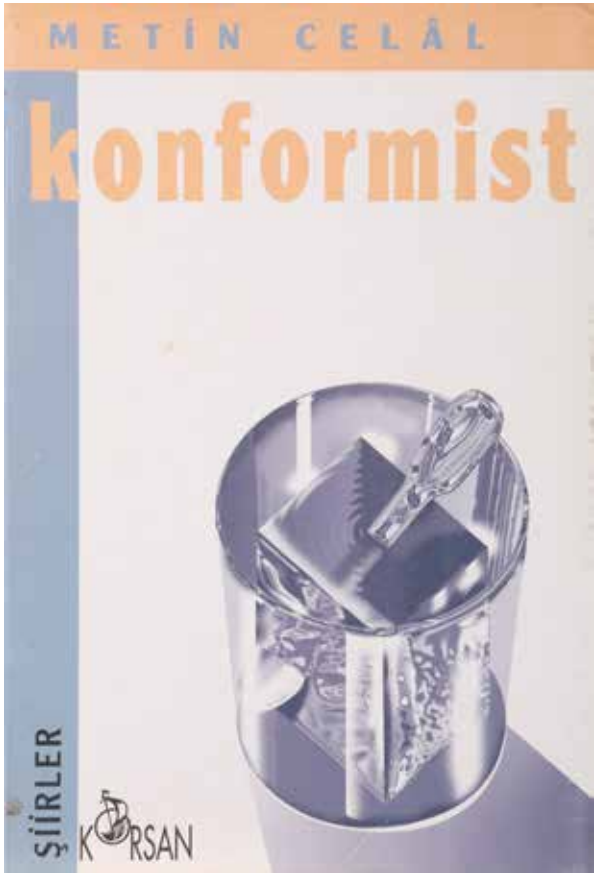
Baki Asiltürk, *1980 Kuşağı Türk Şiirinin Poetikası* adlı kitapta (Toroslu Kitaplığı) Metin Celâl'in kendi döneminin "toplumcu gerçekçi" şairleri tarafında "bireyci" olmakla suçlandığından söz edip, hayatın sıradan akışı içinde sıkılan bireyin kendine çıkış aramasını şiirlerinde işlediğini vurgular.

Metin Celâl, kitabın hikâyesini şöyle anlatıyor: "*Konformist,* 1989-1991 arasında Almanya'da yaşarken yazdığım şiirlerden oluşuyor. Dönüşte Orhan Kahyaoğlu'nun teklifi ile şiirleri kitaplaştırmıştık. Küçük İskender de benim yönettiğim Parantez Yayınları'nın yazarıydı, hemen her gün görüşüyorduk, zaten önceden de arkadaşımdı. Doğal olarak ona da imzalamışım."

Metin Celâl, eserini, 28 Ekim 1993 tarihinde, "İskender'e, 'sadece taslandığı gibi yaşama'dan şiir olarak kalsın diye..." ifadesiyle imzalamış ve eklemiş: "Cumhuriyet'in 70. yılından bir gün önce."

KONFORMİST

İskender'e
"Sadece taslandığı gibi
yaşama"dan
şiir olarak
kalsın diye....
28.10.93
Cumhuriyetin 70. yılın
dan bir gün önce
Metin
~~Celâl~~



KORSAN - 26
ŞİİR- 18

Konformist
Metin Celâl

© **Metin Celâl ve Korsan**
Bu kitabın tüm yayın hakları KORSAN YAYIN'a aittir.

Kapak Tasarımı:
Murat Savaşkan

Dizgi:
Arba Dizgievi

Baskı:
Kardeşler Matbaası, 520 69 57

Birinci Basım: Ekim, 1993

ISBN 975-7417-18-1

KORSAN YAYIN
Ankara Cad., Konak Han. 43/3
Cağaloğlu/İstanbul
Tel: 527 98 78 Fax: 526 96 87

Korsan, bir Sonbahar Yayıncılık kuruluşudur.

MÜSLİM ÇELİK

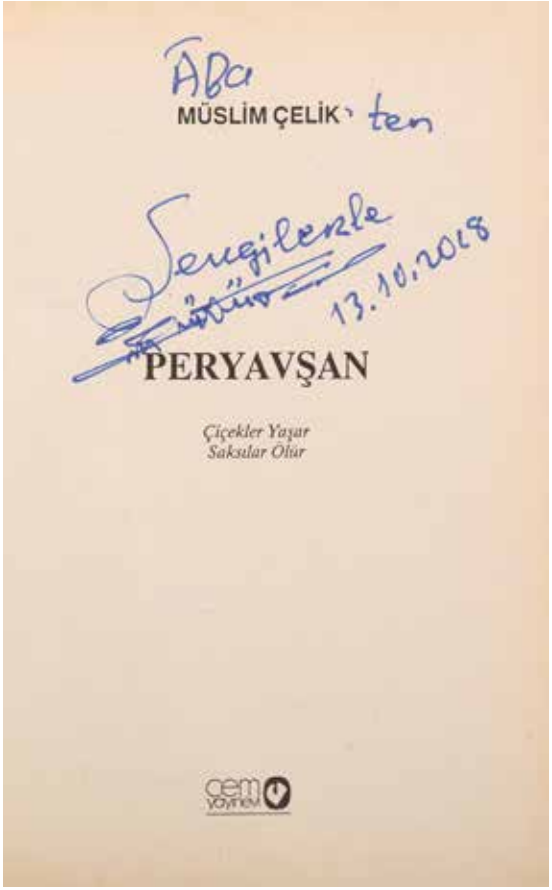
PERYAVŞAN

Peryavşan, şair ve öğretmen Âba Müslim Çelik'in ilk kitabıdır. Cem Yayınevi tarafından 1988'de basılmış. Elimizdeki kitap 3. baskıdır (Şubat 1995).

Son yıllarda Âba müsterını kullanan Müslim Çelik, PEN ve BESAM üyesidir. Bir süre de Türkiye Yazarlar Sendikası Başkan Yardımcılığı görevini icra etmiştir.

Âba müstarını kitabın perde sayfasındaki adını tashih ederek, ne kadar keyifle ve bilinçle kullandığını göstermiş âdeta.

Peryavşan, 1989 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü kazanmış. Memet Fuat'tan Salâh Birsel'e, Mustafa Öneş'ten Mehmed Kemal'e pek çok eleştirmen övgüyle söz etmiş şiirinden.


Âba
MÜSLİM ÇELİK'ten
Sevgilerle
13.10.2018
PERYAVŞAN
Çiçekler Yaşar
Saksılar Ölür
cem yayınevi

3. BASIM

MÜSLİM ÇELİK

PERYAVŞAN

1989 CEYHUN ATUF KANSU ŞİİR ÖDÜLÜ

cem / ŞİİR

MÜSLİM ÇELİK

•

PERYAVŞAN

Cem Yayınevi «Peryavşan'la, halkıma yüreğimi açmak, göstermek istiyorum, dirseğimi değil» diyen Müslim Çelik'in, 1989 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü alan yapıtının 3. basımını sunar.
Ihbarlı Gül ve *Erzincan'da Yağmurun Şarkısı* adlı şiir kitapları da yayınevimizce yayımlanan Çelik, İstanbul'da bir teknik lisede yazın öğretmeni olarak çalışıyor.

— Türkiye'de toplumsal gelişmelerin, kırsal bölgelerden kentlere akışla, gelir dağılımındaki oynamalarla oluşan yapısal değişimlerin, edebiyatımızı büyük oranda etkilediği, daha da etkileyeceği, sanatçı kaynaklarında çeşitlenmeler olduğu, daha da olacağı anlaşılıyor.
Toplumbilimcilerin ilgisini bekleyen konular.

Memet Fuat

— Peryavşan bütünüyle Kaşıkçı Elması.

Salâh Birsel

— Müslim Çelik'in en yerel deyimleri, sıradan anlatıma düşmeden çağdaş dünyaya yaptığı göndermelerle bilinçli bir biçimde dengeleyerek kullandığı görülüyor.

Mustafa Öneş

— Her şeyi yeniden ve değişik söylemek [...] Daha ilk dizelerde bu arayış içinde olduğunu gördüm.

Mehmed Kemal

— M. Çelik, yükünü şiirin «turna gözü sularına» indiriyor. Yükü, acıları, çelişkileri, özlemleriyle insan.

Başaran

— M. Çelik'in şiiri, Türkçenin şiirle yeni bir kucaklaşmasıdır [...] Olayları halkımızın ince sezişiyle dile getirişidir.

Halim Uğurlu

— Sinemamızda Yılmaz Güney, romanımızda Yaşar Kemal neyse; şiirimizde de Müslim Çelik, O'dur.

Osman Şahin

ISBN 975-406-265-X

9 789754 062656

FİKRET DEMİRAĞ

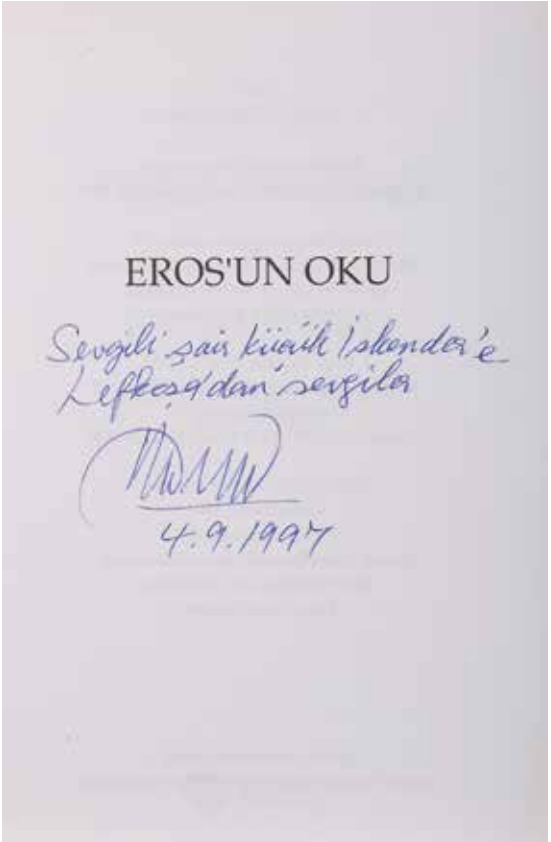
EROS'UN OKU

Eros'un Oku, şiir yazmaya 11 yaşında başlayıp peş peşe yayımladığı kitaplarla 1994'te Türk Bankası Kültür Sanat Ödülü'ne, 1995'te ise M. Necati Özkan Kültür Ödülü'ne layık görülen Fikret Demirağ'ın 19. şiir kitabıdır. Arada yazılan roman ve hatıratı da katarsak 21.

Hüseyin Alemdar'ın sahibi olduğu Hera Şiir Kitaplığı'ndan çıkan *Eros'un Oku,* 1997'de basılmış. Alt başlığıysa, "Aşk ve Erotizm Şiirleri"dir. 1979-1996 arasında yazılmış şiirlerden yapılan bir seçkidir.

Tamer Öncül'ün *Yeni Düzen'*de (28 Ekim 2017) yazdığı makalesine göre, "Afrodit'le oynaşan kuğuların gözünde '*Eros'un Oku'*yla vurulmanın esrikliği"ni ışıldatmayı başarmış Fikret Demirağ. "Aşk ve cinselliğe ilişkin ahlaki ikiyüzlülüğü" sorgulamış. "Aşkın, aşksızlığın; sevginin, sevgisizliğin; hüznün ve umutların erotizmle yoğrulduğu bu 'aşk senfonisi', gittikçe daha fazla 'bok rengine' dönen dünyaya, 'iki kişilik yalnızlıklara'; insani olan tüm değerlerin hoyratça parçalanmasına, sahtekârlıklara ve sevgisizliğe karşı inatla sürdürülen bir 'isyan senfonisi'yle birlikte çalınır"mış çünkü.

Fikret Demirağ, 4 Eylül 1997'de, "Sevgili şair küçük İskender'e, Lefkoşa'dan sevgiler" şeklinde imzalar kitabını. Bu, 57 yaşındaki bir şairin 33 yaşındaki bir şaire duyduğu sevginin, hatta saygının bir ifadesi olsa gerek.


EROS'UN OKU

Sevgili şair küçük İskender'e
Lefkoşa'dan sevgiler
4.9.1997

FİKRET DEMİRAĞ

Eros'un Oku

hera
şiir

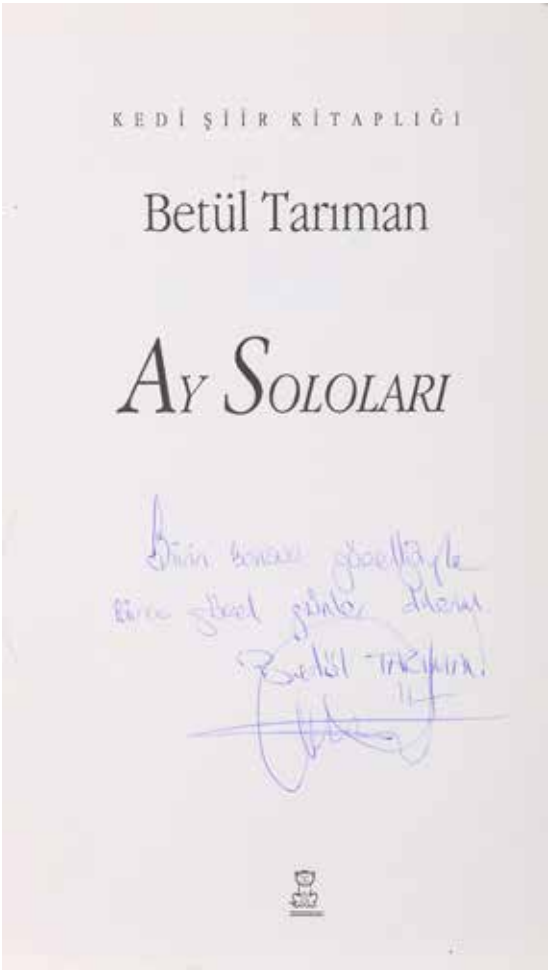
BETÜL TARIMAN

AY SOLOLARI

Ay Soloları, şair, çocuk kitapları yazarı, sanat danışmanı ve eğitmen Betül Tarıman'ın muhtemel ki ilk şiir kitabıdır. Muhtemel, zira başvurduğumuz hiçbir kaynakta yer almıyor. Hüseyin Cahit Kerse yönetimindeki Akdeniz Yayıncılık Kedi Şiir Kitaplığı tarafından 1995 yılının Şubat ayında basılmış. Salih Mercanoğlu kapağı tasarlamış.

"Sevgili eşim Baki'ye dostlara" diye ithaf ettiği *Ay Soloları'*nın arka bahçesini, yazılış hikâyesini şöyle anlatıyor Betül Tarıman: "Göçmen, okumayı seven meraklı bir anne, memur bir babanın kızıyım. Annem güç koşullar altında okumuş, dışardan ortaokulu bitirmiş, Amerikan Kültür Derneği'ne giderek İngilizce öğrenip, kurs hemşiresi olmuştu. Babam da asker bir ailenin çocuğuydu. Baba mesleğini seçmişti o da. Bu nedenle bizler onun sayesinde Anadolu'nun pek çok kentini gezip görme fırsatını elde etmiş, farklı kültürlerle tanışmıştık. O yıllarda da okuyor bir taraftan da tuttuğum bir deftere şiirler yazıyordum. Bu daha sonraki yıllarda da devam etti. Üniversite yıllarında sınıfımızda daha sonra TRT'de spiker olacak Mesut Ertugay vardı. Bir gün elinde şiir kitabı *Eskil Tanrılardı Kaptan* ile sınıfa gelmişti. Doğrusu bu ya ona özenmiş, ben de şiirlerimi bir kitapta toplama arzusu ile yanıp tutuşmuştum. (...) Yazmaya, okumaya ve dergilerde şiirlerimi yayımlamaya daha sonraki yıllarda da devam ettim. Bugün de bu heyecan sürüyor hiç eksilmeden. İşte *Ay Soloları'*nın ben de kalan hikâyesi bu. Kitabın sayfalarını çevirdikçe yıllar öncesine gitmekten kendimi alıkoyamıyorum."

Betül Tarıman, eserini, "Şiirin sonsuz güzelliğiyle şiirce günler dilerim" diye imzalamış.


KEDİ ŞİİR KİTAPLIĞI

Betül Tarıman

AY SOLOLARI

KEDİ ŞİİR KİTAPLIĞI

Betül Tarıman

AY SOLOLARI

KEDİ ŞİİR KİTAPLIĞI: 10

Betül TARIMAN
AY SOLOLARI

Kapak Deseni:
Salih Mercanoğlu

Birinci Basım
Şubat 1995

Tasarım ve Dizgi:
Akdeniz Sanatevi
Tel. 248 07 86
ANTALYA

Basım:
Akal Ofset
Tel. 248 16 60

ISBN 975 - 7935- 00 - 10

AKDENİZ YAYINCILIK
Belediye İşhanı
Tel. - Fax. (0 242) 242 49 14
ANTALYA

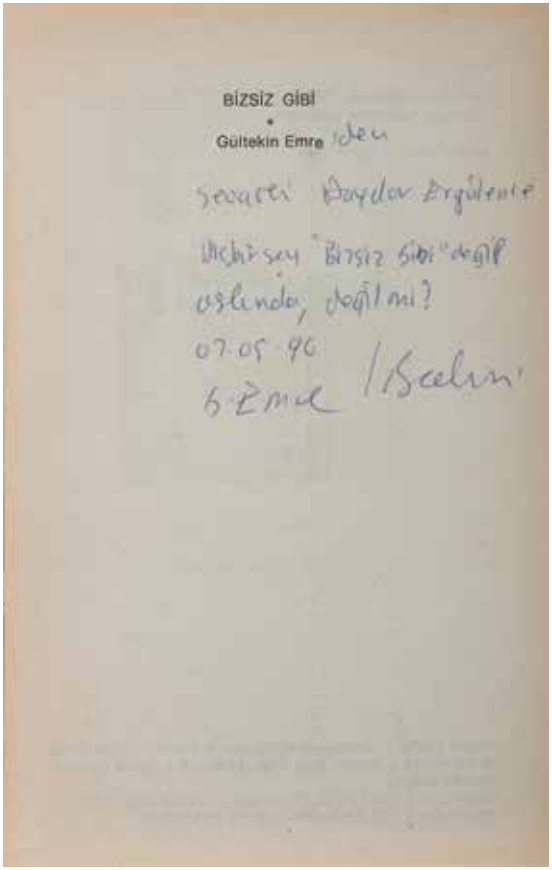
GÜLTEKİN EMRE

BİZSİZ GİBİ

Bizsiz Gibi, asıl adı Gültekin Özkan olan şair, yazar, yayıncı, çevirmen Gültekin Emre'nin çevirileri de dâhil edildiğinde 3. kitabıdır. Dayanışma Yayınları (Dayanışma Yayın Üretim Kooperatifi) tarafından 1983 yılının Kasım ayında basılmış. Kapakta kullanılan deseniz Sadri Pekak çizmiş. Kapak düzenini İbrahim Demirel yapmış. İç düzenlemede ise Ahmet Telli'nin imzası var.

Gültekin Emre, 1974'te Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olmuş. 1976'da Sol Yayınları'nda ve Onur Yayınları'nda düzeltmenlik ve çevirmenlik yapmış. 1977-1980 arasında Millî Kütüphane'de memur olarak çalışmış. 1980'de Almanya'ya gitmiş öğretmen olarak. SFB radyosunun Türkçe yayınlar bölümünde dokuz yıl çocuk programları hazırlamış. Almanya'da yaşayan Türkler üzerine incelemeler yapmış, sergiler düzenlemiş.

Gültekin Emre, eserini, 2 Mayıs 1996'da, "Sevgili Haydar Ergülen'e, hiçbir şey 'bizsiz gibi' değil aslında, değil mi?" diye imzalamış.


BİZSİZ GİBİ

Gültekin Emre

GÜLTEKİN EMRE

bizsiz gibi

DAYANIŞMA YAYINLARI

GÜLTEKİN EMRE

1951 yılında Konya'da doğdu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Köken, Oluşum, Somut, Yazın, Türkiye Yazıları. Anadil (Almanya) dergilerinde yazı ve şiirleri, Yeni Ülke dergisinde de araştırma ve çevirileri yayımlandı.

Yayımlanmış yapıtları :

150.000.000 : Mayakovski'den çeviri (1977)

Türkiye Cumhuriyeti : Sovyetler Birliği Bilimler Akademisi, çeviri (1979)

300 Jahre Türken an der Spree : Berlin 1983, Almanca.

Kurşuni Bir Siperde (1980), Şiirler.

AHMET TELLİ

ÇOCUKSUN SEN

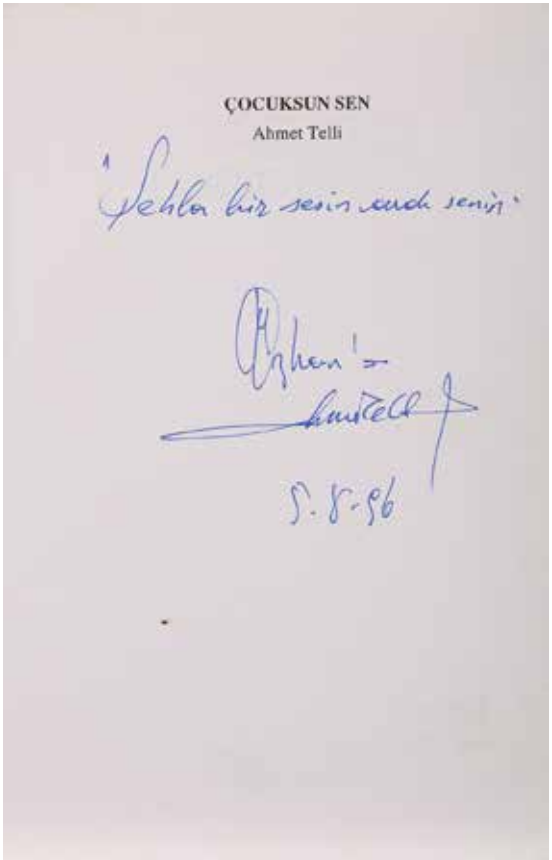
Çocuksun Sen, 1982 Yazko Şiir Özendirme Ödülü'nü, 2010 yılında yayınlanan *Nida* kitabıyla da 2011 Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü'nü alan Ahmet Telli'nin 7. kitabıdır. İlk basımı 1994'de, ikinci basımı 1995'de şairin sahibi olduğu Gibi Yayınları tarafından yapılmış. Elimizdeki üçüncü baskının tarihi ise 1996.

Ahmet Telli için düzenlen saygı gecesine telefonla katılan Haydar Ergülen, "Biz şiir yazmaya başladığımızda Ahmet Telli çoktan usta bir şair olmuştu" der. Zira toplumcu olduğu için sadece belli bir kesim tarafından değil, her kesim tarafından sevildiğine inanır ve ekler: "Bu sebeple o, 'bizden çok' şairdir."

Bilindiği üzere kitaba da adını veren "Çocuksun Sen" şiiri bestelenir. Nejat İşler, Ahmet Nalbantoğlu ve şairin kendi olmak üzere şiiri yorumlayıp sosyal medyada paylaşırlar. Daha önce hiçbir kitabında, hiçbir şiirinde yaşanmayan bir ilgi, iltifat söz konusudur. Ancak, Mardin E Tipi Kapalı Cezaevi'nde tutuklu bulunan M. Nezir Gümüş, bu kitabı cezaevinde Kürtçeye çevirir, lakin cezaevine Türkçe gelen kitap Kürtçe olarak çıkamaz. Cezaevi yönetimi, "anlaşılmaz bir dille yazıldığı" gerekçesiyle kitabı reddeder. Türkçeye tercümesini yapmak üzere Gümüş'ün kendi imkânları ile yeminli tercüman tutması istenir.

Bu duruma Ahmet Telli tepki gösterir: "Kitabımda bir suç unsuru varsa bana aittir. Bu yüzden kimseyi suçlayamazlar. Daha önce de kitabım başka yayınevleri tarafından basılmıştır. Herhangi bir suç unsuru taşımıyor."

Ahmet Telli, *Çocuksun Sen*'i, 5 Ağustos 1996'da Özhan adında birine, "Şehla bir sesin vardı senin" dizesiyle selamlayıp imzalamış, kendi şiiri "Barbar ve Şehlâ"ya gönderme yaparak.


ÇOCUKSUN SEN
Ahmet Telli

"Şehla bir sesin vardı senin"

Özhan'a
Ahmet Telli
5.8.96

Ahmet Telli

ÇOCUKSUN SEN

ADNAN YÜCEL

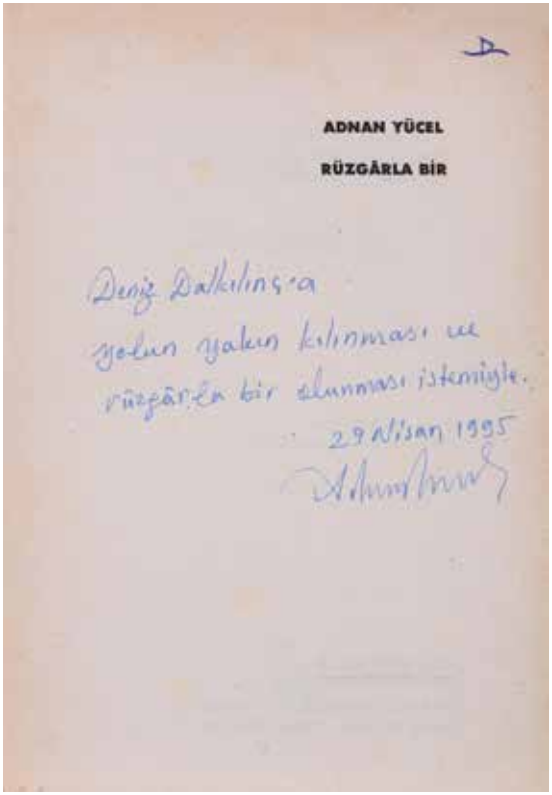
RÜZGÂRLA BİR

İlk baskısı 1989'da yapılan *Rüzgârla Bir*'in ikinci baskısı. Adnan Yücel'in 6. şiir kitabıdır. 64 sayfa. Merkezi Ankara'da bulunan Yurt Kitap Yayın tarafından basılmış.

Şiirleri *Edebiyat 81, Evrensel Kültür, Petek, Sanat Emeği, Somut, Söylem, Yapıt* ve *Yeni Olgu* gibi dergilerde yayınlanan Adnan Yücel'in yaşama bağlılığı, toprağın üretkenliğinde vücut bulur. *Rüzgârla Bir*'de yer alan "Bir Yeraltı Nehrini Beklerken" şiirinde, tohumun toprakla bütünleşmesi ve damarlarını toprağa salması, insancıl düşüncelerin yaygınlaşmasını, yeniden filiz vermesini ve yeni kuşaklarla yaşama dört elle bağlanmasını simgeler.

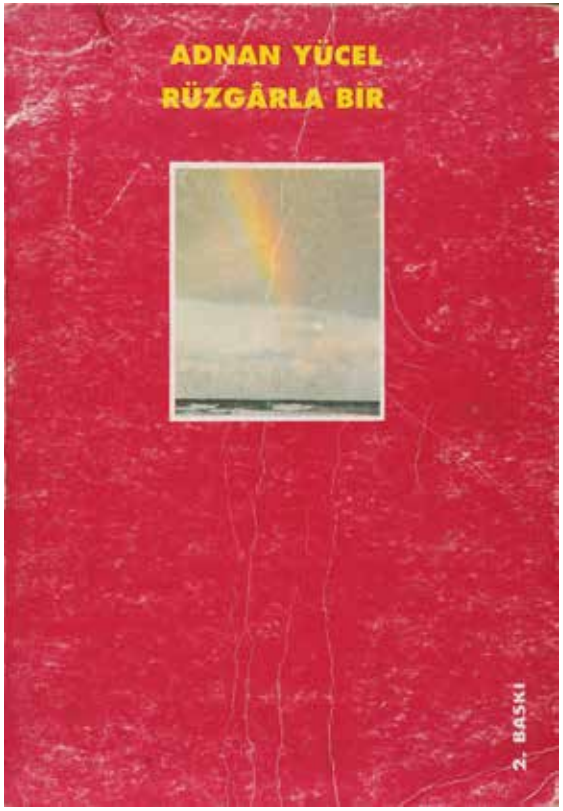
20 şiirden oluşan kitapta, şair herhangi bir ayrım yapmaya yanaşmamış. Tek bir şarkının farklı bölümleriymiş gibi görmüş sanki şiirleri.

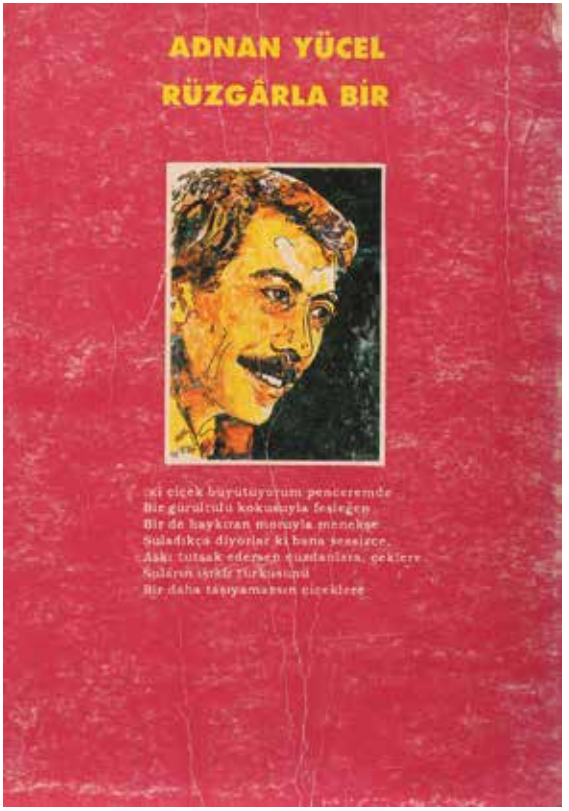
İkinci baskısı 1993'te yapılan *Rüzgârla Bir*'i 29 Nisan 1995 tarihinde, "Yolun yakın kılınması ve rüzgârla bir olunması istemiyle..." şeklinde imzalamış Deniz Dalkılınç'a. Kısa bir araştırma neticesinde üç farklı Deniz Dalkılınç'a tesadüf ettik; akademisyen mi yoksa türkücü olan mı daha yakın şaire, öngöremedik.


ADNAN YÜCEL

RÜZGÂRLA BİR

Deniz Dalkılınç'a
yolun yakın kılınması ve
rüzgârla bir olunması istemiyle.
29 Nisan 1995


ADNAN YÜCEL
RÜZGÂRLA BİR
2. BASKI


ADNAN YÜCEL
RÜZGÂRLA BİR
Iki çiçek büyütüyorum penceremde
Bir gürültülü kokusuyla fesleğen
Bir de haykıran moruyla menekşe
Suladıkça diyorlar ki bana sessizce,
Aşkı tutsak ederken yüzdanlara, çeklere
Suların ısıtılı türkusunu
Bir daha taşıyamazsın çiçeklere

RAMİS DARA

DÜŞ KAZILARI: BURSA YAZILARI

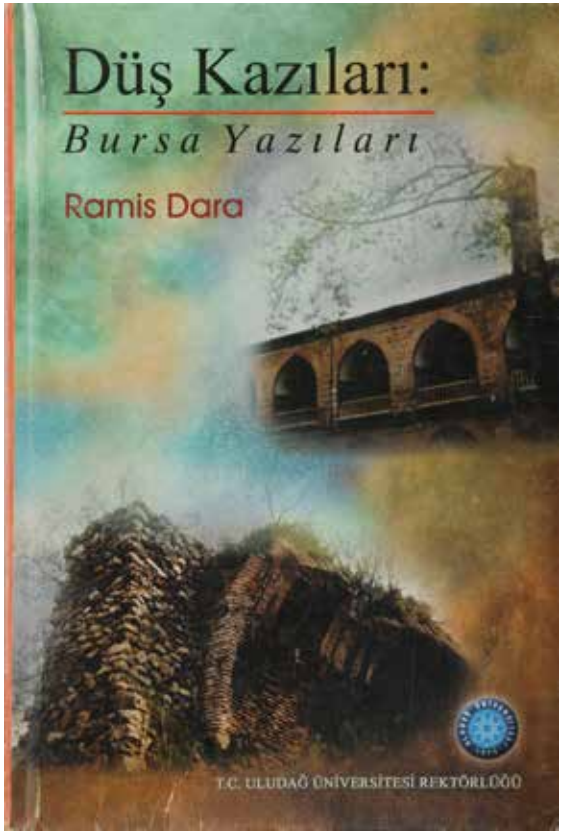
Edebiyat dünyamızda geçmişten günümüze şairler üzerine yazdığı eleştirel denemelerle bilinen Ramis Dara'dan Bursa kent kültürü üzerine bir çalışma: *Düş Kazıları: Bursa Yazıları.* 2001'de Uludağ Üniversitesi Yayınları tarafından basılmış. Kapakta Rami Dara'nın çektiği bir fotoğraf var.

Kitabın "Sunuş"unda diyor ki Ramis Dara: "Kitap adlarını bulma, bulunanlarda karar kılma, işin en zor kısımlarından biridir. Hele biraz da kendinizi güç beğenir, titiz biri sanıyor ve sayıyorsanız. *Düş Kazıları: Bursa Yazıları'*na uzun süre ısınamadım. Bunun birkaç nedeni var; ikili adlardan kaçınırdım; *Düş Kazıları* ifadesini daha önce şiir yazılarımla ilgili olarak da düşünmüş, iç dünyamda onu eskitmiştim; ayrıca kitaptaki yazılarda gerçekten düş kazısı var mı ki, endişe taşıyordum. (...) Bu kitap bir anlamda, ilk Bursa kitabım *Saklı Zamanlar'*ın, beklentimin üstünde kabul görmesinden doğdu."

Ramis Dara, eserini, 29 Haziran 2001'de, "Sevgili SAFFET, umutsuz şiirlerin fanilere umut veriyor, biliyor musun?" diye imzalamış. Yayın yönetmenliği yaptığı *Akatalpa* dergisinin dizinine baktığımızda, en uygun kişinin Saffet Soyöz olduğu görülüyor.

Düş Kazıları: Bursa Yazıları

RAMİS DARA



Her hakkı saklıdır. Tanıtım ve göndermeler için yapılacak kısa alıntılar dışında hiçbir yolla çoğaltılamaz.

ISBN 975 - 6958 - 40 - 5

I. Basım Bursa 2001

Dizgi, İç Düzen ve Düzelti:
R. Dara ve Uludağ Üniversitesi Basımevi

Kapak:
Uludağ Yayıncılık (0 224) 223 72 05

Baskı ve Cilt:
Uludağ Üniversitesi Basımevi, Bursa
Tel.: (0 224) 442 85 36 / 170

Uludağ Üniversitesi Merkez Kütüphane

Dara, Ramis
Düş Kazıları: Bursa Yazıları /Ramis Dara
Uludağ Üniversitesi Yayınları No: 8.027.0335
1. Bursa I. E.a. II. Dizi
956-21 D24 d
ISBN 975 - 6958 - 40 - 5

M. MELİH GÜNEŞ

SUYUN ŞAVKI

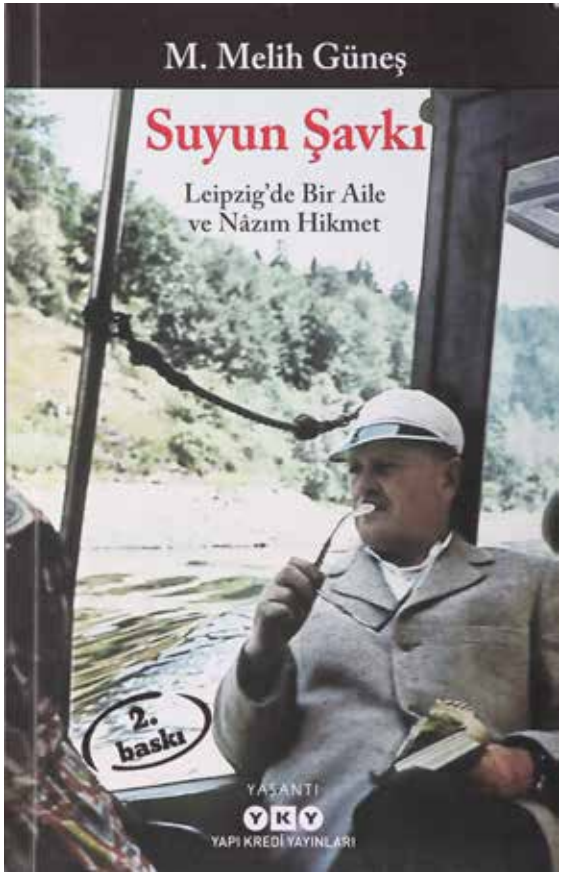
Suyun Şavkı - Leipzig'de Bir Aile ve Nâzım Hikmet, Akşehir'de doğan, Yıldız Üniversitesi'nde mimarlık ve lisansüstü restorasyon eğitimi alan Nâzım Hikmet'in, Türkçede yayımlanmamış ve/veya yitik sanılan eserlerini bulan bir kısmının yayınlanmasını sağlayan Nâzım Hikmet'in, kişisel eşya ve bazı elyazmalarını Moskova'dan getirerek oluşturduğu "Şehrime Ulaşamadan Bitirirken Yolumu Nâzım ve Vera, Moskova'dan İstanbul'a" sergisi açan M. Melih Güneş'in yeni eseri.

YKY tarafından 2017'de basılan Suyun Şavkı'nda M. Melih Güneş, 1950'lerde Türkiye'den siyasi nedenlerle ayrılmak zorunda kalmış, Hayk ve Anjel Açıkgöz ailesi üzerinden Nâzım Hikmet'in, Avrupa'daki izini sürüyor. Kitabın en önemli özelliği, Hayk Açıkgöz tarafından çekilmiş Nâzım Hikmet fotoğrafları albümü.

Cevat Çapan, kitaba yazdığı önsözde diyor ki: "Melih Güneş, *Suyun Şavkı* başlıklı bu yeni kitabında 1950 yılında bir daha dönmemecesine doğup büyüdükleri topraklardan yurt dışına çıkmak zorunda kalan Hayk ve Anjel Açıkgöz'ün, Samsun'dan başlayıp Leipzig'de sona eren uzun yolculuğunu ve Nâzım Hikmet'le kurdukları o güzel dostluğun öyküsünü anlatıyor. Bu öykü, aynı zamanda Nâzım Hikmet'in, Moskova'ya gittikten sonra çeşitli nedenlerle TKP'nin değişik kademelerinde çalışan ve onunla iş birliği yapan ya da onun yardımıyla daha iyi koşullara kavuşan yoldaş bellediği insanların da tanıklığını açıklıyor. Böylece bu güzel kitabı okurken Nâzım Hikmet'in, Türkiye'den ayrıldıktan sonra onunla benzer bir yazgıyı paylaşan sürgündeki dostlarıyla nasıl bir hayat yaşadığını, çıktığı yolculukları, katıldığı toplantıları, dost evlerinde memleket yemekleri yerken, Ruhi Su türküleri dinlerken duyduğu mutluluğu paylaşıyorsunuz."

Daha önce Nâzım Hikmet'e dair şu kitapları bulunuyor M. Melih Güneş'in: *Elyazmalarında ve Basılı Kitaplarda "Saman Sarısı", Hasretle – Nâzım Hikmet Mektuplar, Fatma, Ali ve Diğerleri, Bu Şehir Güzelse Senin Yüzündendir, Hanene Huzur Dolsun – Sevdalı Bulut.*

M. Melih Güneş, kitabını 15 Ocak 2018'de, üstünü boş bırakarak imzalamış.



"Melih Güneş *Suyun Şavkı* başlıklı bu yeni kitabında 1950 yılında bir daha dönmemecesine doğup büyüdükleri topraklardan yurtdışına çıkmak zorunda kalan Hayk ve Anjel Açıkgöz'ün Samsun'dan başlayıp Leipzig'de sona eren uzun yolculuğunu ve Nâzım Hikmet'le kurdukları o güzel dostluğun öyküsünü anlatıyor. Bu öykü aynı zamanda Nâzım Hikmet'in Moskova'ya gittikten sonra çeşitli nedenlerle TKP'nin değişik kademelerinde çalışan, onunla işbirliği yapan ya da onun yardımıyla daha iyi koşullara kavuşan yoldaş bellediği insanların da tanıklığını açıklıyor.

Böylece bu güzel kitabı okurken Nâzım Hikmet'in Türkiye'den ayrıldıktan sonra onunla benzer bir yazgıyı paylaşan sürgündeki dostlarıyla nasıl bir hayat yaşadığını, çıktığı yolculukları, katıldığı toplantıları, dost evlerinde memleket yemekleri yerken, Ruhi Su türküleri dinlerken duyduğu mutluluğu paylaşıyorsunuz."

Cevat Çapan

Kapak fotoğrafı: Hayk Açıkgöz
Nâzım Hikmet, Suzit Nehri gezisinde "Türkiye İşçi Sınıfına Selâm" şiirini bu bir meçete kâğıdına yazmıştı. Saalburg, 12 Ağustos 1962.

ISBN 978-975-08-1904-7

CAHİT KOYTAK

İLK ATLAS

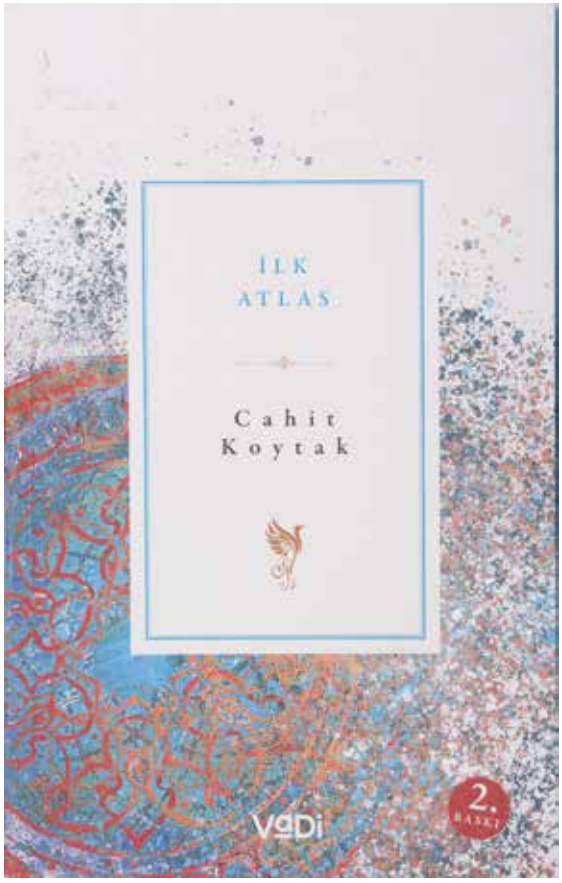
Bir ilk kitap *İlk Atlas.* Birinci baskısı 1990 yılında Yazı Yayınları tarafından yapılmış. 205 sayfa olarak. Timaş, uzun bir aradan sonra 2011'de kitabın 2. baskısını yapmış: 256 sayfa. Ve 3. baskısını Vadi basmış, kitap 2018'de okurla buluşmuş: 288 sayfa. Çok geçmeden de bu yayınevinde 2. baskıya ulaşmış (Ağustos 2020).

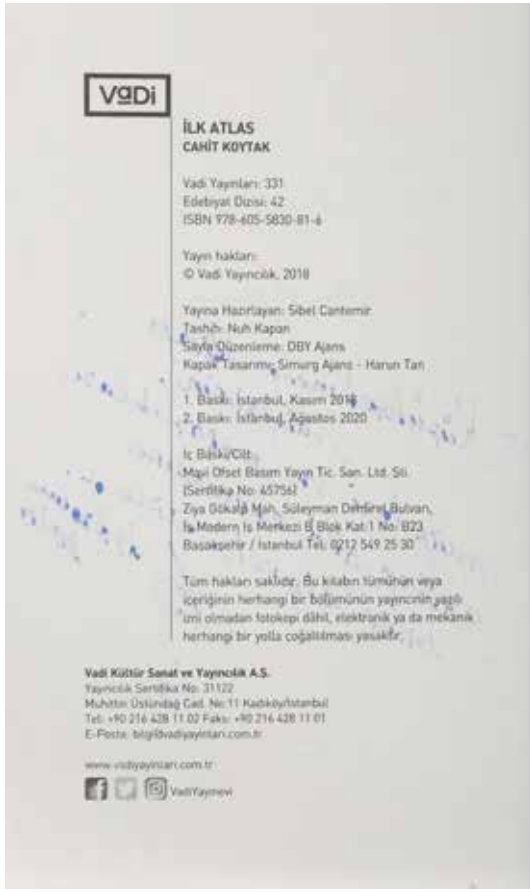
Şairin erken dönem ürünleri bulunmakta kitapta.

Cahit Koytak, 29 Ocak 1949 yılında, Erzurum'da doğmuş. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı şehirde görmüş. Yüksek öğrenimini İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Fakültesi'nde tamamlamış: 1974. Kısa bir süre mühendislik, sonra uzun yıllar serbest ticaret yapmış. 1994 yılından itibaren 15 yıl bir özel TV kuruluşunda, sinema yayınını yönetmiş. Yazı hayatı, yirmi iki yaşında Sezai Karakoç'un *Diriliş* dergisinde yayınlanan şiirleriyle başlamış. Sonraları şiirleri *Kelime, Yöneliş, Yedi İklim, Kayıtlar, Gergedan, Defter, Kaşgar, Hece, Yansıma, Le Poete Travaille, Kitaplık, Kırklar, Merdiven Şiir, Anlayış, BİRNOKTA, Yeniyazı* vb. dergilerde yayınlanmış. Bir süre *Taraf* gazetesinde haftada bir (pazartesi günleri) köşe yazmış; daha doğrusu "Yoksullar ve Siviller İçin Tezler" başlığı altında şiir yayınlamış.

İngilizce ve Fransızca'dan önemli çeviriler de yapan Cahit Koytak, 1988'de Türkiye Yazarlar Birliği tarafından "Yılın Mütercimi" seçilmiş.

Cahit Koytak, eserini, 13 Kasım 2020'de, "Küçükçekmece Kitap Müzesi'nin müzeleri ve mezarlıkları kitap gibi okumasını bilen ziyaretçilerine..." diye imzalamış.





VADİ

İLK ATLAS
CAHİT KOYTAK

Vadi Yayınları: 331
Edebiyat Dizisi: 42
ISBN 978-605-5830-81-4

Yayın hakları:
© Vadi Yayıncılık, 2018

Yayına Hazırlayan: Sibel Cantemir
Tashih: Nuh Kapan
Sayfa Düzenleme: DBY Ajans
Kapak Tasarımı: Simurg Ajans - Harun Tan

1. Baskı: İstanbul, Kasım 2018
2. Baskı: İstanbul, Ağustos 2020

İç Baskı/Cilt:
Mavi Ofset Basım Yayın Tic. San. Ltd. Şti.
(Sertifika No: 45756)
Ziya Gökalp Mah. Süleyman Demirel Bulvarı,
İş Modern İş Merkezi B Blok Kat:1 No: B23
Başakşehir / İstanbul Tel: 0212 549 25 30

Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın tümünün veya içeriğinin herhangi bir bölümünün yayıncının yazılı izni olmadan fotokopi dâhil, elektronik ya da mekanik herhangi bir yolla çoğaltılması yasaktır.

Vadi Kültür Sanat ve Yayıncılık A.S.
Yayıncılık Sertifika No: 31122
Muhtar Üstündağ Cad. No:11 Kadıköy/İstanbul
Tel: +90 216 428 11 00 Faks: +90 216 428 11 01
E-Posta: bilgi@vadiyayinlari.com.tr

www.vadiyayinlari.com.tr
VadiYayinevi

AYŞE KULİN

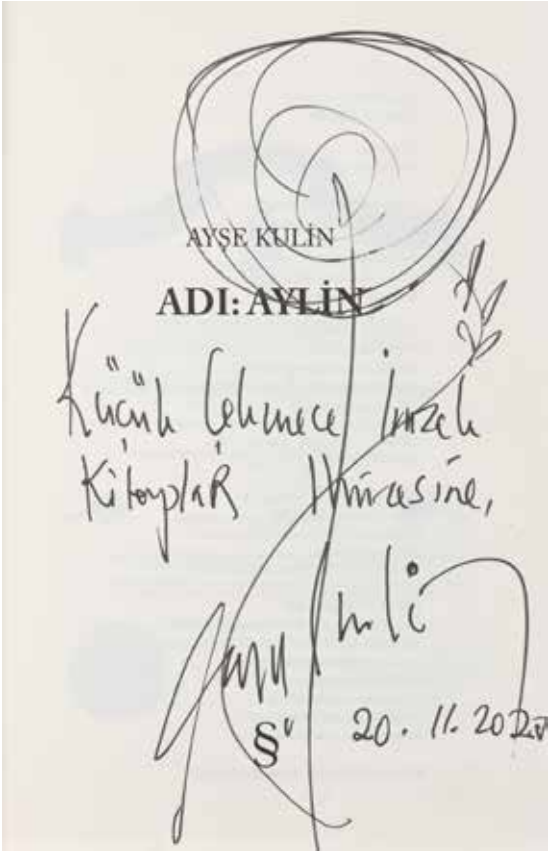
ADI: AYLİN

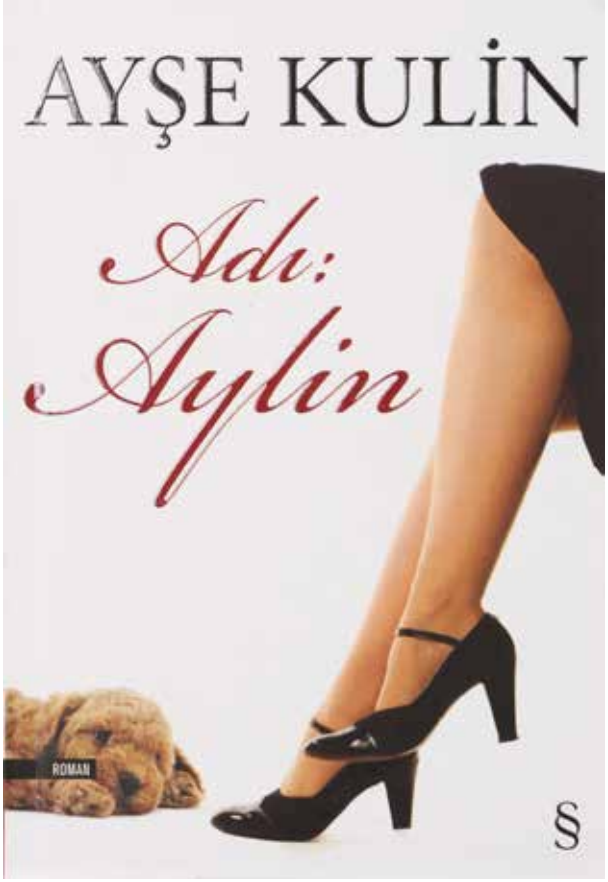
Adı: Aylin, yazar, gazeteci, sanat yönetmeni ve senarist Ayşe Kulin'in 4. kitabıdır. İlk baskısı Remzi Kitabevi tarafından 1997'de basılmış. Gördüğü ilgi üzerine 2004'de kadar tam 84 baskı yapmış. 2005 yılında Everest'e transfer olunca, 87. baskıdan devam edilmiş ve 2020'da 118. baskıya kadar ulaşılmış.

Kitapta, Aylin Radomisli Cates adlı kadının biyografi kurgulanır. 19 Ocak 1995 Perşembe günü, evinin bahçesinde, o sabah evini temizlemeye gelen hizmetçisi tarafından, kendi arabasının altında ölü bulunan. Üstünde ve etrafta nasıl öldüğüne dair hiçbir iz yoktur. Bir hırsızın saldırısına uğramış değildir. Bir katille boğuşmamıştır. Elbisesi yırtılmamış, tırnakları kırılmamıştır. Çorapları bile kaçmamıştır. Kaptıkaçtı tipi arabası, parke taşı döşeli dümdüz avluda, aklın alamayacağı bir nedenle kayarak, dört parmak yüksekliğindeki seti atlamış, meyil aşağı inmiş, ön tekerlekleri yolda, arka tekerlekleri duvara takılı durmuştur.

Ayşe Kulin, vaktiyle yazdığı "Aylin'in Öyküsü" adlı hikâyesini Aylin Radomisli'nin ölümü nedeniyle yeniden yazmış. *Kitap Adı: Aylin* adıyla yayımlanmış ve 1997 *Nokta* dergisi Zirvedekiler Edebiyat Ödülü'nü kazanmış, onu diğer ödüller takip etmiş.

Kulin, *Adı: Aylin* biyografik romanıyla edebiyat dünyasına kendini kabul ettirmiş ve tanınmış. Kitabın çok satılması, yazarın her yeni yapıtı ve satış rakamıyla gündem oluşu Kulin'in popüler edebiyat sınıfına dahil edilmesine neden olmuş. Satış kaygısı ile yazdığına ilişkin eleştirilse de Kulin konularını kendini rahatsız eden, dikkatini çeken olay ve durumlardan aldığı söylemekle (Gamze Akdemir, *Cumhuriyet Kitap,* 29 Ekim 2015) birlikte, birkaç biyografik roman daha yazmış. Kulin, biyografik roman türünde yazdığı yapıtlarıyla isim yapsa da, *Adı: Aylin'*de yaşadığı uzun mahkeme sürecinin yıpratıcı etkisiyle bir daha yaşamöyküsü yazmak istememiş. Bu kararını sadece ilham verici yaşamı olan Türkan Saylan için bozmuş.





Yayın No: 343
Türkçe Edebiyat 88

Adı: Aylin
Ayşe Kulin

Kapak tasarımı: Utku Lorda
Sayfa tasarımı: Zülal Bakacak

© 2005, Ayşe Kulin
© 2005, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1-86. Basım: 1997-2004, Remzi Kitabevi
87-111. Basım: 2005-2017, Everest Yayınları
112-114. Basım: Nisan-Ekim 2018
115-117. Basım: Şubat-Temmuz 2019
118. Basım: Mayıs 2020

ISBN: 978 - 975 - 289 - 043 - 5
Sertifika No: 43949

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 45099
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
www.facebook.com/everestyayinlari
www.instagram.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

MURATHAN MUNGAN

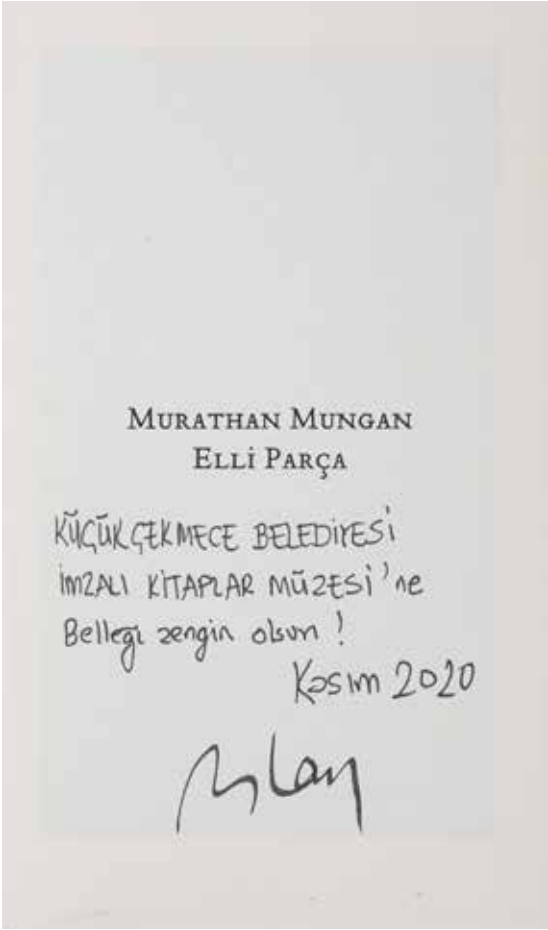
ELLİ PARÇA

Elli Parça şair ve yazar Murathan Mungan'ın 34. kitabıdır. Daha doğru bir ifadeyle 2004'te yayımlanan *Beşpeşe* adlı romandan sonra 2007'de yayımlanan Yedi Kapılı *Kırk Oda* adlı hikâye kitabından önce yayımlanmış bir "özel" kitap. Öyle özeldir ki, "sonraki yıllarda baskısı yapılmayacaktır" diye kolofon sayfada bilhassa belirtilir. Aslında Murathan 95'in evrim geçirmiş hâlidir.

Bülent Erkmen'in tasarımıyla piyasaya sunulan kitabın kapağında ne yazar adı, ne kitap adı, ne de yayınevi logosu var; yekpare magenta üzerine sim atılıp laklanmış.

Murathan Mungan kitabı 50 yaşına ithafen hazırlamış. *Elli Parça* "yazılmış" değil, "yapılmış" bir kitap göründüğünü söylüyor. Geçmişe ve geleceğe dair notlar; yıllar sonra çıkacak kitapların izdüşümleri; yarım kalmış aşklar.

Murathan Mungan, eserini, Kasım 2020'de, Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, "Belleği zengin olsun!" diye imzalamış.



MURATHAN MUNGAN

Metis Yayınları
İpek Sokak 9, 34433 Beyoğlu, İstanbul
Tel: 212 2454696 Faks: 212 2454519
e-posta: info@metiskitap.com
www.metiskitap.com

Metis Edebiyat
ELLİ PARÇA
Murathan Mungan

© Murathan Mungan, 2005
© Metis Yayınları, 2005

Kitaptaki ürünlerin herhangi bir derleme ya da antolojide yer alması, karete okunması, oyunlaştırılması ya da filme alınması, yabancı dile çevirisi ve her tür benzeri kullanımı yazarın iznine bağlıdır.

İlk Basım: Temmuz 2005
Baskı Adedi: 20 000

Metis Edebiyat Yayın Yönetmeni
Müge Gürsoy Sökmen

Kitap Tasarımı
Bülent Erkmen

Baskı Öncesi Hazırlık
Bilge Barbana, BEK

Kapak Baskı
Ofset Yapımevi

Baskı ve Cilt
Yaylacık Matbaacılık Ltd.

ISBN 975-342-527-9

ZEYNEP ORAL

DİRENİŞ VE UMUT REHA İSVAN

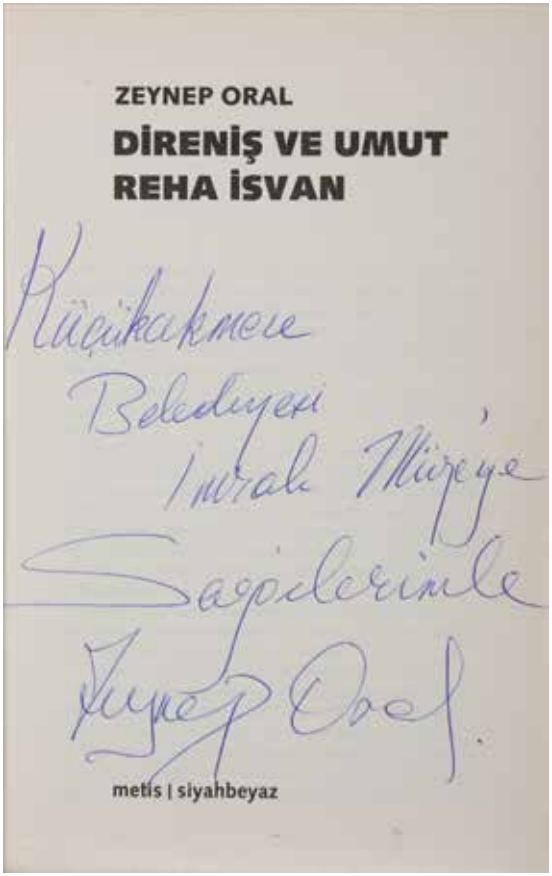
Reha İsvan, tam adıyla Cumhuriyet Reha İsvan, 1919'da Mustafa Kemal Atatürk'le birlikte Samsun'a çıkan subaylardan Kemal Doğan ile Mevhibe Hanım'ın kızı olarak dünyaya gelmiş. Konya, Manisa, Erzurum ve Kırklareli'nde geçen çocukluğunun ardından ortaöğrenimini İstanbul'da, Robert Kolej'de tamamlamış. Sonra Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü'nü bitirmiş. İstanbul'da tarım aletleri satan bir şirkette kısa bir süre çalışmış. Ama diplomasının kapsadığı disiplinle pek ilgilenmemiş. 1968'den itibaren çeşitli dergilerde yazıları yayımlanmış. *Çağdaş* gazetesinde köşe yazıları yazmış. 15 Mayıs 1950'de İstanbul Belediyesi eski ve hayli ünlü başkanı Ahmet İsvan ile evlenmiş, Yalova'nın Taşköprü köyüne yerleşmiş –taşrada bir Robert Kolejli!

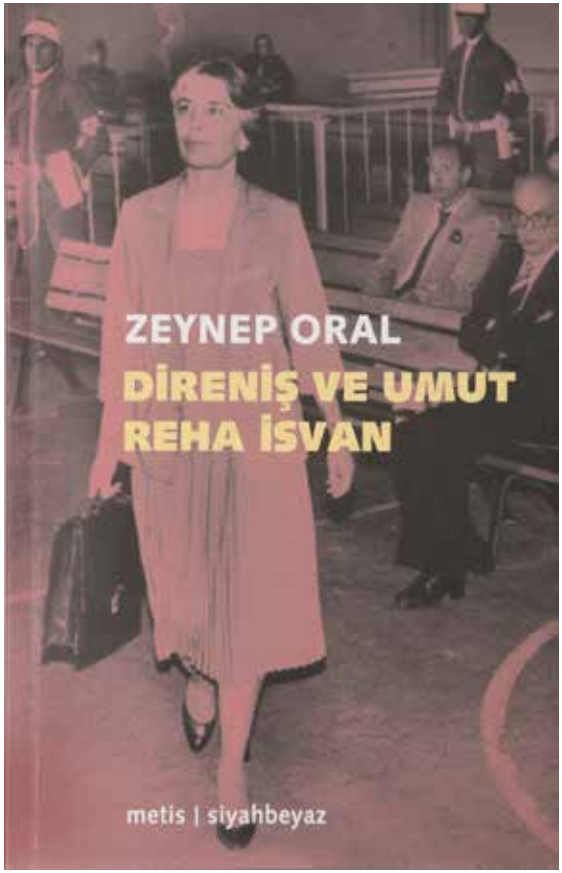
12 Eylül döneminde, yöneticilerinden olduğu Barış Derneği hakkında açılan davada yargılanmış. Davanın tek kadın tutuklusu olarak hem de. 26 Şubat-23 Aralık 1982 ile 14 Kasım 1983-17 Şubat 1986 tarihleri arasında hükümsüz tutuklu olarak Metris Askerî Cezaevi'nde 38 ay hapis yatmış. 17 Şubat 1986'da ise tahliye edilmiş. Bu dönemdeki anılarını *Ne Söylersen Bir Eksik* kitabında anlatmış.

Son yıllarını eşi Ahmet İsvan'la birlikte geçirdiği Çiftlikköy'e bağlı Taşköprü Beldesi'nde, evinde 88 yaşında hayata gözlerini yummuş ve orada toprağa verilmiş.

Zeynep Oral, "Bugün insanlık onuru için mücadeleyi sürdürenler, mizahla, yaratıcılıkla, düş gücüyle direnenler de onu tanısın diye; bu mücadelelerin asla unutulmadığı bilinsin diye..." yazmış, *Direniş ve Umut – Reha İsvan'ı.*

Zeynep Oral, kitabının ikinci baskısını, "Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Müze'ye sevgilerimle" şeklinde imzalamış.





Metis Yayınları
İpek Sokak 5, 34433 Beyoğlu, İstanbul
Tel: 212 2454696 Faks: 212 2454519
e-posta: info@metiskitap.com
www.metiskitap.com
Yayınevi Sertifika No: 10726

Direniş ve Umut: Reha İsvan
Zeynep Oral

© Zeynep Oral, 1986
© Metis Yayınları, 2013

İlk Basım: Mayıs 1986
Metis Yayınları'nda İlk Basım: Kasım 2013
İkinci Basım: Ocak 2014

Kapak Fotoğrafı: Reha İsvan mahkemede.
Kapak Tasarımı: Emine Bora

Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık: Metis Yayıncılık Ltd.
Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaacılık Ltd.
Fatih Sanayi Sitesi No. 12/197-203
Topkapı, İstanbul Tel. 212 5678003
Matbaa Sertifika No: 11931

ISBN-13: 978-975-342-933-7

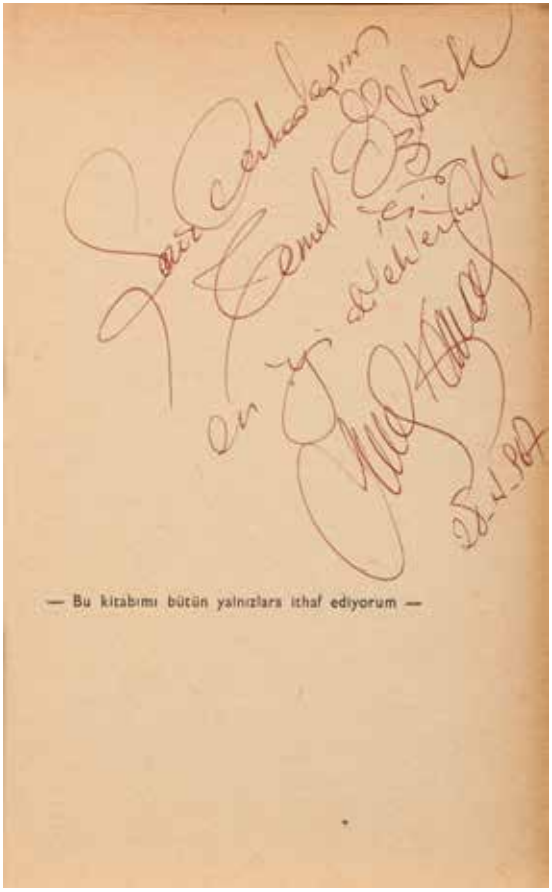
TUNÇ KEMAL

İŞTE DÜNYA

İşte Dünya, asıl adı Tunç Barkev Karakulakyan olan Tunç Kemal'in yayımlanan 3. şiir kitabıdır. Şairin bu kitabından önce okurla buluşan kitapları ise şunlar: *Hislerden Sesler* (1960) ve *Çağrı* (1964).

İşte Dünya, 1965 yılında basılmış, 48 sayfalık bir kitap. Muhtemel ki kendi yayını. Tunç Kemal, daha ilk sayfada şöyle yazıyor: "Bu kitabımı bütün yalnızlara ithaf ediyorum." Bir tür dışavurum olsa gerek. Şiirlere bakıldığında, bazen küçük harflerle başlıyor dize, bazen tüm dize büyük harflerle yazılmış. Genelde ölüm, hayatın ağır yükü ve yalnız işlenmiş. Sık sık belli sözcük öbekleri tekrarlanmış. İki şiir, bir kişiye ithaf ediliyor: Neriman Özler. İthaf edilen şiirlerden birinin adı "İtizar". Sonra bakıyoruz ki Neriman Özler, yayıncı Artun Altıparmak'ın adını bir türlü unutamadığı ve hazırladığı *Türkçe Öğreten Sözlük*'te teşekkür etme gereği duyduğu bir öğretmen.

Tunç Kemal, kitabını, "Şair arkadaşım Emel Öztürk için en iyi dileklerimle" şeklinde imzalamış (28 Ocak 1967).



İŞTE DÜNYA

Tunç Kemal

İSKENDER FİKRET

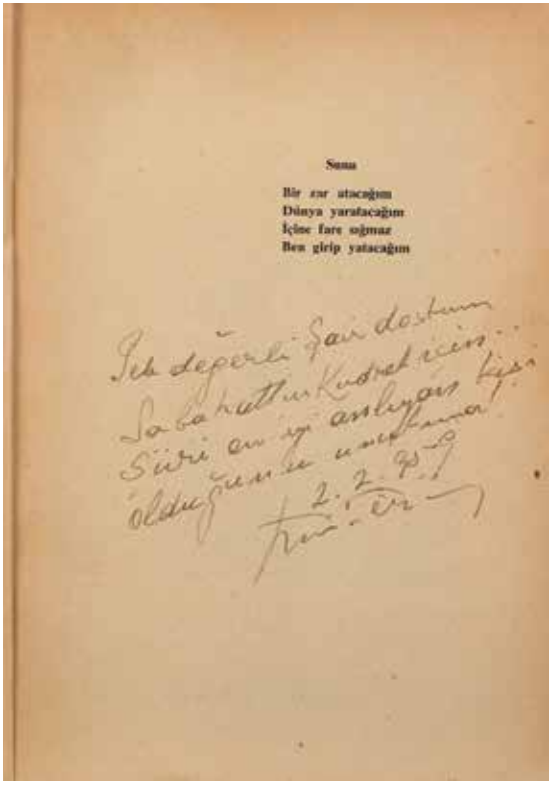
KANTAŞI

Kantaşı, bir süre Etibank, Toprak Ofisi gibi devlet kurumlarında memur olarak çalıştıktan sonra ticaret hayatına atılan (1946); Cihat Özhan'la birlikte Aralık 1947-Mart 1953 arasında on beş sayı *Yirminci Asır* adlı fikir, sanat ve edebiyat gazetesini çıkaran; ilk şiiri 1932 yılında *Muhit* dergisinde yayımlanan; şiir kitapları dışında *Dünyanın Öptüğü Kız* (1966) ve *Uzun Yol* (1990) adlarında iki romanı bulunan İskender Fikret Akdora'nın 11. kitabıdır.

Kitap, kendi yayınıdır ve 1958 yılı Aralık ayında, İstanbul'da, Nurgök Matbaası'nda, bin 500 adet basılır. Ayrıca kuşe kâğıda, 50 adet basılır ve bunlar numaralanır.

Kapak kompozisyonu ile içindeki resimler Brüksel Uluslararası Sergisi'nin resim ve heykel bölümü için çıkartılan "Yeni Sanatta Elli Yıl" adlı katalog kitaptan alınır. Kapak kompozisyonu ise Julian Key'e aittir.

Başlarda aruz vezniyle şiirler yazan Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'e özenen sonra serbest müstezatta karar kılan şairin hayatı, aile çevresi, ölüm tarihi gibi konularda doğrulabilir bilgilere ulaşmak mümkün değil.


Sunu

Bir zar atacağım
Dünya yaratacağım
İçine fare sığmaz
Ben girip yatacağım

Sek değerli şair dostum
Sabahattin Kudret için...
Şiiri en iyi anlayan kişi
olduğunu umutma
2.2.95

İSKENDER FİKRET AKDORA

Kantaşı

— Şiirler —

Nurgök Matbaası
İstanbul — 1958

CEMAL YEŞİL

RÜBAİLER

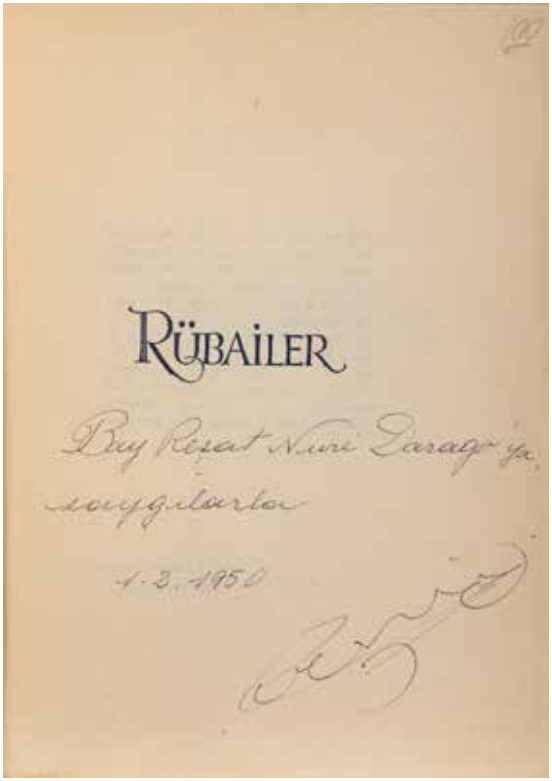
Cemal Yeşil meziyet zengini bir bey (Tabip Binbaşı İbrahim Ethem Bey'in) oğlu, müfettiş, müsteşar, cumhurbaşkanlığı genel sekreteri, büyükelçi ve şairdir.

Rübailer ise 1950 yılı Ocak ayında Devlet Matbaası'nda 2 bin 530 adet basılır. Kendi yayınıdır.

Kitabın ilk 315 nüshası numaralanmış, ayrıca 330'u el yapımı Pur Chiffon d'Auvergne kâğıdına, 2 bin 200'ü ise Sümerbank Selüloz Sanayii Müessesesesi'nin birinci hamur perdahsız baskı kâğıdına basılır. Yazar, ilk 15 numaralı kitabı kendisi için alıkoyar, diğerler numaralılar ise satışa sunulur.

Kitabın kapak ve içerde perde sayfada kullanılan yazı, Sait Yada'ya aittir. Sait Yada, 1956-1962 yılları arasında Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde bölüm başkanlığı ve eğitmenlik yapan bir sanatçıdır. Akademinin Grafik Bölümü Başkanı olduğu dönemde, 1968'de elim bir kazada yaşamını yitirir. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Yaratıcı İş* (1945), *Kültür ve Terbiye* (1947), *Yazı Sanatı* (1947), *Yazı Nasıl Yazılır ve Öğretilir* (1950).

Cemal Yeşil, kitabını, 1 Şubat 1950 tarihinde, "Bay Reşat Nuri Darago'ya saygılarımla" şeklinde imzalar.


RÜBAİLER

Bay Reşat Nuri Darago'ya
saygılarla
1.2.1950

Rübailer

Cemal Yeşil

AYDIN HATİPOĞLU

SON DEĞİL

YAZKO, 22 Nisan 1980 tarihinde, İstanbul'da, Mustafa Kemal Ağaoğlu tarafından kurulan Türkiye'nin ilk yazar ve çevirmenler kooperatifidir. Daha resmî açılımıyla Sınırlı Sorumlu Yazar ve Çevirmenler Yayın Üretim Kooperatifi. Hatırlanacağı üzre altı sene boyunca iki yüzden fazla kitap, iki dergi ve bir gazete yayınlayan kooperatifin faaliyeti spekülasyonlarla son bulmuştu.

Mustafa Kemal Ağaoğlu, bildik bir isim; Ahmet Ağaoğlu'nun torunu ve dönemin Demokrat Parti milletvekillerinden Samet Ağaoğlu'nun oğlu. Kendisi BİLSAK'ın, yani Bilim Sanat Kültür Hizmetleri Kurumu'nun da kurucusu.

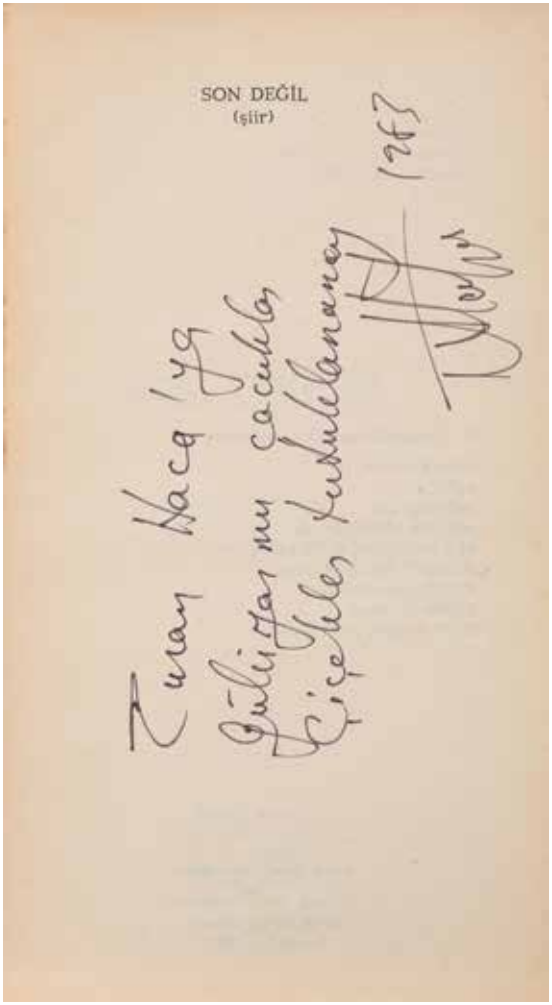
Mehmet Barlas'ın 5 Nisan 1982 tarihli *Milliyet* gazetesinde kendisine yönelttiği "Kooperatifleşme gereğini neden duydunuz?" sorusuna cevaben, 1980'li yıllardaki kâğıt yokluğundan, karaborsadan, baskı fiyatlarındaki hızlı artıştan ve bu olumsuz koşullarda yazarlardan kısılan telif haklarından bahseder. YAZKO'yu bu kötü koşulların doğurduğunu söyler (Bkz. Deniz Depe, Türkiye'de İlk ve Tek Yazarlar Kooperatifi Yazko ve *Yazko Edebiyat Dergisi,* TÜBAR-XXXVI-/2014-Güz).

Son Değil, Aydın Hatipoğlu'nun 8. kitabıdır. Kapak resmi Sait Maden tarafından çizilmiş. 1983 yılında Acar Tesisleri'nde basılmış.

Aydın Hatipoğlu, 1960 kuşağı ozanlarındandır ve ilk şiirlerini 1958´de yayımlamış. 1966´da da ilk kitabı *Çömçe Gelin* basılmış. Bu kitabı 1968de *Gebe,* 1971'de *Hoyrat* takip etmiş.

Eray Canberk, *Çömçe Gelin* için diyor ki: "Çocukluğundan beri İstanbul'da yaşamış olmasına karşılık doğum yeri olan Urfa'nın yaşantısına, gelenek ve göreneklerine hiç de uzak ve yabancı kalmamıştır. Söz gelişi ilk kitabına ad olan 'çömçe gelin' Urfa'ya bir göndermedir" (*Yeni e,* 35. Sayı, 2021). *Son Değil,* daha sonra Çınar Yayınları tarafından basılan 2000 tarihli bir derlemede kendine yer bulmuş. *Beynim Yüreğim* ve *Ben Size Konuk Gelende* adlı kitaplarından seçilen şiirlerle birlikte basılmış.

Son Değil, 1983'te, "Turan Hoca'ya" diye imzalamış. Ancak imza, Aydın Hatipoğlu'nun mu, bilmiyoruz. Bildiğimiz, o dönem, A. Aydın Hatipoğlu imzasını kullandığı. Turan Hoca da büyük olasılıkla o dönem yakın ilişkide olduğu öğretmen ve çocuk kitapları yazarı Turan Yüksel.

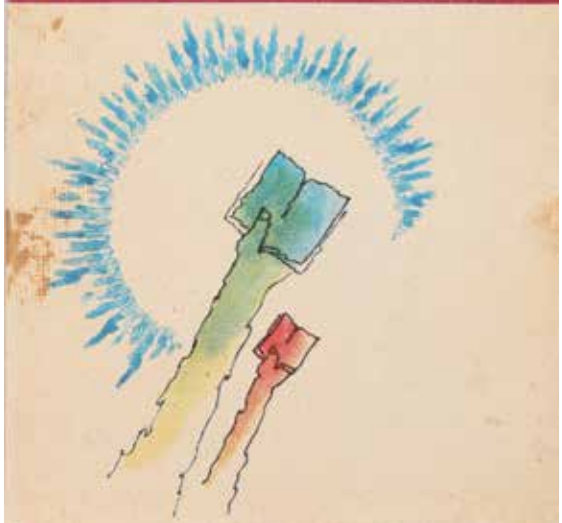

SON DEĞİL
(şiir)

Turan Hoca'ya
Gülistan'ın çocuklar
Çiçekler kutlamanın
1983

SON DEĞİL

AYDIN HATİPOĞLU

Yazko/Şiir



YAZKO
Türkocağı Cad. No: 17, Kat: 2
Cağaloğlu - İstanbul
522 78 45

A. Hatipoğlu'nun öteki kitapları:

ÇÖMÇE GELİN, şiir
GEBE, şiir
HOYRAT, şiir
BEYNİM YÜREĞİM, şiir
BEN SİZE KONUK GELENDE, şiir
HAZRETİ İBRAHİM, oyun
KUŞÇU, çocuk öyküleri
KÖROĞLU, destan
UÇAN BALON, çocuk şiirleri

Kapak resmi : Suat Madra

Bu kitap, Acar Tesislerinde
dizildi, basıldı, ciltlendi.
İstanbul — 1983

M. SUNULLAH ARISOY

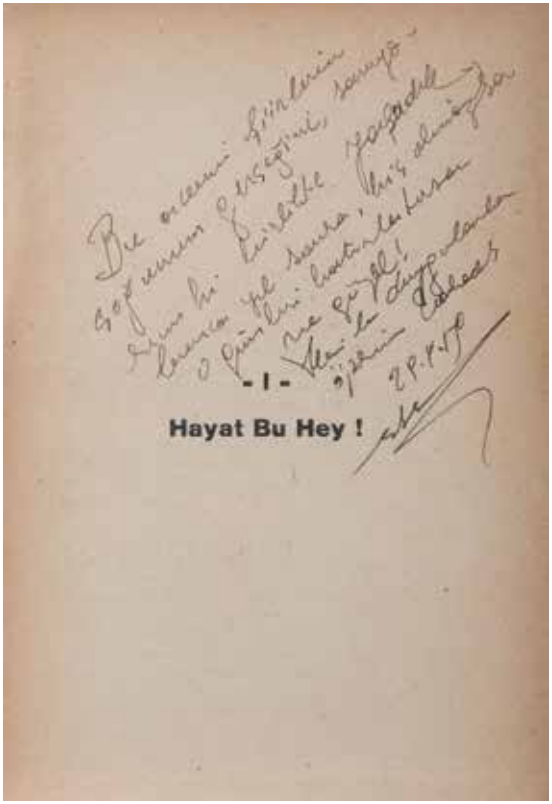
GARİPLER TRENİ

Garipler Treni, şair, yazar, yayıncı, oyuncu ve memur M. Sunullah Arısoy'un ilk şiir kitabıdır. Kendi yayını. 1 Temmuz 1948'de İstanbul'da 1000 adet basılmış. 48 sayfalık küçük kitaptır.

Şair, Şile'de doğmuş. Babası subay. 1935 yılında Diyarbakır Süleyman Nazif İlkokulu'nu bitirmiş. Ortaokulun birinci sınıfını Balıkesir'de, ikinci sınıfını Bursa'da okumuş. 1939'da İstanbul Üsküdar I. Ortaokulu'nu bitirip, Haydarpaşa Lisesi'ne girmiş, yarıda bırakmış. İkinci sınıfta, bazı ailevi sorunları sebebiyle ayrılmak zorunda kalmış. Liseyi sonradan tamamlamış. 1942'de Balıkesir'de İktisat Vekâleti Garp Linyitleri Mıntıkası İş Mükellefiyeti Takip Müdürlüğü'nde "daktilo" olarak çalışmaya başlamış. Daha sonra Tavşanlı ve Soma'da çalışılmış. 24 yaşındayken, 1948-1949 ders yılında Tavşanlı/Kızılçukur köyünde öğretmenlik yapmış. Garp Linyitleri Tunçbilek İşletmesi Yeni Cezaevi'nde baş kontrolör ve cezaevi öğretmeni olmuş. 1953'te Cahit Sıtkı Tarancı'nın başkanlığında Suat Taşer, Avni Dökmeci, Zihni Haznedaroğlu gibi bir grup arkadaşıyla Türk Edebiyatçılar Derneği'ni kurmuş. Peşi sıra Ankara Sanatseverler Derneğini de kurup 15 yıl boyunca başkanlığını yapmış. 1961'de Meydan Sahnesi'nde oyuncu olmuş. 1961-1963 yılları arasında Türk Dil Kurumu'nda tanıtma kolu başkanlığı, *Türk Dili* dergisinde yazı kurulu üyeliğinde bulunmuş. Bu çerçevede "Arı Dile Doğru" başlıklı radyo konuşmaları hazırlamış. 1968 yılında *"adi malül"* olarak emekliye ayrılmış.

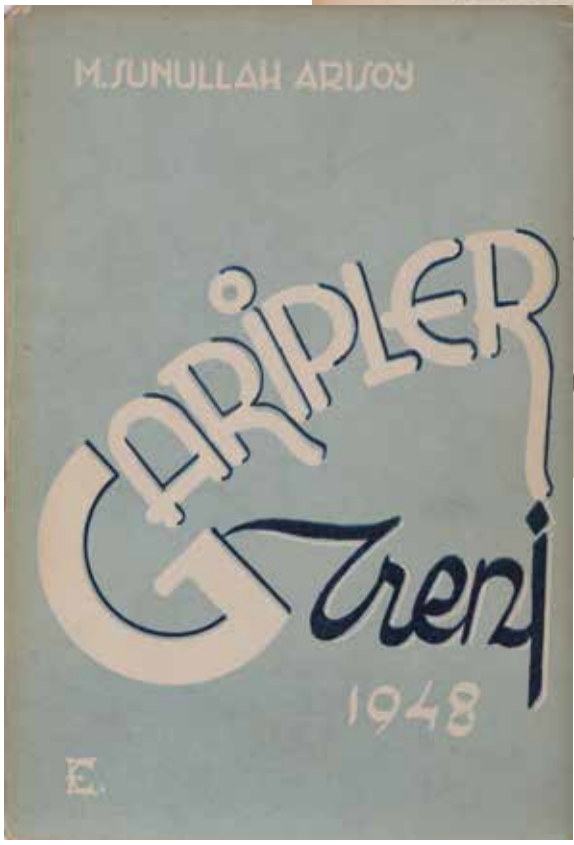
"Vasiyet" adlı ilk şiiri 1941 yılında *Yücel* dergisinde yayımlanmış. Şiir ve yazıları *Dost, Türk Dili, Varlık, Pazar Postası* ve *Akis* dergilerinde çıkmış.

M. Sunullah Arısoy, *Garipler Treni*'ni, 29 Eylül 1959'da, ismini okuyamadığımız bir kişiye, "Bu acemi şiirlerin çoğunun gerçeğini, sanıyorum ki birlikte yaşadık. Bunca yıl sonra hiç olmazsa o günleri hatırlatırsa ne güzel!" diye imzalamış.



M.Sunullah ARISOY

GARİPLER



Kapak yazısı:
Ressam Celâl ERTÜR'ündür

— Bu küçük kitabın hazırlanmasında maddî ve manevî yardımlarını esirgemiyen aziz ve sevimli dostum **Alâaddin Ören**'e, her zaman sevgiyle bağlı bulunduğum temiz insan **Celâl Ertür**'e ve sayın **Ahmet Türkkan**'a, bu kitabın okuru önünde teşekkürü, ödenmesi gerekli bir borç sayarım. —

Yurt Münettiphanesinde dizildi.
Sucuoğlu Basımevinde basılmıştır.

SAİT MADEN

GILGAMIŞ
ÖLÜMSÜZ YAŞAMIN İZİNDE

İlki *Yeryüzü Şiiri* ve ikincisi *Yeryüzü Destanları* olan "İnsanoğlunu Beş Bin Yıldır Şiir Serüveni" adlı dizinin 3. kitabıdır. Sait Maden, Grek destanı İlyada'dan, büyük Hint destanı Mahabharata'dan bin beş yüz yıl önce biçimlenip yazıya geçirilmiş olan Gılgamış Destanı'nı odağına almış. Bu büyük yapıtın hangi coğrafyada, hangi çağlarda, hangi koşullarda, hangi serüvenlerden geçerek bugüne ulaştığına bakmış. Sonra da destanı manzum olarak dilimize aktarmış. Her 5 satırda bir, dizenin soluna yahut sağına satır bilgisini girmiş. Dipnotlarla da metni zenginleştirmiş.

Gılgamış – Ölümsüz Yaşamın İzinde, Sait Maden'in sahibi olduğu Çekirdek Yayınları tarafından 2007'de basılmış.

Sait Maden, eserini, 2013'de, "Güney Özkılınç için" diye imzalamış.

©
SAİT MADEN, 2007
•
İzinsiz alıntı yapılamaz.

İnsanoğlunun beş bin yıllık şiir serüveni, 1
YERYÜZÜ ŞİİRİ

İnsanoğlunun beş bin yıllık şiir serüveni, 2
YERYÜZÜ DESTANLARI

ISBN 975-8076-23-X

Sait Maden

o

GILGAMIŞ
Ölümsüz Yaşamın İzinde

İnsanoğlunun
beş bin yıllık şiir serüveni
3

ÇEKİRDEK YAYINLAR

GILGAMIŞ
Ölümsüz Yaşamın İzinde

BEHÇET ÇELİK

BELLEĞİN GİRDAPLARI

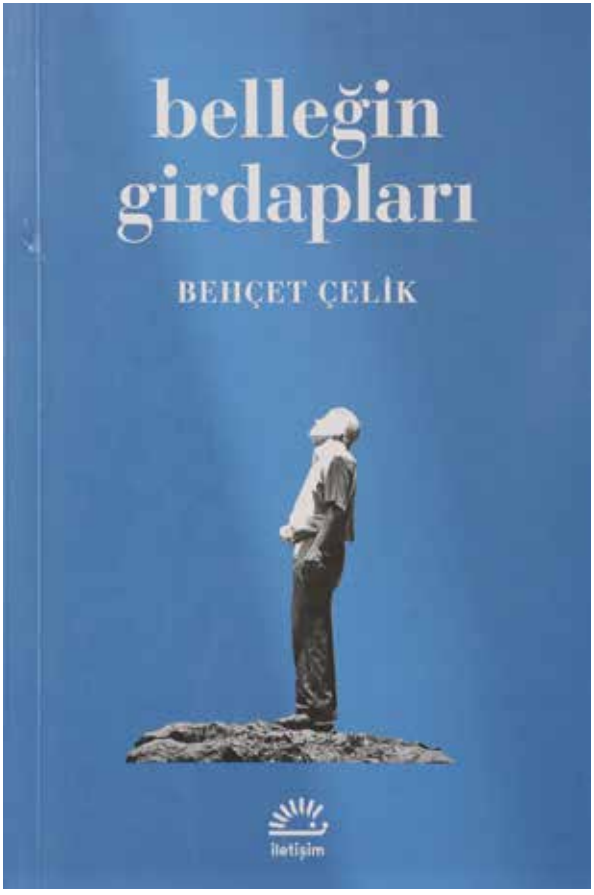
Belleğin Girdapları, kaçmak isteyen bir adamın hikâyesi. Günlük hayatın getirdiklerinden, insan ilişkilerinin yoruculuğundan ve aslında, bunlara uyum sağlayamayan kendisinden kaçmak isteyen adamın... Onunkisi yeni bir hayat beklentisi değil, en fazla "iyi olacak" sezgisi. Daha iyi hatırlayabilmek için yaşadıklarını yazmayı istese de hatırlamaktan, bir "hayıflanma kuyusuna" düşmekten korkuyor. Ama kaçamıyor.

Kaçabildiği en uzak nokta, "şehrin sonunda"ki bir yerleşim yeri: Ona tekinsiz, hatta giderek tehditkâr gelen atmosferiyle, gerçek bir inzivaya izin vermeyen, "öfkelenememenin yorgunluğuyla" kendi boşluğuna düşüşü hızlandıran bir mahalle: Serpmetepe.

2008 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, 2011 yılında Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazanan Behçet Çelik, bir adamın zihninin derinlerine iniyor, katman katman onu keşfetmiş. Edebiyat yolculuğunun en derinlikli karakterlerinden birine, kusursuz bir üslupla imza atmış.

Dünyanın Uğultusu adlı ilk romanını 2009 yılında yayımlayan Behçet Çelik, 2010'da yayımlanan *Diken Ucu* adlı hikâye kitabıyla Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazanmış. *Sınıfın Yenisi* (2011) adlı bir de gençlik romanı bulunan Çelik, 2012'de *Ateşe Atılmış Bir Çiçek* adlı deneme kitabını ve *Soluk Bir An* adlı romanını yayımlamış. 2015'te yayınlanan öykü kitabı *Kaldığımız Yer,* Erendiz Atasü'nün öykü kitabı *Kızıl Kale* ile birlikte 5. Türkan Saylan Sanat Ödülü'ne layık görülmüş. *Belleğin Girdapları* adlı romanıysa 2019'da piyasaya sürülmüş.

Behçet Çelik, eserini, 26 Kasım 2020 tarihinde, "İmzalı Kitaplar Kütüphanesi için sevgilerimle..." diye imzalamış.



BEHÇET ÇELİK 1968'de Adana'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. İlk öykücü 1987'de *Varlık*'ta yayınlandı. Yazılı Gazeler ve Virgül dergilerini hazırlayanlar arasında yer aldı. *Bir Dirk Devrim* (1992), *Yazgıdayız* (1996), *Herkes Kadar* (2002), *Doğan Buruharesi* (2004), *Gün Ortasında Arzu* (2007), *Diken Uca* (2010), *Kalıtımsız Yer* (2015) ve *Yolun Gölgesi* (2017) adlı öykü kitaplarının yanı sıra, *Dünyanın Uğultusu* (2009) ve *Sokak Bir An* (2012) adlı romanları, *Sevgiye Yemin* (2011) adlı gençlik romanı ve *Çamaşırlar Kanşı* (2016) adlı çocuk romanı ile *Ateşe Ardımı Bir Çiçek/Yazarlar, Kitaplar, Okumu Notları* (2012) isimli deneme kitabı yayınlandı. Doğup büyüdüğü Adana'yla ilgili yazılardan oluşan *Adana'ya Kar Yağmış* adlı kitabı derledi (2006). Barış Başkıcı ve Ayhan Geçgin'le edebiyat üzerine yazışmalarından oluşan *Karbağıdara İnanıyorum* 2016'da yayınlandı.

Öykü, deneme ve çevirileri çeşitli gazete, dergi ve seçkilerde yayınlanan Çelik, 1989'da Akademi Kitabevi Öykü Başarı Ödülü'ne, *Gün Ortasında Arzu*'yla 2008'de Sait Faik Hikâye Armağanı'na, *Diken Uca*'yla 2011'de Haldun Taner Öykü Ödülü'ne, *Kalıtımsız Yer*'le 2015'te Türkiye Sayfan Sanat Ödülü'ne layık görüldü.

İletişim Yayınları 2779 • Çağdaş Türkçe Edebiyat Dizisi 480
ISBN-13: 978-975-05-2694-7
© 2019 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. Baskı
1. Baskı: 2019, İstanbul

EDİTÖR Tanıl Bora - Duygu Çayırcıoğlu
KAPAK Suat Aysu
KAPAK FOTOĞRAFI Hüseyin Türk
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Nebiye Çavuş

BASKI Sema Ofset - SERTİFİKA NO: 12064
Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11
Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46

CİLT Güven Mücellit - SERTİFİKA NO: 11933
Mahmutbey Mahallesi, Devekalıbımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları - SERTİFİKA NO: 40387
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212 516 22 60-61-62 • Faks: 212 516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

CİHAN AKTAŞ

SEATTLE GÜNLÜĞÜ

Gazeteci, yazar ve mimar olan Cihan Aktaş, Beşikdüzü Öğretmen Lisesi'ni 1978'de, İstanbul DGSA Mimarlık Fakültesi'ni ise 1982'de bitirmiş. Mimar, basın danışmanı ve gazeteci olarak çalışmış. *Yeni Şafak* ve *Taraf* gazetesinde köşe yazıları yazmış. 1995'te Türkiye Yazarlar Birliği, 1997'de de *Gençlik* dergisi tarafından "Yılın Hikâyecisi" seçilmiş. 2002'de TYB tarafından "Yılın Romancısı" olarak ödüllendirilmiş. 2002 yılında Bacıdan Bayan'a adlı kitabı TCK 312. maddeye aykırı bulunarak toplatılmış. Ancak toplatılma kararı daha sonra bozulmuş.

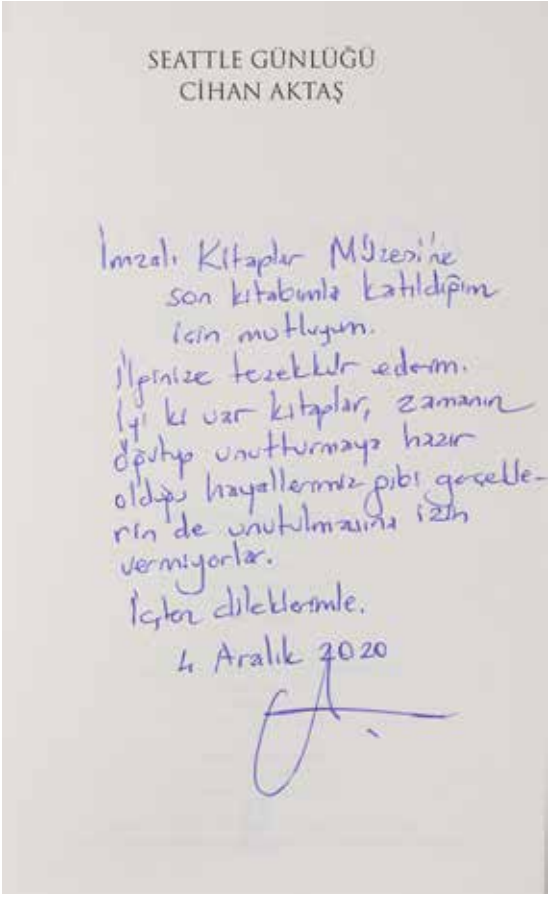
2009-2012 yılları arasında Tahran'da Allameh Tabataba'i Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde hocalık yapan Cihan Aktaş İstanbul'da yaşıyor, evli ve iki çocuk annesi.

Seattle Günlüğü, bir günlük. Hayatın ufak uğraşılarından arkadaş ziyaretlerine, serbest zamanlardan sanat etkinliklerine, şehirlerden kültürlere yoğun ve kuvvetli bağlar kuran bir günlük. Dahası ebeveyn çocuk ilişkisini farklılaştıran, ama aynı zamanda kuşaklar arası alışverişi zenginleştiren torun sevgisinin de izdüşümleri. Çocukların hayatı ne kadar doyurucu ve anlamlı hâle getirebildiğini gösteren izlenimler ve hatırlayışlar.

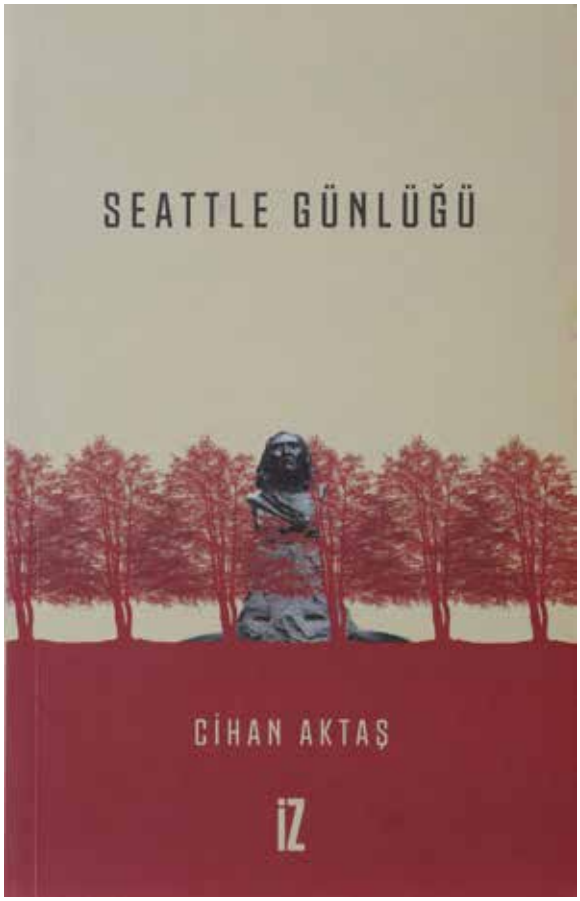
Cihan Aktaş'ın zahmetli ve yorucu fakat bunların hepsine üstün gelen bir tecrübenin heyecanıyla seyahatine düştüğü notlar *Seattle Günlüğü* ile gün ışığına çıkmış. Günlük, bavul telaşının eşlik ettiği 11 Ekim 2018'de başlıyor ve 12 Mart 2019'da sona eriyor. Torun sevgisinin niçin diğer sevgilerden ayrı ve üstün olduğunu bir kere daha hatırlatan *Seattle Günlüğü* çok eski bir anlatı geleneği olan günlük türünün en etkileyici eserlerinden biri.

Seattle Günlüğü, 2020'de İz Yayıncılık tarafından basılmış.

Cihan Aktaş, eserini, 4 Aralık 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne son kitabımla katıldığım için mutluyum. İçten dileklerimle" şeklinde imzalamış.


SEATTLE GÜNLÜĞÜ
CİHAN AKTAŞ

İmzalı Kitaplar Müzesi'ne
son kitabımla katıldığım
için mutluyum.
İlginize teşekkür ederim.
İyi ki var kitaplar, zamanın
döktüp unutturmaya hazır
olduğu hayallerimiz gibi gerçeklerin de unutulmasına izin
vermiyorlar.
İçten dileklerimle.
4 Aralık 2020



© İz Yayıncılık Limited Şirketi, 2020
Sertifika no: 17313

İz Yayıncılık: 1234
Sanat Edebiyat Dizisi: 485
ISBN: 978-605-326-473-4
İstanbul 2020

Ovaçeriş Mahallesi, Tekstilkent Caddesi
Kosa Plaza B Blok No:12 Kat: 15/151 Esenler / İstanbul
Telefon: (212) 5207210
www.iz.com.tr
E-posta: bilgi@iz.com.tr

Editör: Ayşegül Özdoğan
Kapak Tasarımı: Yasin Çetin
Sayfa Tasarımı: Ali Kahraman

Bandığı yer: Alemdar Ofset Matbaacılık (Sertifika no: 45760)
Davutpaşa Caddesi, Besler İş Merkezi No: 20/29 Topkapı-Zeytinburnu/İstanbul

SEMA KAYGUSUZ

BARBARIN KAHKAHASI

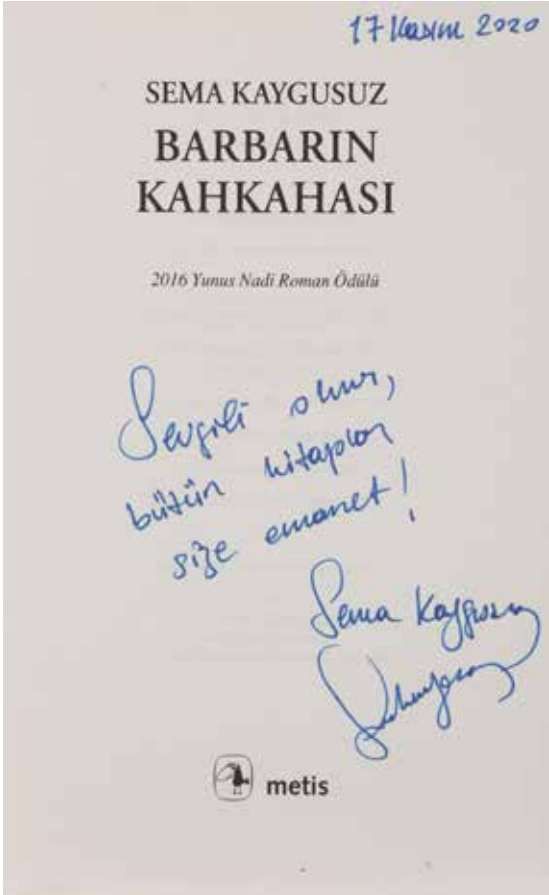
Barbarın Kahkahası, Sema Kaygusuz'un 7. kitabıdır. Metis tarafından 2015 yılında basılmış. Kapak tasarımını Emine Bora yapmış.

Barbarın Kahkahası, seçici kurulunda Ahmet Cemal, Turhan Günay, Prof. Dr. Handan İnci, Güray Öz ve Yüksel Pazarkaya'nın olduğu 2016 Yunus Nadi Roman Ödülü'ne değer görülmüş.

Barbarın Kahkahası, polisiye tadında bir roman. Bir motelde (Mavi Kumru Moteli) geçiyor. Bir yaz tatilinde, aynı mekânı paylaşan, birbirini gözleyen farklı insanların hikâyelerini anlatıyor. Bir "sidik" hadisesi üzerine kurulmuş kahramanların trajedik bir dille acılarını, huzursuzluklarını.

Sema Kaygusuz, Sibel Oral'ın *Cumhuriyet* için sorduğu bir soruya şöyle yanıt veriyor: "*Barbarın Kahkahası* kabalığı yontmakla uğraşan bir romandır. Kişilerin arasındaki o küçücük farkların tahammül edilemez fazlalığıyla ilgilenir. Bu kadar kanlı canlı olmasının sebebi, biraz da bünyesinde taşıdığı kabalıktır. Gündelik bayağılıkların, ulu orta suçlamaların, kıyıcı kıyaslamaların, köklü ayrımcılığın, her gün kendine kurban seçen ilahi arayışın kalın sesini inceltmeye uğraşan bir yazı. Yazarken tasarlamadım bunları. Okuduktan sonra gördüm. Hayata duyduğum öfkeye benzememek için kelimelere diş geçirmişim. Evet, önceki kitaplarımdan en önemli farkı oldukça öfkeli ve alaycı olması. Neyse ki elimizde yazı yazma cüreti var. Öfke ve alay yazıya geçerken ister istemez çözülmek zorunda kalıyor. Şiire çarpıyor, humora ekleniyor, vulgarlık estetik biçim alıyor" (25 Mayıs 2015).

Sema Kaygusuz, eserini, "Sevgili okur, tüm kitaplar size emanet!" diyerek imzalamış.



SEMA KAYGUSUZ

BARBARIN KAHKAHASI

roman

metis

Metis Yayınları
İpek Sokak 5, 34433 Beyoğlu, İstanbul
e-posta: info@metiskitap.com
www.metiskitap.com
Yayınevi Sertifika No: 43544

Metis Edebiyat
BARBARIN KAHKAHASI
Sema Kaygusuz

© Sema Kaygusuz, 2015
© Metis Yayınları, 2015

İlk Basım: Nisan 2015
Beşinci Basım: Mayıs 2020

Metis Edebiyat Yayın Yönetmeni:
Müge Gürsoy Sökmen

Kapak Resmi:
© Mario Dilitz, "Büyük Balık", 2011
Ahşap heykel, 152 x 125 x 60 cm.
Sanatçının izniyle.

Kapak Tasarımı: Ermine Bora

Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık:
Metis Yayıncılık Ltd.

Baskı ve Cilt:
Yaylacık Matbaacılık Ltd.
Fatih Sanayi Sitesi No: 12/197 Topkapı, İstanbul
Matbaa Sertifika No: 44865

ISBN-13: 978-975-342-999-3

Eserin bütünüyle ya da kısmen fotokopisinin çekilmesi, mekanik ya da elektronik araçlarla çoğaltılması, kopyalanarak internette ya da herhangi bir veri saklama cihazında bulundurulması, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun hükümlerine aykırıdır ve hak sahiplerinin maddi ve manevi haklarının çiğnenmesi anlamına geldiği için suç oluşturmaktadır.

NİHAT ATEŞ

AKLA ÇARPAN

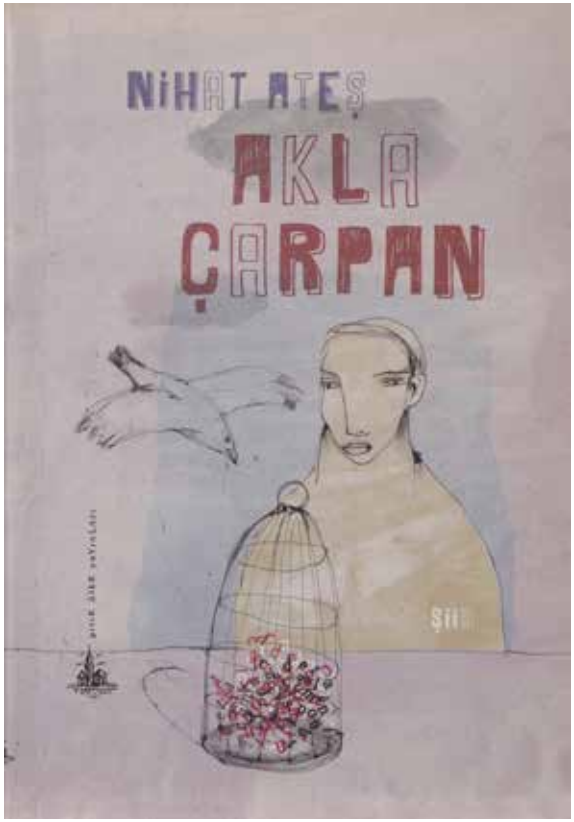
Akla Çarpan, gazeteci, yazar ve televizyon yapımcısı Nihat Genç'in şiir kitabıdır. Yitik Ülke Yayınları tarafından 2013 yılının Kasım ayında basılmış. Kapağı Savaş Çekiç tasarlamış.

Akla Çarpan Baudelaire'den bir alıntıyla açılıyor: "İçine, can sıkıntısının zehrini akıtan Akıl adlı solgun bir hayaletin eşliğinde, cılız ışıklı bir fenerin aydınlattığı yolda –zaman zaman yakalandığı tutkunun, artan susuzluğunu gidermek için– daha önce geçtiği yolun aynısı olduğunu bildiği çöl yolunda mutsuzca yürür durur" (*Fanfarlo,* Çeviren Tozan Alkan, Salyangoz Yayınları, 1. Basım, Kasım 2006, s. 22).

Akıl sadece felsefenin ve bilimin dilini, sanat sadece duyguların dilini mi meydana getirir? Bu soruyu sormak bile estetiğin, felsefenin ve bilimin işi midir? Sanat da bu sorunun peşine düşebilir mi?

Akla Çarpan bu türden soruların peşine kuytu kütüphane raflarıyla bağdadi duvar arasında aklını ele geçirerek düşüyor. Tarık Günersel'in dediği gibi: "Akla Çarpan gönle de çarpıyor."

Nihat Genç, eserini, 20 Kasım 2013'de, "Sevgili Haydar'a, 'O şiir dervişine...' Sevgiyle" diye imzalamış. Buradaki Haydar, tahmin edeceğiniz üzere Haydar Ergülen'dir.



Yitik Ülke Yayınları • Akla Çarpan • Nihat Ateş
Genel Yayın Yönetmeni: **Kadir Aydemir** • Kapak Tasarımı: **Savaş Çekiç**
© Delta Yayıncılık, 2013
1. Baskı: Kasım 2013 ISBN 978-605-4841-04-2
Yayıncı Sertifika No: 11223 Basımevi Sertifika No:12142
Baskı: **Ezgi Matbaacılık Sanayi Tic.Ltd.Şti.** Sanayi Cad. Altay Sok.
N:10/A Yenibosna Çobançeşme B.Evler-İstanbul Tel: 0212 452 23 02
Delta Yayınları Metroport Businidence Bahçelievler Mah.
Yanyol (D-100) Sokağı No: 14-B Bahçelievler-İstanbul
Tel/Faks: 0212 441 65 21
yitikulke@gmail.com • www.yitikulkeyayinlari.com
Yitik Ülke Yayınları, Delta Yayınları'nın bir yayın markasıdır.

ALİ AYÇİL

USTA KONUŞMAK İSTİYOR

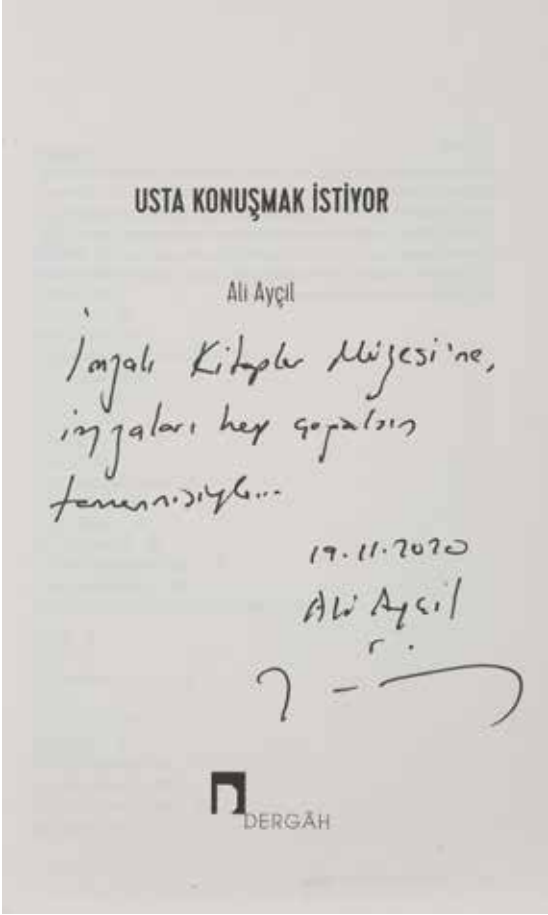
Ali Ayçil bir şair. Ve bir şair, şiir dışında bir edebi türe ilgi gösterdiğinde, o türe de şiiri bulaştırır; istemese de.

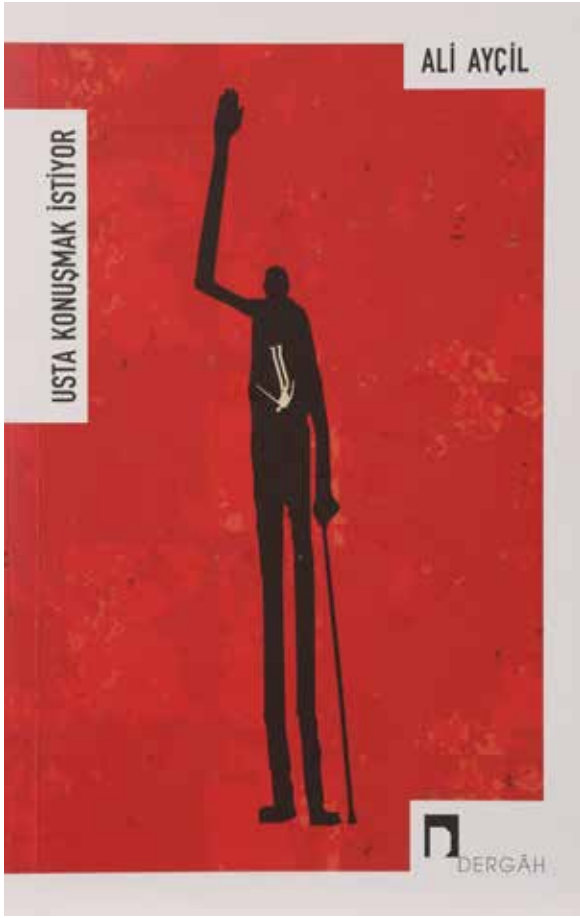
Usta Konuşmak İstiyor işte böyle bir kitap; Ayçil'in şiir ve hikâyeden beslenen deneme kitabıdır. Özde insanı, sonra mevsimleri, otel odalarını, öğrenci yurtlarını, bahçeleri, kuşları, ağaçları, eşyayı, zamanı, şehirleri, günleri ve daha nice bildik tanıdık şeyi anlatıyor. Hassas ruhlara mahsus gözlem gücü ve duygu birikimiyle.

Ali Ayçil, Münire Hanım ile çiftçi Talip Bey'in oğlu olarak Çayırlı'da (Erzincan) doğmuş. Dört çocuklu ailenin üçüncü çocuğu. İlk, orta ve lise eğitimini doğduğu yerde tamamlamış. Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Tarih bölümünü bitirmiş. Bir süre Bolu'nun Göynük ilçesi ile Karabük'te öğretmenlik yapmış. 1997'de İstanbul'a yerleşmiş. Kültür ve tarih dergisi *Mostar*'ın 50 sayı boyunca yayın yönetmenliğini üstlenmiş. Üç yıl da *Gerçek Hayat* dergisinin... TRT 2'nin kültür kanalı olduğu dönemde, "Şiirle Gelenler" adlı bir programı hazırlayıp sunmuş. 2015 yılının Aralık ayında *Dergâh* dergisinin yazı işleri müdürlüğü görevini Mustafa Kutlu'dan devralmış.

Usta Konuşmak İstiyor, derginin de yayıncısı olan Dergâh Yayınları'nın 884. kitabı olarak basılmış 2020'de.

Ali Ayçil, şimdilikk 8. kitabı olan Usta Konuşmak İstiyor'u, 19 Kasım 2020 tarihinde, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, imzaları hep çoğalsın temennisiyle..." diye imzalamış.





DERGÂH YAYINLARI 894
Türk Edebiyatı-Deneme 45
Sertifika No 14420
ISBN 978-625-7005-45-6
1. Baskı Ekim 2020

Tashih
Feyza Betül Aydın

Kapak Tasarımı
Ömer Faruk Yıldız
Sayfa Tasarımı
K. Yusuf Ünal
Sayfa Uygulama
E. Gökçe Aksoy

Baskı
Ana Basın Yayın Gıda Inş. Tic. A.Ş.
Mehmetbey Mah. Devekakılımı Cad.
2622. Sok. No: 6/10
Bağcılar/İstanbul
Tel: (212) 446 05 99
Matbaa Sertifika No 20699

Dergâh Yayınları
Klodfarer Cad. No: 3/20 34122 Sultanahmet/İstanbul
Tel: (212) 518 95 78 80 Faks: (212) 518 95 81
www.dergah.com.tr/bilgi@dergahyayinlari.com
Usta Konuşmak İstiyor'un yayın hakları *Dergâh Yayınları'na* aittir.

TARIK TUFAN

BİR ADAM GİRDİ ŞEHRE KOŞARAK

Bir Adam Girdi Şehre Koşaarak, yazar, romancı, denemeci ve senarist Tarık Tufan'ın 4. kitabıdır. Profil Yayınları tarafından 2010 yılının Eylül aydında basılmış. Elimizdeki 2. baskı, 2011, Şubat baskısı. Kapak tasarımını Kenan Özcan üstlenmiş.

Tarık Tufan, Marmara Üniversitesi, Orta Doğu ve İslam Ülkeleri Enstitüsü Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Marmara FM'de "Düş Vakitleri", Ülke TV'de "Meksika Sınırı", 24 TV'de "Kafa Dengi" adlı programlarda yer almış. 2008'de *Mahşer,* 2009'da *Ertelenmiş Hayatlar* dizilerinin senaryolarını yazmış. 2009'da Al Jazeera Documentary için *Arafta Bir Sultan: Abdülhamid,* 2010'da *Mimar Sinan / 8 Ülke 8 Yönetmen* adlı belgeselleri çekmiş. Senaryolarını yazdığı *Uzak İhtimal* ile 2009 İstanbul Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülünü, Yozgat Blues ile de 2013 Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülünü kazanmış. Bazı romanları Arnavutçaya, Boşnakçaya, Azerbaycan Türkçesine ve Bulgarcaya çevrilmiş.

Tarık Tufan, *Deniz Ersoy'la Dünya Bizim'e* verdiği 29 Mayıs 2018 tarihli röportajde, ilham kaynaklarına dair şu bilgileri vermiş: "Gerçek karakterlerden esin de var, hayali karakterler de var. Esin kaynağım hayattan başka ne olabilir ki? Etrafıma bakıyorum, okuyorum, izliyorum, hayal ediyorum. Yeni kelimeler arıyorum. Ama bütün bunların sonucunda ortaya çıkan şey bir kurmaca. Gerçeklik ve kurmaca arasındaki ilişki başka bir bahsin konusu. Edebiyatın kurduğu bir gerçeklik var ve bu, gündelik hayattan bir parça farklı. Ama gerçek!"

Tarık Tufan, eserini, 22 Kasım 2011'de, "Küçükçekmece Belediyesi, Kültür Müdürlüğü Arşivi'ne" diye imzalamış.

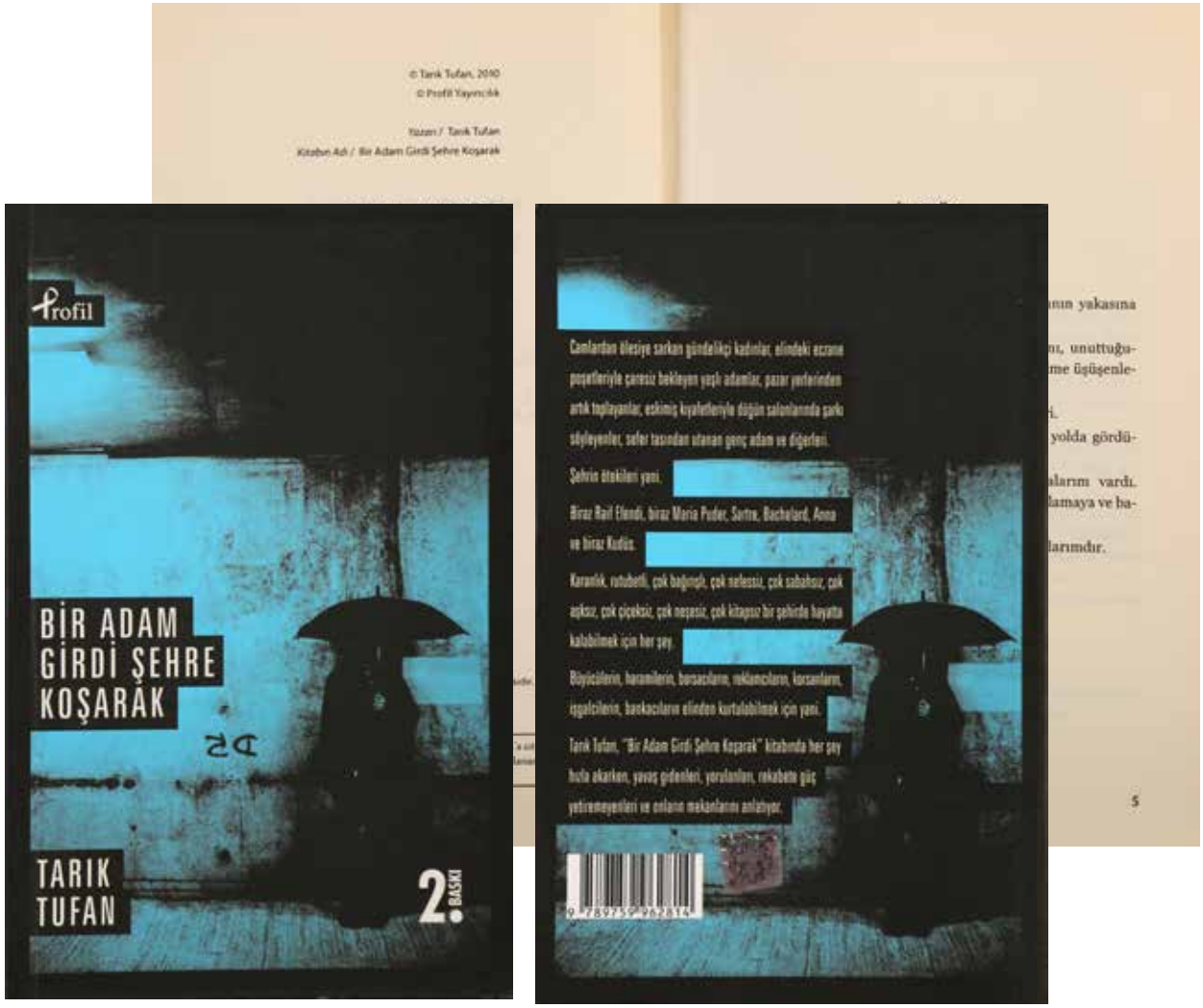
BİR ADAM GİRDİ
ŞEHRE KOŞARAK

TARIK TUFAN

Küçükçekmece Belediyesi
Kültür Müd. arşivine,

22 Kasım 2011
Tarık Tufan

PROFİL


© Tarık Tufan, 2010
© Profil Yayıncılık
Yazan / Tarık Tufan
Kitabın Adı / Bir Adam Girdi Şehre Koşarak
Profil
BİR ADAM GİRDİ ŞEHRE KOŞARAK
TARIK TUFAN
2. BASKI
Camlardan ölesiye sarkan gündelikçi kadınlar, elindeki eczane poşetleriyle çaresiz bekleyen yaşlı adamlar, pazar yerlerinden artık toplayanlar, eskimiş kıyafetleriyle düğün salonlarında şarkı söyleyenler, sefer tasından utanan genç adam ve diğerleri.
Şehrin ötekileri yani.
Biraz Raif Efendi, biraz Maria Puder, Sartre, Bachelard, Anna ve biraz Kudüs.
Karanlık, rutubetli, çok bağırışlı, çok nefessiz, çok sabahsız, çok aşksız, çok çiçeksiz, çok neşesiz, çok kitapsız bir şehirde hayatta kalabilmek için her şey.
Büyücülerin, haramilerin, borsacıların, reklamcıların, korsanların, işgalcilerin, bankacıların elinden kurtulabilmek için yani.
Tarık Tufan, "Bir Adam Girdi Şehre Koşarak" kitabında her şey hızla akarken, yavaş gidenleri, yorulanları, rekabete güç yetiremeyenleri ve onların mekanlarını anlatıyor.
9 789755 962814
5

HÜCESTE AKSAVRIN

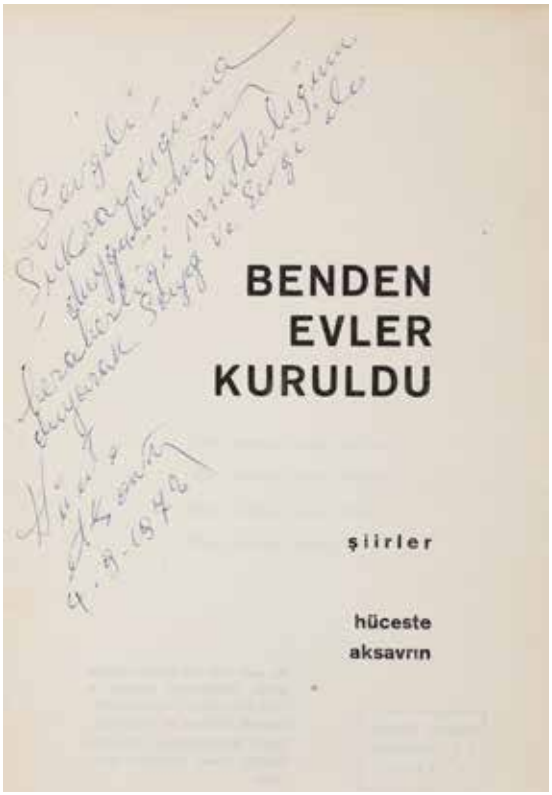
BENDEN EVLER KURULDU

Benden Evler Kuruldu, şair Hüceste Aksavrın'ın ilk şiir kitabıdır. 1972 yılının Haziran ayında alfabe matbaasında dizilmiş ve Yeni Gün Matbaası'nda bin 500 nüsha basılmış. Şairin kendi yayını. Kapak komposizyonu ressam Mediha Akarsu tarafından yapılmış.

Hüceste Cumhuriyet döneminin ilk kadın şairlerinden; yayımlanmış üç şiir kitabı var: *Benden Evler Kuruldu, Elma Şekeri* ve *Yarısı Benim.*

Hüceste Aksavrın, bu kitaplarından ziyade, Selahattin İçli tarafından beslenen iki şiiriylel bilinir: İlki, Mustafa Sağyaşar tarafından yorumlanan "Bir Sabah Bakacaksın ki Birtanem Ben Yokum", diğeri ise hemen hemen tüm büyük seslerin yorumladığı "Zeytin Gözlüm".

Hüceste Aksavrın, eserini, 4 Eylül 1972'de, "Sevgili Şükrancığıma duygularımızın beraberliği mutluluğunu duyarak saygı ve sevgi ile" diyerek imzalamış.



BENDEN EVLER KURULDU

hüceste aksavrın

şiirler

Hüceste Aksavrın
P. K. 245 Kuzguncuk
İSTANBUL

Bu eser 1972 Yılı Haziran ayında Alfabe Matbaasında dizilmiş ve 1500 adet olarak Yeni Gün Matbaasında basılmış ve ciltlenmiştir.

Kapak kompozisyonu: Ressam Mediha Akarsu tarafından yapılmıştır.

SEYYİDHAN KÖMÜRCÜ

DÜNYA LEKESİ

Dünya Lekesi, şair, ressam ve eğitmen Seyyidhan Kömürcü'nün 2. kitabıdır..

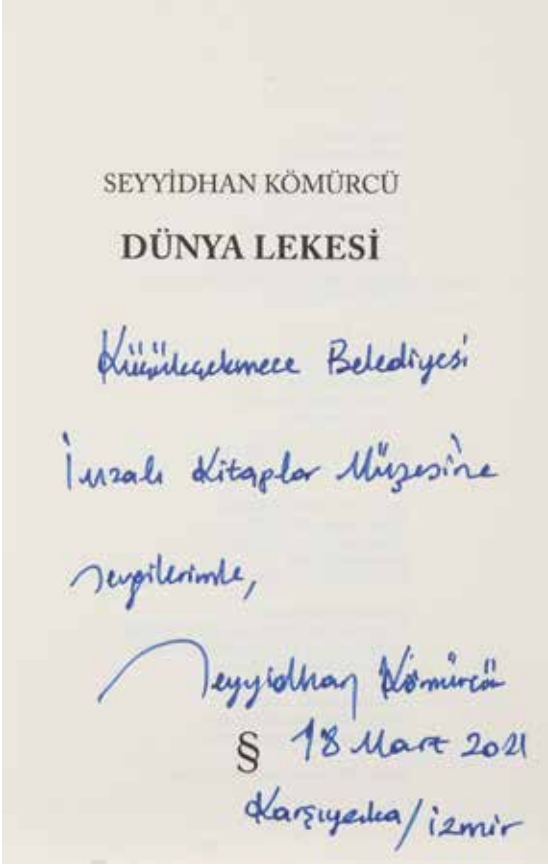
İlki, Hasar Ayini, Varlık Yayınları tarafından 2004 yılında basılmıştı. Anımsanacağı üzre, 2003 yılında Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü'nü almıştı. Sonra da Arkadaş Zekâi Özger Şiir Ödülü ve Nüzhet Erman Şiir Ödülünü...

Dünya Lekesi, Hasar Ayini'nden tam 8 yıl sonra okurun karşısına çıkıyor. Everest Yayınları, 2012 yılının Şubat ayında basıyor kitabı. Sonra 2015, 2017, 2018, 2019'da iki defa olmak üzere tekrar basılıyor. Elimizdeki kitabın 7. baskısıdır.

2012 yılında Homeros Şiir Ödülü'ne layık görülmüş.

2018'de öğreniyoruz ki, bu kitapta yer alan şiirleri, Fransızcaya çevrilmiş ve kitabı *LA TACHE DU MONDE* adıyla yayımlamış. Fransızcaya çeviren isim ise Sylvain Cavaillès.

Seyyidhan Kömürcü, eserini, 18 Mart 2021'de, "Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sevgilerimle" diye imzalamış.


SEYYİDHAN KÖMÜRCÜ

DÜNYA LEKESİ

Küçükçekmece Belediyesi
İmzalı Kitaplar Müzesine
sevgilerimle,
Seyyidhan Kömürcü
§ 18 Mart 2021
Karşıyaka/İzmir

Dünya Lekesi

Seyyidhan Kömürcü

ŞİİR

7. BASKI

§

Yayın No **1055**
Şiir **91**

Dünya Lekesi
Seyyidhan Kömürcü

Yayına hazırlayan: Mehmet Said Aydın
Kapak tasarımı: Emir Tali
Sayfa tasarımı: Veysel Demirel

© 2012, Seyyidhan Kömürcü
© 2011, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1. Basım: Şubat 2012
2. Basım: Aralık 2015
3. Basım: Şubat 2017
4. Basım: Şubat 2018
5-6. Basım: Şubat-Kasım 2019
7. Basım: Ekim 2020

ISBN: 978 - 605 - 141 - 987 - 2
Sertifika No: 43949

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 45099
Çifrehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
www.facebook.com/everestyayinlari
www.instagram.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

ÇİĞDEM SEZER

KANADI ATLAS KUŞLAR

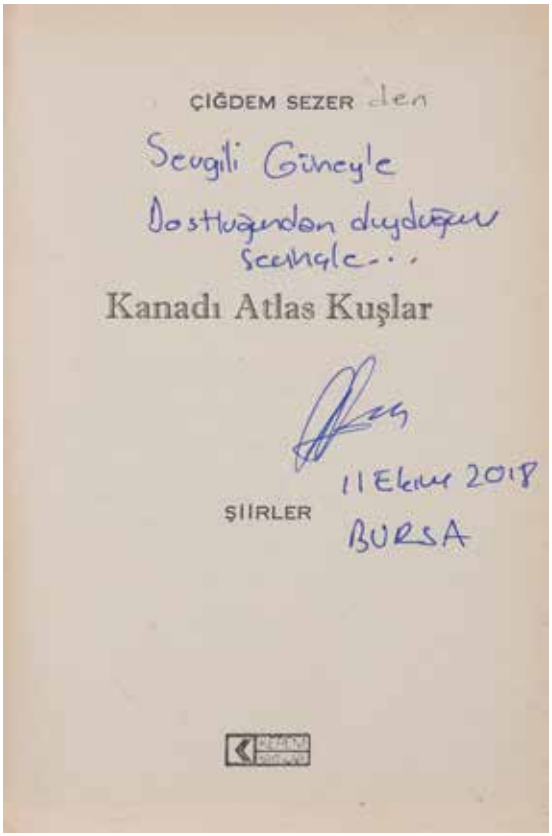
Kanadı Atlas Kuşlar, bugün (2021) yirminin üzerinde kitaba kâh şair, kâh çocuk yazarı, kâh öykücü ve denemeci olarak imza atan Çiğdem Sezer'in ilk şiir kitabıdır. 1991'de, öğretim görevlisi, şair, yazar Ahmet Özer'in editörlüğünde, merkezi Ankara'da bulunan, Burhan Günel'in sahibi olduğu Kerem Yayınları tarafından basılmış. Kapakta, o dönemin estetik anlayışına ve elbette içeriğe uygun olarak halı yahut yastık işleme deseni konmuş.

Çiğdem Sezer, daha ilk kitabıyla 1993 Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü'nü kazanmış.

Yayınevi aramak zorunda kalmayan talihli şairlerden Çiğdem Sezer: "Bir yayınevi nasıl aranır, nasıl iletişim kurulur bilmiyordum. Ahmet Abi, dosyamı sevgili Burhan Günel'e okutmuş. O da beğenince, sahibi olduğu Kerem Yayınları'nda kitaplaştırmayı kararlaştırmışlar. Sonra işte *Kanadı Atlas Kuşlar* uçup kondu kalbim üstüne."

Çiğdem Sezer, kitaba 17 ila 30 yaş arasında yazdığı şiirleri seçip koymuş. Kitaplaşacaklarını hatta yayınlanacaklarını bile düşünmeden yazdığı şiirleri yani. "Yaşam yolumuzda belirleyici seçimler vardır; iş seçimi, eş seçimi gibi" diyor ve ekliyor: "Elbette her ikisi de önemlidir, ama benim için en belirleyici olan, şiirle yürümeyi seçmekti. O dosyayı göndermemiş olsaydım ne olurdu? İnsanın aklıyla değil kalbiyle bildikleri vardır. Bu seçim de öyleydi benim için. Kalbimle biliyordum ki ben bu yolu şiirsiz yürüyemezdim."

Çiğdem Sezer, kendisini kanatlarına takıp yaşam boyu eşlik ettiği için teşekkür borçlu olduğunu söylediği *Kanadı Atlas Kuşlar'ı,* 11 Ekim 2018'de, "Sevgili Güney'e, dostluğundan duyduğum sevinçle..." şeklinde imzalamış. O Güney ki bugün Türkiye'de ilk kez kurulan İmzalı Kitaplar Müzesi'ni hayata geçiren, Güney Özkılınç'tır.


ÇİĞDEM SEZER den
Sevgili Güney'e
Dostluğundan duyduğum
sevinçle...
Kanadı Atlas Kuşlar
11 Ekim 2018
BURSA
ŞİİRLER

ÇİĞDEM SEZER

KANADI ATLAS KUŞLAR

ŞİİRLER

KEREM YAYINLARI : 42
Şiir Dizisi : 13

Birinci Basım : Kasım/1991

Kapak düzeni : Ozan Grafik
İç düzenleme : Ahmet Özer

Kerem Yayınları : P.K. 371 06423 — Kızılay/ANKARA
Dizgi, baskı, cilt : Üçbilek Matbaası,
Tlf. : 341 48 74 - 341 48 94 — ANKARA

AYŞE ÖVÜR

SAHRA 1911

Sahra 1911, arkeolog, yazar ve editör Ayşe Övür'ün ilk romanıdır. Remzi Kitabevi tarafından 2017 yılının Eylül ayında basılmış. Kapak Ömer Erduran tarafından tasarlanmış.

Ayşe Övür, *Sahra 1911*'in hikâyesini, başka bir deyişle arka bahçesini şöyle anlatıyor: "Kendimi bildim bileli kitaplarla yaşadım. Zamanı gelip ilk romanımın konusunu düşünmeye başlayınca anneannemin babası Kafkasyalı Seferbey'in öyküsünü yazmak istedim. Büyük dedemin hayatı boyunca birbirinden farklı topraklara göç ederek, yaşama tutunmaya çalışması beni hep etkilemiştir. Seferbey'in yaşamını aile büyükleri her defasında farklı eklemelerle anlatılırdı. Sabit bir öyküsünün olmaması, herkeste ayrı ayrı izler bırakması çocukluğumdan bu yana hep ilgimi çekerdi.

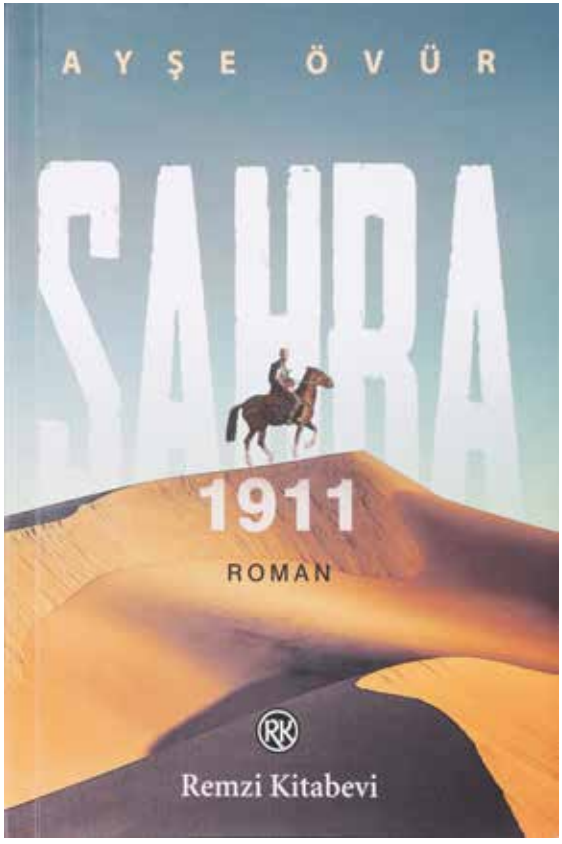
Romanın arka planında edebiyatımızda nadiren yer verilen Tuaregler, Sanusiler, Bedeviler, Çöl Çerkesleri gibi Sahra Çölü'nde yaşayan birbirinden farklı kabilelerin renklerine, onların Osmanlı Devleti ile ilişkisine de değindim. Elbette romanın doğal arka planı olarak dönemin toplumsal yapısı da kurguda yer aldı."

Ayşe Övür, eserini, 10 Ekim 2020'de, "Değerli Küçükçekmece Belediyesi'ne, geleceğimizi savaşların değil; barış, dostluk ve kardeşliğin meydana getirmesi dileğiyle" diye imzalamış.

AYŞE ÖVÜR

SAHRA
1911
Kafkasya'dan Trablusgarp'a

Remzi Kitabevi



SAHRA 1911 / Ayşe Övür

© Remzi Kitabevi, 2017

Her hakkı saklıdır.
Bu yapıtın aynen ya da özet olarak
hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin
yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

Tıpkısı hazırlayanlar: Can Kolukısa - Nesrin Arslan
Kapak: Ömer Erduran

ISBN 978-975-14-1800-5

BİRİNCİ BASKI: Eylül 2017

Kitabın basımı 2000 adet yapılmıştır.

Remzi Kitabevi A.Ş., Akmerkez E3-14, 34337 Etiler-İstanbul
Tel (212) 282 2080 Faks (212) 282 2090
www.remzi.com.tr post@remzi.com.tr

Baskı: Seçil Ofset, 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi
4. Cad. No: 77 Bağcılar-İstanbul
Sertifika no: 12088 / Tel (212) 629 0615

Cilt: Çiçi Mücellit, 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi
5. Cad. No: 24-25 Bağcılar-İstanbul
Tel (212) 629 4783

HİLMİ HAŞAL

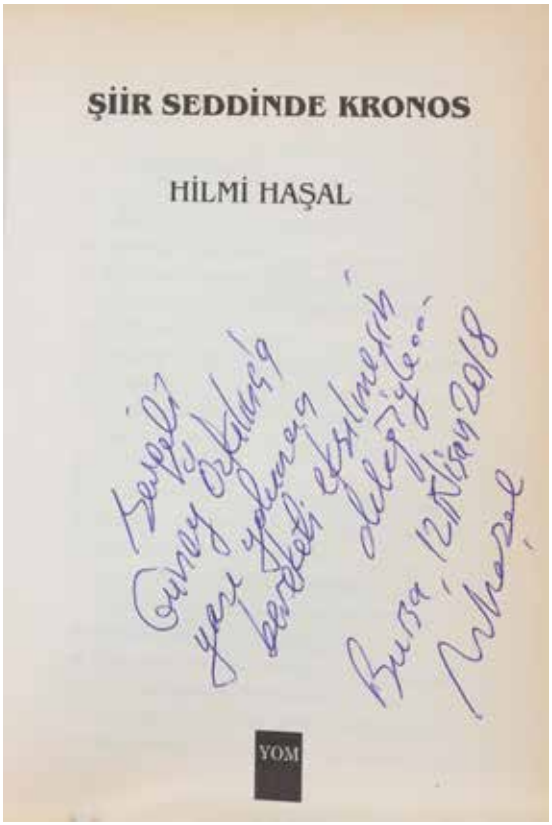
ŞİİR SEDDİNDE KRONOS

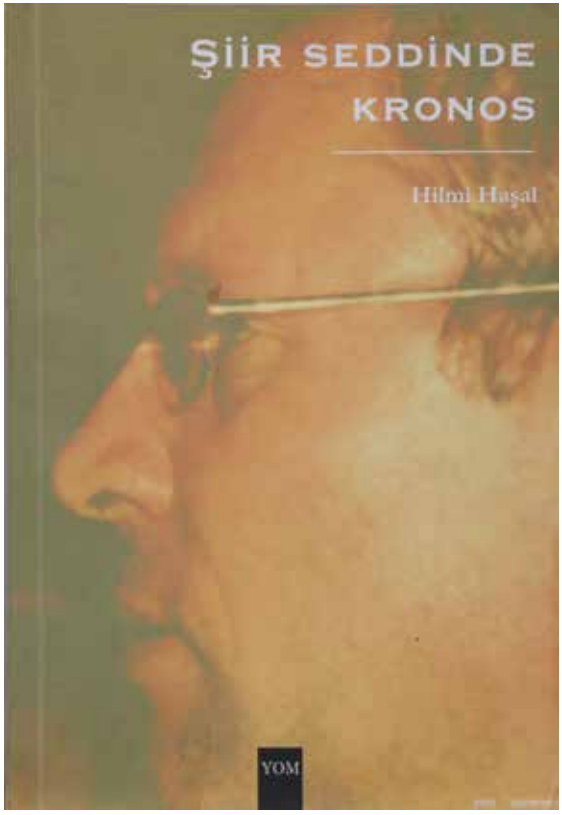
Şiir Seddinde Kronos, şair Hilmi Haşal'ın şiirler ve şairler üzerine düşüncelerini içeren bir deneme kitabıdır. Külliyatındaki 10. kitaptır. Yom tarafından 2004 yılının Nisan ayında basılmış.

Kitapta Gülten Akın'dan Haydar Ergülen'e, Ahmet Erhan'dan Birhan Keskin'e, Altay Öktem'den Mehmet Taner'e pek çok şair ağırlanıyor. Bazen o şairlerin politikaları, bazen de tek bir şiiri yahut dizesi işleniyor.

Hilmi Haşal ödüllü bir şair; 1991 Adana Gazetesi Şiir Yarışması'nda, 1993 Atın Koza Şiir Ödülü'nde birincilik almış. Aynı yıl verilen Behçet Aysan'ı Anma Ödülü'nün de sahibi olmuş. 1994 Vedat Güler Şiir Ödülü'nde *Yol Boyu Notlar*ı ile mansiyon kazanmış. 2002 Ahmet Hamdi Tanpınar Şiir Yarışması'nda "Bursa'da Aşk" şiiri ile ikinci olmuş. 2006 Yunus Emre Şiir Yarışması'nda birincilik kazanmış.

1993-1999 yılları arasında 72 sayı yayımlanan *Yeni Biçem* dergisinin kurucuları arasında yer almış. Balkan Göçmenleri Kültür ve Dayanışma Derneği, Türkiye Yazarlar Sendikası, Dil Derneği ve Çağdaş Gazeteciler Derneği üyesi.





İSBN 975 - 6328 - 01 - 0

YOM YAYINLARI
DENEME DİZİSİ:1
YAYIN YÖNETMENİ:İMAM DEMİR
KAPAK TASARIMI:YOM AJANS
DİZGİ:ADNAN TUNALI
DÜZELTİ:ADİL HİLAL
1.BASIM: NİSAN 2004
BASKI: ENGİN MATBAACILIK
İSTANBUL

YOM YAYINLARI
ATATÜRK BULVARI SALİHOĞLU APT. NO:11/1 Ş.URFA
TEL:0.414.3154350 FAKS:0.414.3154351

HALİL İBRAHİM ÖZCAN

ÇANKAYA'NIN DUVAKSIZ GELİNİ FİKRİYE

Artık Atatürk kitaplarından oluşan rafları var kitabevlerinin. Ve tabii olarak onun ilke ve devrimlerinin yanı sıra, yaşadığı aşklar da hem yazarların hem okurun ilgisini çekiyor. Halil İbrahim Özcan'ın *Çankaya'nın Duvaksız Gelini Fikriye* de böylesi kitaplardan. Kitap 2 bölümden oluşuyor. İlkinde Atatürk'ün askeri hayatı, vatanı kurtarmak için yaptıkları anlatılıyor. Diğer bölüm ise Fikriye Hanım'ın, Atatürk'ün hayatına dahil olduğu kısımla başlıyor, ölümüne kadar olup bitenler ana hatlarıyla anlatılıyor.

Fikriye Hanım'ın Atatürk'e karşılıksız, derin bir tutkuyla bağlanışı, Latife Hanım'ın ortaya çıkışını bilmese de kadınca içgüdüleriyle hissetmesi ve buna karşı oluşan çaresizliği, bir süre yurtdışında kaldıktan sonra dayanamayıp ülkeye dönüşü, Latife Hanım'ın kendisini bir tehdit olarak algılayıp köşkten içeri dahi sokmaması kitabın yine çarpıcı bölümlerinden.

Çankaya'nın Duvaksız Gelini Fikriye'yi, Nokta Kitap, Mayıs 2007'de basmış. Gördüğü ilgi üzerine tekrar tekrar basılmış.

Halil İbrahim Özcan, kitabının 11. baskısını, 17 Kasım 2020'de, "Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Müzesi için sevgilerimle" şeklinde imzalamış.

ÇANKAYA'NIN
DUVAKSIZ GELİNİ
FİKRİYE

HALİL İBRAHİM ÖZCAN'dan

Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi için
Sevgilerimle
17 Kasım 2020

NOKTAKİTAP

ÇANKAYA'NIN DUVAKSIZ GELİNİ
Halil İbrahim Özcan

Genel Yayın Yönetmeni: Oya Uğur
Editör: Tarkan Tufan
Bilgisayar Uygulama: Belrin K. Musa
Kapak Tasarımı: Volkan Topkaya
Film-Grafik: Seval Grafik
Baskı-Cilt: Melisa Matbaası
Çifte Havuzlar Yolu Acar Sitesi No: 4
Davutpaşa/İstanbul Tel: 0 212 674 97 23

Sertifika No: 12088

11. Baskı: Ekim 2012

ISBN : 978-9944-174-24-4

NOKTA KİTAP
Perpa Alışveriş Merkezi 11. Kat B Blok No: 1559 Okmeydanı-İstanbul
Tel: 0 212 221 73 96 - 97 Fax: 0 212 220 07 96
www.noktakitap.com.tr. / e-mail: info@noktakitap.com.tr

BEŞİR AYVAZOĞLU

ATEŞ DENİZİ

Ateş Denizi, gazeteci, editör, araştırmacı ve yazar, Türkiye Yazarlar Birliği, İLESAM, Çocuk Vakfı ve Sezer Tansuğ Kültür ve Sanat Vakfı'nın kurucu üyesi Beşir Ayvazoğlu'nun 54. kitabıdır. Kapı Yayınları tarafından 2013'de basılmış. Kapak tasarımını Utku Lombu yapmış.

Ateş Denizi, yayınlandığı yıl (2013) Türkiye Yazarlar Birliği tarafından roman dalında ödüle layık görülmüş.

Roman, 1933 Üniversite Reformu'nda kadro dışı bırakılmış, içine düştüğü derin bunalımdan hayran olduğu Tanburi Cemil Bey'in biyografisini yazarak kurtulmaya çalışan genç bir Darülfünun hocasının bütünüyle yazar tarafından kurgulanan evrakından ve hatıra defterlerinden hareketle yazılmış. Tarihsel gerçeklerle birebir uyum içerisinde kalmış.

Roman kahramanı Galip Tahiroğlu, daha önce Çağlayan Çevik ve Selim İleri'nin de altını çizdiği gibi, Beşir Ayvazoğlu'nun zaman zaman kullandığı bir müstear.

Beşir Ayvazoğlu, eserini, 18 Kasım 2020'de, "Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi'ne armağanımdır" diyerek imzalamış.

ATEŞ DENİZİ

Beşir Ayvazoğlu

Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi'ne armağanımdır.
18 Kasım '20

ROMAN

Kapı Yayınları 355
Beşir Ayvazoğlu Kitaplığı 21

Ateş Denizi
Beşir Ayvazoğlu

1.5. Basım: Nisan 2013

ISBN: 978-605-4685-94-9
Sertifika No: 10905

Yayına Hazırlayan: Mustafa Çevikboğan
Kapak Tasarım: Utku Lomlu
Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

© 2013, Beşir Ayvazoğlu
© 2013, bu kitabın yayın hakları Kapı Yayınları'na aittir.

Kapı Yayınları
Ticarethane Sokak No: 53 Cağaloğlu / İstanbul
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76
e-posta: bilgi@kapiyayinlari.com
www.kapiyayinlari.com

Basım ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 12988
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sayayı Sitesi No: 4 Bayrampaşa / İstanbul
Tel: (212) 674 97 25 Faks: (212) 674 97 29

Genel Dağıtım
Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.
Ticarethane Sokak No: 53 Cağaloğlu / İstanbul
Tel: (212) 511 33 03 Faks: (212) 519 33 00

Kapı Yayınları, Alfa Yayın Grubu'nun tescilli markasıdır.

MURAT BELGE

MİLİTARİST MODERNLEŞME
Almanya, Japonya Ve Türkiye

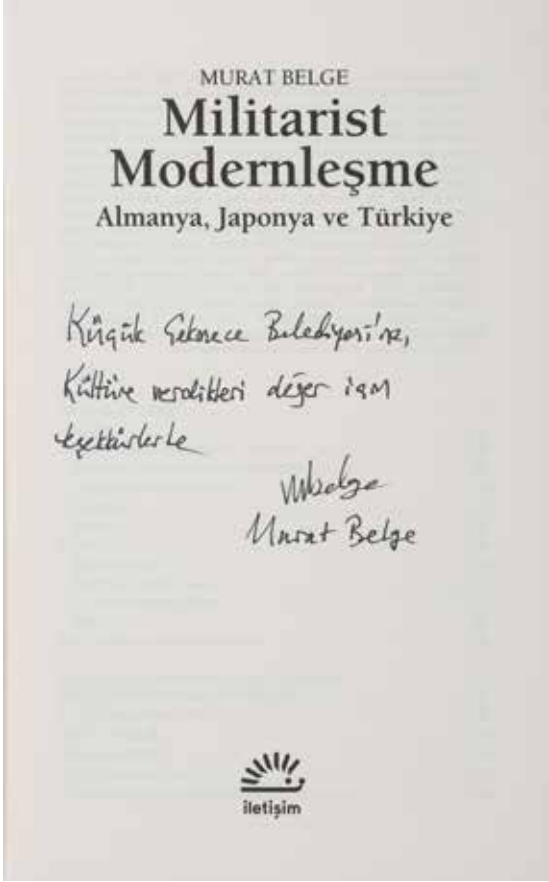
Militarist Modernleşme – Almanya, Japonya ve Türkiye, zaman zaman Ahmet Samim, Ahmet Kemal, Sadık Özben müstearlarını kullanan Murat Belge'nin 18. kitabıdır. İletişim Yayınları 2011'de basmış. Kerem Ünivar editörlüğünde yayına hazırlanan kitabın kapak tasarımını Suat Aysu üstlenmiş.

İlginç bir tesadüf: Türkçe'de başlığında "militarist" kelimesi geçen 2 kitap vardır o tarihe kadar ve ikisi de 2011 yılında yayımlanmıştır: Biri *Militarist Modernleşme,* diğeri ise *Türkiye'de Militarist Devlet Söylemi'*dir (Kadim Yayınları).

Murat Belge, *Militarist Modernleşme'de Almanya, Türkiye ve Japonya'*da yaşanan militarist modernleşme sürecini karşılaştırmalı örneklerle ele alıyor: Almanya örneğini İtalya, Japonya örneğini Hindistan ve Türkiye örneğini Yunanistan ile karşılaştırıyor.

Derya Sazak, sözlerine şöyle devam ediyor: "Murat Belge, kitabın yazımının tamamlandığı 2011 yılında 'vesayet rejimi'nin değişmesi, rejimin normalleşmesi yönünde umutlar uyandığını belirterek, 'Acaba bu kitap geç mi kaldı? diye sormaktan kendini alamadığını' söylüyor. Buna rağmen bir Alman gazetecinin Bonn'da toplantıda kendisine yönelttiği 'Bu askeri demokrasinizle AB'ye nasıl gireceksiniz?' sorusu geçerliliğini koruyor. Genelkurmay hâlâ Milli Savunma Bakanlığı'na bağlanabilmiş değil, vicdani ret sorunu hâlâ çözülememiş durumda."

Murat Belge, kitabını, Küçükçekmece Belediyesi'ne, "Kültüre verdikleri değer için teşekkürlerle" diye imzalamış.



MURAT BELGE

Militarist Modernleşme

Almanya, Japonya ve Türkiye

İletişim Yayınları 1679 • Murat Belge Toplu Eserleri 15
ISBN-13: 978-975-05-0973-5
© 2011 İletişim Yayıncılık A. Ş.
1-2. BASKI 2011-2012, İstanbul
3. BASKI 2014, İstanbul

EDİTÖR Kerem Ünüvar
DİZİ KAPAK TASARIMI Suat Ayşu
KAPAK Suat Ayşu
KAPAK FOTOĞRAFI Bad Harzburg'ta NSDAP gençlik gruplarının Hitler'i selamlaması
UYGULAMA Hasan Deniz
DÜZELTİ Aytun Koçal
DİZİN Cem Tüzün
BASKI ve CİLT Sena Ofset · SERTİFİKA NO: 12069
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B Blok 6. Kat No. 4NB 7-9-11
Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 03 21

İletişim Yayınları · SERTİFİKA NO: 10721
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

ERCAN KESAL

CİN AYNASI

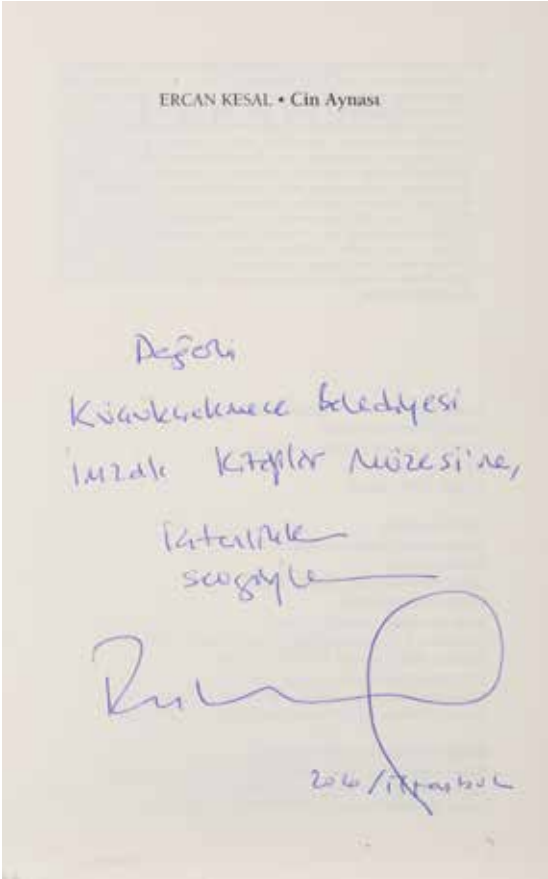
Cin Aynası, doktor, senarist, yazar, oyuncu Ercan Kesal'ın 3. kitabıdır. Doğup yaşadığı köyü, çocukluğunu, hekimlik yıllarını, sinemayı, acıları ve umutları anlattığı eserini, İletişim Yayınları 2016'da basmış. Basıldığı yıl iki baskı yapmış üst üste. Üçüncü baskısı ise 2019'da okurla buluşmuş.

İlk kitabı *Peri Gazozu* ile ikinci kitabı *Evvel Zaman'*ın gördüğü ilgi üzerine, dergilerde kalan yazıları derlenmiş. Mesela "Çocuk Faşizmi Yanağından Tanır" *Bavul* dergisinde, "Eski Bir Gazetecinin Evrak-ı Metrukesi" *BirGün Özel Sayı'*sında, diğerleriyse *BirGün Pazar* ekinde yayımlanmış yazılarmış. Ancak bunlarla yetinilmemiş ve "Köyde Sucuk Salgını" ve "Bir Fotoğrafın Kerameti" adlı iki yazı da ilk kez bu kitap aracılığıyla okura sunulmuş.

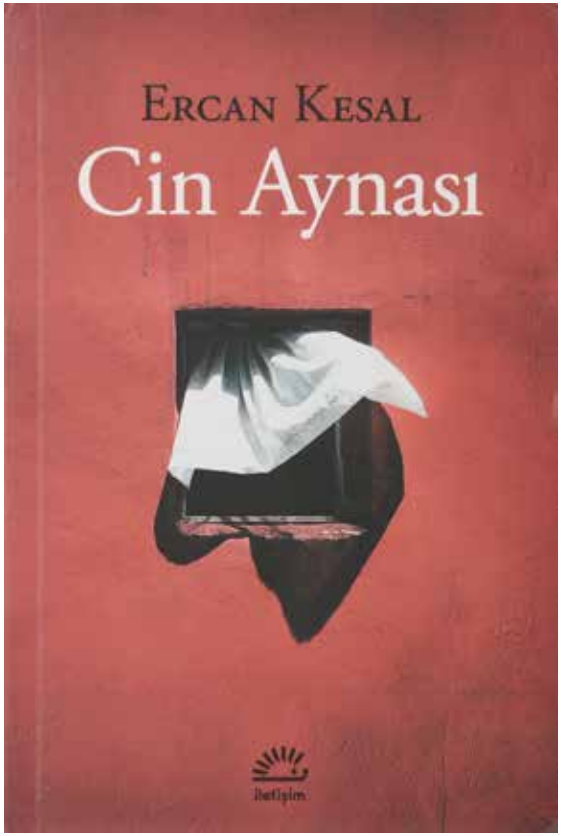
"Cin Aynası" sözcük öbeği, Nurullah Ataç'ın "cinema"ya karşılık önerdiği bir tamlama: "Bi yol şunu söyleyeyim de içime hicran olmasın: Sinema'yı böyle 's' ile yazmak yok mu, betime gidiyor. Fransızlarla daha bir iki millet Yunancanın kappa harfini 'c' ile gösterir 's' gibi okurlar diye bizim 's' ile yazmamız mı gerekirdi? Kinema demeliydik. Cinema da hoş olurdu: cinli minli, ne güzel! Giderek belki 'cin aynası' der çıkardık" *(Karalama Defteri)*.

*Cin Aynası'*nda, 1980 askeri darbesi, 1984 Diyarbakır zindanındaki ölüm orucu, 2012'deki Gezi Direnişi, 1996'da Metin Göktepe'ye yapılan işkence, Roboski, Hrant Dink'in dedelerini evinden barkından koparan linç kültürü ve nicesi "acıar tarihinde hüzünlü bir yolculuk" olarak var.

Ercan Kesal, eserini, 2020'de, Küçükçekmece Belediyesi İlk Baskı ve İmzalı Kitaplar Müzesi için "İçtenlikle" imzalamış.


ERCAN KESAL • Cin Aynası

Değerli
Küçükçekmece Belediyesi
İmzalı Kitaplar Müzesi'ne,
İçtenlikle
saygıyla



ERCAN KESAL 1950 Avanos/Nevşehir doğumlu. 1984 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Uzun yıllar Ankara, Keskin, Bala ve köylerinde sağlık ocağı hekimliği yaptı. Serbest hekimliğe başladığı yıllarda uygulamalı psikoloji ve sosyal antropoloji eğitimleri aldı. İlk şiir ve yazıları, tıp fakültesi öğrencisiyken, İzmir'de çıkan *Dönüş* dergisinde yayımlandı. Mecburi hizmet yıllarında *Son Buçuk* dergisinde söyleşiler yaptı, yazılar yazdı. 1990 yılından sonra geldiği İstanbul'da, Era Yayınları'nın kurucularından oldu. *Sözcü*nün gazetesinde yazdı. *Radikal* ve *BirGün* gazetelerinde hikâyeleri ve denemeleri yayımlandı. Senaryolar yazdı. Uzun İlkmindeki edebiyle İmdat'ın sinema serüveni daha sonra birçok filmde oyuncu ve senarist olarak devam etti. İletişim Yayınları'nda 2013'te *Peri Gazeteı*, 2013'te *Nasipse Adayız*, 2016'da *Cin Aynası*, 2017'de *Bozborda Bir Gece Yarısı* (Behnam Shabbir'in çizgileriyle) ve 2018'de *Kendi İngiltere Yıkan Adam* adlı kitapları yayımlandı. Söyleşiler 2017'de "*Aslında...*" adıyla kitaplaştı. Nuri Bilge Ceylan'ın *Bir Zamanlar Anadolu'da* filmindeki hikâyesini anlattığı *Evvel Zaman*'ın yeni basımı da 2018'de İletişim'den çıktı. 2017'de Ayrıntı Yayınları tarafından yayımlanmış *Zamanın İçinde* isimli bir kitabı da vardır (Enes Rıza'yla birlikte).

İletişim Yayınları 2370 • Bugünün Kitapları 208
ISBN-13: 978-975-05-2033-8
© 2016 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. BASIM
1-2. Baskı 2016, İstanbul
3. Baskı 2019, İstanbul

EDİTÖR Tamil Bora
YAYINA HAZIRLAYAN Burçin Gönül
KAPAK Suat Ayas
KAPAK FOTOĞRAFI Alper Yeşiltaş, "Blind"
UYGULAMA Hüsnü Abbas

BASKI Sena Ofset SERTİFİKA NO: 12084
Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11
Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46

CİLT Güven Mücellit SERTİFİKA NO: 11955
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları SERTİFİKA NO: 10721
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

OYA BAYDAR

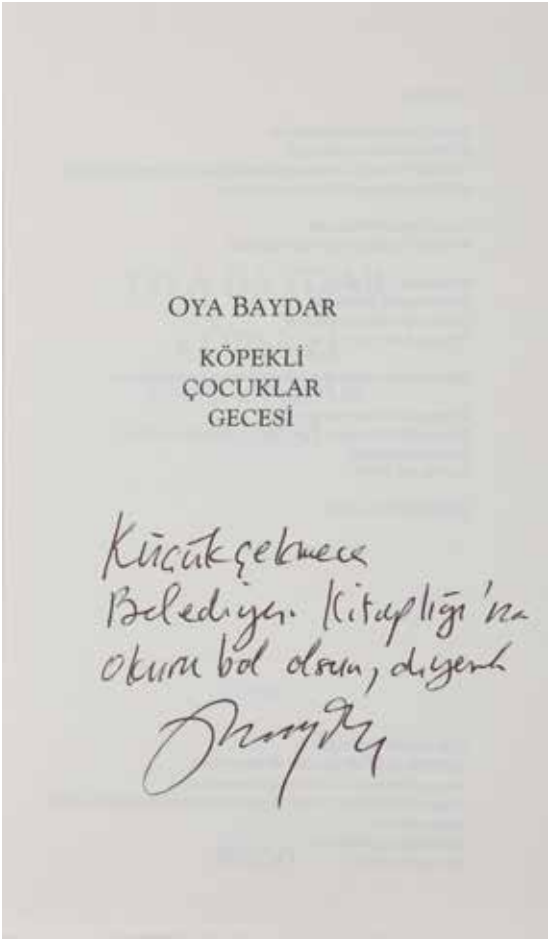
KÖPEKLİ ÇOCUKLAR GECESİ

Köpekli Çocuklar Gecesi, yazar, sosyolog, akademisyen ve editör Oya Baydar'ın 20. kitabıdır. Romanın ilk baskısı Can Yayınları tarafından 2019 yılında 15 bin adet basılmış. Kapak tasarımını Utku Lomlu'nun üstlendi kitabın editörü Mustafa Çevikdoğan.

Arka kapaktan öğreniyoruz ki roman, "edebiyatımızın ilk ekolojik distopyası". Oya Baydar, "hepimizin içten içe bildiği, ama birçoğumuzun görmezden geldiği küresel iklim krizine ve o krizin ortasında kalan insana" yöneltmiş kalemini.

Sinan Tepe, T24'de yayınlanan 08 Aralık 2019 tarihli yazısında "Dünün Sonu Yarının Başlangıcı: Köpekli Çocuklar Gecesi" başlığını kullanıyor ve şunları söylüyor: "Oya Baydar'ın son romanı *Köpekli Çocuklar Gecesi,* farklılıklara tahammülü olmayan pervasız diktatörlerin, doğayı yok etmeye varan kazanma hırslarının karşısında halkların bir umut bulma telaşesini anlatmakta. Neil Postman'ın *Televizyon: Öldüren Eğlence* adlı eserini okuduğum zamandan beri, ne zaman elime distopik bir roman geçse, iktidarın davranış biçimine odaklanılması gerektiğini düşünürüm. (...) Orwell-Huxley karşılaştırması üzerinden gidersek eğer, Baydar'ın çizdiği tablo Orwell'ın baskıcı iktidar anlayışına daha yakın durmakta. Roman içerisinde resmedilen iktidar, yasakçı, enformasyonu kısıtlayan, muhaliflere baskı uygulayan totaliter bir görünümde. (...) Bilim insanı bir kadın, bir yandan gerçekleri insanlara anlatmak için mücadele ediyor, bir yandan oğlu Umut Doğa'yı arıyor. Tüm bunların yanı sıra, ait olduğu sosyal ve politik çevrenin, doğa karşısında tutumunu sorguluyor, geçmişine dair özeleştirilerde bulunuyor. Umut Doğa, ötekilere yardım için sınırları dinlemiyor, onlarla birlikte olmak için değil, onlardan biri olmak için yola çıkıyor. Adam, çok dilli, entelektüel, saygın bir bilim insanı ve yol hikâyesi sürprizler içinde köklerini arayan bir çocuğun hikâyesine dönüşüyor."

Oya Baydar, romanını, İlk Baskı ve İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, "Okuru bol olsun" diyerek imzalamış.



Can Çağdaş

Köpekli Çocuklar Gecesi, Oya Baydar
© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.
Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Eylül 2019, İstanbul
Bu kitabın 1. baskısı 15000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Can Alpan
Editör: Mustafa Çevikdoğan
Düzelti: Aylin Samancı Elmasdağ
Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

İç baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit
Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. Dalgıç İş Merkezi No: 3 Kat: 2
Topkapı-Zeytinburnu
Sertifika No: 33837

ISBN 978-975-07-4116-6

CAN SANAT YAYINLARI
YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
canyayinlari.com
yayinevi@canyayinlari.com
Sertifika No: 43514

SELİM İLERİ

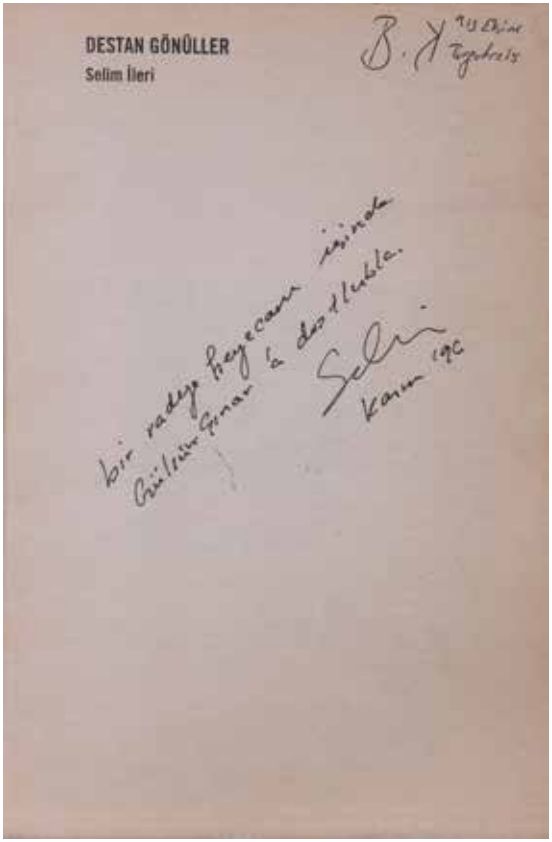
DESTAN GÖNÜLLER

Destan Gönüller, romancı, öykücü, eleştirmen, denemeci, incelemeci, gazeteci, yemek ve İstanbul yazarı Selim İleri'nin 3. kitabıdır. İlk romanıdır. İlk baskısı Hürriyet Yayınları tarafından 1973'da basılmış. Elimizdeki baskı İyi Şeyler baskısı, yani 3. baskı (Kasım 1996). Kapağı Timuçin Unan tasarlamış.

Destan Gönüller, Rilke ve Peyami Safa'dan üslup izleri taşıdığı rivayet edilen, Doğan Hızlan'ın yönlendirmesiyle Teşvikiye'deki baba evinde yazılan, 1973'te Hürriyet Yayınları tarafından 10 bin adet basılan, şu ya da bu sebeple iltifat görmediği için yıllarca depoda bekleyen, tekrar basımı ancak 36 yıl sonra yapılabilen, "sevilmeden seven kahraman"lara dair bir ilk roman.

Selim İleri, *Hatırlıyorum* adlı anı kitabında bu kitaba dair şunları söylüyor: "Öyle sanıyorum ki, *Destan Gönüller*'in en derinlikli itkisi Sevda Ferdağ olmuştur. (...) *Destan Gönüller*'in ikinci basımında, kitabın başına Rilke'den şu inanılmaz güzellikteki alıntıyı eklerden, artık Sevda'yı bütün kalbimle tanımıştım. Şairce bir yeteneğim olsaydı, romandaki Meliha'ya söyletebilirdim. Dışta birçok şey değişti. Ne gibi, bilmiyorum. Ama içte ve senin önünde ey Tanrı'm, senin önünde, içte, ey seyirci: Action'dan yoksun değil miyiz biz? Rolümüzü bilmediğimizi anlıyoruz. Ama yine de bir maske parçası yapışıp kalmış bir yerimizde, unutmuşuz. Kaşlarımızda bir abartma izi durmakta; ağzımızın köşesinde bir kıvrım olduğunu fark etmiyoruz. Ve bu hâlde, dolaşıyoruz ortada: bir maskara ve bir yarım halinde: Ne gerçek bir insan, ne de bir oyuncu olarak."

Selim İleri, eserini, Kasım 1996'de, "Bir radyo heyecanı içinde Gülsüm Çınar'a dostlukla" diye imzalamış.



SELİM İLERİ

Destan Gönüller

©
İYİ ŞEYLER YAYINCILIK YAPIM VE TİC. LTD. ŞTİ.
VİŞNEZADE MAH. BABA EFENDİ SK.
NO.11/1 VALİDEÇEŞME - İSTANBUL

EDEBİYAT DİZİSİ
NO. 20
ISBN 975-563-066-4
BİRİNCİ BASIM: 1973, HÜRRİYET YAYINLARI
İKİNCİ BASIM: 1982, ADAM YAYINCILIK
İYİ ŞEYLER'DE BİRİNCİ BASIM: KASIM 1996, 1500 ADET
TASARIM: TİNUÇİN UNAN
BASKI: OFSET YAPIMEVİ

TURGUT ÖZAKMAN

KORKMA İNSANCIK KORKMA

Turgut Özakman, öncelikle oyun yazarı. Avukat ve öğretim görevlisi. Ancak *Şu Çılgın Türkler*'le birlikte tarihi roman furyasını başlatan bir kalem. Cumhuriyet tarihi neredeyse ondan soruluyor.

Korkma İnsancık Korkma ise onun ilk romanı. İlk Mitos tarafından 1993'de basılmış. Şubat 1999 itibariyle de Bilgi Yayınevi basmaya başlamış.

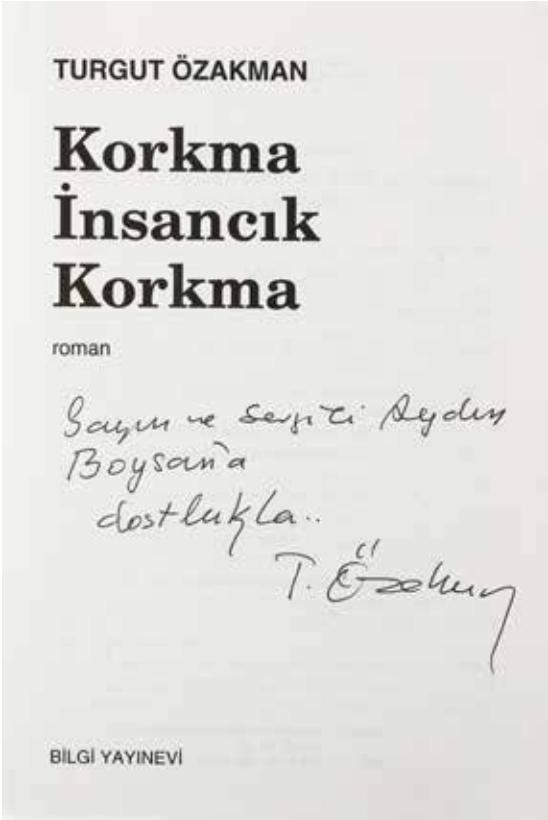
Bu eser, Şule Tüzül'e göre, "sıra dışı, o kadar tartışmaya açık, okuru sonsuz bir gelgite sürükleyen, hatta birçok okuru rahatsız edebilecek bir tutkunun roman"dır.

Roman yaklaşık 10 yıllık bir süreci anlatıyor ve çocuk 16 yaşına erdiğinde sonlanıyor.

Konularını büyük ölçüde Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in kazanımlarından seçen Turgut Özakman'ın bu ilk romanı, doğrusu bugüne değin nasıl yüksek oktavda tartışılmadı, anlamak zor. Nabakov'un *Lolita*'sı, Marquez'in *Benim Hüzünlü Orospularım*'ı denli çarpıcı bir içeriğe sahip: Aykırı aşk! Genel ahlak normlarının dışında kalan bir aşkın romanı.

Roman boyunca çocuğun adı söylenmiyor. "Eleni canimu", "Pedimu", "Yavrimu" gibi sıfatlarla sesleniyor ona.

Korkma İnsancık Korkma, "Sayın ve sevgili Aydın Boysan'a, dostlukla..." diye imzalanmış yazarı tarafından. Ancak nerede, ne zaman imzalandığına dair bir not yok.


TURGUT ÖZAKMAN

Korkma İnsancık Korkma

roman

Sayın ve Sevgili Aydın Boysan'a dostlukla..

T. Özakman

BİLGİ YAYINEVİ

Turgut Özakman

Korkma İnsancık Korkma

roman

3. basım

Bilgi Yayınevi

Periler padişahının kızı Züleyha gibi çırılçıplak saçlarını beline akıtmış, ayakta duruyordu. Su tanecikleri inci dizisi gibi teninden aşağı süzülüyor, su almak için eğilip doğruldukça, ıslak kalçaları Balkız'ınkiler gibi kabarıp sönüyordu. Birden yan dönünce, soluğum kesildi...

Sevdiğim her şey onda toplanmıştı.

9 789754 947885

3. basım

ISBN 975 - 494 - 788 - 0
98 . 06 . Y 0105 . 1464

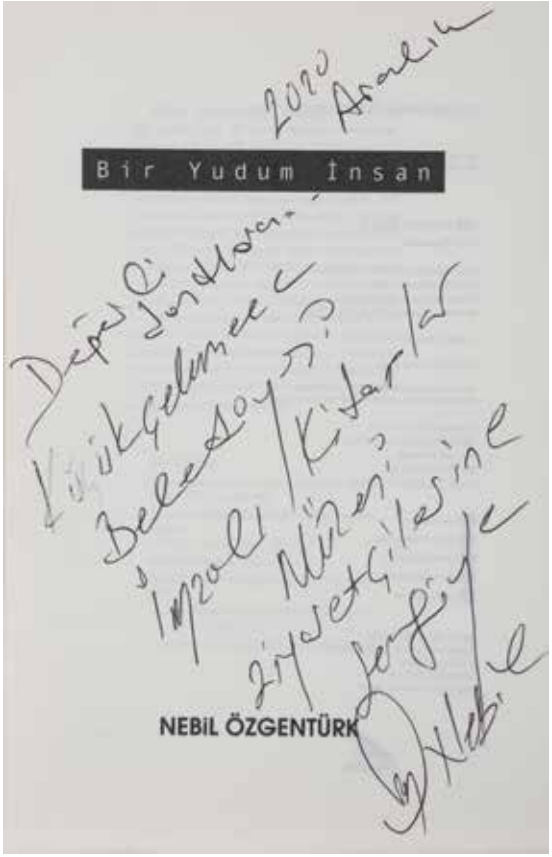
NEBİL ÖZGENTÜRK

BİR YUDUM İNSAN

Genel Yayın Yönetmenliğini M. Kutlukhan Perker'in yaptığı Karakarga Yayınları, gazeteci yazar ve belgesel yönetmeni Nebil Özgentürk'ün *Bir Yudum İnsan*'ını 25. yıl sebebiyle tekrardan okurla buluşturmuş. Kitap, 2017 yılının Ekim ayında basılmış.

Kitabı Karakarga'dan önce basan Alfa arka kapakta şöyle tanıtmış *Bir Yudum İnsan*'ı: "Bu kitabı okuyunca inanın 'hayatınız değişmeyecek'. Bu kitapta akıl almaz cinayet öyküleri olmadığı için ne yazık ki gerilmeyeceksiniz, uykularınız da kaçmayacak. Sayfalar arasında gezinirken erotik hikâyelere de rastlamayacak ve şehvetin doruğuna çıkıp, 'şehvet kurbanı' olmayacaksınız. Ayrıca üzülerek söyleyelim ki, 'duygu dolu cinsel anlar' da okumayacaksınız. Ve dahi 'bir dönemin perde arkası' da olmayacak bu satırlar arasında, 'Türkiye Cumhuriyeti'nde dönen entrikaları da görmeyeceksiniz' nitekim. Ama sanırım nefret ettiğimiz ve kızdığımız onca şeyin arasında bu kitapta anlatılanları seveceksiniz. Çünkü bu kitapta sadece ve sadece 'insanların' gerçek öykülerine tanık olacaksınız."

Karakarga ise arka kapağa şunları yazmayı uygun bulmuş: "Hayatın akışı içinde yaşayıp giden, değişik meslek ve kesimlerden cımbız cımbız seçilmiş bir 'özel kimlikler' albümü. Saatli Maarif Takvimi'nin hem eğlenceli, hem ansiklopedilik repertuvarını hazırlamak için, altmış sekiz yıl boyunca Bâbıâli yokuşunu tırmanıp durmuş seksenlik Menije Hanım'ın portresi de orada; dünya klasiklerinden elli iki romanı Türkçe'ye aktardığı hâlde kimsenin kendisiyle ilgilenmemiş olduğu yetmiş beşlik Nesrin Altınova da, ünlü Rıfat Ilgaz da, tek kollu Profesör Agop Bey de. Elbette ki dünya sadece ne gündem kahramanlarınındır, ne de adları manşetlerle afiş ve kitapçı vitrinlerinde dolaşanların. Bu dünyanın kuytu labirentlerinde de milyonlar, hatta milyarlar kendi öykülerini kendilerince dokuya dokuya geçip giderler. Nebil'in objektifini onlara da yöneltmesi, ortaya koyduğu 'özel kimlikler' albümünün en insancıl özelliği."



© KARAKARGA YAYINLARI 76

BİR YUDUM İNSAN
Nebil Özgentürk

Genel Yayın Yönetmeni: M. K. Perker
Yayın Koordinatörü: Mesud Ata
Güzel Yönetmen: Sedat Gösteriklt
Reklam ve Tanıtım Müdürü: Bilgen Ülgen

1. Baskı: Ekim 2017

ISBN: 978-605-9679-78-4

İnceyaz Sahipleri: Yıldız Cumalıoğlu, M. K. Perker
Karakarga Yayınları, Dünyaî Hayıklarının alt karakapadır

Yayıncı Sertifika No: 13220
Adres: Abdi İpekçi Cad. No 31/3
Nişantaşı / İstanbul
Tel: (0 212) 231 22 43
Fax: (0 212) 232 22 43

karakarga.com
info@karakarga.com
karakargayayinlari
karakargayayinlari
karakargayayin

Baskı: GEZEGEN BASIM
Adres: 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sit.
2. Cad. No: 20/UA
Tel: (0 212) 379 71 25
Matbaa Sertifika No: 12002

KARAKARGA

MURAT UYURKULAK

DELİBO

Delibo, Deli İbo'nun harf düşmüş hâli; bir yerel söyleyiş biçimi. İlk romanı Tol (Kürtçe "intikam" anlamına gelir) ile bir anda gönülleri fetheden gazeteci, çevirmen ve yazar Murat Uyurkulak, Bornova'da yaşayan Deli İbo'dan esinle koymuş romanın adını.

Oluşum sürecini ise Ayşegül Özbek'e şöyle anlatmış: "Çok uzun zamandır kafamda dönüp dolaşıyordu. Her kitabın bir zamanı var, bir bakmışsınız çıkıp gelmiş, yazılmayı bekliyor, yaz beni diyor. *Delibo* da bu döneme denk geldi. Baştan itibaren hiç öyle büyük laflarla, büyük hikâyelerle, karmaşık bir kurguyla gelmedi. Zira bir yanıyla benim hayatımdan çıktı. Benim hayatım da büyük, önemli ve karmaşık bir hayat sayılmaz" (*Bianet,* 27 Haziran 2020).

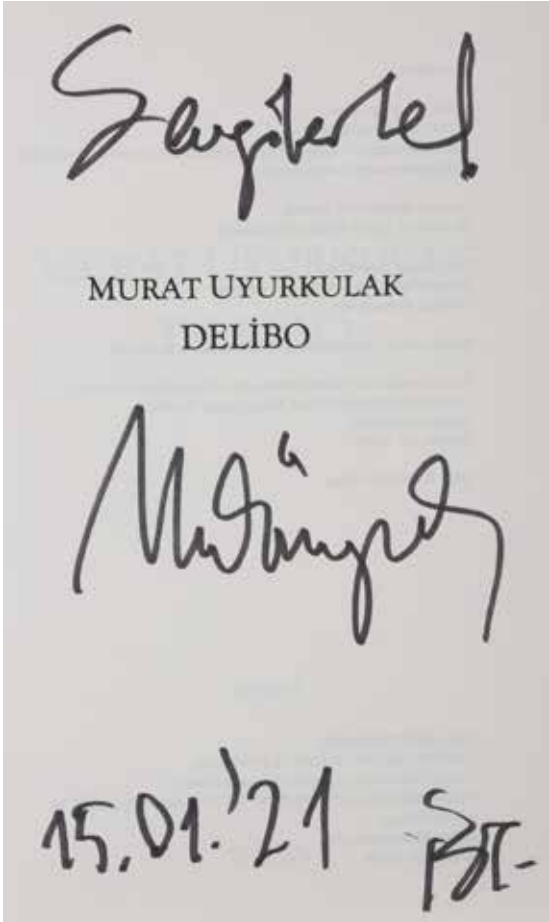
Murat Uyurkulak kitabın yazılış gerekçesini ise şöyle açıklamış: "Belki yaşlanıyor olmaktır *Delibo*'yu yazmamın sebebi, bundan kaynaklı bir tür muhasebe ihtiyacıdır. 47 yaşına gelmiş biri olarak beni ben yapan duygulara, travmalara, nasıl geliştiğime, nereden gelip nereye vardığıma, buradan nereye gidebileceğime dair sorulara cevap bulma arzusudur" (Söyleşen: Aynur Kulak, *Artfull Living,* 8 Haziran 2020).

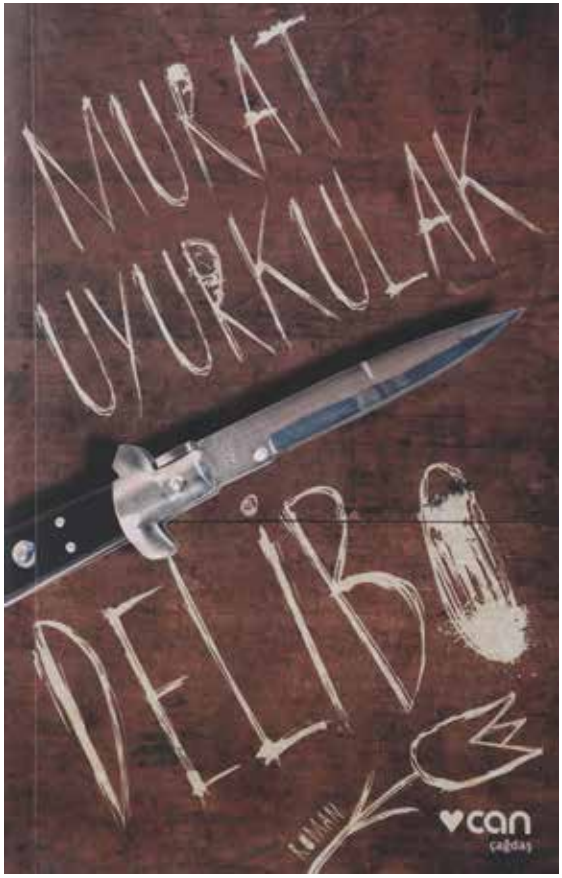
Doğuş Sarpkaya'ya göre "*Delibo,* başyapıt olma iddiası olmadan da nitelikli bir romanın yazılmasının mümkün olduğunu kanıtlayan bir kitap" (*Gazete Duvar,* 11 Haziran 2020). Sarpkaya, Murat Uyurkulak'ın, kendi retoriğine kapılmadan da derdini anlatabileceği bir yol bulduğu kanaatinde. Böylece tam da yazmak istediği gibi sade, hızlı akan, öfkeli bir roman yazabildiği...

Denebilir ki Murat Uyurkulak, bir 'intikam' romanı olarak sunulan *Tol,* bir 'kıyamet' romanı olarak kabul edilen *Har* ve bir 'cinayet' romanı kıvamındaki *Merhume*'den sonra, pekâlâ bir 'aşk' romanı sayılabilecek *Delibo* ile okur karşısında...

Delibo'yu, Can Yayınları okurla buluşturmuş. Haziran 2020'de, ilk baskısı olmasına rağmen 15 bin adet basılmış. Kapak tasarımını Utku Lombu, dizi editörlüğünü ise Cem Alpan yapmış.

Murat Uyurkulak, eserini, 15 Ocak 2021'de, Küçükçekmece Belediyesi İmzalı Kitaplar Müzesi'ne "Sevgilerle" diye imzalamış.





Can Çağdaş

Delibo, Murat Uyurkulak
© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.
Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Haziran 2020, İstanbul
Bu kitabın 1. baskısı 15 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan
Düzelti: Melis Oflas, Aylin Samancı Elmasdağ
Mizanpaj: Atahan Sıralar

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

İç baskı ve cilt: Yıldız Mücellit Matbaacılık ve Yayıncılık San. ve Tic. A.Ş.
Maltepe Mah., Gümüşsuyu Cad., Dalgıç Çarşısı, No: 3/4
Zeytinburnu/İstanbul
Sertifika No: 46025

ISBN 978-975-07-4303-0

CAN SANAT YAYINLARI
YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
canyayinlari.com
yayinevi@canyayinlari.com
Sertifika No: 43514

MEHMET GÜRELİ

HAYALLER VE SOKAKLAR

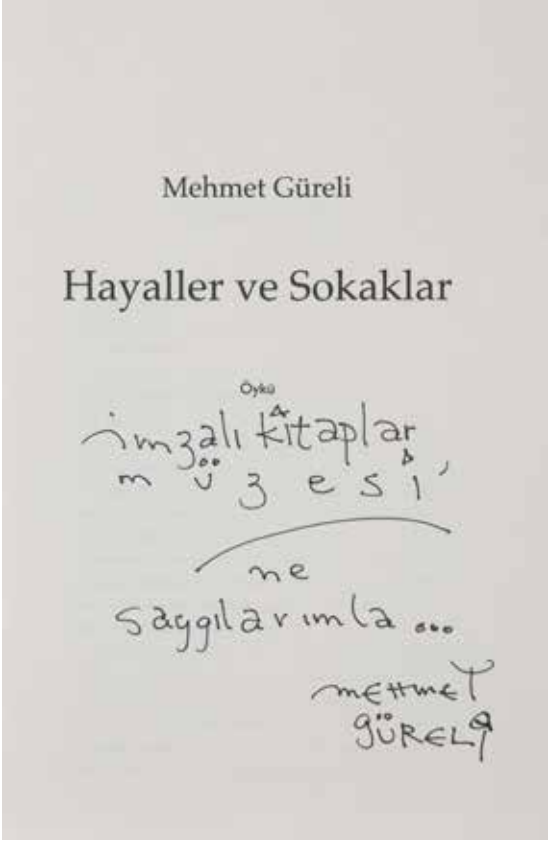
Bir koltuğa çok karpuz sığdıran biridir Mehmet Güreli: ressam, müzisyen, oyuncu, yönetmen ve yazar. Altay Öktem, haklı olarak soruyor: Bütün Mehmet Güreli'ler aynı kişi mi? Bir kişilik bölünmesi mi söz konusu olan? Yoksa birçok kişiliğin aynı bedende toplanmasından mı söz ediyoruz?

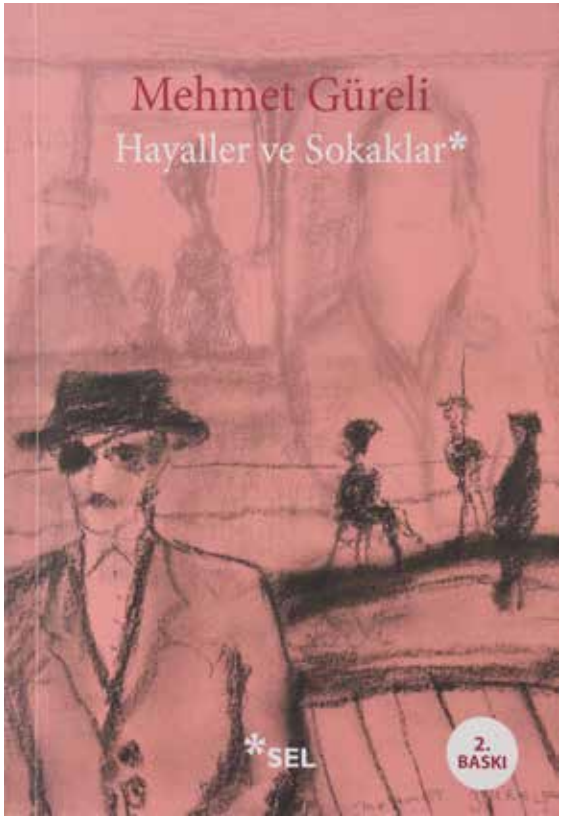
Hayaller ve Sokaklar ise *Sıcak Bir Göz* (Nisan, 1985) ve *Alope'nin Odası'ndan* (Can, 1999) sonra yayınlanan üçüncü hikâye kitabıdır.

Kapak görselini de Mehmet Güreli'nin çizdiği kitabı Sel Yayınları, 2010 yılında basmış.

Altay Öktem, 18 Ekim 2010 tarihli *Sabit Fikir*'de yayınlanan yazısında diyor ki: "Mehmet Güreli'nin öyküleri, insanı sarsmayan ama sarmalayan öyküler. Ciddi bir felsefi birikimin süzülüp dil'e dönüşmesinin ve yalın, tertemiz bir Türkçeyle öyküye dönüşmesinin serüvenini de hissediyoruz öyküleri okurken. Yaşadığımız sıradanlığın içinde sarsıcı, akıl almaz bir konsept yaratarak okuru etkilemek yerine, hiç de sıradan olmayan, haddinden fazla kaotik bir hayatı rafine ederek yalın bir anlatıma kavuşturmayı tercih etmiş Güreli. Zoru tercih etmiş ve tahmin edeceğimiz gibi, başarmış. O yüzden de geçici bir sarsıntı yaratmıyor okur üzerinde. Ama kalıcı olarak sarıp sarmalıyor. Bir yanıyla okurun hayatına uzanıyor ve farkındalığını arttırıyor. Ekşi Sözlük yazarlarından Corvus Corona'nın 'Kendisiyle yarım saat konuşunca sizi daha iyi bir insan yapacak en az bir öğreti kalır aklınızda' diye tanımladığı Mehmet Güreli'nin kitabını baştan aşağı okuduğunuz düşünün bir de. Sizi daha iyi bir insan yapacak, hayatın farkına varmanızı sağlayacak kaç öğreti ondan size sirayet eder, tahmin edin artık."

Mehmet Güreli, kitabını, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne saygılarımla..." diye imzalamış.





*SEL YAYINCILIK
Kuloğlu Mahallesi, Turnacıbaşı Caddesi,
No: 17, Beyoğlu – İstanbul
Tel: (0212) 516 96 85

http://www.selyayincilik.com
e-posta: halkbufikirler@selyayincilik.com

SATIŞ - DAĞITIM
Çarşılçeşme Sokak, No: 19/1
Cağaloğlu – İstanbul
e-posta: siparis@selyayincilik.com
Tel: (0212) 522 96 72 Faks: (0212) 516 97 26

*SEL YAYINCILIK: 453
ISBN 978-975-570-468-5

HAYALLER VE SOKAKLAR
Mehmet Güreli
Öykü

© Mehmet Güreli, 2010, 2020
© Sel Yayıncılık, 2010, 2020

Genel Yayın Yönetmeni: Irfan Sancı
Kapak resmi: Mehmet Güreli
Kapak uygulama: Sermin Alpaya

İlkini Baskı: Temmuz, 2010
İkinci Baskı: Ekim, 2020

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

Sertifika No: 44865

ADNAN VAROL

FISILTILAR

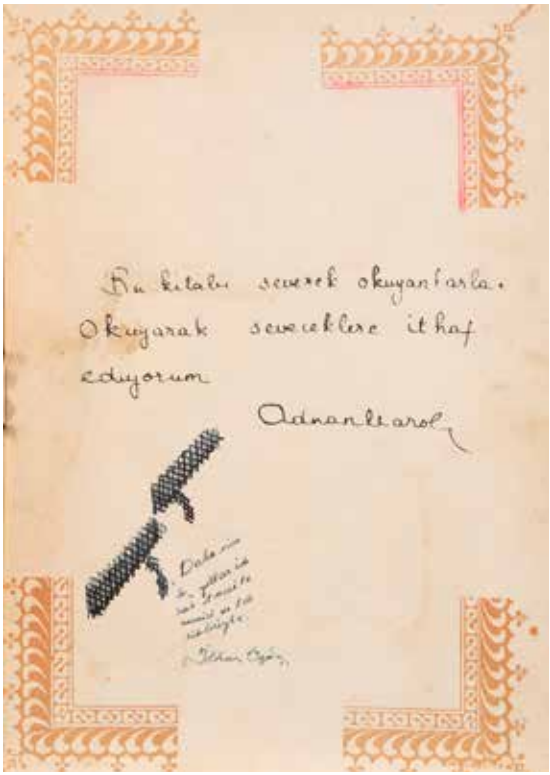
Fısıltılar, kapağı Ayhan Varol tarafından hazırlanan bir Adnan Varol şiir kitabıdır. Şaka Matbaası tarafından basılmış. Baskı tarihi belirtilmemiş, lakin şiirlerin altındaki tarihlerden hareketle 1950 denebilir.

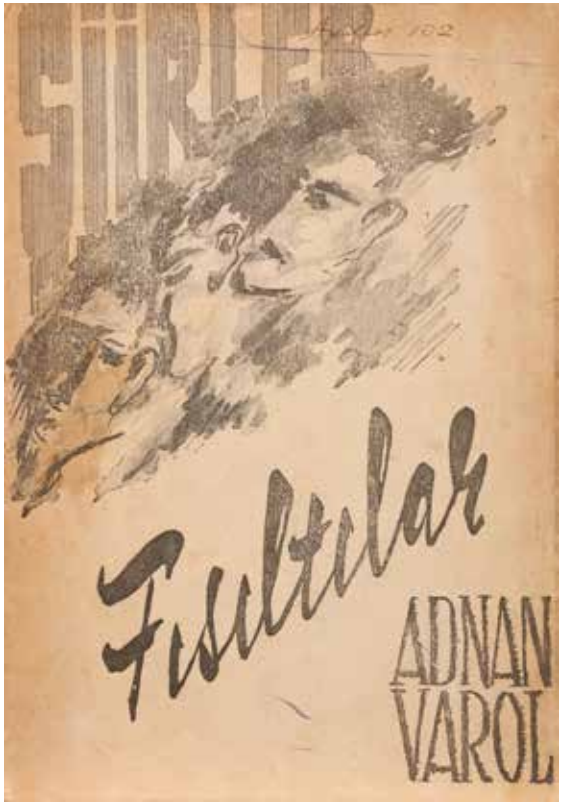
Kitabın birinci sayfasında şu not okuru karşılıyor: "Bu kitabı severek okuyanlarla okuyarak seveceklere ithaf ediyorum."

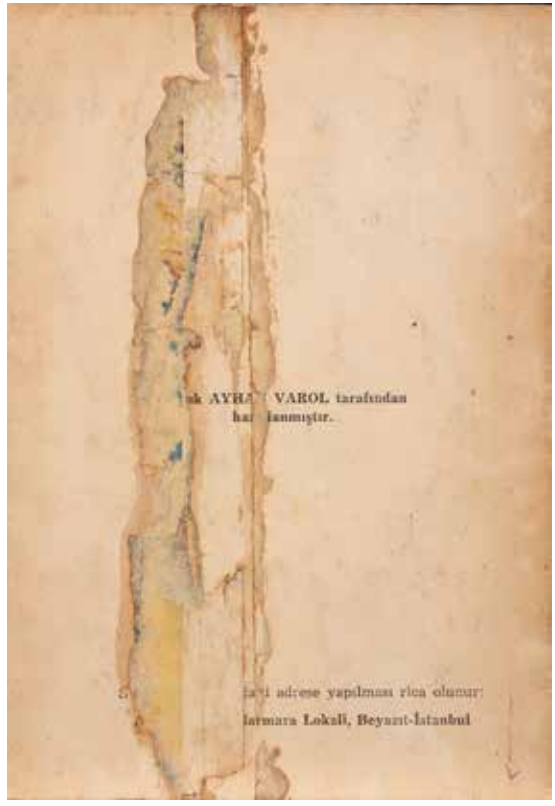
Tamamı 32 sayfalık kitabın her sayfasında "bordeur" bulunmakta. Çerçeveler renk renk üstelik; kapak ise gri.

Kitap, 14 Ekim 1950'de *Cumhuriyet* gazetesinde haber olmuş. İki cümleyle şöyle deniyor hakkında: "Genç şairlerimizden Adnan Varol, şiirlerini *Fısıltılar* adı altında toplamıştır. Fiyatı 1 lira olan kitap Marmara Lokali'nde satılmaktadır."

Evet; kitabın Marmara Lokali'nde satıldığı bilgisi arka kapakta da yazıyor. Marmara Lokali nerede diye bakılınca, İstanbul Beyazıt'ta olduğu görülüyor.




Fısıltılar
ADNAN
VAROL


VAROL tarafından
adrese yapılması rica olunur:
Lokali, Beyazıt-İstanbul

AYLA KUTLU

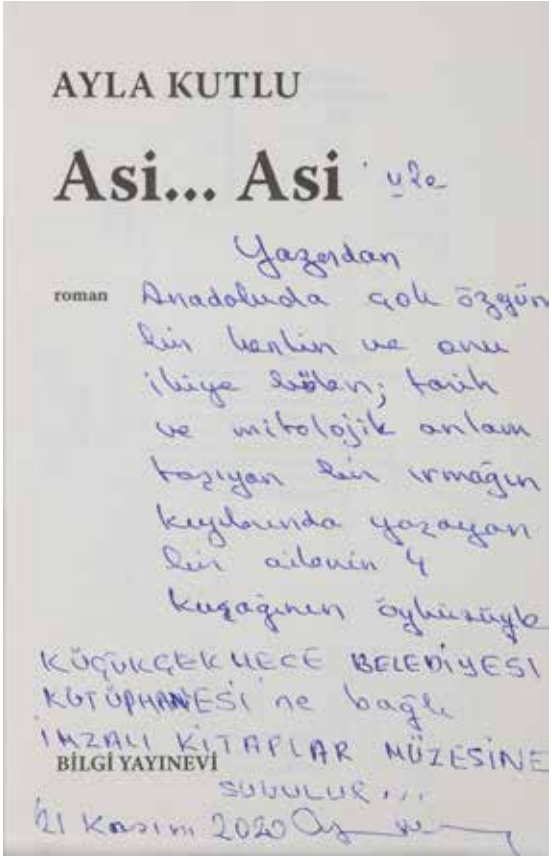
ASİ... ASİ

Bir Göçmen Kuştu O romanının devamı niteliğindeki *Emir Bey'in Kızları*'ndan (1999) sonra hikâyeye yönelen Ayla Kutlu'nun, uzun bir aradan, yaklaşık 10 yıl sonra (2010) okurla buluşturduğu bir roman *Asi... Asi...*

Kitaba adını veren Asi, Antakya'da bir nehir. Dünyada akışı ters iki nehrinden biri. Ömer Azmi Asiyel ise bu topraklar doğup büyümüş bi roman kahramanı. Dört kuşağının öyküsü, giderek çözülen ağalık sistemi, coğrafyanın tarihsel ve toplumsal gelişimiyle paralel anlatılıyor.

Yazarın romanına mekân olarak seçtiği yerler çocukluğunun geçtiği yerler. 1938'de, dört çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu ve tek kızı olarak gelmiş dünyaya. Babası Cumhuriyet'in ilk kuşak öğretmenlerinden. Çocukluk ve ilkgençlik yılları sıkıntı içinde geçmiş. İkinci Dünya Savaşı başladığında bir yaşındaymış. Sattıkları eski gazetelerle yiyecek alıyorlarmış. Yine de bin kadar kitap varmış evlerinde, bir sandık dolusu da Karagöz. Liseye gidene kadar tek bir ders kitabı dahi olmamış ama...

Ayla Kutlu, kitabını, 21 Kasım 2020'de, İmzalı Kitaplar Müzesi'ne şöyle sunmuş: "Anadolu'da çok özgün bir kentin ve onu ikiye bölen; tarih ve mitolojik anlam taşıyan bir ırmağın kıyılarında yaşayan bir aileenin 4 kuşağının öyküsüyle..."

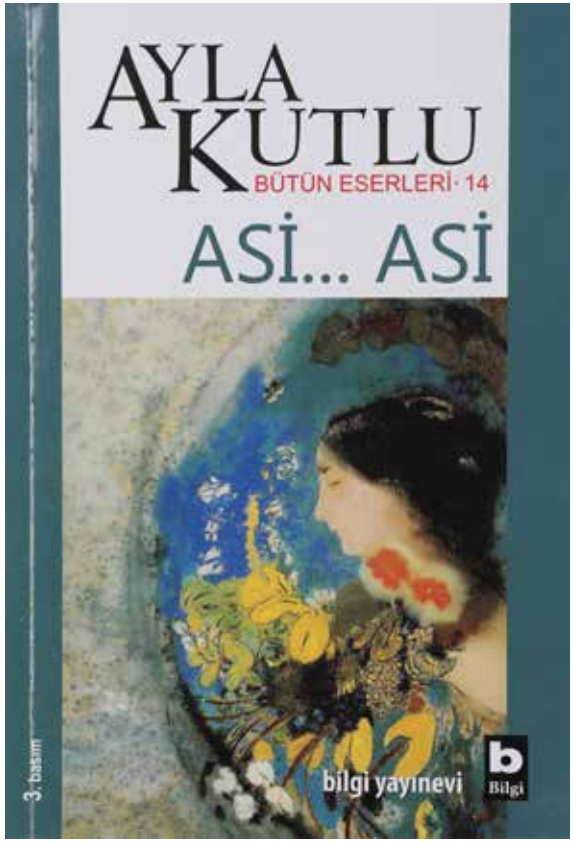

AYLA KUTLU

Asi... Asi

roman

BİLGİ YAYINEVİ

Yazardan
Anadolu'da çok özgün
bir kentin ve onu
ikiye bölen; tarih
ve mitolojik anlam
taşıyan bir ırmağın
kıyılarında yaşayan
bir ailenin 4
kuşağının öyküsüyle
KÜÇÜKÇEKMECE BELEDİYESİ
KÜTÜPHANESİ'ne bağlı
İMZALI KİTAPLAR MÜZESİNE
SUNULUR...
21 Kasım 2020



SERTİFİKA NO 15033
ISBN 978 - 975 - 22 - 0326 - 6
2017 . 06 Y . 0105 . 6070

Birinci Basım Ocak 2010
İkinci Basım Temmuz 2010

Üçüncü Basım
Ekim 2017

BİLGİ YAYINEVİ
Meşrutiyet Cd., No: 46/A, Yenişehir 06420 / ANKARA
Tel: (0-312) 434 49 98/ 434 49 99/ 431 81 22 • Faks: (0-312) 431 77 58

BİLGİ DAĞITIM
Gülbahar Mh., Gülbağ Cd., No: 33, A-B Blok,
Mecidiyeköy 34387/ İSTANBUL
Tel: (0-212) 217 63 40 - 44 • (0-212) 522 52 01
Faks: (0-212) 217 63 45 • (0-212) 527 41 19

www.bilgiyayinevi.com.tr • info@bilgiyayinevi.com.tr

ZEYNEP ALİYE

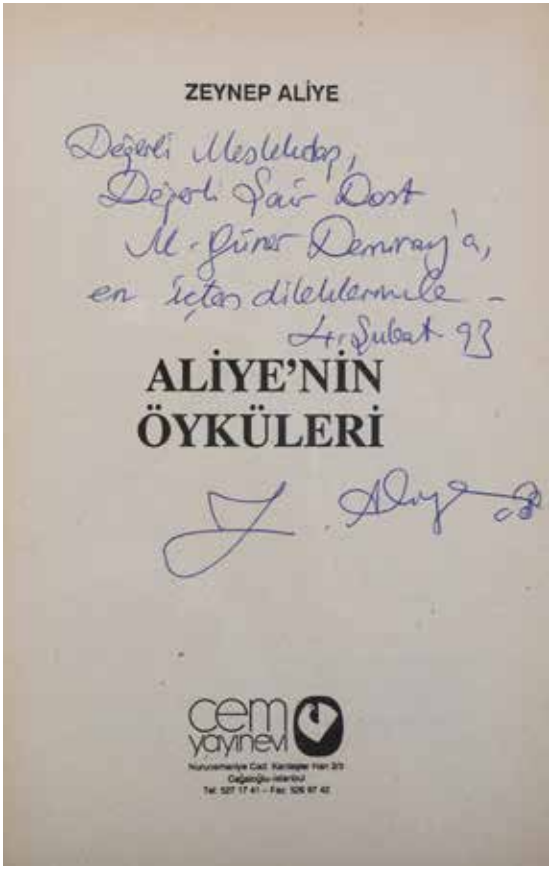
ALİYE'NİN ÖYKÜLERİ

Aliye'nin Öyküleri, zaman zaman Aliye Yavuz, Aliye Erkan, Deniz müstearlarını kullanan öğretmen, yazar ve şair Zeynep Aliye'nin (asıl adı Aliye Dündar) 2. hikâye kitabıdır. Cem Yayınevi tarafından 1992'de basılmış. Kapakta kullanılan görselli ilgi bilgi yok ne yazık ki.

Muzaffer İzgü'ye göre Zeynep Aliye'nin hikâyelerinde duygu yoğunluğu ile katı gerçek iç içe, ustaca eritilmiş. İlk hikâyelerden son hikâyelere izini sürdüğü, bazen deştiği, bazen kanattığı izlekler var: aşk gibi, cinsellik gibi, şiddet gibi, kadın duyarlılığı gibi, Tüm bunlar özgün bir üslup ve biçimle yansıtılmakta.

Pek çok ödülün sahibi Zeynep Aliye, *Diş İzleri* adlı öykü kitabıyla 1996 Orhan Kemal Öykü Ödülü'nü, *Raylardaki Merdivenler* adlı öykü kitabıyla 1998 Sabahattin Ali Öykü Ödülü'nü, *Vahşi Kelebek* adlı öykü kitabıyla da 2001 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü almış.

Zeynep Aliye, eserini, 4 Şubat 1993'te, "Değerli Meslektaş, Değerli Şair Dost, M. Güner Demiray'a, en içten dileklerimle" diye imzalamış.



ALİYE'NİN ÖYKÜLERİ

ZEYNEP ALİYE

cem yayınevi

Zeynep Aliye, 1952 yılında Samsun'da doğdu. İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Halen Türkçe öğretmenliği yapmaktadır.

Aliye'nin Öyküleri, yazarın *»Yaşamak Masal Değil«* (1990)'den sonra yayımladığı ikinci öykü kitabıdır.

»Her şeyin tepetaklak olduğunu görüyordu Kerem. Baştan aşağı nefretle yüklendiğini duyumsuyordu. Yazanlardan, yazacaklardan, yazılanlardan, 'Gemileri yaktık, dönüşümüz yok...' diyenden, herkesten nefret...

Ve gerçekten yapayalnızdı artık. Kafesteki mutluluğu kendi ellerinde uçurmuştu yıllar öncesinden; gidenlerse geri gelemezdi, gelmemeliydi...«

ISBN 975 - 406 - 393 - 1

KDV dahil
15000 Lira

METİN CENGİZ

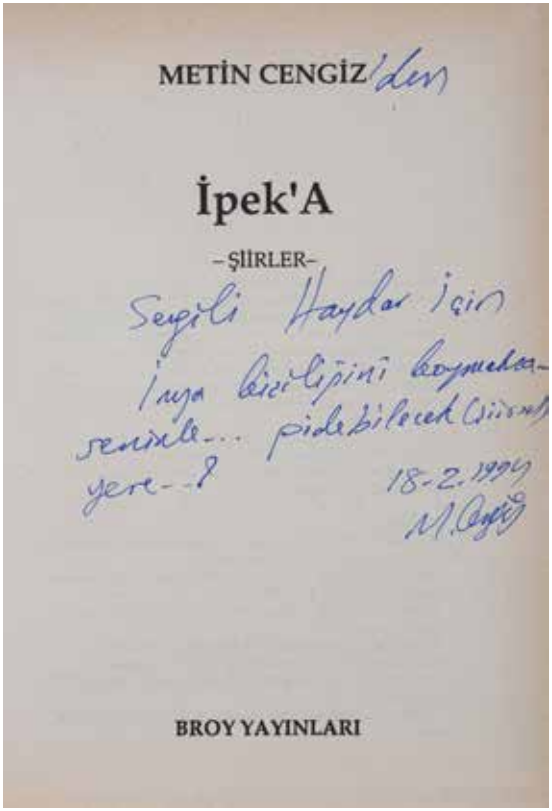
İPEK'A

İpek'A şair, yazar, çevirmen, yayıncı, öğretmen, düzeltmen, ve editör Metin Cengiz'in 8. kitabıdır. Bu 8 kitabın üçü çeviridir.

Broy Yayınları 1993 yılının Ekim ayında basılmış. Kapakta kullanılan resim Şenol Yorozlu'ya ait. Kapak tasarımında ise Zehra Şenoğuz'un imzası var.

Metin Cengiz, *İpek'A*'nın hikâyesini şöyle anlatıyor: "Bu kitap, kitap bütünlüğü düşünülerek yazdığım kitaplardan biri. O dönem bütün sosyalistler için zor günlerdi, dünya hızla değişiyor, ancak yaşananları anlamlandırmak zordu, teoriler bunun için yetmiyordu, hatta bazı şeyleri geçiştirmek gerekiyordu. İşte bu gerçekliği imajiner bir dille şiirleştirmek istiyordum. Sanırım kitap yayınlanmadan on kadar şiir yayınlanmıştı dergilerde. Yayınlanan şiirlere tepkiler de geliyordu. 'Türküsü Bitti' adlı şiir için Ataol Behramoğlu, hatırlar mı bilmem, ama Sosyal Yayınları'dan Eminönü'ne inerken, 'Böyle bir şiir yazmaya senin gibi birinin hakkı yok' demişti. Umutsuzluk aşılıyormuş. Oysa benim de amacım tam da buydu. Bana göre umut insanları uyuşturuyor, umutsuzluk ise temkinli ve diri tutuyor. Amacıma varmış olmak sevindirmişti beni. Nasıl umutlu olunabilirdi ki? Sivas katliamı daha yeni yaşanmıştı. Ülkede umut verecek hiçbir şey yaşanmıyordu. Dünya daha kötüye gidiyordu, liberal kapitalizm azgın bir sömürü düzeni haline gelmişti. Ve bu kitaptaki şiirler işte bu atmosferin bende yarattığı karamsar ruh halinin şiirleriydi. Artık umut değil, bize tam tersi lazımdı. Ama olmadı, halen herkes umutlu, oysa ben baktığım zaman umutlanacağım bir şey göremiyorum."

Metin Cengiz, kitabını, 18 Şubat 1994'de, şair Haydar Ergülen'e, "İmzasız şiir yazalım, şiirlerimizden tanısınlar bizi" gibi ilginç ama olmayacak bir öneri getirmesi üzerine, "İmza kişiliğini koymaksa seninle... gidebilecek (şiirsel) yere..." diye imzalamış.


METİN CENGİZ'den

İpek'A

–ŞİİRLER–

Sevgili Haydar için
İmza kişiliğini koymaksa-
seninle... gidebilecek (şiirsel)
yere...?
18-2-1994
M. Cengiz

BROY YAYINLARI

İPEK'A

METİN CENGİZ

BROY

BROY YAYINLARI
ekim 1993

kapak tasarım
ZEHRA ŞENOĞUZ

kapaktaki resim
ŞENOL YORUZLU

YANNIS RITSOS
DERLEYEN VE ÇEVİREN:CEVAT ÇAPAN
BİR MAYIS GÜNÜ BIRAKIP GİTTİN BENİ

Bir Mayıs Günü Bırakıp Gittin Beni, Bana Düşlerini Anlat'la 2008 Altın Portakal Şiir Ödülü'nü kazanan Cevat Çapan'ın derleyip çevirdiği bir seçki. Enis Batur'un yayın yönetmenliğini yaptığı Kırmızı Kedi tarafından 2018 yılında basılmış. Kapak tasarımı Cüneyt Çomoğlu'na ait.

Ritsos'un en güzel şiirlerini bir araya getiren bu seçkiyi derleyip çeviren Cevat Çapan ise şunları söylüyor: "Ritsos'un şiirlerini okurken bir aile albümünün soluk fotoğraflarına bakar gibisinizdir. Bahçede kuruyan beyaz çarşaflar, ağlarını onaran bir balıkçı, yakındaki bir meyhanede çalınan bir şarkıyı dinleyen hasta bir adam, merdivenin üstünde dededen kalma saat, boş beyaz saksılar. Okudukça, daha da derinde, 'Şiire, aşka ve ölüme, işte bu yüzden ölümsüzlüğe de inanıyorum' diyen kendi sesini duyarsınız şairin. Bağırıp çağırmayan, elini kolunu sallamayan bir insanın, sanki yıllardır tanıdığımız, ama zaman zaman uzak kaldığımız bir yakınımızın sesidir bu. Ritsos'un bize bu yakınlığı, bu başkalarıyla buluşma özlemi dünyanın dört bir yanındaki özgürlükçü sanatçılara, ezilen insanlara, insan emeğiyle yaratılan değerleri koruyup yaşatanlara duyduğu içten bir yakınlıktır."

Cevat Çapan, kitabını Ekim 2018'de imzalanmış.

Yannis Ritsos

BİR MAYIS GÜNÜ
BIRAKIP GİTTİN BENİ

-seçme şiirler-

Derleyen ve Çeviren: Cevat Çapan
Desenler: Yannis Ritsos

Ekim 2018

KIRMIZIKEDİ

SEÇME ŞİİRLER

YANNIS RITSOS

Bir Mayıs Günü Bırakıp Gittin Beni

Şiire, aşka ve ölüme inanıyorum, diyor,
işte bu yüzden ölümsüzlüğe de inanıyorum.
Bir dize yazıyorum, dünyayı yazıyorum: ben varım; dünya var.
Bir ırmak akıyor serçe parmağının ucundan.
Yedi kere bir ırmak gökyüzünün mavisi. Yeniden
ilk gerçek oluyor bu arılık. Bu benim son dileğim.

Derleyen ve Çeviren: Cevat Çapan

Kırmızı Kedi Yayınevi: 976
Şiir: 58

Selected Poems: 1938-1988, *Testimonies, Exercises* kitaplarından derlenmiştir.

Bir Mayıs Günü Bırakıp Gittin Beni
Yannis Ritsos

Derleyen ve Çeviren: Cevat Çapan

© Yannis Ritsos,
© Kırmızı Kedi Yayınevi, 2018

Yayın Yönetmeni: Erdi Batur

Editör: Çağlayan Çevik
Kapak Tasarımı: Cüneyt Çomoğlu
Grafik: Taylan Polat

Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Birinci Basım: Ağustos 2018, İstanbul
ISBN: 978-605-298-353-9
Kırmızı Kedi Sertifika No: 13252

Baskı: Pasifik Ofset
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1 Baba İş Merkezi A Blok Kat:2
34310 Haramidere/İSTANBUL
Tel: 0212 412 17 77 Sertifika No: 12027

Kırmızı Kedi Yayınevi
kirmizikedi@kirmizikedi.com / www.kirmizikedi.com
www.facebook.com/kirmizikedikitap / twitter.com/kemikedikitap
kirmizikedidedebiyat.blogspot.com.tr
Ömer Avni Mah. Ersektar Sok. No: 18 Gümüşsuyu 34427 İSTANBUL
T: 0212 244 89 82 F: 0212 244 09 48

GONCA ÖZMEN

BELKİ SESSİZ

İlk baskısı 2008'de YKY tarafından yapılan *Belki Sessiz,* Gonca Özmen'in *Kuytumda'*dan (Hera Yayınları, 2000) sonra yayımlanan ikinci şiir kitabıdır. İki kitap arasında tam sekiz yıl var.

Gonca Özmen'in ilk şiiri 1997'de, Arif Damar'ın seçimiyle *Varlık* dergisinde yayımlanmış. Sonrasında da pek çok ödül almış: 1997 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde "Dikkate Değer" bulunmuş. 1999 Ali Rıza Ertan ve 2000 Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülleri'nde birinciliğe değer görülmüş. 2003'te İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Berna Moran Şiir Yarışması'nda birincilik almış. 2005 Homeros İnceleme Ödülü'nde "Edip Cansever'in 'Kaybola' Şiiri Üzerine" adlı incelemesine üçüncülük ödülü verilmiş. Belki Sessiz'le de 2009 Sevda Ergin şiir ödülünü almış.

Belki Sessiz, 2 bölüm ve 27 şiirden oluşuyor. Kitaptaki şiirler çoğunlukla tekli ve ikili dizelerle kurulmuş.

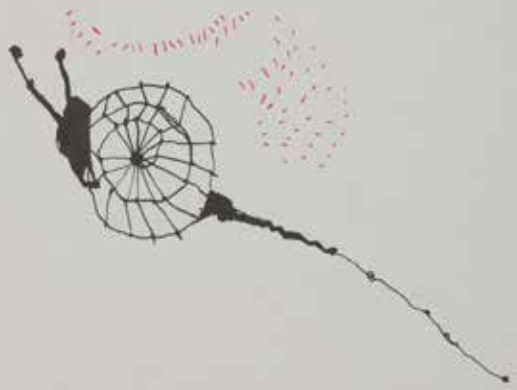
Kitap, *Macbeth'*den bir alıntıyla başlıyor: "Olmayan bir şey olandan çok sarsıyor beni: Tek o kalıyor ortada, o olmayan şey!" Muhtemel ki kitaba adını veren sözcük öbeğindeki "belki" böylesi bir belirsizliği vurguluyor.

Çoğu kere doğup büyüdük toprakların sözel ve mitsel kültürüyle özümsediklerini yansıttığı *Belki Sessiz'*i Gonca Özmen, "İmzalı Müze'ye ve onun kıymetli okurlarına..." diye imzalamış, 17 Kasım 2020'de.

belki sessiz

GONCA ÖZMEN

Dutluğa doğru gel / Evlerin uzağına // Sana susmayı öğreteceğim / Dalların kaygısını da



6. BASIM

Şiir

Kırmızı Kedi Yayınevi: 54
Şiir: 2

Belki Sessiz
Gonca Özmen

© Gonca Özmen, 2008
© Kırmızı Kedi Yayınevi, 2010

Yayın Yönetmeni: Enis Batur

Kapak Tasarımı: Melis Rozental
Grafik: Yasemin Çatal

Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Bu kitabın ilk baskısı 2008 yılında YKY'de yapılmıştır.
Kırmızı Kedi'de Birinci Basım: Ocak 2011, İstanbul
Beşinci Basım: Haziran 2018, İstanbul
ISBN: 978-9944-756-55-6
Kırmızı Kedi Sertifika No: 13252

Baskı: Karist Baskı Çözümleri
Yeşilköy Mh. AHVL Cd. EGS Business Park B2 Blok No: 8/20
34149 Bakırköy /İSTANBUL Tel: 0212 465 92 48 Sertifika No: 22827

Kırmızı Kedi Yayınevi
kirmizikedi@kirmizikedi.com / www.kirmizikedi.com
www.facebook.com/kirmizikedikitap / twitter.com/krmzkedikitap
kirmizikedidebiyat.blogspot.com.tr
Ömer Avni Mah. Emektar Sok. No: 18 Gümüşsuyu 34427 İSTANBUL
T: 0212 244 89 82 F: 0212 244 09 48

NURİ DEMİRCİ

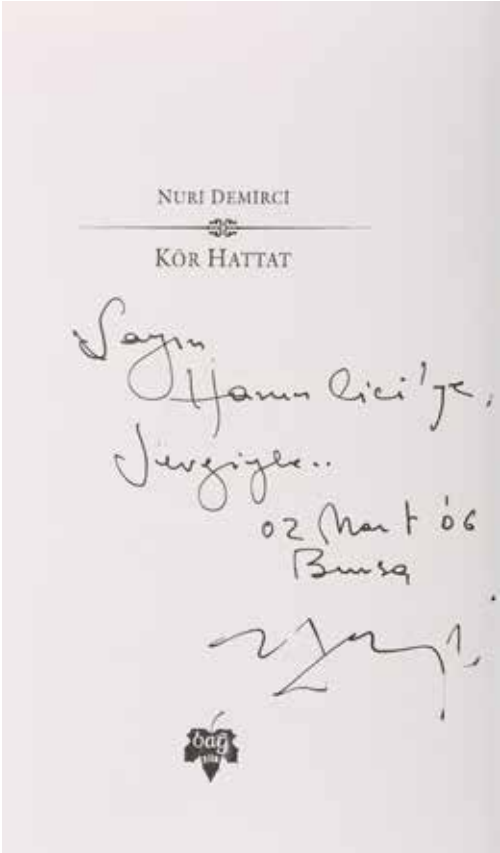
KÖR HATTAT

Kör Hattat, zaman zaman Ayşegül İzmir müstearını kullanan şair, yazar ve diş hekimi; Edebiyatçılar Derneği üyesi Nuri Demirci'nin 6. şiir kitabıdır. Kül Sanat'ın "Bağ Şiir" dizisinden 2005 yılının Eylül ayında çıkmış. Editörlüğünü Mehmet Can Doğan üstlenmiş.

Nuri Demirci, Bursa'da yayımlanan *Biçem* dergisinin kurucusu olarak 1997-1999 arasında çalışmış. Onun devamı olan Yeni *Biçem* dergisinde de bir süre editör olarak çalışmış. Akatalpa dergisinde Ramis Dara ile birlikte kurucu heyette yer almış. Dergide Ayşegül İzmirli ve Nuri Demirci imzalarıyla şiirler, Türk şiiri üzerine değerlendirmeler yayımlamış. 2001'de *"Dr. Z."* adlı öyküsü filme çekilmiş.

"Bursa Taşı" adlı şiiriyle 2002 Ahmet Hamdi Tanpınar Şiir Ödülü'nü kazanmış.

Nuri Demirci, eserini, 2 Mart 2006'da, "Sayın Harun Cici'ye, sevgiyle..." diye imzalamış.



Kör Hattat

Nuri Demirci

bağ

Kör Hattat

Nuri Demirci

anlatıyorum, bakkanın kıyısında
suhu,
içime çekerek insanın halleleini
ve meçhulün koşkusunu

anlatıyorum, geriye bakıcılıça
azalan bahaşları
beykelleini ağalı ucuna akan çamuru

aşkları da
: kıyıdan uzaklaşan sandalı
çekilen denizi
ve nahız coplagan kapcanı
...

ISBN 975-8996-23-1
9 789758 996230

KÜL sanat Yayıncılık Ltd. Şti.

ÖMER ERDEM

PAS

Pas, zaman zaman A. Can Yakın, İshak Buhar, N. Yerli, Yusuf Kilkoğlu müstearlarıyla da yazan şair, editör ve yapımcı Ömer Erdem'in 10. kitabıdır. İnceleme ve deneme türündeki kitaplarını dışarıda tutarsak 8. şiir kitabıdır.

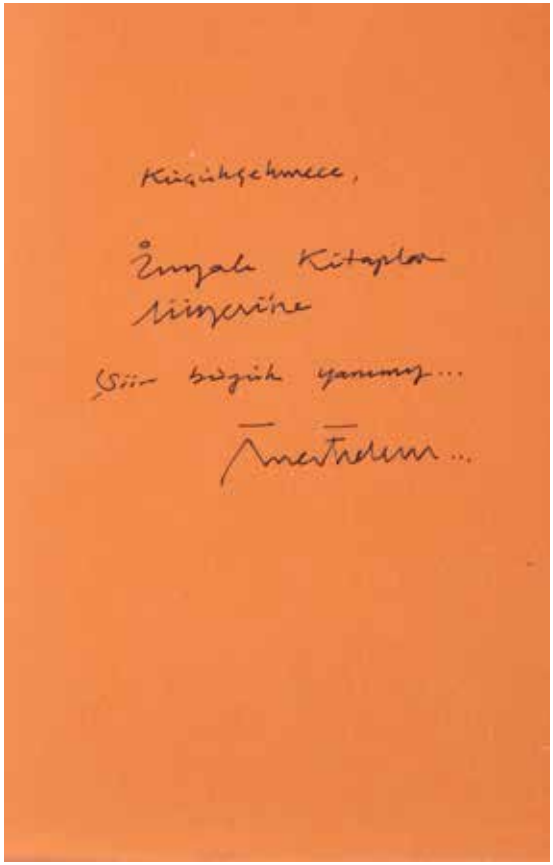
2015 Dağlarca Şiir Ödülü'nü kazanan *Pas*'ı 2015 yılının başında, Ocak ayında basmış Everest Yayınları. İkinci baskısı da yine 2015'te, ancak bu kez Aralık ayında yapılmış.

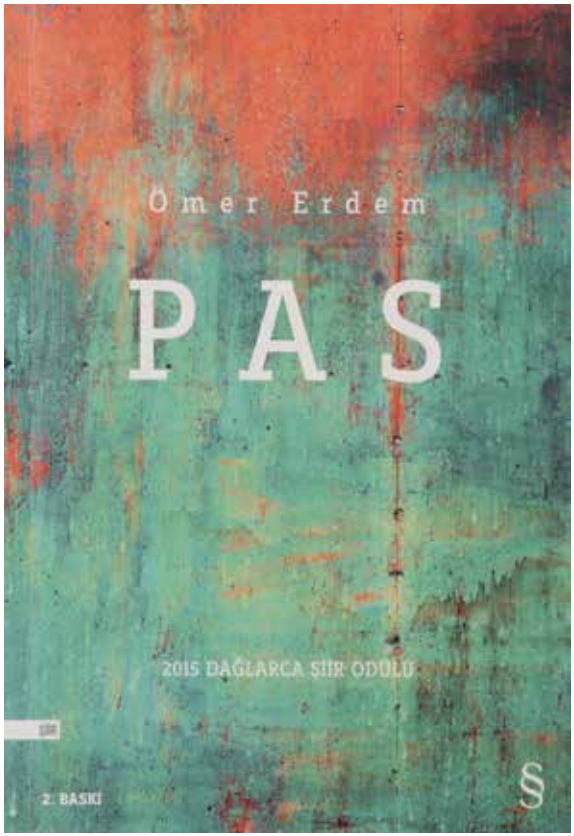
Kitabın kapak tasarımını Miray Doğan üstlenmiş.

İlker Nuri Öztürk, *Yeni Şafak* gazetesinin "Kitap Eki"nden çıkan röportajında (1 Mart 2015), "Rahat söyleyiş, imge kullanımı, kadim, modern ve toplumcu şiir örnekleri... Şiir paletinizin bu denli renkli olması size nasıl bir ferahlık sağlıyor?" diye sormuş.

Ömer Erdem ise şöyle yanıtlamış: "Şiir haznemi bir palete benzetiyorsunuz. Buradan hem çok renkliliği hem de bu renkliliğe açık okuma imkânlarını anlıyorum. Yazdığımız dil, yaşadığımız coğrafya ve paylaştığımız sosyal ve tarihsel kader bizi hem diri tutuyor hem de şiir açısından sürekli duyuş kökleri üretiyor. Bir yandan acı bu, çünkü değişmeyen şeyler var ve bu sızıların sızıntısı olarak orada duruyor. Ben insanın yaşadığı zamanda hapsolup sadece verili şeylerle oyalanmasını varlığının özüne haksızlık olarak görüyorum. Tamam insan, bir varlık da olan insan, tembeldir, ancak bizim şiirimiz insanın bu tembelliğini de kabartmak zorundadır. Bir kere duyarlıklarınız açılmış, şiirin iklimine girmiş ve pek gerekli özgür atılımlarınızla şiire cüret etmişseniz, zaten paletinizin renkleri kendiliğinden zenginleşecektir. Burada, kadim olanla modern olan, arkaik duranla postmodern özellikler aynı salınım içindedir. Başka hangi tarihi başkentte başka hangi ülkede kilometreler arası değişen zaman ve kültür farkları vardır? Bir yandan siz ferahlık diyorsunuz ama bu bir basınç da üretir. Eğer o basınçtan çıkacak yaratıcı dili bulamazsanız hamleleriniz, çekiç darbeleriniz cılızlaşıp, söner. Benim şiirimin imgeden kadim olana, modernlikten güncele açılıyor olması yaşadığımız hayatın hareketliliğiyle de ilgili. Burada hiçbir şey sabit kalmıyor çünkü."

Ömer Erdem, eserini, "Küçükçekmece, İmzalı Kitaplar Müzesi'ne... Şiir büyük yanımız..." diye imzalamış.





Yayın No 1373
Şiir 104

PAS
Ömer Erdem

Kapak tasarımı: Miray Doğan
Sayfa tasarımı: Arahan Sıralar

© 2010, Ömer Erdem
© 2015, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1. Basım: Ocak 2015
2. Basım: Aralık 2015
ISBN: 978 - 605 - 141 - 832 - 2
Sertifika No: 10965

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 12088
Çiftehavuzlar Yılı Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Alemdar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34110
Fatih-İstanbul
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
facebook.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

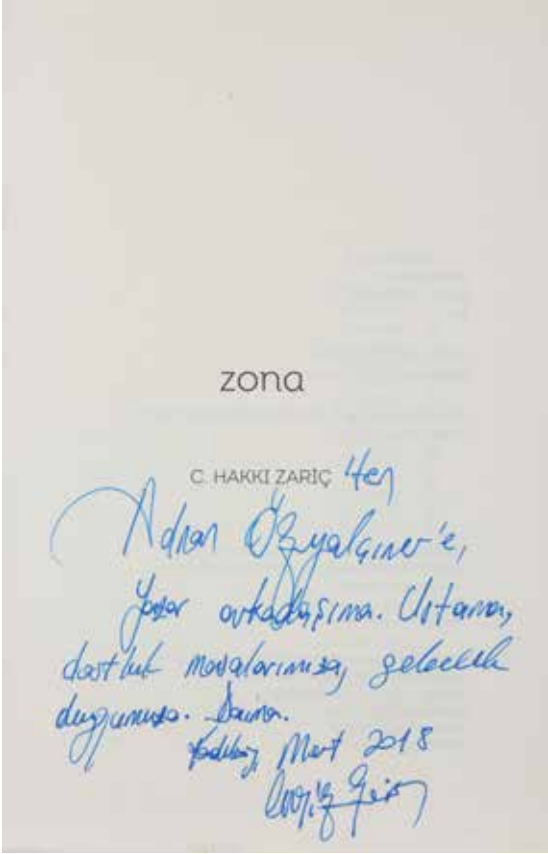
C. HAKKI ZARİÇ

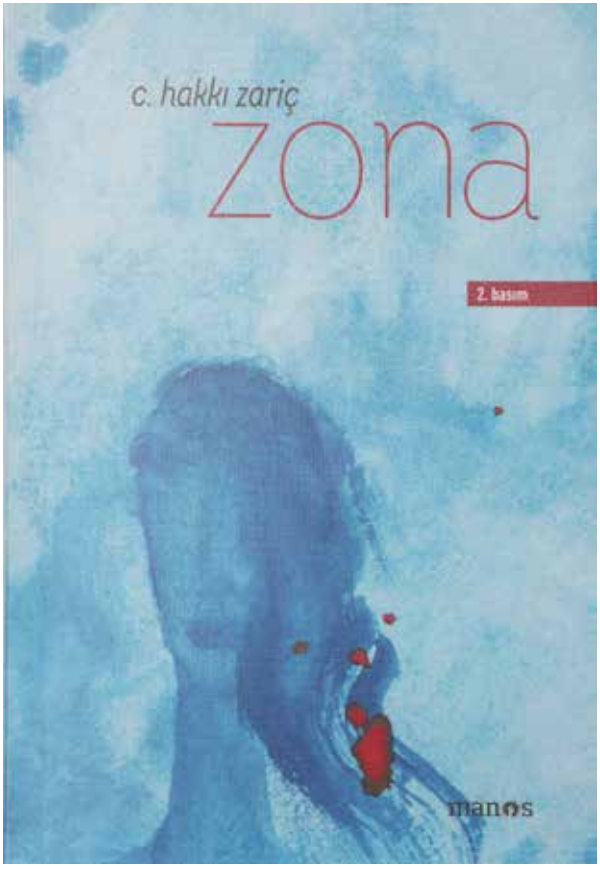
ZONA

Zona, 1972 doğumlu Cengiz Hakkı Zariç'in 7. kitabıdır. Manos Yayınları, Çağdaş Günerbüyük editörlüğünde, 2017 yılında basmış. Bu baskısı, 2018'de yapılan 2. baskıDIR.

Ali Aksakal'a göre, "kurguyu, kurgunun dayandığı aklı ve form yapısını önceleyen yeni şiir kitabı *Zona* toplam 23 şiirden oluşmakta".

C. Hakkı Zariç, kitabını, Mart 2018'de, "Yazar arkadaşıma, Ustama, dostluk masalarımıza, gelecek duygumuza. Daima" diyerek imzalamış Adnan Özyalçıner'e.





Manos Kitap · 3
Zona · C. Hakkı Zariç
Şiir

Editör: Çağdaş Günerbüyük
Kapak Resmi: Solmaz Aksoy

Birinci Basım Ekim 2017 • İkinci Basım Mart 2018, İstanbul
ISBN 978-605-67698-2-5

Baskı
Ezgi Matbaacılık Teks. Pors. İnş. San. Tic. Ltd Şti.
Sanayi Cad. Altay Sok. No: 14 Yenibosna - İstanbul
www.ezgimatbaa.net
0212 452 23 02
Sertifika No: 12142

EOS İletişim Yayıncılık Reklam Org. Tur. ve Tic. Ltd. Şti.
Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. No: 6/4
Kadıköy - İstanbul 0 216 449 75 41
manoskitap@gmail.com
www. manoskitap.com
Sertifika No: 34594

NECMİYE ALPAY

BEKLEDİLER GİTMEDİK

Beklediler Gitmedik, dilbilimci, çevirmen ve yazar Necmiye 6. kitabıdır. 2005-2020 arasında yazdığı kimi uzun, eleştirel, kimi kısa, tanıtı amaçlı şiir yazılarından oluşan bir toplam. Edebi Şeyler tarafından 2020'de basılmış.

*Beklediler Gitmedik'*deki yazıların çoğu bir dergide yahut kitap ekinde yayımlanmış; iki yazı hariç: "Sunuş" ve "Gerekçe". Bu iki yazı, kitabın omurgası gibi. Tüm diğer yazıları birbirine teyellemek niyetiyle yazılmış adeta. Kime, niçin, nasıl baktığını anlatan bir pusula: "Bu kitap bir yazılar toplamı. Yamalı bohçadan çok, yapboz bütünlüğündeki toplamlardan. Yapbozun bazı parçaları eksikse de, oluşan tablonun uçları açık."

Yücel Kayıran, K24'de yayınlanan 20 Eylül 2020 tarihli incelemesinde, "Yazının başında bekleyen kim, gitmeyen kim diye sormuştum" diyor ve ekliyor: "Bekleyen Kürtler, gitmeyen Türkler ya da daha doğrusu Türk solu. Alpay'ın temel tespitlerinden biri, Türk şiirinin, tarihsel zamandan epistemolojik olarak koptuğudur. Kitabın adı tam da bu kopuş anına bir işaret. İşaret edilen iki durum söz konusudur. Birincisi, şairin olmakta olan zaman karşısındaki körlüğü ya da görme yetisinin kaybetmiş olması durumudur. Çünkü şair, zamanı oluş anında gören kişidir. İkincisi ve çünkü: 'Bekledik gelmediniz' ya da 'beklediler gitmedik' ifadeleri ve İzgören'in şiiri, kader birliğinin bölündüğünü dile getirir. Bir toplumu var eden temel öğelerden biri, o toplumda yaşayan insanların kader birliğidir. Bugün Türk şiirinin en öncelikli ve en acil problemidir bu durum. (...) Eleştiri, her zaman yol açıcıdır; hakikate giden yolun açıcısı, bugün Necmiye Alpay'dır."

EDEBİ ŞEYLER 086
Deneme-Eleştiri 010

Beklediler Gitmedik (Şiir Yazıları) / Necmiye Alpay

Birinci Baskı: Haziran 2020

Editör: Ali Özgür Önkarcı
Kapak Tasarımı: Emir Tali
Sayfa Tasarımı: Selin Hamsaoğlu
ISBN 978-605-2325-63-8

Baskı: Dinin Matbaacılık
Bakırcılar Sanayi Sitesi Orkide Cad. No: 9/Z Beylikdüzü/İstanbul
Sertifika No: 34011

©Edebi Şeyler 2020
Sertifika No: 45761
©Necmiye Alpay
Beklediler Gitmedik (Şiir Yazıları) - Edebi Şeyler 2020

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılan kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Edebi Şeyler Arap Cami Mah. Yemenciler Sok.
No: 50 Öztar Han K: 4 D: 4-5 Karaköy / İstanbul
Tel: (0212) 238 82 02 / E-posta: edebiseyler@gmail.com

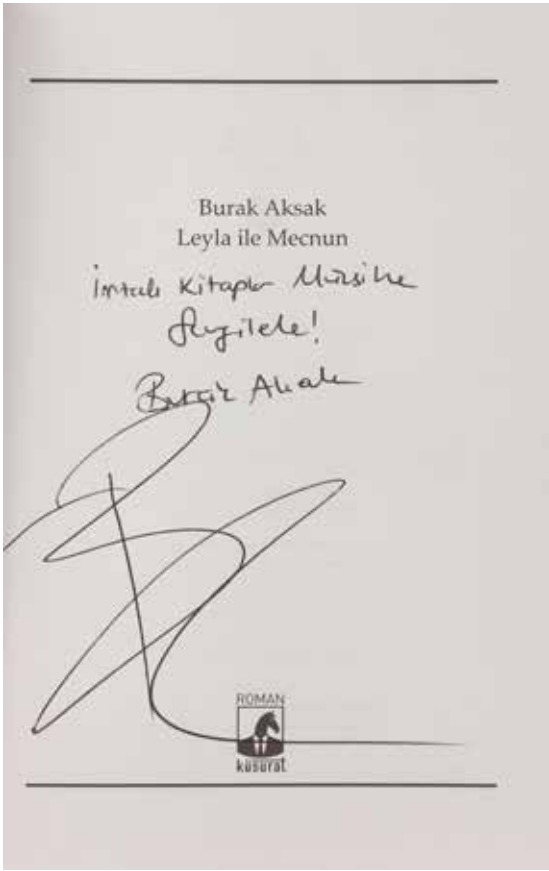
BURAK AKSAK

LEYLA İLE MECNUN

Bazı kişiler birkaç yaşamı bir yaşama sığdırırlar. Ve birkaç kişinin meziyetini bünyelerinde taşırlar. Burak Aksak böylesi kişilerden. Samatya'da büyümüş. İlköğrenimini Yedikule'de, ortaöğretimini ise Koca Mustafa Paşa Lisesi'nde tamamlamış. Genç yaşına çok iş sığdırmış; Anadolu Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi okumuş. 2006 yılında kazandığı bursla Plato Film Okulu'ndan "temel sinema eğitimi" dersi almış. Yetinmemiş, Ekol Drama Sanat Okulu'nda "Kamera Önü Oyunculuğu" eğitimi vermiş. Televizyon hayatına kuzeni Selçuk Aydemir'le atılmış. TRT için *Ramazan Güzeldir*'i yazıp çekmiş. Derken Onur Ünlü'yle tanışmış. Henüz 27 yaşındayken *Leyla ile Mecnun*'un senaristliğini üstlenmiş. Dizi yayından kaldırılınca Ben de Özledim dizisini yazmış. BKM'nin yapımını üstlendiği, 9 Ocak 2015'te vizyona girmiş olan *Bana Masal Anlatma* adlı sinema filminin hem senaryosunu yazmış, hem de yönetmiş. 18 Eylül 2015'te vizyona giren *Kara Bela* adlı ikinci filminin galasını halka açık düzenleyerek Türk sinema tarihinde bir ilki gerçekleştirmiş. Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'ndaki galayı yaklaşık beş bin biletli seyirci katılmış. 2013 yılından günümüze aylık yayınlanan *OT*'da düzenli olarak yazıyor. Beşiktaşlı ve İngiliz yönetmen Mike Leigh hayranı.

Rivayet edilir ki, *Leyla ile Mecnun*'un ilk 20 bölümünü harita metod okul defterine yazmış. Gördüğü ilgi üzerine de 2017 yılında Küsurat isminde bir yayınevi kurmuş ve yayınevinin 18. kitabı olarak Nisan 2018'de basmış. Yayınevine ad olarak Küsurat'ı seçiş gerekçelerinden biri, muhtemelen içinde "at"ın geçiyor oluşu. Zira at, yazdıkları arasında önemli bir yere sahip.

Burak Aksak, Küsurat'ta, 26. baskısını yapan *Leyla ile Mecnun*'u, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sevgilerle" şeklinde imzalamış.



LEYLA İLE MECNUN

BURAK AKSAK

26. BASKI

Burak Aksak
LEYLA İLE MECNUN
Roman

Küsurat Yayınları: 13
ISBN 978-605-67859-5-5
Yayıncı Sertifika No: 35019

Genel Yayın Yönetmeni: Burak Aksak
Editör: Büşra Hacısalihoğlu Aksak
Düzelti: Inci Aksak, Mehmet Özer
Son Okuma: Sena Doğaç, Gizem Demir, Ezgi Aydoğanoğlu
Kapak Tasarım ve Sayfa Düzeni: Songül Karakoç

©Burak Aksak, 2018
©Küsurat Yayınları, 2018

Birinci Baskı: Nisan, 2018
Yirmi Altıncı Baskı: Ağustos, 2020

KÜSURAT YAYINLARI
Gümüşsuyu Mahallesi, İnönü Caddesi,
Meriç Apartmanı No: 57 D: 4
34437 Beyoğlu/İstanbul
Tel: 0212 243 30 68
www.kusuratyayinlari.com
E-mail: info@kusuratyayinlari.com

Baskı ve Cilt:
Optimum Basım Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tevfikbey Mahallesi, Dr. Ali Demir Caddesi
No: 51/1 34295 Küçükçekmece/İstanbul

Bu eserin tüm hakları Küsurat Yayınları'na aittir. Yayınevinin izni olmaksızın, hiçbir şekilde çoğaltılamaz.

B. NİHAN EREN

KÖR PENCEREDE UYUYAN

İlk kitabı Yavaş'la öykü severlerin dikkatini çeken B. Nihan Eren'in 2. kitabıdır *Kör Pencerede Uyuyan.* İlki gibi bu kitabı da YKY basmış (Ocak 2015). Sayfa tasarımı Mehmet Ulusel tarafından yapılan kitabın editörü Murat Yalçın'dır.

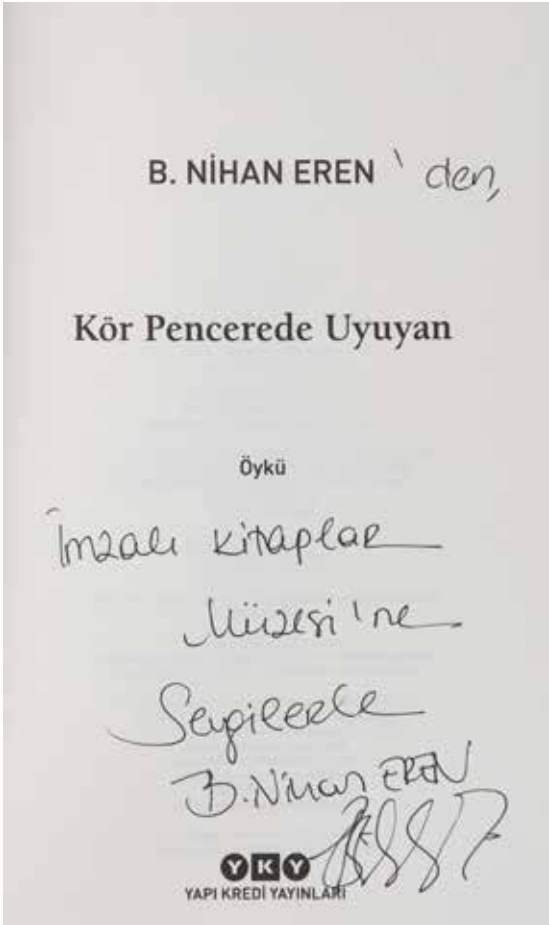
Kör Pencerede Uyuyan, hayatların tehlikeye girmesi üstüne kurulu öykülerden oluşan bir ikiz kitap; 11'i gece, 9 öykü ise gündüz geçiyor. Geçip giden zamanın yarattığı bin bir çeşit kaygı; insanlar, evler, eşya; doğa ve kent Eren'in kaleminde acı bir alaya dönüşüyor.

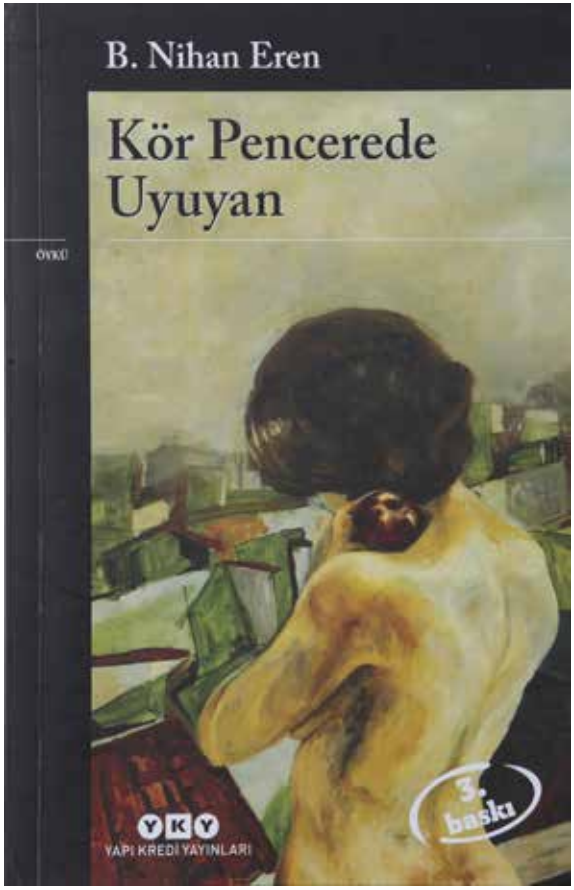
Her öykü diğer öykülerle konuşuyor âdeta. Kimiyle yoğun, kimiyle uzaktan uzağa fısıltıyla konuşuyor.

Öykülerdeki incelik, işçilik hayattan ödünç alınmış gibi. Zira rivayet edilir ki, B. Nihan Eren, Şile'de bir balıkçı kahvesine gidermiş (Bkz. Sibel Yükler, T24, 4 Temmuz 2019). Gittikçe de hem çayını içer, hem de öykülerini yazarmış. Kahvenin sahibi, bu ritüeli fark edip, yazarına da belli etmemeye özen göstererek, kahvede, soba başındaki en güzel masayı ona ayırırmış. Başkalarının oturmasına pek müsaade etmezmiş –ne incelik!

Uzun bir süre kendine ait bir odası olmamış B. Nihan Eren'in. Gündelik hayatın harala gürelesi içinde, evliliğin getirdiği bazı yükümlülükleri de gocunmadan üstlenerek, ama bir birey olmayı da ihmal etmeden, hem dizi senaryoları, hem de öykü yazmak-ne zor! Hatta-ne mümkün!

B. Nihan Eren, YKY'de üçüncü baskısı Mart 2020'de yapılan kitabını, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sevgilerle" diyerek imzalamış.





Yapı Kredi Yayınları - 4294
Edebiyat - 1209

Kör Pencerede Uyuyan / B. Nihan Eren

Kitap editörü: **Murat Yalçın**
Düzelti: **Ömer Şişman**

Kapak tasarımı: **Nahide Dikel**
Sayfa tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Grafik uygulama: **Gökçin Erol Kemakluoğlu**

Baskı: Sena Ofset Ambalaj, Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Mahrepe Mah. Litros Yolu Sk. 2. Matbaacılar Sitesi B Blok
Kat: 8 No: 49/B 7-9-11 Topkapı - Zeytinburnu / İstanbul
Tel: (0212) 613 38 46
Sertifika No: 45030

1. baskı: İstanbul, Ocak 2015
3. baskı: İstanbul, Mart 2020
ISBN 978-975-08-3112-6

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2014
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23
http://www.ykykultur.com.tr
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
facebook.com/yapikrediyayinlari
twitter.com/YKYHaber
instagram.com/yapikrediyayinlari

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

AHMET BOZKURT

KU'YU

Ahmet Bozkurt, Erzincan'ın Tercan ilçesinde doğmuş. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden mezun - şair, yazar, editör ve dramaturg.

Türk edebiyatında taşra kavramının hararetle tartışılmasına vesile olan *Le poète travaille* (Şair Çalışıyor) dergisini çıkarmış 2000 yılında.

Ku'yu, ulaşabildiğimiz kaynaklara göre Ahmet Bozkurt'un 7. ve şiir türündeki ilk kitabıdır. Daha öncekiler ağırlıklı olarak inceleme ve eleştiri kitaplarıydı.

*Ku'yu'*nun bir özelliği de genel yayın yönetmenliğini yaptığı İnkılâp Kitabevi tarafından basılmış olması (2018).

26 Eylül 2018 tarihli *Sözcü* gazetesinde kitap için şöyle denmiş: "Şairin düşsel ve bilgisel duyuşların derin bir dışavurumu olarak görülecek şiirlerinde lirizmin iç sesi hiçbir zaman eksik olmuyor. Şiirinin katmanlı, ele geçmez yapısı yeni bir sesin müjdecisi aynı zamanda. Unutuşun içerisinde bir bekleyiş, zamanın içerisinde bir zamansızlık ve her zaman başkasının bakışına kendisini hapseden bir yüz *Ku'yu* kitabında yer alan şiirlerin nedenselliğini oluşturuyor."

Ahmet Bozkurt, eserini 21 Ocak 2021 tarihinde, Fransızca olarak şöyle imzalamış: "Kelimeler çok fazla duygu taşır."

Ku'yu / *Ahmet Bozkurt*

© 2018, İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ

Yayıncı ve Matbaa Sertifika No: 10614

Bu kitabın her türlü yayın hakları Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince İnkılâp Kitabevi'ne aittir. Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının izni alınmaksızın, kısıtlı şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Genel yayın yönetmeni Ahmet Bozkurt
Editör Çağla Ağırgil
Kapak tasarımı Faruk Baydar
Sayfa tasarımı Ruveyda Kul

ISBN: 978-975-10-3923-1

18 19 20 21 7 6 5 4 3 2 1
İstanbul, 2018

Baskı ve Cilt
İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No. 8
34196 Yenibosna – İstanbul
Tel: (0212) 496 11 11 (Pbx)

İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret AŞ
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No. 8
34196 Yenibosna – İstanbul
Tel: (0212) 496 11 11 (Pbx)
Faks: (0212) 496 11 12
posta@inkilap.com
inkilap.com

BEHİÇ AK

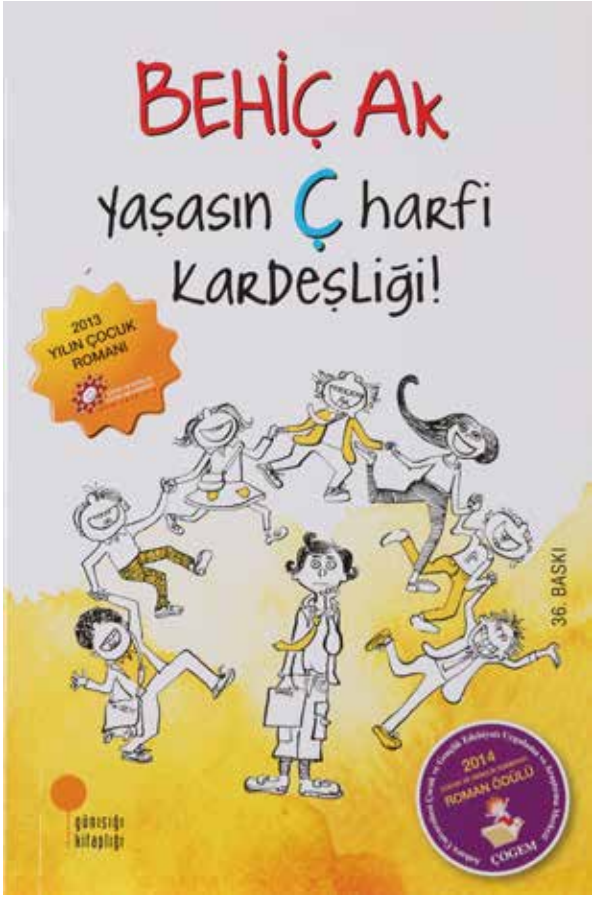
YAŞASIN Ç HARFİ KARDEŞLİĞİ

Okul ödevine gerekli olunca, arayıp tarasa da nüfus kâğıdını bulamaz Ali, yenisi için başvurulur. Böylece şaşırtıcı bir gerçek ortaya çıkar: Ali'nin soyadı kayıtlarda, sonuna Ç eklenip "Hoşgörüç" olarak yanlış yazılmıştır. Babası öfkeli, Ali'yse Ç harfinden pek memnundur.

Behiç Ak'ın, nüfus cüzdanındaki adıyla Ahmet Behiç Ak'ın çocuklar için yazdığı iddia edilen, ama içindeki çocuğu henüz kaybetmemişlerin de okumaktan büyük keyif olacağı bu kitabı, Günışığı Kitaplığı, 2013 Eylül'ünde 2 bin adet basmış. Kitap, Ekim 2020'de 36. baskıya ulaşmış. Yani toplamda 150 bin kişi tarafından satın alınmış, okunmuş.

Behiç Ak, bir dönem mimarlık yapmış. 1982'de çocuklar için yazmaya başlamış. Sonra *Cumhuriyet* gazetesinde, "Kim Kime Dum Duma" köşesiyle karikatür çizmiş. Ayrıca piyesler yazmış, belgesel filmler çekmiş. bunlardan biri, "Türk Sinemasında Sansürün Tarihi-Siyahperde" (1994) adlı belgesel, Ankara Film Festivali'nde "En İyi Belgesel Film" ödülünü kazanmış. *Bina* adlı tiyatro oyunu 1993'de Kültür Bakanlığı Özel Ödülü'nü almış. Bir yıl sonra da Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenmiş. Aldığım tüm ödülleri, ilgilendiği alanları, yazdıklarını, çizdiklerini buraya sıkıştırmak zor. Muhtemel ki en doğru adım, "Bay Ç" olarak ünlenen çocuğun hikâyesini okumak olmalı.

Behiç Ak, eserini, "Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sevgiler" diye imzalamış.



Çocuk Roman

YAŞASIN Ç HARFİ KARDEŞLİĞİ!
Yazan ve resimleyen: Behiç Ak

Editör: Müren Beykan
Yayın koordinatörü: Canan Topaloğlu
Son okuma: Hande Demirtaş

© Günışığı Kitaplığı, 2013
Tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.

1. baskı: Eylül 2013 [illegible]
36. baskı: Ekim 2020 [illegible]

ISBN 978-605-4605-61-9

gunisigikitapligi.com

Grafik tasarım: Huban Korman
Baskı öncesi hazırlık: Sengül Arslan
Baskı: İmak Ofset Basım Yayın Tic. ve San. Ltd. Şti.
[illegible]
İstanbul: 444 62 18. Sertifika: 45520

Günışığı Kitaplığı Yayıncılık A.Ş.
Sertifika: 36737
Büyükdere Cad. Palat İş Merkezi 8706
Mecidiyeköy 34387 İstanbul
Telefon: (0212) 212 99 73
Faks: (0212) 217 91 74
E-posta: info@gunisigikitapligi.com

ALPAY KABACALI

TÜRK YAYIN TARİHİ

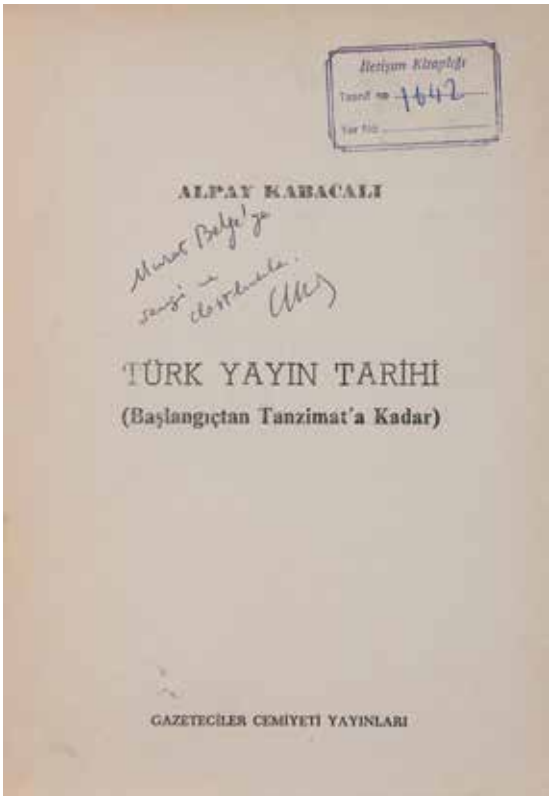
Türk Yayın Tarihi, kültür sorunları ve Türk demokrasisi üzerine pek çok yapıtı bulunan araştırmacı yazar Alpay Kabacalı'nın 2. kitabıdır. Gazeteciler Cemiyeti Basın Üzerine Araştırma Ödülü'nde ikincilik kazanan çalışma, aynı yıl içinde (1987, Haziran) Gazeteciler Cemiyeti Yayınları tarafından basılmış. Kapak düzeni Mehmet Ak'a ait.

"Başlangıçtan Tanzimat'a Kadar" alt başlığını taşıyan bu çalışma, Alpay Kabacalı'nın *Türkiye'de Yazarın Kazancı* (1981) adlı eserinden tam 6 yıl sonra okurla buluşmuş. Belli ki uzun ve meşakkatli bir süreç yaşanmış.

Alpay Kabacalı, 1942 yılında Antalya'da doğmuş. İlk yazısı *Varlık* dergisinde, 1959'da çıkmış. Yani edebiyatın amiral gemisinde 17 yaşında kendine yer bulmuş. Sonra dergi çıkarmış, gazetecilik, yayınevlerinde redaktörlük yapmış. Gazete ve dergilerde siyasal yazılar, kültür sorunları, yayın dünyasını konu alan deneme, eleştiri ve incelemeleri yayımlanmış. 20'yi aşkın kitabıyla titiz bir araştırmacı olarak tanınmış.

Alpay Kabacalı 60'lı yıllardaki Demirel iktidarı döneminde sol basına karşı uygulanan baskının hedeflerinden biri olmuş. 12 Mart 1971 Darbesi'ne kadar sorumlu müdürlüğünü üstlendiği *Ant* dergisinde yayımlanan yazılardan dolayı hakkında toplam 97 yılı bulan hapis talepleriyle birçok dava açılmış. Bu davalardan birinden ötürü mahkûm edilerek 11 ay hapis yatmış.

Alpay Kabacalı, kitabını, "Murat Belge'ye sevgi ve dostlukla..." diyerek imzalamış.



TÜRK YAYIN TARİHİ

ALPAY KABACALI

İletişim Kitaplığı
Tasnif no 1642

GAZETECİLER CEMİYETİ YAYINLARI

İletişim Kitaplığı
Tasnif no 1642
Tür No

Bu kitap, Gazeteciler Cemiyeti'nin 40. kuruluş yıldönümü nedeni ile düzenlenen «Basın Üzerine Araştırma» yarışmasında ikincilik ödülünü kazanmıştır.

A. KADİR

BUGÜNÜN DİLİYLE MEVLÂNÂ

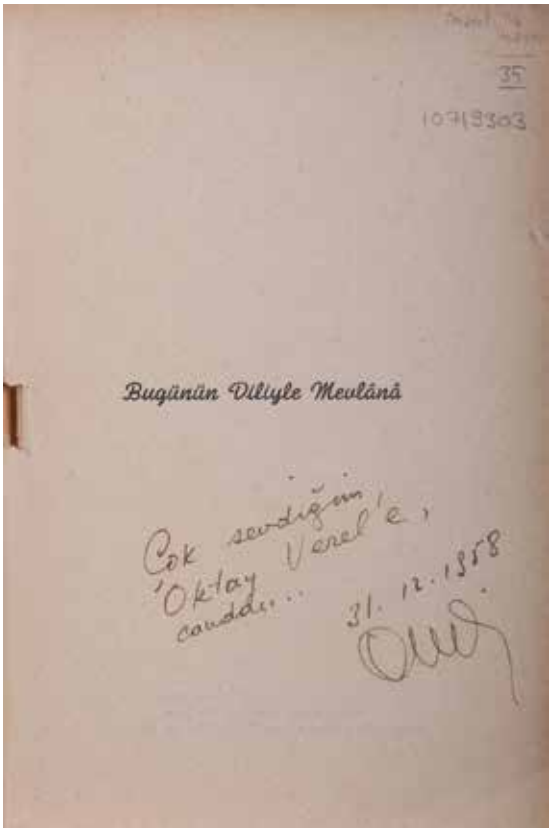
1940 kuşağı toplumcu şairlerinden A. Kadir ya da tam adıyla İbrahim Abdülkadir Meriçboyu, "1938 Harp Okulu Olayı" sonucu Nâzım Hikmet şiirleri okuduğu gerekçesiyle tutuklanır. Tuhaf bir tesadüf ki, benzer sebeplerle tutuklanan Nâzım Hikmet ile mahkeme salonunda tanışır. Bir süre cezaevinde kaldıktan sonra serbest kalır. Şansı yaver gider, *Tan* gazetesinde musahhih olarak iş bulur. Kopacak hâli yoktur ya edebiyattan; arkadaşlarıyla *Yürüyüş* dergisini çıkarmaya başlar ve *Yürüyüş*'ü kapı kapı dağıtır. 1943'te savaş karşıtı şiirlerini içeren, içinde sadece 18 şiir bulunan, 48 sayfalık ilk kitabı Tebliğ yayımlanır ve çıktığı hafta toplatılır. Sıkıyönetim tarafından İstanbul dışına sürgün edilir. 1943-1947 arasında Muğla, Balıkesir, Konya, Adana ve Kırşehir'de sürgün hayatı yaşar.

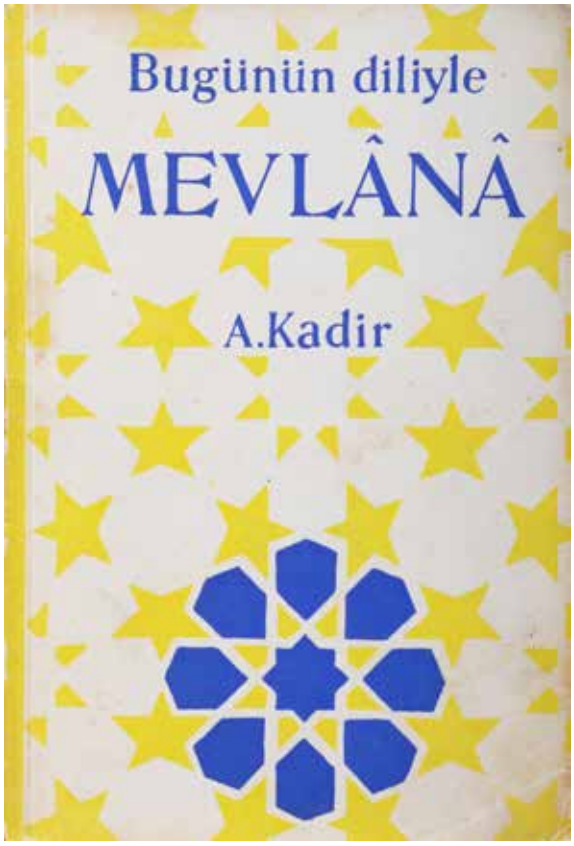
Sürgün hayatı sona erdiğinde, yani 1947'de İstanbul'a döner; bir bisküvi fabrikasında, bazen de yayınevlerinde çalışır. Tam da bu süreçte, Abdülbaki Gölpınarlı ile Farsça aslından düzyazı olarak çevirdikleri Mevlânâ'nın şiirlerini, serbest nazma dökerek *Bugünün Diliyle Mevlâna* adıyla bir kitapta toplar. Sene 1955'dir.

Elimizdeki kitap, *Bugünün Diliyle Mevlânâ*'nın ikinci baskısıdır. Bu baskıya özel 4 yeni şiir eklenmiş ve önceki şiirler gözden geçirilmiş. Sene 1958'dir.

Kapak kompozisyonu Neşet Günal'a ait. Ankara'da, Helikon Derneği Galerisi'nde ilk kişisel sergisini açtığı yıl, 1955'de tasarlamış kapağı.

Kitap, "Çok sevdiğim Oktay Verel'e candan..." şeklinde imzalanmış, A. Kadir tarafından, 31 Aralık 1958'de, yeni yıldan saatler öncesinde.





Bugünün Diliyle

MEVLÂNÂ

İKİNCİ BASKI

(Gözden geçirilmiş, dört yeni şiir daha konmuştur)

Yenileştiren:

A. KADİR

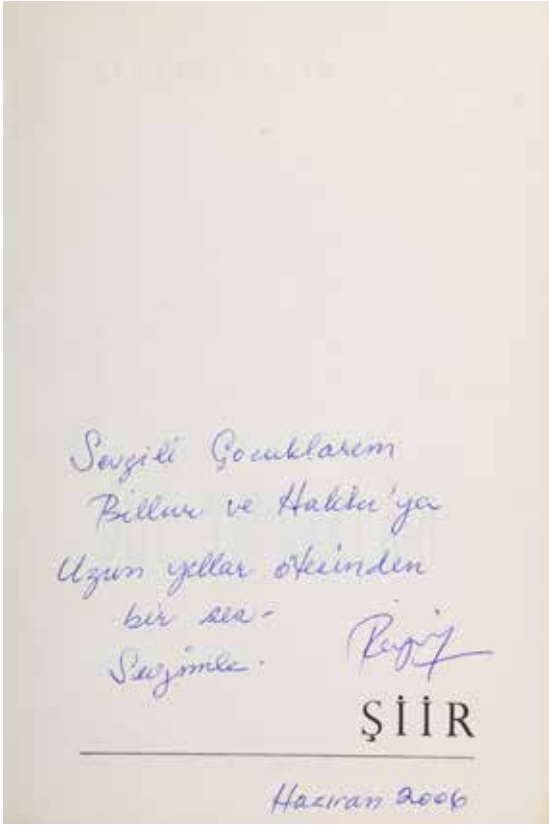
1958

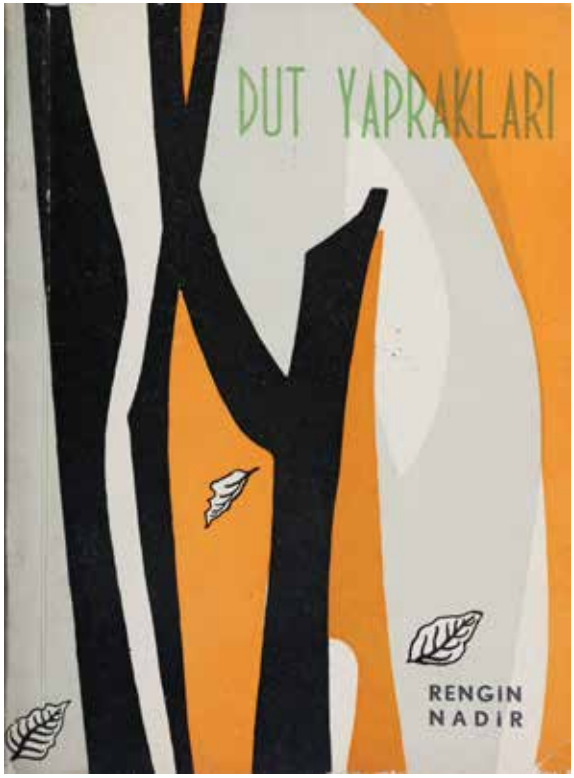
RENGİN NADİR

DUT YAPRAKLARI

Dut Yaprakları, Uyumsuz Dal adında başka bir şiir kitabı daha bulunan Rengin Nadir'in Türkiye Yayınevi tarafından, (muhtemelen) 1976'da basılmış şiir kitabıdır. Kapak kompozisyonu Abdurrahman Öztoprak tarafından yapılmış.

Rengin Nadir, eserini, Haziran 2006'da, "Sevgili çocuklarım Billur ve Hakkı'ya uzun yıllar ötesinden bir sır. Sevgimle" diye imzalamış.


Sevgili Çocuklarım
Billur ve Hakkı'ya
Uzun yıllar ötesinden
bir sır -
Sevgimle.
Rengin
ŞİİR
Haziran 2006


DUT YAPRAKLARI
RENGIN
NADIR

Kapak Kompozisyonu : Abdurrahman Öztoprak
Med Reklâm ve Dekorasyon, İstanbul
Kapak Baskısı : Verdi Basımevi İstanbul

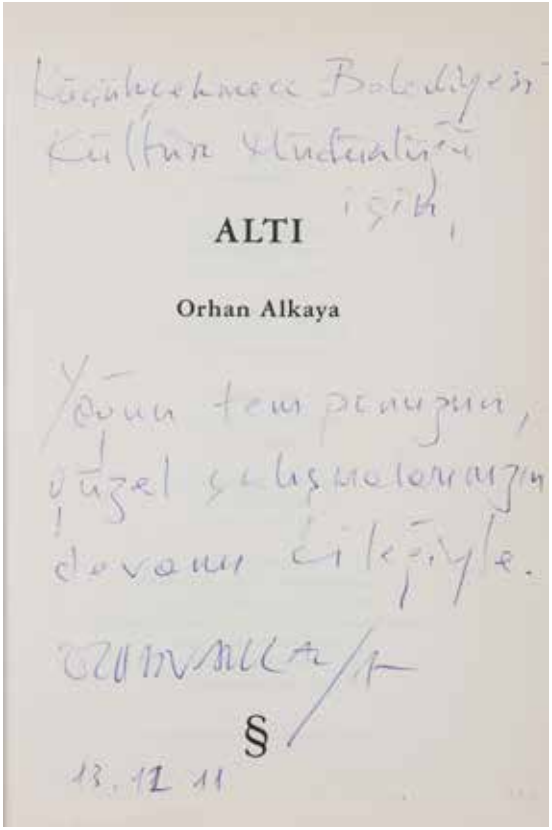
ORHAN ALKAYA

ALTI

Altı, şair, yazar, tiyatro ve sinema oyuncusu, yönetmen, gazeteci, eleştirmen, aktivist ve editör Orhan Alkaya'nın 7. kitabıdır. Everest Yayınları tarafından 2011 yılının Haziran ayında basılmış. Kapağı Utku Lombu tasarlamış.

Orhan Alkaya, *Altı*'nın nasıl ortaya çıktığını, Devrim Büyükacaroğlu'ya şöyle anlatmış: "10 yıllık bir dönemi yansıtan, bir tür on yılın seçme şiirleri oldu bu kitap. Kendini bir yüzyıl geçimi olarak anlatacak bir kitap. Bir denemeyi de yansıtıyor *Altı.* Dipnotlu ve dipnotları da şiir olan bir şiir var. Değişik bir şiir yazayım diye olmadı bu. 38 yıl sonra çocukluğumla karşılaştım ve ancak öyle anlatabilirdim onu. *Sıfır*'daki şiir bir bölümünde neredeyse siyasi makale barındırır ama o siyasi makale şiirin içine gömülüdür" (*Evrensel,* 18 Haziran 2011).

Orhan Alkaya, eserini, 13 Kasım 2011'de, "Küçükçekmece Belediyesi Kültür Müdürlüğü için. Yoğun temponuzun güzel çalışmalarınızın devamı dileğiyle" diye imzamış.


Küçükçekmece Belediyesi Kültür Müdürlüğü için,

ALTI

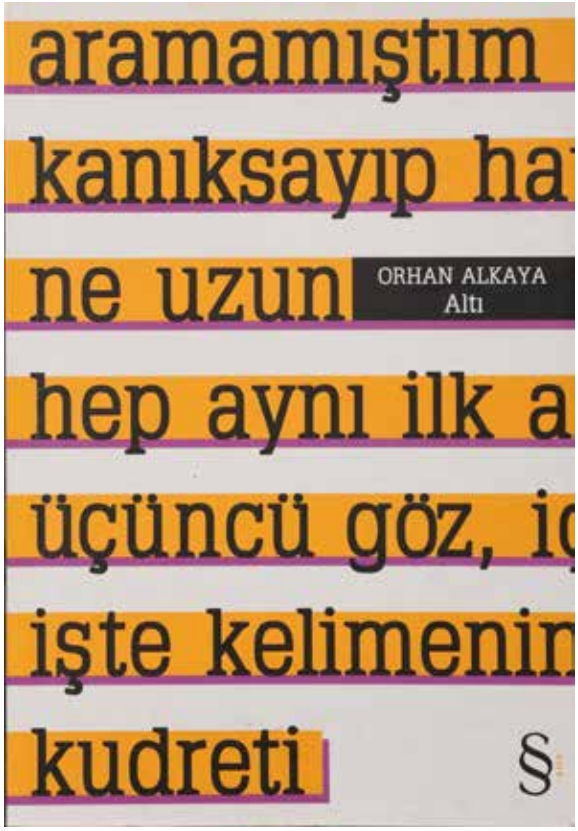
Orhan Alkaya

Yoğun temponuzun, güzel çalışmalarınızın devamı dileğiyle.

ORHAN ALKAYA

§

13.11.11



Yayın No 944
Şiir 83

Altı
Orhan Alkaya

Kapak tasarım: Utku Lomlu
Fotoğraf: Jacqueline Roditi
Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

© 2011, Orhan Alkaya
© 2011; bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir

1. Basım: Haziran 2011

ISBN: 978 - 975 - 289 - 882 - 0
Sertifika No: 10905

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Tel: (0212) 674 97 23
Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 53 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76
Genel Dağıtım: Alfa, Tel: (212) 511 55 03 Faks: (212) 519 33 00
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır

ENİS BATUR

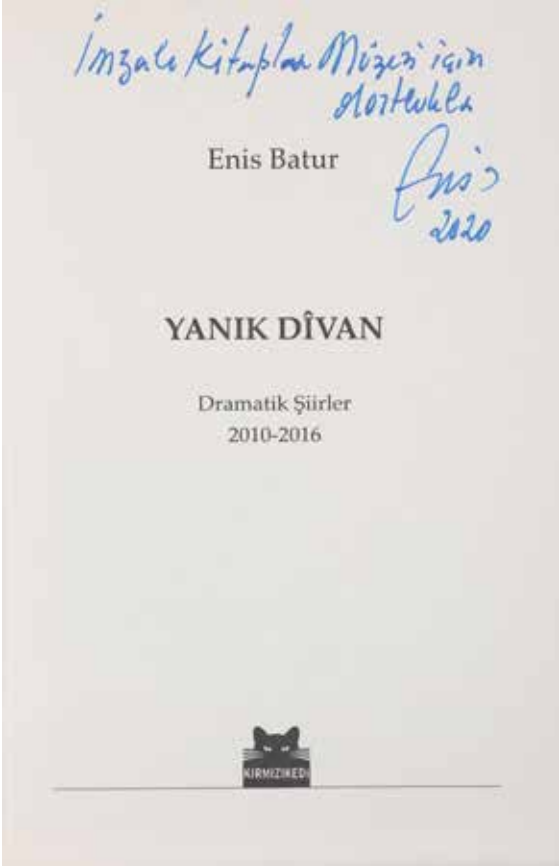
YANIK DİVAN

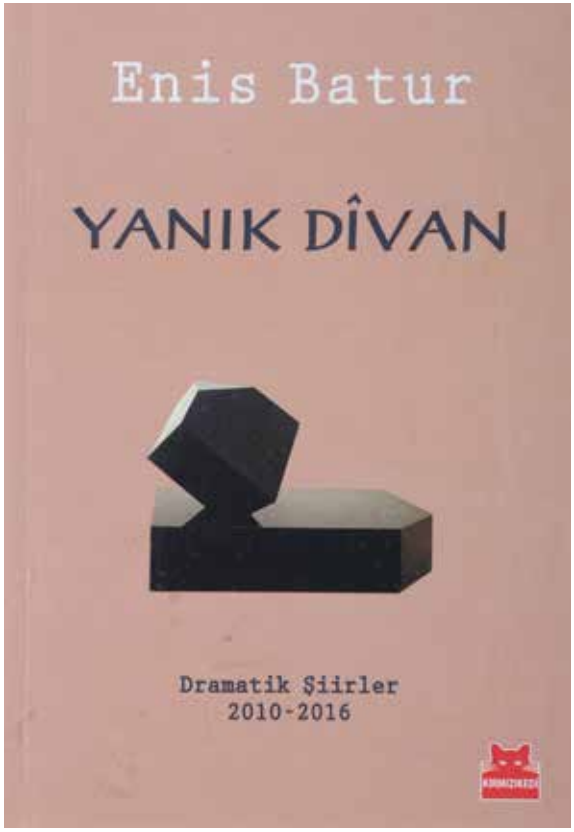
Şair, deneme yazarı ve yayıncı Enis Batur'un "Dramatik Şiirler" dizisinden çıkan, şimdilik son kitap *Yanık Dîvan.*

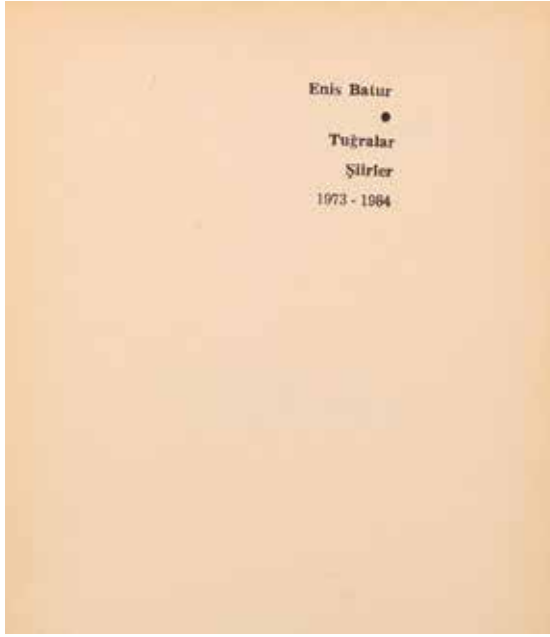
Doğu-Batı Dîvanı'nın ilk kitabı olan *Gri Dîvan* 1990'da okurla buluşmuş. Henüz 36 yaşındaymış. Bu divanı diğer divanlar takip etmiş; 9 yılda 4 kitap tamamlanmış. Bu 4 kitap 6 yıl sonra tek bir ciltte toplanmış. Diziye iki kitap daha eklenince, bu kez 6 kitap tek bir ciltte toplanmış, onu da Kırmızı Kedi basmış.

Yanık Dîvan, 2010-2016 arasından yazılan şiirlerden mürekkep. 29 yıla yayılan bir serüvenin son görünümü. Günceli, yaşanan toplumsal olayları, şiire taşıma çabası. Şair, bu hususta, "Memleket yangını kolay söneceğe benzemiyor. Kaldı ki tek yangın yeri Türkiye mi? Karamsar, bedbin, hodbinim. Bakışımı kaçırmayı başaramıyorum. Hayatımı yenilgi duyguları içinde tamamlamak da istemiyorum. Yazı, bir suya bir ateşe sürükleyerek tuhaf bir denge yarattığı için ona sığınmayı sürdürüyorum" diye açıklıyor görüşlerini. İnsanlık durumunu işlediğini söylüyor şiirlerinde ve ekliyor: "Necatigil'in ünlü 'bazı şiirler bekler bir yaşı' yaklaşımı kesinkes doğru geliyor bana. İçeride yeterince hazırlık oluşmadan çıkamazdı dramatik şiirler ortaya. İnsanlık durumunu işliyor bu şiirler, onları okuma yeteneğinin gelişmesi zaman istiyor, bir bakıma olgunlaşma eğrisinin tırmanışa geçmesini. Masa başı çalışmasında da bir aşama çizgisine yaklaşmak gerekiyor ayrıca, teknik sorunları daha serinkanlı biçimde ele almak gerekiyor. Bir şiir kitabının yazılması için Borges'in dediği gibi âfetler yaşanması değilse bile uzun yürüyüşler, tırmanışlar, uzun dalgınlıklar, uyanık ve uykusuz kalışlar, odalar ve duvarlar, ufuklar ne bileyim daha pek çok unsur devreye giriyor" (*Cumhuriyet,* 26 Eylül 2016).

Enis Batur, ilk basımı 2016 yılında Kırmızı Kedi tarafından yapılan *Yanık Dîvan*'ı, "İmzalı Kitaplar Müzesi için dostlukla" şeklinde imzalamış.






Enis Batur
•
Tuğralar
Şiirler
1973 - 1984

Kırmızı Kedi Yayınevi: 640
Şiir: 40

Yanık Dîvan
Enis Batur

© Enis Batur, 2016
© Kırmızı Kedi Yayınevi, 2016

Yayın Yönetmeni: İlknur Özdemir

Editör: Mehmet Barış Albayrak
Kapak Tasarımı: Yeşim Ercan Aydın
Grafik: Serap Bertay

Tanıtım için yapılacak kısa alınmlar dışında, yayınevinin yazılı izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Birinci Basım: Eylül 2016, İstanbul
ISBN: 978-605-9658-80-5
Kırmızı Kedi Sertifika No: 13252

Baskı: Pacifik Ofset
Cihangir Mah. Cüneyitin Cad. No: 5/1 Baba İş Merkezi A Blok Kat:2
34310 Haramidere / İSTANBUL
Tel: 0212 412 17 77 Sertifika No: 12027

Kırmızı Kedi Yayınevi
kirmizikedi@kirmizikedikitap.com / www.kirmizikedikitap.com
www.facebook.com/kirmizikedikitap / twitter.com/kmrkedikitap
kirmizikedisdebiyat.blogspot.com.tr
Ömer Avni M. Emektar S. No: 18 Cümüşsuyu 34427 İSTANBUL
T: 0212 244 89 82 F: 0212 244 09 48

HİLMİ YAVUZ

BÜYÜ'SÜN, YAZ!

Büyü'sün, Yaz!, Hilmi Yavuz'un 1969-2005 yılları arasında yazdığı şiirlerin toplu basımıdır. İlk, 2006 yılında YKY tarafından basılıyor. Elimizdeki ise aynı yayınevinden yapılan 4. baskı ve 2010 tarihini taşıyor.

Kitapta, o tarihe kadar daha önce farklı yayınevlerinde basılmış olan kitaplar bir arada: *Bakış Kuşu, Bedreddin Üzerine Şiirler, Doğu Şiirleri, Mustafa Subhi Üzerine Şiirler, Yaz Şiirleri, Gizemi Şiirler, Zaman Şiirleri, Söylen Şiirleri, Ayna Şiirleri, Çöl Şiirleri, Akşam Şiirleri, Yolculuk Şiirleri* ve *Hurufi Şiirler.*

Kapakta şair Merih Akoğul'un siyah beyaz çekilmiş bir portresi var.

Cahit Külebi, "Kıskançlık duysam Hilmi'ye duyardım" der, kitabın Everest tarafından yapılan yeni basımında arka kapağa alınan yazıda. "Şiir denilen gizli varlığı bulan biçimle içeriğin kutsal birleşmesini gerçekleştiren bu büyük şair, artık gençlik yıllarından uzaklaşıyor; ama ölümsüzlüğü de sırtlamış gidiyor."

Talip Apaydın'ın ifadesiyle, "Şiirlerinde, muhteva olarak eski şiirimizden yararlanma, metinler arası göndermeler ve benzeri imkânların varlığını bilme" var.

Hilmi Yavuz, kitabını, 18 Ocak 2011 tarihinde, "Küçükçekmece Belediyesi Kültür Müdürlüğü için" diyerek imzalamış.

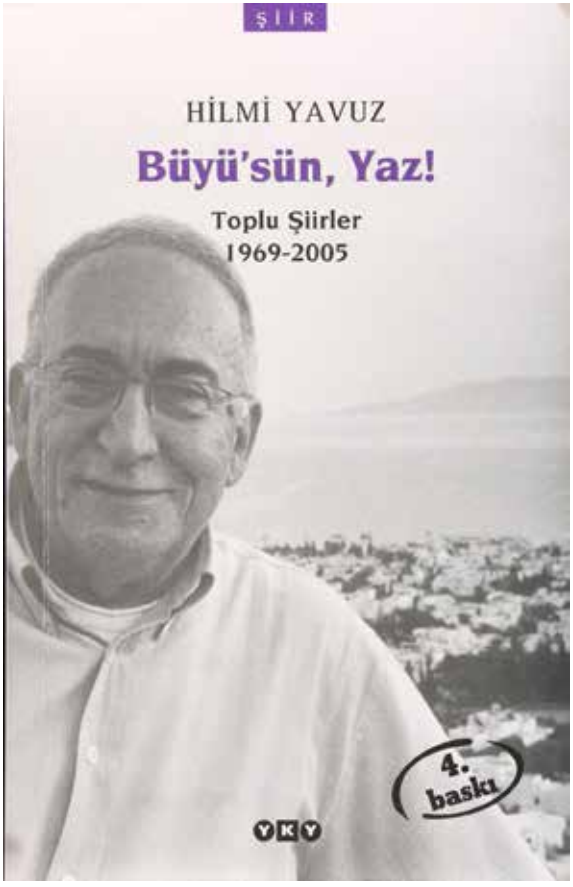
HİLMİ YAVUZ

Büyü'sün, Yaz!

Toplu Şiirler
1969 - 2005

Bakış Kuşu
Bedreddin Üzerine Şiirler
Doğu Şiirleri
Mustafa Subhi Üzerine Şiirler
Yaz Şiirleri
Gizemli Şiirler
Zaman Şiirleri
Söylen Şiirleri
Ayna Şiirleri
Çöl Şiirleri
Akşam Şiirleri
Yolculuk Şiirleri
Hurufi Şiirler

YKY
İSTANBUL



"Kıskaçlık duysam Hilmi'ye duyardım... Şiir denden gizli varlığı bulan, biçimle içeriğin kutsal birleşmesini gerçekleştiren bu büyük şair, artık gençlik yıllarından uzaklaşıyor, ama ölümsüzlüğü de sırtlamış gidiyor."
Cahit Külebi

"Dile çok büyük planda hâkim olamayan, sözü yazıyı canından sızdırmamış kimseler bu alanda at oynatamaz. Hilmi Yavuz, dil beğenisi en yüksek şairlerimizden biri."
Cemal Süreya

"Kendini yineleyen bir şair değildir Hilmi Yavuz. 'Bedreddin'in ve Doğu Şiirleri'nin Hilmi Yavuz'u, toplumsal kesitleri şiirleştirmekte eşsiz bir düzeye varmıştı."
Doğan Hızlan

"Hilmi Yavuz, dili, sözü, sözcüğü arıtır, yeniden kurar ve Türkçe'yi tarihi-coğrafyasıyla kuşatır, ama şiiri orada bırakmaz... Hüzünle beslenen ve 'insanı olan hiçbir şeyi' dışta bırakmayan bir duyarlık birikimiyle dokur şiirini."
Füsun Akatlı

"... şiirlerini biraz ürkerek, ama bambaşka bir Türkçe karşısında, sırılsıklam hayran olarak okuyorsunuz. Sözcükleri tınılaştırırken çıkardığı lirik, insancıl sese vuruluyorsunuz. Lütfen ozanın sesini dinleyin, sözlerinden önce... Bir büyük ozana sevgiler sunarak."
Rüştü Şardağ

Kapak fotoğrafı: Metin Akoğul

ISBN 978-975-08-1061-9
9 789750 810619

MARİO LEVİ

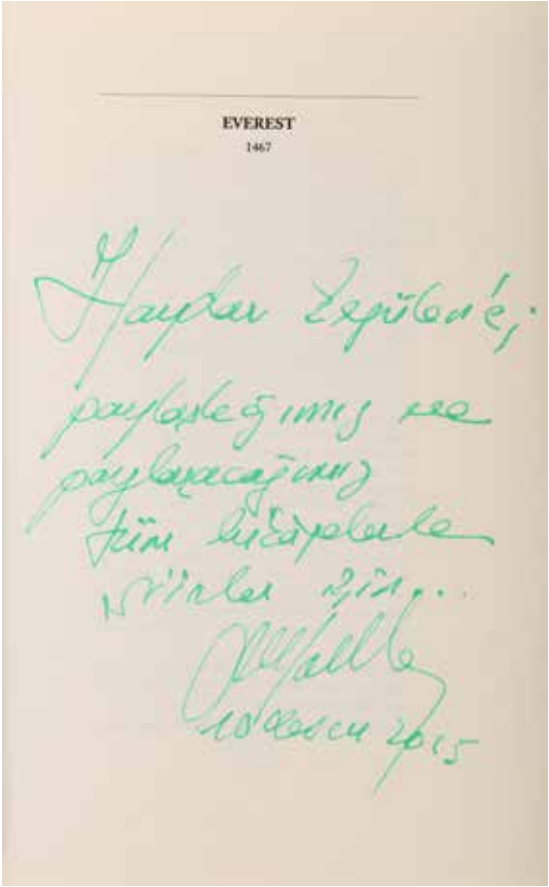
BU OYUNDA GİTMEK VARDI

Bu Oyunda Gitmek Vardı, yazar, gazeteci, radyocu, reklam yazarı Mario (Moris) Levi'nin 13. kitabıdır. Everest Yayınları tarafından 2015 yılının Kasım ayında basılmış. Selahattin Özpalabıyıklar'ın editörlüğünden hazırlanan kitabın kapak tasarımını Füsun Turcan Elmasoğlu üstlenmiş.

Haldun Taner Öykü Ödülü ve Yunus Nadi Roman Ödülü gibi önemli ödüllerin sahibi olan Mario Levi'nin, Doğan Kitap'tan ayrıldıktan sonra anlaştığı Everest'ten çıkardığı ilk eser bu.

Roman kahramanı Saffet, 50'li yaşlarına yakın, evli ve çocuklu bir erkektir. Bir gün karısı Hülya tarafından terk edilir. Hülya ona sadece bir mektup bırakmış ve çekip gitmiştir. Yeni ıssız hayatına alışmaya çalışırken, çocukluğunu geçirdiği Sıracevizler'e dönmesi için mesajla bir davet alır. Mesaj Neval adlı bir kadına aittir. Saffet, geri döndüğü eski yaşamında, kendini etkileyen olayları ve kişileri hatırlayıp iç hesaplaşmalara girişir. Özellikle, 12 Eylül öncesi kardeşin kardeşi vurduğu dönemlerdeki arkadaşı Baki ve onun kim vurduya gidişi Saffet'in hayatında derin izler bırakır. Neval ile Saffet, yeni hayatlarında geçmişin izlerini ararken olmadık kapıları aralarlar.

Mario Levi, eserini, 10 Kasım 2015 tarihinde, "Haydar Ergülen'e; paylaştığımız ve paylaşacağımız tüm hikâyeler şiirler için..." diye imzalamış.



MARİO LEVİ
Bu Oyunda Gitmek Vardı
ROMAN

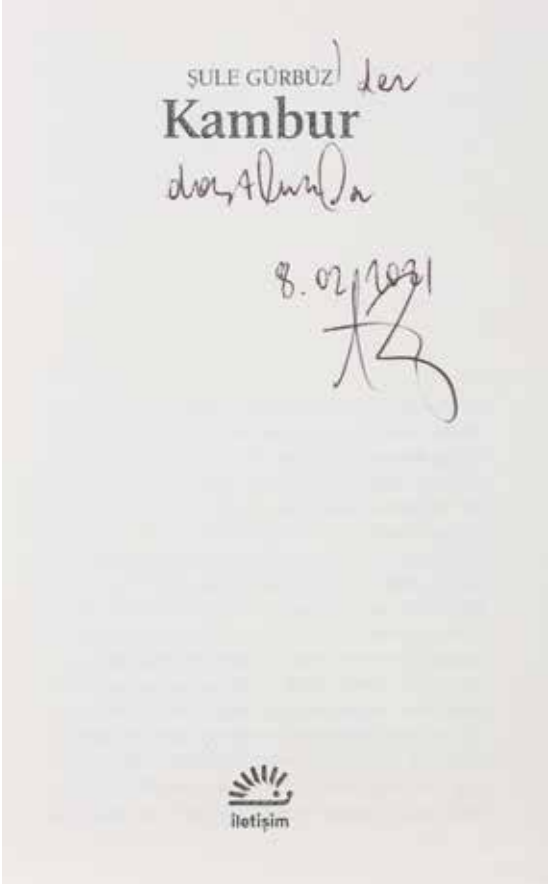
Bu Oyunda Gitmek Vardı
Hayatınızın hiç kimse tarafından sarsılamayacağına mı inanıyorsunuz?
Doğrularınızın doğru, gerçeklerinizin gerçek olduğuna da mı inanıyorsunuz yoksa? Sınırlarınızın içinde kendinizi güvende mi hissediyorsunuz? Bu güven size yetiyor mu? O zaman bu kitabı derhal aldığınız yere bırakın ve bulunduğunuz yerden hızla uzaklaşın! Etrafınızdakilere elinizde bu kitapla görünmemek menfaatiniz icabıdır! Çünkü şu anda tehlikeli bir oyunun içine girmek üzeresiniz.
Hikâyedeki oyuncular uyarıları dikkate almadıkları için bu oyunun içinde kaldılar. Neyin, ne zaman, nasıl biteceğini de bilmiyorlar üstüne üstlük.
Birileri de şu anda sizi izliyor olabilir. Çevrenize iyi bakın! Hikâyemiz sadece bir aşk hikâyesi değil. Eğer içine girerseniz çok iyi tanıdığınızı sandığınız insanları hiç bilmediğiniz halleriyle görebilirsiniz. Kendinizi bile görebilirsiniz. Cesaretiniz varsa kapımız açık. Yerinizi ayırdık. Yoksa size daha iyi vakit geçirtecek başka oyunları seçin.
EVEREST

ŞULE GÜRBÜZ

KAMBUR

Kambur, Millî Saraylar Müdürlüğü çatısı altında sanat tarihçisi ve antika saat tamircisi olarak çalışan yazar, şair ve dramaturg Şule Gürbüz'ün ilk kitabıdır. İletişim Yayınları tarafından 1992'de yayımlanmış, henüz 18 yaşınkayden.

Yazdıkları doğrudan kitap olarak okurla buluşmuş. Yazdıklarını periyodik yayın yapan hiçbir yerde yayınlamamış. Bilinç akışı tekniğiyle kaleme alınan *Kambur,* ana karakterin gazete sayfasında gördüğü cenaze haberiyle birlikte cenazeye gitme isteğiyle başlar ve aklından geçenlerden hareketle hayatın anlamsızlığına odaklanır.

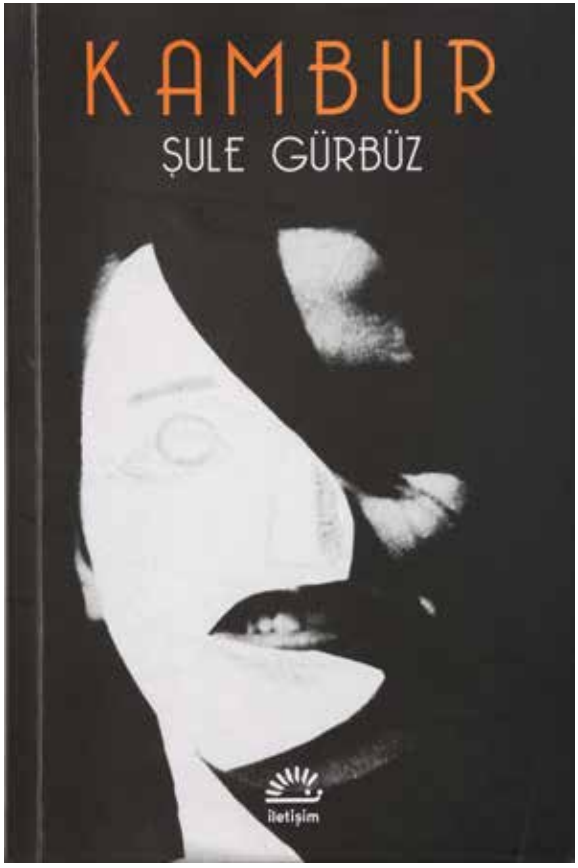


Özlem Şan, Çerci Sanat'ta yayınlanan yazısında diyor ki: "*Kambur*'un eleştirdiği koca kitaplar, okuyucuyu pasif kılan kitaplardır. Edilgen bir süreç içinde okurun yolculuğu, o asıl söylenmek istenen sözü arama yolculuğuna dönüşür. Oysa olması gereken okurun kendi hayalgücünü kattığı etkin bir okuma sürecidir. Tüm bu düşünceler bizi alımlama estetiğine getiriyor. Alımlama estetiğinin kurucusu Wolfgang Iser'a göre, yapıtın anlamı metnin içinde saklı değildir. Anlam, okur tarafından okuma süreci boyunca kurulur. Aynı zamanda bu estetik anlayışa göre, yapıt bir nesne değil, metinle okur arasındaki alışverişten doğan bir olaydır. Peki ya *Kambur*'la olan alışverişimiz?

Sözüne sadık kalıyor Şule Gürbüz. Okuyucuyu etkin kılan, parçalı gökyüzünü bize veren bir metin elimizdeki. Ne söz yığınına boğuyor metni ne de kendi bildiğini kitaba söyletiyor. Okudukça parçalanıyor gökyüzü. Paramparça metnin içinde de, metnin tüm boşluklarında da yazılandan çok daha fazlasını okuyoruz. Belki de bu yüzden özdeşlik kurulması zor bir karakter olan Kambur bizden biri oluyor. Aklımızın bir köşesinde yaşayan bir sese dönüşüyor. Hayalgücümüzün kattıklarıyla bizim Kambur'umuz oluyor. İlerleyen sayfalarda gerçekliği sorgulayan Kambur'un savlarını kolaylıkla benimseyebiliyoruz. Böylece kitaptan tek bir cümleyle ayrılmıyoruz. Aklımızda bir çok soruyla kapatıyoruz kitabın kapağını."

Konservatuarda müzik eğitimi de alan, viyolonsel ve kilise orgu çalabilen Şuli Gürbüz, elektronik eşyalardan ve bilgisayardan hoşlanmıyor. dolayısıyla çevrimiçi ve sosyal medya iletişim ağlarını kullanmıyor.

Şule Gürbüz, eserini, 8 Şubat 2021'de, "Şule Gürbüz'den dostlukla" şeklinde imzalamış.



ŞULE GÜRBÜZ'ün ilk romanı *Kambur* (1992), *Zamanın Parbinde* (2011), *Cinbiyla Olmak* (2012) ve son kitabı *Öyle Mümü?* (2016) İletişim Yayınları, *Ne Yapıyor, Ne Başa Abil Yoktur* (1993) adlı oyunu ve *Ağrıyınca Kar Yağıyor* (1993) adlı sür kitabı ise Müsü Boyut Yayınları tarafından yayımlandı. Şule Gürbüz halen mekanik saat onunu olarak çalışmaktadır.

İletişim Yayınları 204 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 19
ISBN-13: 978-975-470-313-9
© 1992 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. Basılı
1-10. Baskı 1992-2019, İstanbul
11. Baskı 2020, İstanbul
12. Baskı 2020, İstanbul

EDİTÖR Belce Ünüvar
KAPAK Suat Aysu
KAPAK KOLAJI Nozzoli, 1936
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Müge Karahan
BASKI Ayhan Matbaası SERTİFİKA NO. 44873
Mahmutbey Mahallesi, 2622. Sokak, No: 6/31 Bağcılar 34218 İstanbul
Tel: 212 445 32 38 • Faks: 212 445 05 63
CİLT Güven Mücellit SERTİFİKA NO. 43005
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212 445 00 04

İletişim Yayınları SERTİFİKA NO. 40387
Cumhuriyet Caddesi, No: 36, Daire 3, Seyhan Apartmanı,
Harbiye Mahallesi, Elmadağ, Sisli 34367 İstanbul
Tel: 212 516 22 60-61-62 • Faks: 212 516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

NAZLI ERAY

KALBİN GÜNEYBATISI

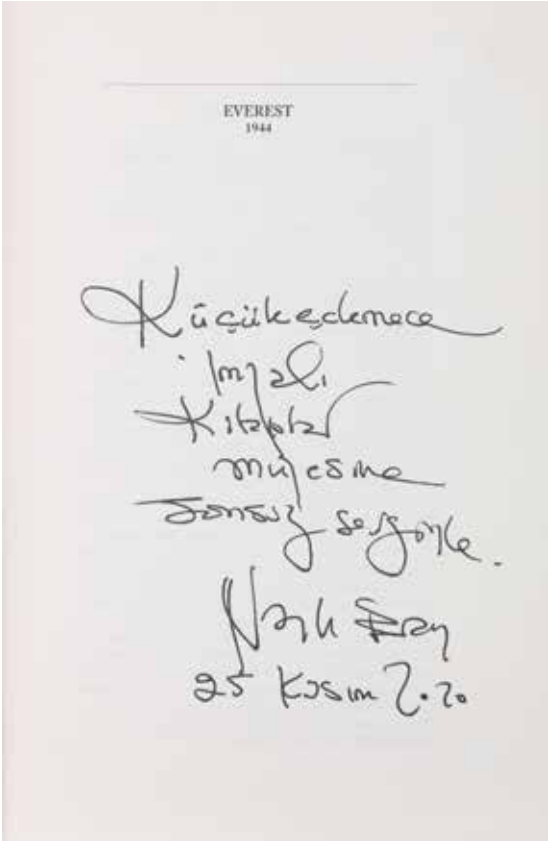
Kız Öpme Kuyruğu, Ah Bayın Ah, Arzu Sapağında İnecek Var gibi eserleriyle hafızalarımızda yer eden Nazlı Eray'ı "fantastik edebiyatın kraliçesi" olarak duyurmuş *Kalbin Güneybatısı*'nı basan Everest Yayınları. Romanı ise "kalbin içinde geçen bir fırtına-roman" olarak tanımlamış.

Arka kapakta şöyle deniyor: "Gecenin kırkyama bohçasından dökülenler; geceye doğru insanları, rüyadan rüyaya uyananlar, bir kalp kasırgasında hayatı sorgulayanlar *Kalbin Güneybatısı*'nda buluşuyor."

Hacer Kaplan, "Nazlı Eray Anlatılarında Zaman Algısı ve Kurgusu" adlı doktora tezinde, Kalbin Güneybatısı adlı romanında, "zamansız bir zaman" olduğunu, "gerçeğin içinde kaybolan yaşamlar"ın "düş ülkesinde yeniden canlanarak kader"in akışını bozduğunu ve "zamanı anlamsız kıl"dığını söylüyor: "Kaçışın, arayışın ve ölümün temel sorunsalı olan zaman unsuru, başkişi için en önemli dönüşümdür. Geçmiş, gelecek ve tüm an'lar, kazanç ve pişmanlıklar zamanla bütünlenirken kişilikler, gerçek zamanı geçmişe dönüşle gerçekleştirirler."

Kalbin Güneybatısı, Everest Yayınları tarafından Temmuz 2020'de yayımlanmış. Kitabın editörlüğünü Didem Ünal üstlenmiş. Kapak tasarımı ise Füsun Turcan Elmasoğlu'na ait.

Nazlı Eray, eserini, 25 Kasım 2020'de, "Küçükçekmece İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sonsuz sevgiyle" diye imzalamış.



Yayın No 1944
Türkçe Edebiyat 794

Kalbin Güneybatısı
Nazlı Eray

Editör: Didem Ünal
Kapak tasarımı: Fitnan Turcan Elmasoğlu
Sayfa tasarımı: Muzaffer Ayss

© 2020, Nazlı Eray
© 2020, bu kitabın tüm yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1. Baskı: 2020, Everest Yayınları

ISBN: 978 - 605 - 185 - 490 - 8
Sertifika No: 47949

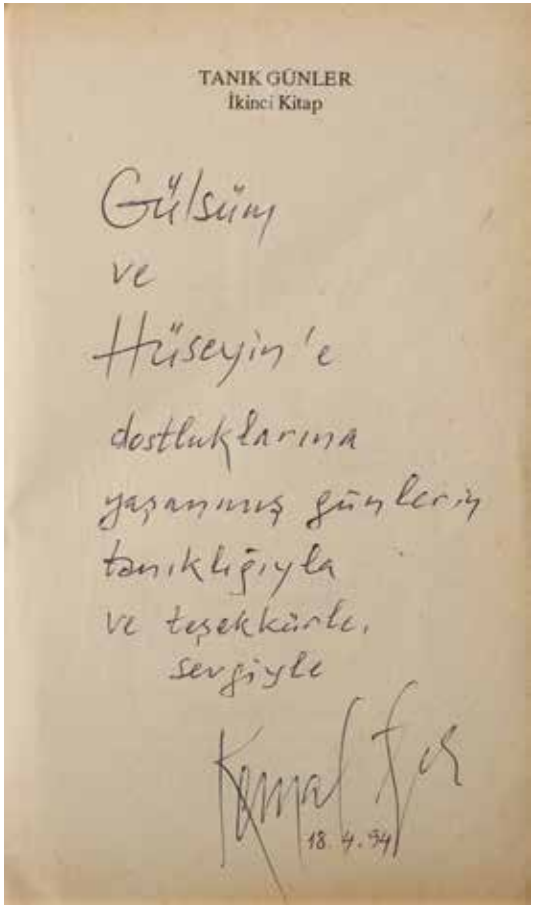
Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 45099
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
www.facebook.com/everestyayinlari
www.instagram.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

KEMAL ÖZER

TANIK GÜNLER 2 (1963-1993)



Tanık Günler 2, adının önüne şair, yazar, yayıncı, deneme yazarı, günlük yazarı,anı yazarı, mektup yazarı, röportaj yazarı ve çevirmen gibi pek çok sıfat sığdıran Kemal Özer'in 1950'den sonra tutmaya başladığı günlüklerin otuz yıllık dökümü.

Tanık Günler'in ilki 1993'te, ikincisiyse 1994'ün Mart ayında okurla buluşuyor. Kitabı Yordam Kitapları basmış. Demet Yayıncılık'ın alt kolu.

Ferhat Mustafa Fıstıkçıoğlu'nun "20. Yüzyıl Türk Edebiyatında Günlük" başlıklı doktora tezine göre, *Tanık Günler,* ileride yayımlanacağı düşünülmeden yazılmış bir günlüktür: "Günlük yazmaya başladığında 'yaşama dair saptamaları'nı kaydetmeyi amaçlayan Kemal Özer, ilerleyen yıllarda günlüğü, bugünden geçmişe bakışı sağladığı için *Tanık Günler*'i yayımlamaya karar vermiştir. Özer, günlüğünü kronolojik olarak yayımlamaktansa defterindekileri başlıklara göre 'kümelendirmeyi' tercih etmiştir. *Tanık Günler* on üç başlıktan oluşmaktadır. (...) Yazar, basılma aşamasında günlüğünün aslına sadık kaldığını ifade etmiştir. Günlüklerini konularına göre tasnif eden Özer'in metinlere ne ölçüde sadık kaldığını bilmemiz mümkün değildir. Yazarın bu konudaki beyanı aşağıdaki gibidir:

'Düzenlemeyi yaparken, ilk yazılışa kesinlikle bağlı kaldım. Bugün artık kullanmadığım bir ikisi dışında ne sözcük değiştirdim ne cümlelere dokundum. İyi anlaşılmayan ya da eksik kalan yerler varsa onları bile olduğu gibi bıraktım. Notlar arasında yaptığım kimi alıntıları aslıyla karşılaştırma yoluna gitmedim. Açıklanması gerekenleri, bölüm sonlarına not olarak ekledim. El yazısı örneklerini ve önemli bulduğum birkaç belgeyi sayfa aralarına serpiştirmekle yetindim.'

İki ciltten oluşan *Tanık Günler* (1963-1993), Kemal Özer'in hem kendisi hakkında hem de tanık olduğu günler, kişiler, olaylar hakkında önemli bilgiler içeren bir eserdir."

Kemal Özer, *Tanık Günler*'in ikinci kitabını, 18 Nisan 1994'te, "Gülsüm ve Hüseyin'e dostluklarına, yaşanmış günlerin tanıklığıyla ve teşekkürle, saygıyla..." diye imzalamış. Burada Gülsüm diye hitap ettiği kişi, Gülsüm Cengiz. Hüseyin ise Gülsüm Cengiz'in o dönem evli olduğu Hüseyin Akyüz. Yani Aslı'nın babasıdır.

YORDAM KİTAPLARI: 27
ANI-GEZİ-GÜNLÜK DİZİSİ: 3
Birinci basım: Mart 1994

Kapak fotoğrafları:

KEMAL ÖZER

GÜNLÜK

kemal özer tanık günler 2

(1963 - 1993)

yordam kitapları

kemal özer tanık günler 2

Tanık Günler, 1963 - 1993 arasında tutulan bir günlüğü kapsıyor. Kemal Özer, bu günlüğe, yaşadıklarını, yaşadıkları üzerinde düşündüklerini, yaptığı iç ve dış gözlemleri saptamak için başlamıştı. Amacı, onları unutulmaya karşı korumak, yıllar sonra onlardan birtakım sonuçlar çıkararak yararlanmaktı. Ama yıllar geçtikçe, bu notların yeni boyutlar kazanmaya başlaması, bireysel amacın ötesinde, geçmiş dönemlerin sanatsal ve yaşamsal belgesi durumuna gelmesi, başkalarıyla paylaşma gereğini ortaya çıkardı. Günlük, yayına hazırlanırken, biraz da bu yüzden, salt tarih sıralamasına göre değil, içeriğinde beliren eğilimleri 13 ayrı başlık altında sunmak üzere düzenlendi.

Elinizdeki ikinci kitap, bu başlıklardan 5'ini bir araya getiriyor. *Sorunlar İlişkiler,* ozanın karşı karşıya kaldığı yaşamsal ve sanatsal sorunlar, kurduğu ilişkiler üstüne gözlem ve değerlendirmelerini; *Dergi Günleri,* kurucu ve yöneticileri arasında bulunduğu derginin sorunları ve serüveniyle ilgili notlarını; *Siyaset Günleri,* 12 Mart sonrasının, '77 seçimlerinin, sıkıyönetim günlerinin ve 12 Eylül sabahının izlenimsel ayrıntılarını; *Dinlence Günleri,* sanatla ve doğayla iç içe, değişik zaman dilimlerinde ve yörelerde yaşadığı günlerin birikimini; *Gezi Günleri,* Bulgaristan'dan Sovyetlere, Macaristan'dan Hollanda'ya, Romanya'dan İngiltere'ye yurt dışındayken edindiği anıları ve deneyleri içeriyor.

Öznel ayrıntıları içinde sanata ve yaşama kapsamlı bir tanıklık.

ISBN 975-524-022-5
ISBN 975-524-024-1

yordam kitapları

BİRGÜL OĞUZ

HAH

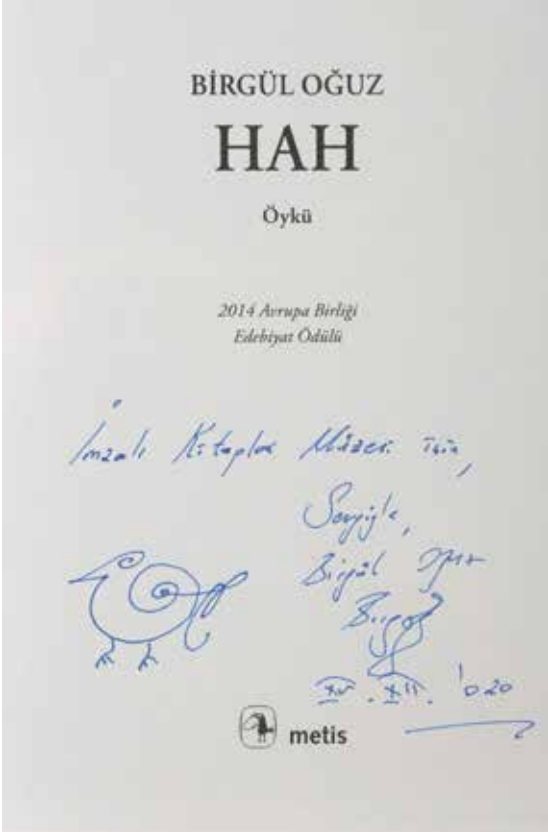
Birgül Oğuz, 1981 İstanbul doğumludur. Bir süre müzikle ilgilenmiş. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat bölümünde tamamlamış. Burada tiyatroya merak sarmış; oyun yazmış, dramaturgluk yapmış.

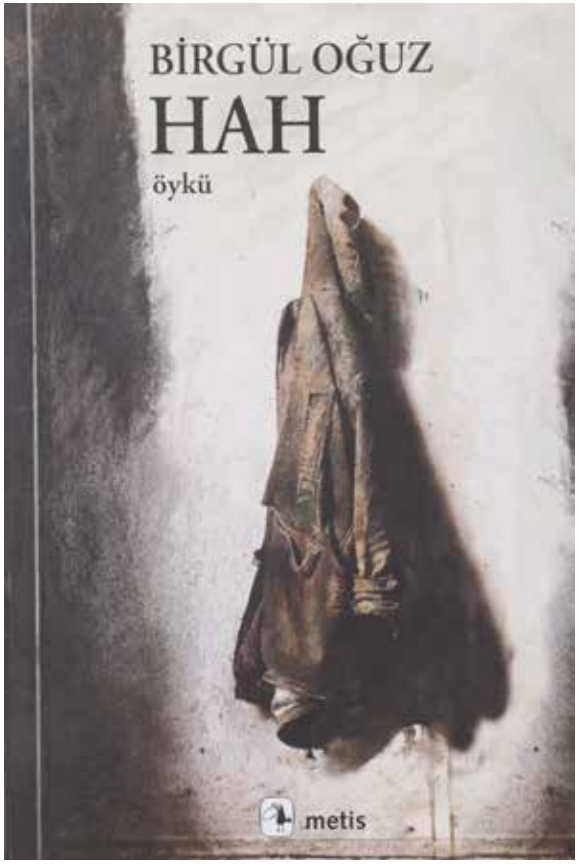
Yüksek lisans eğitimini aynı üniversitenin Kültürel İncelemeler programında, "Entelektüel Çaresizliğin Kısa Bir Tarihi: Türk Romanında Deliren ve İntihar Eden Entelektüeller" adlı teziyle tamamlamış. 2006'da Hazel Heughan Vakfı bursuyla Edinburgh Üniversitesi'nde Modernizm-Postmodernizm Programı'na dâhil olmuş.

Hah, yazarın ikinci kitabıdır. İlk kitabını, yani Fasülyenin Bildiği'ni Varlık, ikinci kitabını yani Hah'ı ise Metis basmış.

Birgül Oğuz, Nurduran Duman'ın, Artful Living'te (20 Nisan 2015), "Yazarken okuru hatırda tutuyor musunuz?" sorusuna verdiği yanıtta, Hah'ın oluşumuna dair ipuçları verir: "Hah'ı yazarken okur denen kadim yasa koyucunun varlığından elbette bihaber ya da azade değildim. Okur ki yazar yazarken gelir masaya oturur, yazarın tabağından yer, sohbetin ortasında uyuyakalır, kafa karıştırır, dikkat dağıtır ya da tepenizde boza pişirir. Kısacası, yazara sözün varacağı bir yer olduğu hayalini zerk eder ve yazarın yazmasını böylece mümkün kılar. Bence ben dünyadaki son insan olsaydım yazmazdım. Salt kendi olma koşulları öyle gerektirdiği için şakıyan kuşla, yazan bir insan arasındaki fark böyle bir şey bana göre."

Birgül Oğuz, Hah'ın 6. baskısını, 15 Aralık 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi için sevgiyle" diye imzalamış.





Metis Yayınları
İpek Sokak 5, 34433 Beyoğlu, İstanbul
e-posta: info@metiskitap.com
www.metiskitap.com
Yayınevi Sertifika No: 43544

Metis Edebiyat
HAH
Birgül Oğuz

© Birgül Oğuz, 2012
© Metis Yayınları, 2012

İlk Basım: Ekim 2012
Altıncı Basım: Kasım 2020

Metis Edebiyat Yayın Yönetmeni:
Müge Gürsoy Sökmen

Kapak Resmi: Andrew Wyeth
Kapak Tasarımı: Emine Bora

Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık:
Metis Yayıncılık Ltd.

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaacılık Ltd.
Fatih Sanayi Sitesi No: 12/197 Topkapı, İstanbul
Matbaa Sertifika No: 44865

ISBN-13: 978-975-342-888-0

Eserin bütünüyle ya da kısmen fotokopisinin çekilmesi, mekanik ya da elektronik araçlarla çoğaltılması, kopyalanarak internette ya da herhangi bir veri saklama cihazında bulundurulması, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun hükümlerine aykırıdır ve hak sahiplerinin maddi ve manevi haklarının çiğnenmesi anlamına geldiği için suç oluşturmaktadır.

KEMAL VAROL

KARA SİS

Kara Sis, Kemal Varol'un *Jar* (2011), *Haw* (2014), *Ucunda Ölüm Var* ve *Âşıklar Bayramı*'ndan (2019) sonra yayımlanan beşinci romanı. Everest Yayınları tarafından Ocak 2021'de yayımlanmış. Yayınevinin 1989. kitabı.

"*Kara Sis,* başkalarına anlatıldığında en acımasız suçların, gerçeklerin bile hikâyeye dönüştüğü bir dünyayı resmediyor. Kemal Varol, şiddet ve pişmanlıkların, onarılamaz hataların savruluşlarıyla örülü bir avluya, erkeklerin avlusuna uzanıyor" deniyor kitabın tanıtım bülteninde...

Okan Çil, *Gazate Duvar*'da yayınlanan 14 Ocak 2021 tarihli yazısında Kemal Varol'un, "gerek toplumsal meseleleri konu edinişi gerekse bu meseleleri işleyiş biçimiyle kendine has bir yerde" durduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Romanın anlatıcısı, aynı zamanda koğuştakilerden biri olan Mesut Hoca'dır. Mesut Hoca diğerlerine kıyasla daha çok takar kafayı Barana'ya. Hatta kendince hikâyeler bile uydurmaya kalkar, böyleyken böyle diye bir sürü şey düşünür ancak ona hiçbirini yakıştıramaz.

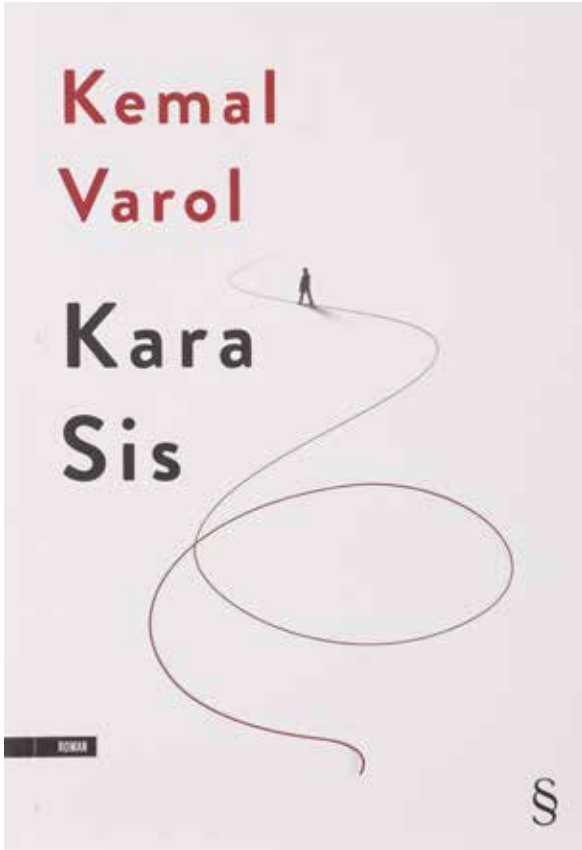
Varol kendinden emin, sakin bir dille ilerler; soğukkanlıdır. Soğukkanlılığı ise okura hazırladığı düğümlere adım adım yaklaşmasından ileri gelir. Bir yanıyla da Barana'dır, susmak zorundadır.

Kara Sis işte bu gelgitler üzerine kurulu bir merakı, acıyı ve geçmişin yükünü anlatmaya çalışır. Bu yük bazen küçük bir şey'e, bir saç teline dönüşür ve o saç teli ete kemiğe bürünerek, sığınılacak bir liman hâlini alır, bazen de Varol okurlarının yakından tanıdığı bir şehre dayar sırtını, Arkanya oluverir."

Bilindiği üzere Kemal Varol'un romanları İletişim Yayınları tarafından basılıyordu. *Kara Sis,* dolayısıyla bize bir "transfer" bilgisi de veriyor.

Kemal Varol, eserini, "16 Mart 2021 tarihinde, Küçükçekmece Belediyesi için "Sevgiyle" imzalamış...

KEMAL VAROL
KARA SİS
Küçükçekmece Belediyesi için,
Sevgilerle
16 Mart 2021



Yayın No 1989
Türkçe Edebiyat 824

Kara Sis
Kemal Varol

Editör: Elif Türker, Hasan Deniz
Kapak tasarımı: Adrian Elmasoğlu
Sayfa tasarımı: Muzaffer Aysu

Bu kitabın kısmi bölümleri Gülyanı Yazıevi'nde yazılmıştır.

© 2021, Kemal Varol
© 2021, bu kitabın Türkçe yayın hakları
Everest Yayınları'na aittir.

1. Basım: Ocak 2021

ISBN: 978 - 605 - 185 - 557 - 8
Sertifika No: 43949

Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 45099
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

EVEREST YAYINLARI
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76
e-posta: info@everestyayinlari.com
www.everestyayinlari.com
www.twitter.com/everestkitap
www.facebook.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

MURAT MENTEŞ

KORKMA BEN VARIM

"*Dublörün Dilemması*'nın yazarından komik, hızlı, şoke edici bir roman daha" deniyor arka kapakta. Aşk, dostluk, intikam, yalnızlık ve şiddetin ustaca harmanlandığı roman, olağanüstü bir enerji saçtığı söyleniyor.

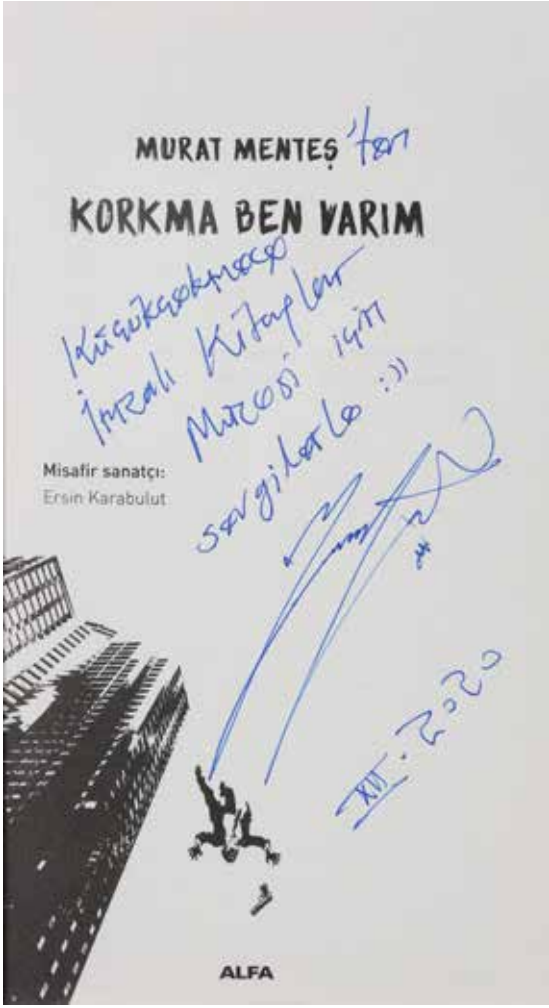
İlk 2009'da buluşmuş okurla. İletişim Yayınları, o tarihten Şubat 2019'a kadar tam 19 kere basmış kitabıdır. İlk baskıda kapağı Ersin Karabulut çizmiş. 2020'den sonra basım haklarını alan Alfa baskısının kapağı ise Adnan Elmasoğlu tasarlamış.

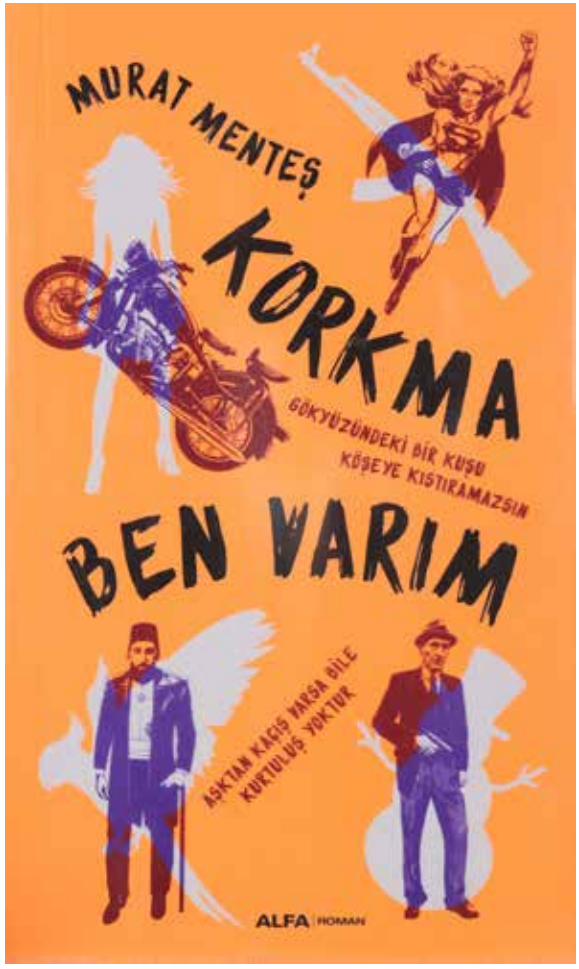
İletişim baskılarında hayat hikâyesi şöyle anlatılmış: "İstanbul'da doğdu. Bisiklet tamiriyle uğraştı, ufak tefek sihirbazlık numaraları öğrendi ve amatör olarak boksla ilgilendi. Yediği yumruklar dayanılmaz bir raddeye gelince, ringlere veda edip şiir yazmaya koyuldu. Dergilerde, yayınevlerinde, gazetelerde çalıştı. *Kaosa Müteveazı Bir Katkı*'da (2001, Şûle Yayınları) medyanın bozucu ve yıkıcı tesirlerini konu etti; *Aynalı Barikatlar*'da (2003, Şûle Yayınları) ise terörün gündelik hayatlarımıza sindiğini öne sürdü."

Serenay Ağın, 9 Eylül 2017 tarihli "Kayıp Rıhtım"da yayınlanan yazısında diyor ki: "*Korkma Ben Varım*'ı satın almadan önce internette kendisiyle ilgili şöyle bir yorum gördüm: 'Kitap 200km/s hızda ilerliyor.' Ve zaten bana kitabı aldıran da cümle bu oldu diyebilirim. Gerçekten de çok yerinde bir yorum. Bir anda bitiveriyor çünkü. Ve böyle başlıyor benim Murat Menteş ile tanışmam (eserleriyle diyelim). Kitabın bu kadar hızlı bitmesinin temel sebebi, yazarın aklından geçenleri süzgeçten geçirmeden yazması anlamına gelen 'bilinç akışı tekniğiyle' kaleme alınmış olması olabilir. Aslında Menteş, bilinç akışı tekniğini kararında kullanmış, ne yoğun ne de az."

Tuğba Eriş ise 05 Şubat 2010 tarihli *Sabit Fikir*'deki yazısında bir sırrı paylaşıyor: "Asıl kahraman, romanın sonuna doğru ortaya çıkıyor. 'İyi' kahramanlarla özdeşleşmeye alışık okuru allak bullak edercesine, kötü adam Hayati Tehlike'nin başındaki bu hercümerçten kurtulup kurtulamayacağını dinmeyen bir iştahla merak etmemizi sağlıyor Murat Menteş. Ki kötünün de felsefesi var *Korkma Ben Varım*'da."

Murat Menteş, eserini, Ocak 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi için sevgilerle" diye imzalamış.





Korkma Ben Varım
© 2019, ALFA Basım Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayın Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak
Genel Müdür Vedat Bayrak
Yayın Yönetmeni Mustafa Küpüşoğlu
Dizi Editörü Seçkin Erdi
Kapak Tasarımı Adnan Elmasoğlu

ISBN 978-625-449-067-5

[2009'da yayımlanan *Korkma Ben Varım* 2019'a dek 19 baskı yapmıştır.]

1-2. Baskı: Temmuz 2020

Baskı ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa-İstanbul
Tel: 0(212) 674 97 23 Faks: 0(212) 674 97 29
Sertifika no: 45099

Alfa Basım Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Akondar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34410 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 0(212) 511 53 03 (pbx) Faks: 0(212) 519 33 00
www.alfakitap.com - info@alfakitap.com
Sertifika no: 43949

HALİL UYSAL

GEÇ KALMANIN GURBETİNDE BİR KOŞU

Zaman zaman H.U. Mulazımoğlu yahut Nasır imzalarını da kullanan Halil Uysal, şiir, çeviri ve eleştirilerini daha sonra *Varlık, Dost, Türk Dili, Yeditepe, Petek, Çağdaş Türk Dili, Soyut, Ilgaz* gibi dergilerde görünen bir şair, "Türkü" adlı şiiriyle TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması'nda başarı ödülü kazanan.

Geç Kalmanın Gurbetinde Bir Koşu, şairin üçüncü ve son şiir kitabıdır. 1984'de Yeditepe Yayınları basmış.

Nesnel eleştiri denince akla gelen ilk isimlerden olan Hüseyin Cöntürk, onun için "'Klasik' diyebileceğimiz bir yöntem seçmiş, tartılı, düzgün bir anlatımı var" yorumunu yapmış.

Hakikaten de öyle; ben görülebilecek her yeri gördüm, tadılacak her şeyi tattım, unumu eledim duvara astım, der gibi şiirlerin çoğu; nadiren isyan, nadiren yıkım, nadiren kalkışma.

Halil Uysal, bunu bir anlamda şöyle gerekçelendiriyor: "Ben kendi adıma yoğunluk arıyorum şiirde, onu derinliğe çekmeyi denerim hep. Bunun için sözcükler, benim en güvendiğim araçtır. Onlara değişik işlevler yüklemeyi severim" (*Ilgaz,* Sayı 179).

Geç Kalmanın Gurbetinde Bir Koşu'nun kapağını Sait Maden hazırlamış. Grafik disiplininde neredeyse bir ekol olan Sait Maden.

Halil Uysal, "Kızıltuğlar'A, sevgiyle kana kana..." şeklinde imzalamış kitabı, 1985'de. Kızıltuğlar kimin soyadı? Apostroftan sonra gelen "a" niçin büyük? Bilmek artık mümkün mü?

HALİL UYSAL'IN ŞİİR KİTAPLARI.

Yersu 1960
Alkoldönem 1968
Geç Kalmanın Gurbetinde Bir Koşu 1984

Kızıltuğlar'A
Sevgiye kana kana...
'85

Kapak düzeni: Sait Maden
Kapak baskısı: Kulis Matbaası

halil uysal

geç kalmanın gurbetinde bir koşu

YEDİTEPE

(Resim: Selim Turan)

— Değişen bir dünyada şiiri tanımlamaya kalkmanın gereksiz olduğuna inanıyorum. Şiiri açıklamaya kalkmak da yersiz.

— Şiir toplumun nabzıdır. Düşünenin ayak sesi şiirde duyulmalı önce.

— Şiir dili diye bir dil aramak gereklidir. Çünkü bu, topluma giden yolu tapsamanın yolu oluyor bir bakıma.

Yediteepe, Sayı 344
(Ağustos, 1969)

— Eğer sözcüklere iki yönlü, hatta çok yönlü işlevler yüklediğim oluyorsa, şiirin dar sınırlarını sınıhıyorum böylece. Kendimi özgü bir derinlik vermek istiyorum şiire.

— Şiirlerimde doğadan yararlanışım da aslında bir doğa sevgisinden gelmiyor. Varoluşumuzun özüdür doğa. Doğayı öz olarak ele alıyorum ben.

— Gerçek Türkçe halkın dilinden arınıp gelen sözcüklerdir. Onun için halk dili ve folkloru beni olağanüstü ilgilendirir.

Yeni Ortam Gazetesi
(23 Mayıs 1973)

— Ben kendi adıma yoğunluk arıyorum şiirde. Onu derinliğe çekmeyi denerim hep. Bunun için sözcükler benim en güvendiğim araçtır. Onlara değişik işlevler yüklemeyi severim.

Ilgaz, Sayı 170
(Ağustos, 1976)

FÜRUZAN TOPRAK

ÖMER FARUK TOPRAK'IN DÜZ YAZILARI

Ömer Faruk Toprak'ın Düz Yazıları, çeşitli okullarda felsefe, psikoloji, sosyoloji ve edebiyat öğretmenliği yapan; hikâyeleri *Yeditepe, Türk Dili Dergisi, Güzel Yazılar, İnsancıl, Berfin Bahar, Anadolu Ekini* ve *Varlık* gibi dergilerde yayımlanan; İstanbul Radyosu'nda radyofonik oyunlar (1974-77) seslendirilen; Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi Füruzan Toprak'ın kitabıdır.

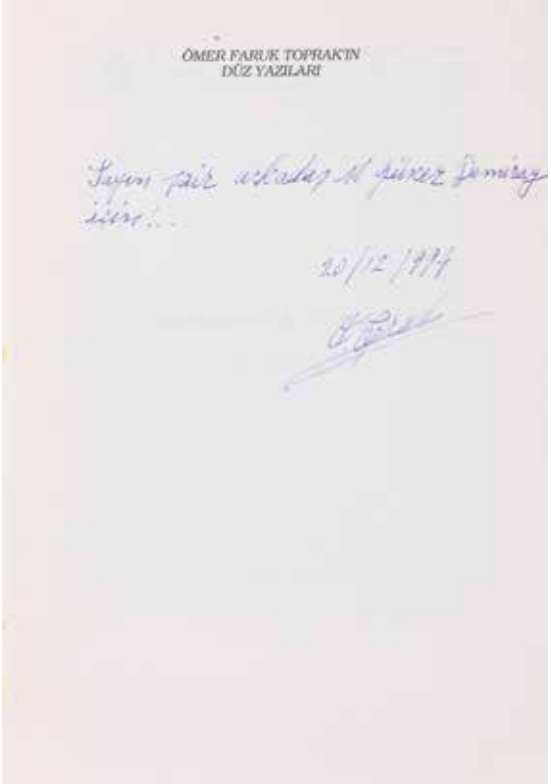
1979'da eşi Ömer Faruk Toprak'ı kaybettikten sonra zamanının büyük bir kısmını onun eserlerine ayırır. Yazılarını, şiirlerini, hatıralarını, gezi notlarını düzenler ve yayına hazırlar.

1980'den itibaren de Ömer Faruk Toprak adına bir şiir yarışması düzenler. 1984'ten sonra iki yılda ve tekli yıllara verilen ödülün ilk sahipleri, *Hüznün İsyan Olur*'la Ahmet Telli ve *Kendinin Avcısı* ile Metin Altıok olur. Ödül, uzun sürmesi tasarlansa da 1987'de Rıfat Ilgaz'ın, *Ocak Katırı Alagöz* kitabına verilir ve ardı sora da son bulur.

Ömer Faruk Toprak'ın Düz Yazıları, Kültür Bakanlığı 1645. kitabı olarak 5 bin adet basılır. Kapağı Nermin Keskin düzenler.

Füruzan Toprak, bu eserle neyi amaçladığını şöyle izah eder: "Bu yapıtla edebiyat tarihçilerine, Türk edebiyatı toplumcu 40 kuşağı ve özellikle Ömer Faruk toprak üzerine bilgi edinmek isteyenlere biraz olsun ışık tutabildiysem ne mutlu bana!"

Yazar, kitabını, "Sayın şair arkadaş M. Güner Demiray için..." şeklinde imzalar, 20 Aralık 1994'te.


ÖMER FARUK TOPRAK'IN
DÜZ YAZILARI

Sayın şair arkadaş M. Güner Demiray
için...

20/12/1994

T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI YAYINLARI / 1645
Yayımlar Dairesi Başkanlığı
Sanat – Edebiyat Dizisi / 92 – 13

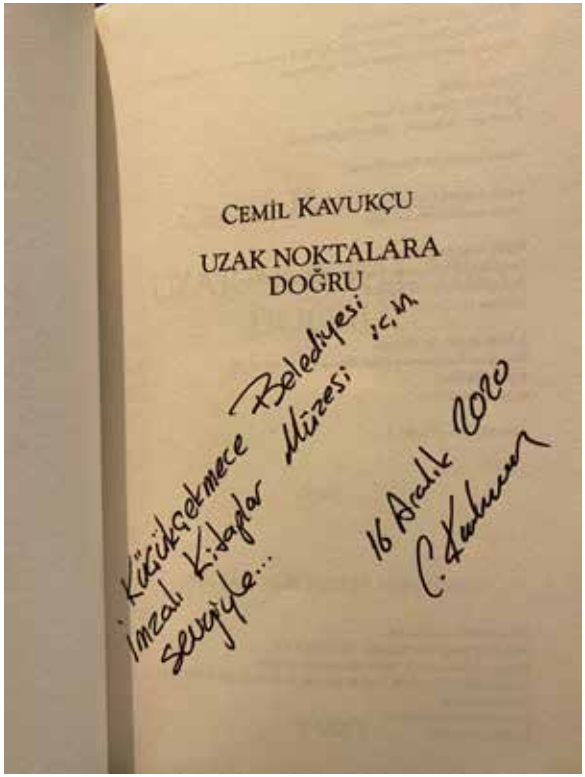
ÖMER FARUK TOPRAK'IN DÜZ YAZILARI

FÜRUZAN TOPRAK

T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
SANAT/EDEBİYAT

CEMİL KAVUKÇU

UZAK NOKTALARA DOĞRU



Cemil Kavukçu'nun bir Erkin Koray ve çizgi roman hayranı olduğunu açık ettiği, "Perişanız Gecenin Karanlığında" ve "Uzak Noktalar" diye 2 bölüme ayırdığı öykü kitabıdır.

İlk basımı Can Yayınları tarafından 1995'te yapılmış. Faruk Duman tarafından yayına hazırlanmış. Elimizdeki 10. baskıdır. Biner adet basıldığı için denebilir ki, o günden bugüne (2021) yaklaşık 10-12 bin okura ulaşmış.

Uzak Noktalara Doğu, okurla çabuk buluşan, sıkı bir bağ kuran, ancak eleştirmenleri de tırnak içinde tavlayan bir eser. Nitekim 1996 Sait Faik Hikâye Ödülü'nü kazanması bunun bir göstergesi.

Oysa ilk kitabı *Pazar Güneşi*'ni, *Cumhuriyet* gazetesinde gördüğü bir ilan sayesinde kendi imkânlarıyla bastırmış (*Yaba,* 1983), ancak yayınevinin dağıtım imkânı sınırlı olduğundan, kitaplarının bir kısmını elden satmıştır. Doğal olarak da basım için harcadığı parayı karşılayamamıştır.

İkinci kitabı *Patika,* Yaşar Nabi Nayır Öykü Ödülü'nü kazandığı için Varlık tarafından basılır. Kendi tabiriyle gazetelerde minik de olsa haberler çıkar *Hürriyet*'te, *Milliyet*'te... Sonra *Varlık* bir röportaj yapar kendisiyle. Hepsi bu. Beklediği okura, ilgiye yine ulaşamaz.

Patika'dan üç yıl sonra ise *Temmuz Suçlu* ile çalar kapısını Varlık'ın. Ancak öykü kitapları satmıyor gerekçesiyle dosya reddedilir.

Bir süre ara verir yazmaya. Yeniden yazmaya başladığında ise öykücülüğünün mihenk taşı kabul edilen *Uzak Noktalara Doğru*'nun öyküleri yazar ve dosyayı, büyük bir cesaretle Can Yayınları'na gönderir. Sürecin devamını yazar şöyle anlatır: "1995 yılının Ağustos sonu evde badana yapıyorum. Erkin Koray dinliyorum. Telefon çaldı. Müziği kıstım, gidip telefonu açtım. 'Merhaba, ben Erdal Öz' dedi. 'Buyurun' dedim. 'Cemil Kavukçu, aramıza hoş geldin' dedi."

Kitap 1995'te basılır. Semih Gümüş'ün de dediği gibi, dokunduğu her şeyi öyküye dönüştürmesi böyle başlar.

Cemil Kavukçu, kitabını 16 Aralık 2020'de, "İmzalı Kitaplar Müzesi'ne sevgiyle..." diye imzalamış.

© 1995, Can Sanat Yayınları A.Ş.
Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 1995
10. basım: Ocak 2018, İstanbul
Bu kitabın 10. baskısı 1000 adet yapılmıştır.

Yayına hazırlayan: Faruk Duman

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)
Kapak desenl: Melih Kavukçu

Kapak baskı: Azra Matbaası
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2
Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul
Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Arı Matbaası
Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/29,
Topkapı, İstanbul
Sertifika No: 31900

ISBN 978-975-07-2495-4

CAN SANAT YAYINLARI
YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
canyayinlari.com
yayinevi@canyayinlari.com
Sertifika No: 31730

HIFZI TOPUZ

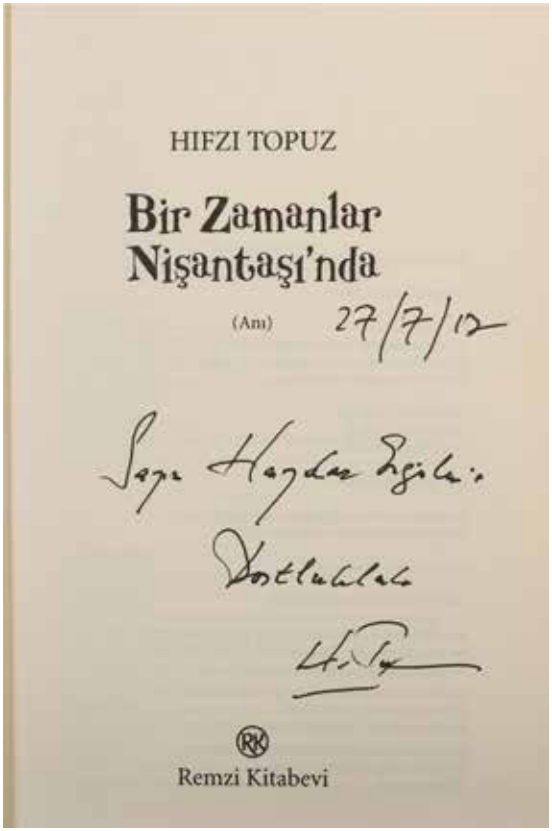
BİR ZAMANLAR NİŞANTAŞI'NDA

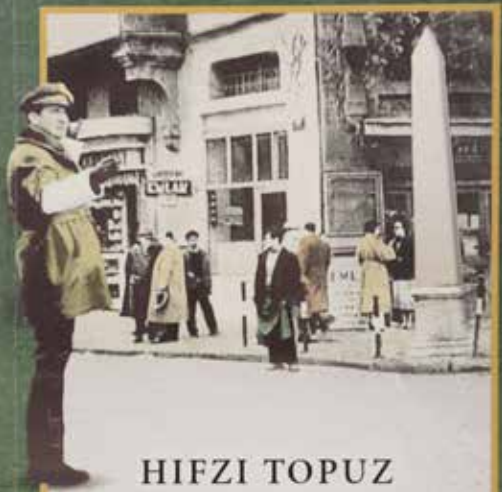
Bir Zamanlar Nişantaşı'nda, 1923 Nişantaşı doğumlu, İstanbul Gazeteciler Sendikası'nın kurucularından, yazar ve gazeteci (Mustafa) Hıfzı Topuz'un 48. kitabıdır. Bir hatırat. Remzi Kitabevi tarafından 2017 yılının Temmuz ayında 2 bin nüsha olarak basılmış. Kitabın bir bölümü, daha önce, İstanbul'un 2010'da Kültür Başkenti olması sebebiyle Heyamola Yayınları'nca hazırlanan "40 Yazar 40 Semt" dizisi içinde çıkan Nişantaşı kitabında yer almış.

Hıfzı Topuz bu kitabında çocukluk ve gençlik yıllarındaki Nişantaşı'nı anlatıyor. Nişantaşı'nın 40'lı 50'li yıllarından konaklar, sokaklar, pastaneler, ünlü sakinler, renkli sosyal ilişkiler, akşam turları, göz aşinalıkları ve belki de yaşam boyu anımsanacak aşklardan buruk anılar.

Hıfzı Topuz, *Şalom* gazetesinde yayınlanan 14 Şubat 2018 tarihli söyleşisinde Elda Sasun'a Nişantaşı'yla ilgili şunları söylemiş: "Nişantaşı'nda konaklar vardı, Şişli Terakki bile eski bir konaktı. Artık geriye hiç konak kalmadı. Bizim Hacı Emin Sokak'taki konaktan da şu an salonumda bulunan tek bir resim hatıra kaldı. Nişantaşı'nda eski İstanbul ve Selanik kökenli aileler otururdu. Herkes birbirini tanır, selamlardı. Tramvayla yolculuk eder, tramvaydan inince de aynı insanlara rastlardınız. Cumartesi günleri alışveriş veya gezmek için sokağa çıktığınızda, yine herkes tanıdıktı. Konaklarda yaşadığımız için apartman komşuluğu yoktu ama yanımızdaki konakta oturanları bilirdik."

Hıfzı Topuz, eserini, 27 Temmuz 2017'de, soyadını okuyamadığımız Handan Hanım'a "Dostlukla" diye imzalamış.





HIFZI TOPUZ

Bir Zamanlar Nişantaşı'nda

Remzi Kitabevi

Hıfzı Topuz bu kitabında çocukluk ve gençlik yıllarındaki Nişantaşı'nı anlatıyor.

Nişantaşı'nın 40'lı 50'li yıllarından konaklar, sokaklar, pastaneler, ünlü sakinler, renkli sosyal ilişkiler, akşam turları, göz aşinalıkları ve belki de yaşam boyu anımsanacak aşklardan buruk anılar...

www.remzi.com.tr

ISBN 978-975-14-1293-0

İSKENDER PALA

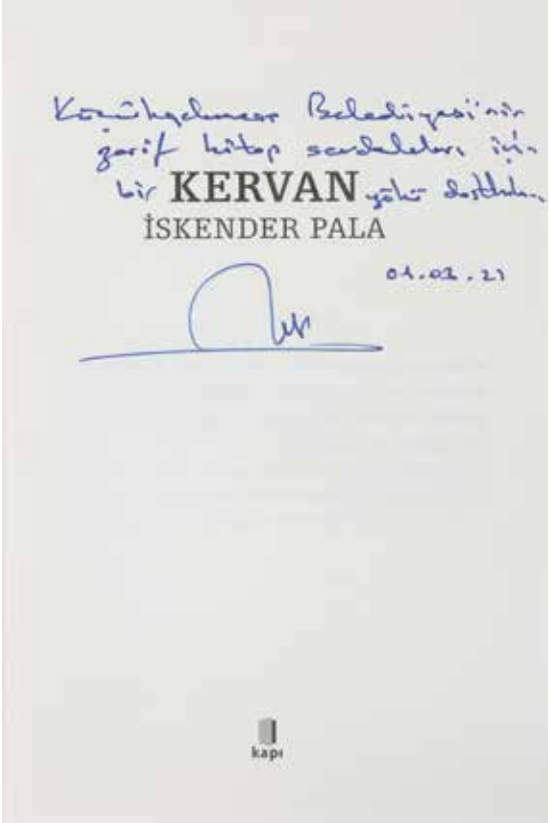
KERVAN

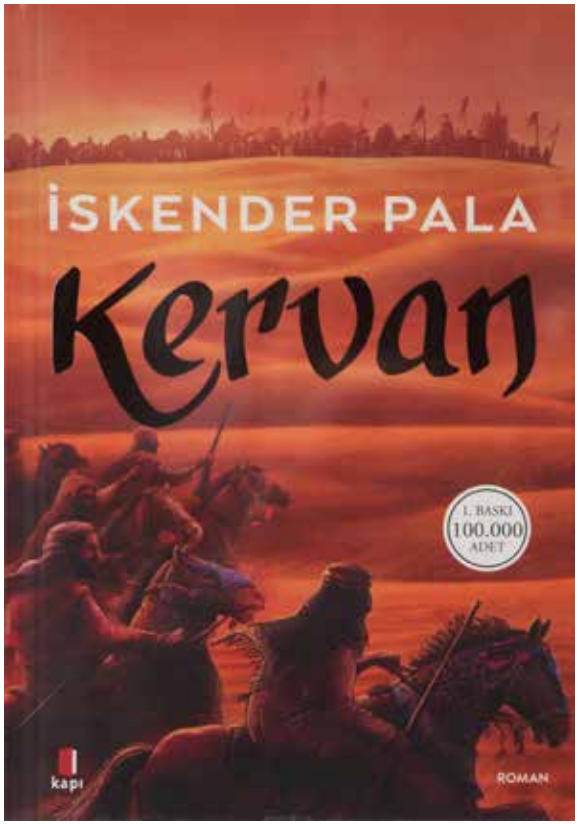
İskender Pala, zaman zaman İlhami Yalınkılıç, Zülkarneyn Kılıç, Pertev Pala müstearlarını da kullanan bir akamedisyen ve yazar. *Kervan,* üretken yazarın 103. eseridir.

Eleştirmenlere göre Pala, bu son eserinde Osmanlı-Vehhabi ilişkisini gerçek ile kurgunun iç içe geçtiği bir dünyada ele alıyor. 19 Şubat 2021 tarihli *Hürriyet*'teki haberden ödünç alarak söylersek "İskender Pala'nın geniş külliyatı arasında fark yaratacak bir roman bu. Ele aldığı meselenin yansımalarının ne denli yakıcı olduğu anlaşıldıkça değeri üzerine tekrardan düşündürecek bir roman ayrıca."

Editörlüğünü Hamdi Akyol ile Rabia Aydın'ın yaptığı romanı, yazarın diğer eserlerini de basan Kapı Yayınları, Ocak 2021 basmış. Üstelik iddalı basılmış: 100 bin adet.

İskender Pala, *Kervan*'ı, 1 Şubat 2021'de "Küçükçekmece Belediyesi'nin zarif kitap sevdalıları için kervan yüklü dostlukla" diye imzalamış.





Kapı Yayınları 708
Bütün Eserleri 83

KERVAN
İskender Pala

1. Baskı: Ocak 2021

ISBN: 978-625-7396-06-3
Sertifika No: 43048

Editör: Hamdi Akyol-Rabia Aydın
Kapak Resmi: Alperen Kahraman
Kapak: Lom Tasarım
Harita: İsmail Özen
Sayfa Tasarımı: Evliya İşkoran

© 2021, bu kitabın yayın hakları Kapı Yayınları'na aittir.

Kapı Yayınları
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İstanbul
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76
e-posta: bilgi@kapiyayinlari.com
www.kapiyayinlari.com

Baskı ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Matbaa Sertifika No: 45999
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa/İstanbul
Tel: (212) 674 97 23- Faks: (212) 674 97 29

Genel Dağıtım
Alfa Basım Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İstanbul
Tel: (212) 511 53 03 Faks: (212) 519 33 00

Kapı Yayınları, Alfa Yayın Grubu'nun tescilli markasıdır.

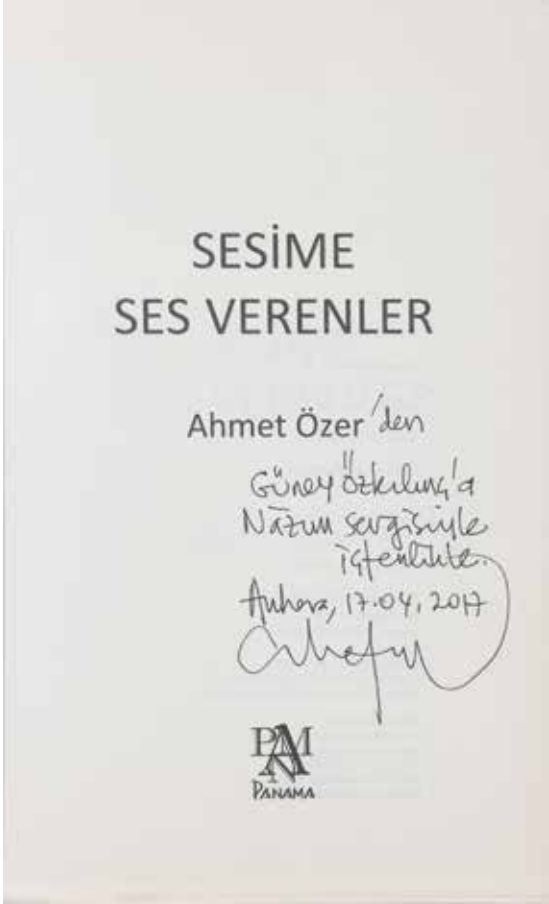
AHMET ÖZER

SESİME SES VERENLER

Sesime Ses Verenler, öğretmen, öğretim görevlisi, şair, yazar ve editör Ahmet Özer'in 35. kitabıdır. Panama Yayınları tarafından 2015 yılının Kasım ayında basılmış. Kapak tasarımı Leyla Çelik tarafından yapılmış.

"Söyleşiler 3" alt başlığını taşıyan kitap, Ahmet Özer'in farklı zamanlarda, türlü sebeplerle toplumun değişik kesimlerinden kişilerle yaptığı söyleşilerden oluşuyor. Daha önce *Sordum Söylediler, Düşlerine Tutundum* adlarında iki söyleşi kitabı daha bulunmakta.

Ahmet Özer, eserini, 17 Nisan 2017'de, "Güney Özkılınç'a, Nâzım sevgisiyle, içtenlikle" diye imzalamış.



Sesime Ses Verenler

Ahmet Özer

Panama Yayın No: 197

ISBN: 978-605-9127-37-0

Genel Yayın Yönetmeni
Mustafa Demirer

Kapak Tasarımı
Leyla Çelik

Birinci Baskı: Kasım 2015

Baskı-Cilt: Büro Büro Basımevi
Sertifika No: 26649
Yayıncı Sertifika No: 18439

© Bu kitabın her hakkı saklıdır.
Yayıncının izni olmaksızın çoğaltılamaz,
kaynak göstermek suretiyle alıntı yapılabilir

Panama Yayıncılık
Dr. Mediha Eldem Sokak
No: 60/2 Kızılay-ANKARA
Tel-Fax: (0.312) 432 14 89
www.panamayayincilik.com
info@panamayayincilik.com

CELÂL ÜSTER

BİR "ÇEVİRGEN"İN NOTLARI

"Anılar, Eleştiriler, Söyleşiler" altbaşlığını taşıyan *Bir "Çevirgen"in Notları,* yarım asırdan fazla bir zaman diliminde gazetecilik, editörlük, yayınevi ve dergi yönetmenliği yapmış, onlarca eser çevirmiş bir yazın emekçisinin, Celal Üster'in, ilk basımı 2019 yılında Can Yayınları tarafından yapılmış bir eseri.

"Anılar" kısmında "çevirgen"liğe kendini nasıl kaptırdığını, yani çıraklık günlerini, Memet Fuat gibi bir ustanın yanında nasıl yetiştiğini (*Yeni* dergi dönemi), Mamak Cezaevi'nin zorlu koşullarında çeviri uğraşında nasıl ısrar ettiğini, E Yayınları'nın yöneticisi Aydın Emeç'ten gelen kitapları cezaevinde ne koşullarda çevirdiğini anlatıyor Celal Üster. Ayrıca Karl Marx, James Joyce, J.L. Borges, George Orwell gibi yazar ve düşünürlerin eserlerinin ülkemizdeki çeviri ve yayımlanma serüvenine ışık tutuyor. Cevat Çapan, Ahmet Cemal gibi çevirinin büyük ustalarıyla da yaşadıklarını paylaşıyor.

Celâl Üster, kitabın adında geçen "çevirgen" ifadesini neden tercih ettiğini ise önsözde şöyle anlatıyor: "Bilmem, Adnan Benk'in 1982-1985 yılları arasında çıkardığı *Çağdaş Eleştiri* dergisini anımsar mısınız? Hani şu 'eleştiri' sözcüğünün ikinci 'e'sinin büyük harfle ve ters yazıldığı dergi! Yalnızca derginin niteliğinin değil, o dergiyi yöneten Benk'in kişiliğinin gizlerinin ipucu da o ikinci 'e'nin yazılışındaydı belki de: Sözcüğün gerçek anlamında eleştirel!

Benk, işte o dergideki kıyasıya eleştirel yazılarından birinde, bir çevirmenimizin bir çevirisini evirip çevirip haddeden geçirirken, ona 'çevirgen' nitelemesini yakıştırmıştı. Hemen 'kemirgen' sözcüğünü çağrıştırıveren bu sözcük o gün bugündür aklımdan çıkmamış, Adnan Benk benim çevirilerimden birini eleştirecek olsa onun 'çevirgen' nitelemesinden yakayı sıyırabilir miydim acaba diye düşündüğüm olmuştur. Bugün Benk hayatta olmadığı, çeviri eleştirisi de günümüzde pek umursanmadığı için bu sorunun yanıtını bilemiyoruz."

Celal Üster, eserini, Kasım 2020'de, İmzalı Kitaplar Müzesi için imzalamış.

BİR "ÇEVİRGEN"İN NOTLARI

CELÂL ÜSTER

2. BASKI

can çağdaş

Can Çağdaş

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.
Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayınevinin yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 2019
2. basım: Mayıs 2019, İstanbul
Bu kitabın 2. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan
Düzelti: Ebru Aydın
Mizanpaj: Atahan Sıralar

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)
Kapak görseli: Semih Poroy

Kapak baskı: Saner Basım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Libros Yolu 2. Matbaacılar Sit. No: 2/4 2BC 3/4
Zeytinburnu, İstanbul
Sertifika No: 35382

İç baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit
Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. Dalgıç İş Merkezi No: 3 Kat: 2
Topkapı-Zeytinburnu
Sertifika No: 33837

ISBN 978-975-07-3928-6

CAN SANAT YAYINLARI
YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
canyayinlari.com
yayinevi@canyayinlari.com
Sertifika No: 43514

GÜNEY ÖZKILINÇ

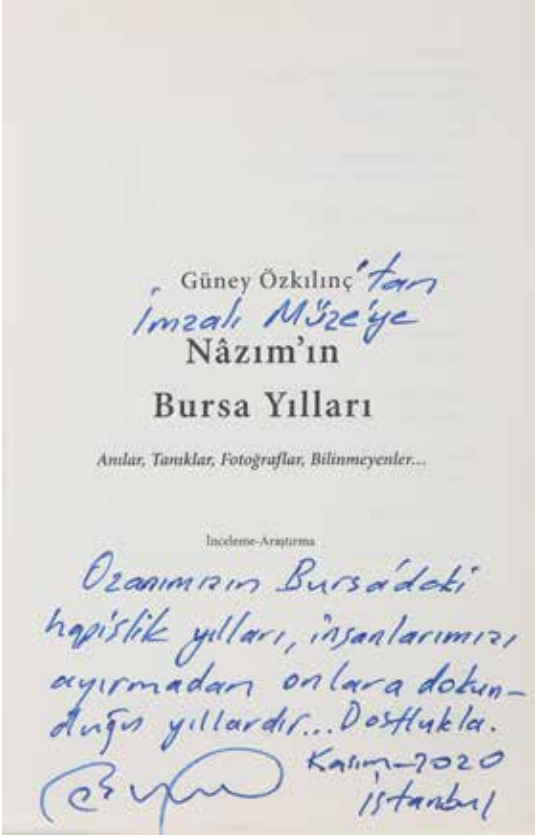
NÂZIM'IN BURSA YILLARI

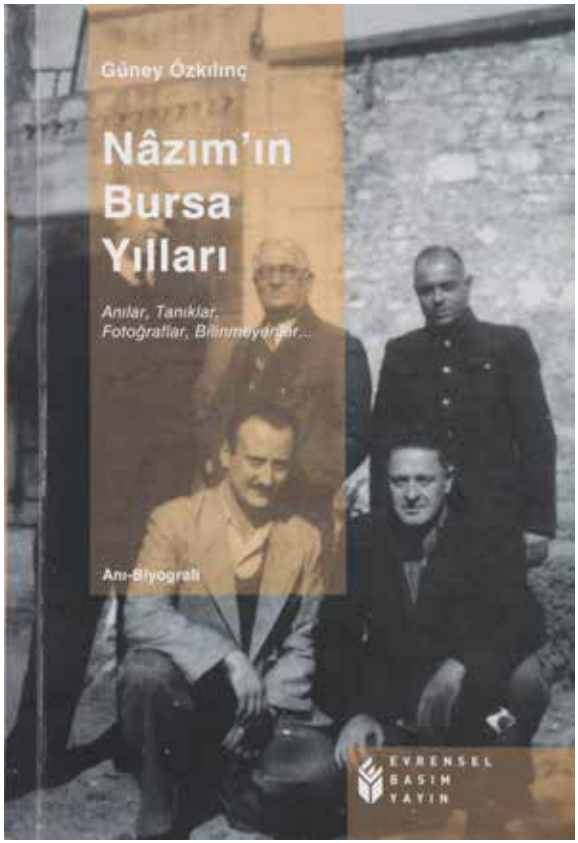
Nâzım Hikmet, 31 Mayıs 1933 – 5 Ağustos 1934 ve 5 Aralık 1940 – 8 Nisan 1950 tarihleri arasında yaklaşık olarak on bir yılını hapiste geçirdiği Bursa'da adının geçtiği bir müze, bir cadde, bir mekân yok ne yazık ki. *Memleketimden İnsan Manzaraları* ve *Piraye İçin Yazılmış Saat 21 – 22 Şiirleri* bu şehirde yazılmış oysa. *Kuvâyi Milliye*'yi burada tamamlamış. Söylemek hoş değil, lakin neredeyse en güzel şiirlerini, Uludağ'a bakıp, her gün onlarca avukatın, savcının, emekçinin girip çıktığı Yeni Adliye binasında, yani Eski Bursa Cezaevi Binası'nda yazmış.

Güney Özkılınç, *Nâzım'ın Bursa Yılları*'nı, Nâzım Hikmet'in birlikte hapis yattığı kişilere, hayatta olmayanların da çocuklarına ulaşarak, onlardan hikâyelerini dinleyerek yazmış. O kişileri bulmak için de köy köy, semt semt dolaşması gerekmiş.

2011 yılında Eskişehir Doğançayır Belediyesi ve Yazılıkaya Dergisi Nâzım Hikmet Araştırma Ödülü'nü alan eser, M. Sadık Aslankara tarafından *Bursa'nın Nâzım'ı* adıyla belgesel yapılmış.

Güney Özkılıç, *Nâzım'ın Bursa Yılları* adlı eserini, Kasım 2020 tarihinde, İlk Baskı ve İmzalı Kitaplar Müzesi'ne, "Ozanımızın Bursa'daki hapislik yılları, insanları ayırmadan onlara dokunduğu yıllardır..." şeklinde imzalamış.


Güney Özkılınç'tan
İmzalı Müze'ye
Nâzım'ın
Bursa Yılları
Anılar, Tanıklar, Fotoğraflar, Bilinmeyenler...
İnceleme-Araştırma
Ozanımızın Bursa'daki hapislik yılları, insanlarımızı ayırmadan onlara dokundurduğu yıllardır... Dostlukla.
Kasım 2020
İstanbul



Doğa Basım Yayın
Kamerhatun Mahallesi, Alhatun Sokak, No: 25
Tarlabaşı-Beyoğlu/ İstanbul
Tel: 0212 255 25 46 (pbx)
Faks: 0212 255 25 87
web: www.evrenselbasim.com
e.posta: bilgi@evrenselbasim.com

Evrensel Basım Yayın - 391

Nâzım'ın Bursa Yılları
Anılar, Tanıklar, Fotoğraflar, Bilinmeyenler...
Güney Özkılınç

Genel Kapak Tasarım
Savaş Çekiç

Kapak Fotoğraf
Güney Özkılınç arşivi

Kapak Uygulama
Nazife Durman

Birinci Basım: Şubat 2010

ISBN 978-975-6106-97-6

Sertifika No: 11815

© Evrensel Basım Yayın 2010

Baskı
Ergi Matbaası
Sanayi Caddesi Altay Sokak No: 10 Çobançeşme - Yenibosna / İSTANBUL
Tel: 0212 452 23 02 - 654 94 18 e-posta: ergimatbaa@mynet.com

SÜREYYA BERFE

UFKUN DIŞINDA

Memet Fuat'ın kurucusu olduğu de Yayınevi, çok az yayınevi şiire ilgi gösterirken kapılarını daima açık tutar. Süreyya Berfe'nin *Ufkun Dışında* adlı toplu şiirleri de bu kapıdan girenlerden biri.

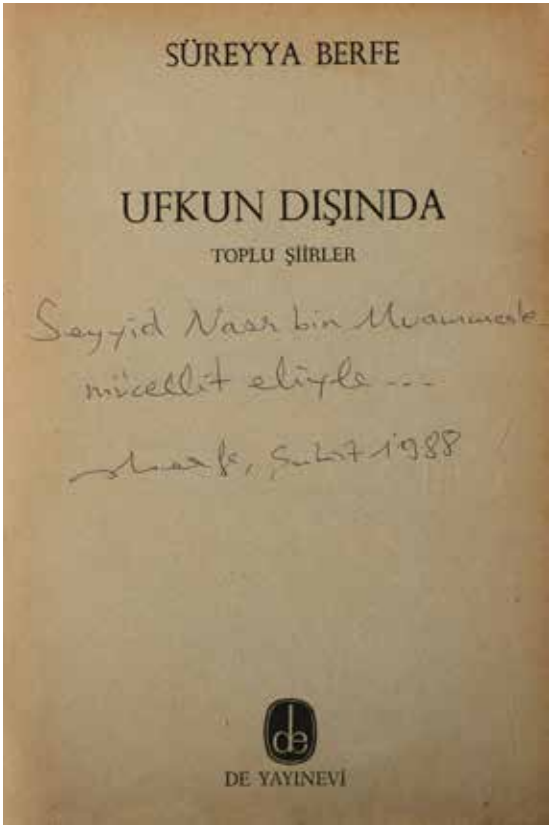
Kitapta, "Kasaba"ya (1966; Türkiye Millî Talebe Federasyonu'nun Kültür Yarışması'nda birincilik aldığı şiir; şiiri Tomris Uyar ve Cemal Süreya yarışmaya göndermiş) kadar Kanıpak, sonra Berfe soyadıyla yazdığı şiirlerle *Gün Ola* (1968), *Savrulan* (1974), *Hayat ile Şiir* (1980) ve *Sen Basmasın* ile *Şiir Çalışmaları* adlı kitapların ilk basımları yer alıyor.

Şair, Memet Fuat'a, kitabın ilk sayfalarında şöyle teşekkür ediyor: "20 yıllık külliyatımı ısrarla yayımlamak isteyen de Yayınevi sahibi ve editörüne âdet yerini bulsun diye değil, gerçekten teşekkür ediyorum!"

Ufkun Dışında, hayli hacimli bir kitap: 288 sayfa. Bir şiir, beş sayfaya yayılarak dizilmediği için çok sayıda şiiri kucaklamış. 1985 yılında yayımlandığına göre şair 42 yaşında. Genç sayılır. Buradan bakıldığında üretken olduğunu söylemek mümkün.

Ufkun Dışında, tek baskıda kalmış bir toplu şiirler kitabıdır.

Berfe bu kitabı Seyyid Nasr bin Muammer'e, Şubat 1988'de imzalamış. "Mücellit eliyle..." diye de not düşmüş.



UFKUN DIŞINDA

süreyyâ berfe

SİİR

Süreyya Berfe, şiiri, madencinin ışığı gibi kullanır. Ve durmaksızın yeni kuyular kazar. Bir bakınca, suya giden türkmen kadınında saf halişle; bir bakınca, kentli aşıkların yüreğinde çelik tozlarına kaynamış ve handiyse tanınmaz hâlde bulur aradığını. Az önce günlük gaileler içinde bulduğu acıyı, bu kez yenik bir ölke olarak yakalar; insanımızın, tırnakları içine geçmiş avuçlarında. Sonra onu, bir kan lekesi olarak damladığı yerden alır, persasızca karşımıza çıkarır: Sorumlusu kimdir?..Bu sorunun umudu kim?..Peki, gecikilemeyecek bir cevabı buldurmaya şiirin gücü yeter mi? Belki ya da asla. Ama o ışığı söndürmemektir şairin görevi.

TURAN DURSUN

KULLETEYN

"Kulleteyn", eni, boyu ve derinliği altmışar santimetre veya çapı 48, derinliği 96 santimetre olan bir küp veya silindir şeklindeki havuz veya 220 kg. ağırlığındaki su demek.

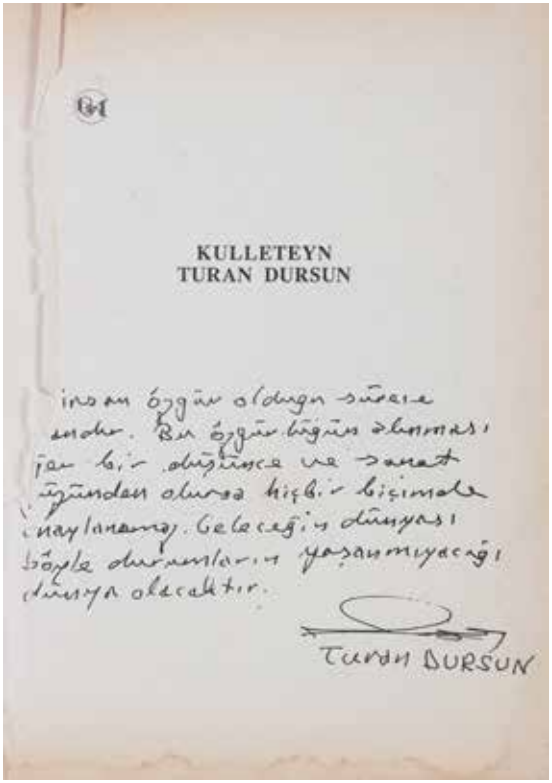
Dini Terimler Sözlüğü, İbn-i Âbidîn'i referans göstererek, şöyle ayrıntı vermiş: "Hanefî mezhebinde akar suya ve büyük havuza, Şâfiî mezhebinde kulleteyn miktârı olan suya, Mâlikî mezhebinde herhangi miktardaki bir suya pislik düşerse, pisliğin üç eserinden biri, yâni rengi, kokusu veya tadı belli olmayan her tarafından abdest ve gusl (boy abdesti) câiz olur (alınır)."

Şâfiî mezhebine göre ise durağan bir suyun temiz (tahir) sayılabilmesi için "iki kulle", yani yaklaşık 13 toon su olması gerekiyor, "pislik"lerle dolu bile olsa.

4 Eylül 1990'da suikaste kurban giden eski müftü Turan Dursun, bu sözden hareket ediyor ve masaya "şeriat"ın pis dediklerini yatırıyor; beraberinde de çocukluk yıllarını anlatıyor. Doğu Anadolu'da ağa, şeyh, molla üçlüsünün insanları din eliyle nasıl sömürdüğünü bir de.

Kitabın ilk baskısını Akyüz Yayınları yapıyor; 1990 yılının Temmuz ayında birinci baskıyı okurla buluşturuyor. Kitap gördüğü ilgi üzerine aynı yılın Ağustos, Eylül ve Ekim aylarında tekrar basımları yapılıyor. Elimizdeki baskı, kitabın 4. baskısı. Daha sonra Kaynak Yayınları Turan Dursun'un tüm eserlerini basmaya başlayınca bu kitap da listede yer alıyor.

Turan Dursun eserini şu şekilde imzalamış: "İnsan özgür olduğu sürece insandır. Bu özgürlüğün alınması ise bir düşünce ve sanat yüzünden olursa hiçbir biçimde onaylanamaz. Geleceğin dünyası böyle durumların yaşanmayacağı dünya olmalıdır."

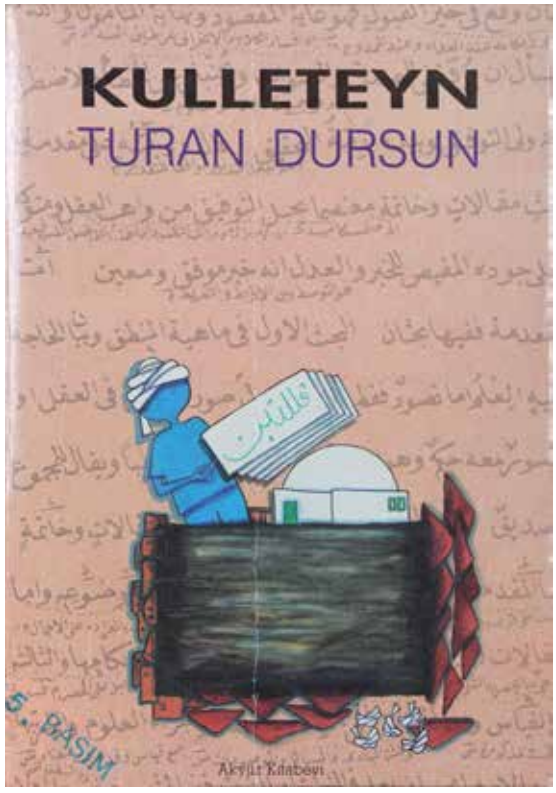

KULLETEYN
TURAN DURSUN

İnsan özgür olduğu sürece insandır. Bu özgürlüğün alınması ise bir düşünce ve sanat yüzünden olursa hiçbir biçimde onaylanamaz. Geleceğin dünyası böyle durumların yaşanmayacağı dünya olacaktır.

Turan DURSUN

KULLETEYN

TURAN DURSUN



AKYÜZ YAYINLARI
KİTAP NO: 18

- KULLETEYN
- TURAN DURSUN
- 1. BASIM TEMMUZ-90
- 2. BASIM AĞUSTOS-90
- 3. BASIM EYLÜL-90
- 4. BASIM EKİM-90

- BASKI: Yalçın Ofset
- DİZGİ: Bibliotek Dizgi

● AKYÜZ YAYINLARI
Neşet Ömer Sok. Kadıköy İş Merk.
No: 10/124 Kadıköy/İSTANBUL
Tel: 347 08 27.- 349 43 14

FETHİ NACİ

YÜZYILIN 100 TÜRK ROMANI

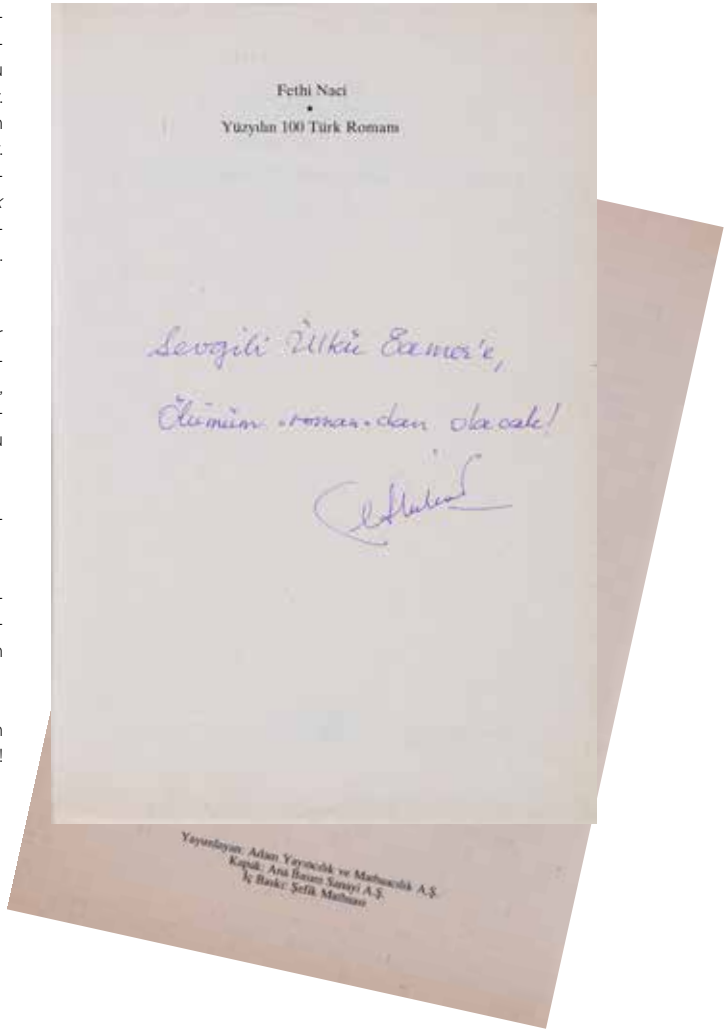
1965'te kurduğu Gerçek Yayınevi'ndeki "Yüz Soruda" dizisi büyük ilgi gören eleştirmen Fethi Naci, yıllar sonra bu "yüz" mantığını yeni bir formatla okura sunuyor. "*Yüzyılın 100 Romanı,* bu hacimli (692 sayfa) eseri, Adam Yayınları, Ekim 1999'da basıyor. Aslında "yeni" bir arzu değildir bu; 1971 yılında Ok Yayınları'ndan çıkan *On Türk Romanı* ile başlar koşu. Aradan hayli zaman geçer. Tam 23 sene sonra, *40 Yılda 40 Roman* Oğlak Yayınları arasından çıkar. Sene 1994. Oğlak, bu kez 3 sene sonra (1997) *50 Türk Romanı*'nı basar. Bir sene sonra da (1998) *60 Türk Romanı*'nı basar yine Oğlak. Ve nihayetinde *Yüzyılın 100 Romanı*'na ulaşırız. Ancak bu kez adres değişir, Adam Yayınları üstlenir görevi.

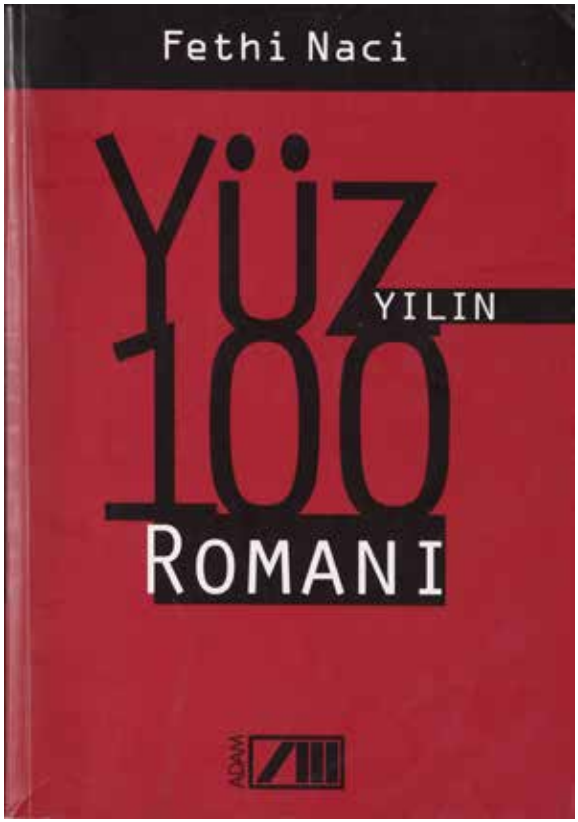
Eleştiri tarihimizde Fethi Naci, öznel yargılarla nesnel tutumu bir arada kullanabilmesiyle de önemli bir yere sahiptir. Düşüncelerinde son derece tutarlı, ödünsüz bir eleştirmen olmasına karşın, dili günlük yaşamın neşesiyle tatlanmıştır. Bu yüzden bir eleştirmenden çok, tiryakisi olunacak bir deneme yazarı gibi okuru kendine bağlar.

Yüzyılın 100 Romanı daha uzun yıllar boyunca başucundan ayrılmayacak bir temel edebiyat kitabıdır" der Semih Gümüş.

Fethi Naci, ilk basımı 1900'de yapılan *Aşk-ı Memnu*'dan başlayarak Ahmet Karcılılar'ın *Yağmur Hüznü*'ne kadar uzanır; XX. yüzyılda iz bırakmış 100 Türk romanını ve yazarlarını irdeler. Zaman zaman tekrar basımlarda bazı kitaplar çıkar, bazı kitaplar girer.

Fethi Naci, bu kitabı, "Sevgili Ülkü Tamer'e, ölümüm 'roman'dan olacak!" şeklinde imzalamış. Ne yazık ki imzanın altında tarih yok!




Fethi Naci
Yüz
YILIN
100
ROMANI
ADAM

Fethi Naci
•
Yüzyılın 100 Türk Romanı
Eleştiri
ADAM

EMİN KARACA

SİNTİNENİN DİBİNDE

"T.C.'nin Hukuksal Öyküsü" alt başlığını taşıyan *Sintinenin Dibinde,* Covid-19 nedeniyle 2 Ocak 2021'de 72 yaşındayken kaybettiğimiz gazeteci, araştırmacı ve yazar Emin Karaca'nın 2001 Cevdet Kudret Araştırma-İnceleme Ödülllü eseri. Puslu Yayıncılık tarafından 2000 yılının Aralık ayında basılmış. Elimizdeki ise 3. baskı: Mayıs 2013. Emin Karaca, her baskıda kitabı genişletmiş.

"Sintine", İtalyanca "Sentina" kelimesinden türemiş bir denizcilik terimi: Gemilerin deniz yüzeyinin çok altındaki, havası, karanlık bir yeri. Bu terimin kullanılış gerekçesi ise şöyle: 1938 yılı yazında; Nâzım Hikmet ve Hikmet Kıvılcımlı gibi sivil komünistlerle, bir grup bahriyeli er ve erbaş, donanmanın amirallik gemisi Yavuz'un sintinesinin dibine indirilir. Güya; astı üste itaatsizliğe sevk ve tahrik ederek, donanmada isyan çıkarmak isterler. Çok ağır cezalara çarptırılırlar. Öncesinde; devlet, 1925'te Takrir-i Sükun Kanunu'yla Kürtlere, gazete sahip ve başyazarlarına, komünistlere, 1926'da İttihatçı muhaliflere, 1938 Martı'nda Ankara Kara Harp Okulu'nda öğrencilere ve Nâzım Hikmet'e ağır cezalar, idamlar yağdırılır. "Donanma Davası"ndan sonra da devlet 1944'te bir komünistlere, bir turancılara vurur. 1951'de komünistleri NATO hatırına tutuklar. 1957'de Kıvılcımlı'nın Vatan Partisi'ne nefes aldırmaz. 1959'da 49 Kürt'ü Harbiye hücrelerine kapatır. 27 Mayıs 1960'ta, 10 yıldır muktedir olan DP'lileri Yassıada'ya doldurur. 6 Mayıs 1972'de üç genç komünisti idam ettirir. Bütün dönemi boyunca idamlara ve ağır cezalara mûhkum edilen muhaliflerini sintinenin dibine indirirken Türkiye Cumhuriyeti devleti hep güvertede kalır.

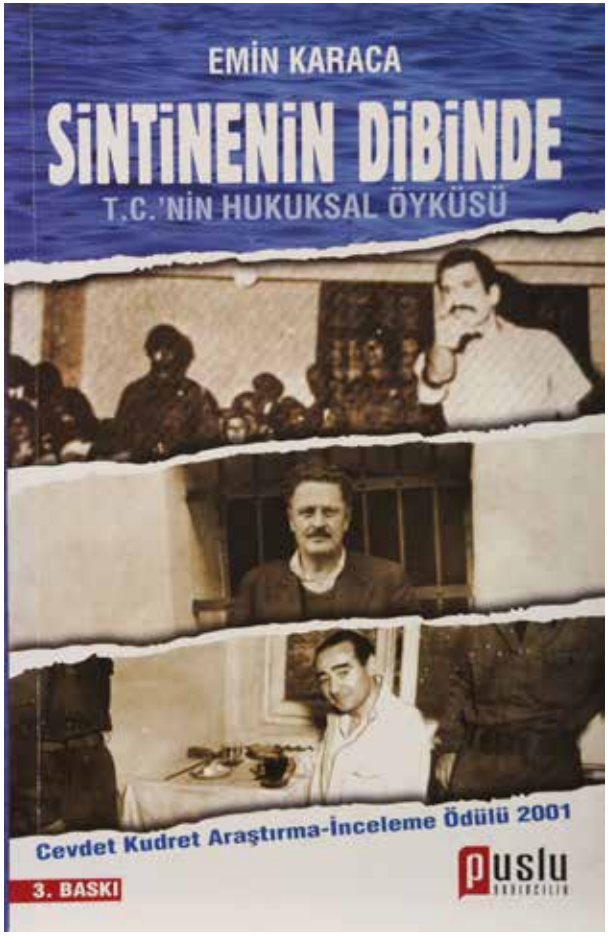
Emin Karaca, eserini, "Değerli yazar, şair Haydar Ergülen için sevgiyle..." diye imzalamış.

Emin Karaca

SİNTİNENİN DİBİNDE
(T.C.'NİN HUKUKSAL ÖYKÜSÜ)

Değerli şair, yazar Haydar Ergülen için, sevgiyle...

8 Kasım 2013



İtalyanca "Sentina" kelimesinden türemiş bir denizcilik terimi olan "Sintine"; gemilerin deniz yüzeyinin çok altındaki, havasız, karanlık bir yeri.

1938 yılı yazında; Nâzım Hikmet ve Hikmet Kıvılcımlı gibi sivil Komünistlerle, bir grup bahriyeli er ve erbaş, Donanmanın amirallik gemisi Yavuz'un sintinesinin dibine indirildi. Güya; "Astı üste itaatsizliğe sevk ve tahrik" ederek, Donanmada isyan çıkarmak istemişlerdi. Çok ağır cezalara çarptırıldılar.

Öncesinde; devlet, 1925'te Takrir-i Sükun Kanunu'yla Kürtlere, Gazete sahip ve başyazarlarına, Komünistlere, 1926'da İttihatçı Muhaliflere, 1938 Martı'nda Ankara Kara Harp Okulu'nda öğrencilere ve Nâzım Hikmet'e ağır cezalar, idamlar yağdırmıştı.

Donanma Davası'ndan sonra da; devlet, 1944'te bir Komünistlere, bir Turancılara vurdu. 16 Aralık 1946 Tutuklamalarını yaptı. 1951'de Komünistleri NATO hatırına tutukladı. 1957'de Kıvılcımlı'nın Vatan Partisi'ne nefes aldırmadı. 1959'da 49 Kürt'ü Harbiye Hücrelerine kapattı. 27 Mayıs 1960'ta, 10 yıldır muktedir olan DP'lileri Yassıada'ya doldurdu. 6 Mayıs 1972'de üç genç isyancıyı idam etti.

Bütün dönemi boyunca idamlara ve ağır cezalara mahkum edilen muhaliflerini sintinenin dibine indirirken, Türkiye Cumhuriyeti Devleti, kendisi, hep güvertedeydi.

Bu kitapta; hem sintinenin dibindekilerin maceralarını hem de Türkiye Cumhuriyeti'nin hukuksal öyküsünü okuyacaksınız.

puslu

MURAT ÖZYAŞAR

SARI KAHKAHA

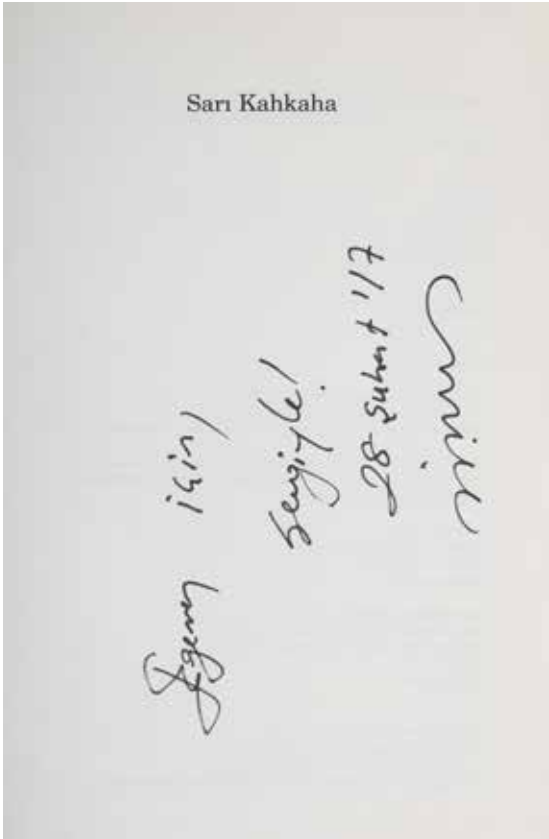
Sarı Kahkaha, 1979 Diyarbakır doğumlu yazar Murat Özyaşar'ın 2. öykü kitabıdır. *Ayna Çarpması* adlı ilk kitabıyla Haldun Taner Öykü Ödülü ve Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü almış. *Sarı Kahkaha'*nın ilk baskısı Doğan Kitap tarafından 2015 yılının Şubat ayında yapılmış. Elimizdeki 3. baskı 2016 yılının Ekim ayında bin 500 nüsha çoğaltılmış.

Kitabın kapak tasarımı Geray Gençer'e ait. Arka kapaktaki fotoğrafı ise Mehmet Tütüncü çekmiş.

Sarı Kahkaha, 2017 yılında, Sırbistan, Romanya, Bulgaristan, Yunanistan, Makedonya, Türkiye ve Arnavutluk'tan yayıncıların katılımıyla her yıl bu yedi ülkeden önerilen eserler arasından birinin seçilmesi ve seçilen eserin diğer altı ülkede de yayımlanması amacını güden Balkanika Edebiyat Ödülü'nün sahibi olmuş.

Chicago Üniversitesi profesörlerinden Andrew Wahtel başkanlığındaki uluslararası jüri, ödülü verirken çok zorlandıklarını, çünkü aday olan tüm kitapların yüksek derecede kendine özgü bir profesyonelliğin ürünü olduğunu belirtmiş. Yedi Balkan ülkesinin bir araya gelmesiyle kurulan Balkanika Vakfı tarafından 1996 yılından beri her yıl yedi ülkeden bir yazarın ödüle layık görüldüğü yarışmada Türkiye'den daha önce ödüle sahip olan isimler arasında Tahsin Yücel, Ayfer Tunç, Sema Kaygusuz, Ayla Kutlu ve Nedim Gürsel de bulunuyor.

Murat Özyaşar, eserini, 28 Şubat 2017 tarihinde, "Egemen için, Sevgiyle" diye imzalamış.



"Cümlelerin anlamları yoktur, anlamların cümleleri var. Her anlamın bir cümlesi olmadığı için de hikâyeler var..."

Ayna Çarpması adlı ilk kitabıyla Haldun Taner Öykü Ödülü'nü ve Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü alan Murat Özyaşar'dan ikinci yeni bir kitap: *Sarı Kahkaha*.
Ayna Çarpması'nda "Henüz söz vardı, hepsi bir imaydı" diyen Özyaşar, *Sarı Kahkaha*'da, sözdeki imayı kaldırıp sözün içindeki hikâyeyi anlama sürüklüyor. Anlatılamayan, ancak yazılabilen bu hikâyeler, okurdan anlamak için yoğun bir çaba değil, hisliyat bekliyor...
Sarı Kahkaha, beklemeyi bilmiş öykülerle okuruyla buluşmayı, okuruna buluşmayı arzuluyor.

"Herkes ölüsünün ardından kahkaha atar, işte bu krizin, işte bu kahkahanın adıymış sarı kahkaha."

Murat Özyaşar 1979'da Diyarbakır'da doğdu. İlk öyküsü *AdamÖykü* dergisinde, çevrilmiş öyküleri ise *Transcript Review*, *Words Without Borders*, *Kovara W* ve *Tiroj* dergilerinde yayımlandı. *Ayna Çarpması* adlı ilk kitabıyla 2008 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü ve 2009 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü aldı. Bu kitap, *Bir* (Doğan Kitap, 2011) adıyla Kürtçeye çevrildi.

Fotoğraf: Mehmet Tütüncü

ISBN 978-605-09-2492-3
9 786050 924923
DOĞAN KITAP

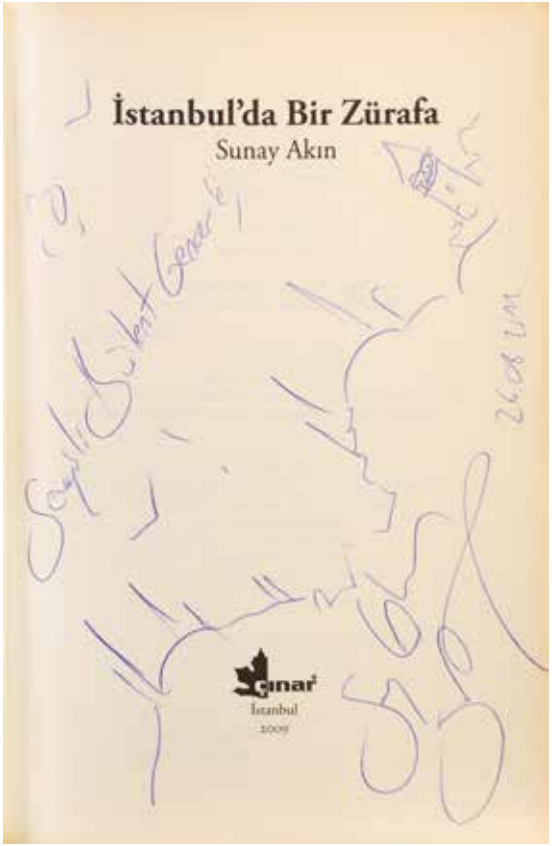
SUNAY AKIN

İSTANBUL'DA BİR ZÜRAFA

İstanbul'da Bir Zürafa, şair, yazar, radyo ve televizyon programcısı, Oyuncak Müzesi kurucusu Sunay Akın'ın 13. kitabıdır. Çınar Yayınları tarafından 2001 yılında basılmış. Elimizdeki ise 17. baskı: Şubat 2009.

Sunay Akın, bu eserinde insanoğlunun yıkıcılığından kaçan zürafalar, geyikler, gergedanlar, aslanlar ve daha birçok hayvana bakıyor; kâğıt gemisini Nuh'un Gemisi'ne dönüştürüyor. Yolculuk boyunca da hayvanların, insan yaşamına karışmış ama hep gölgede kalmış öykülerini anlatıyor.

Sunay Akın, eserini, 26 Ağustos 2011 tarihinde, "Sevgili Bülent Gençer'e" diye imzalamış.



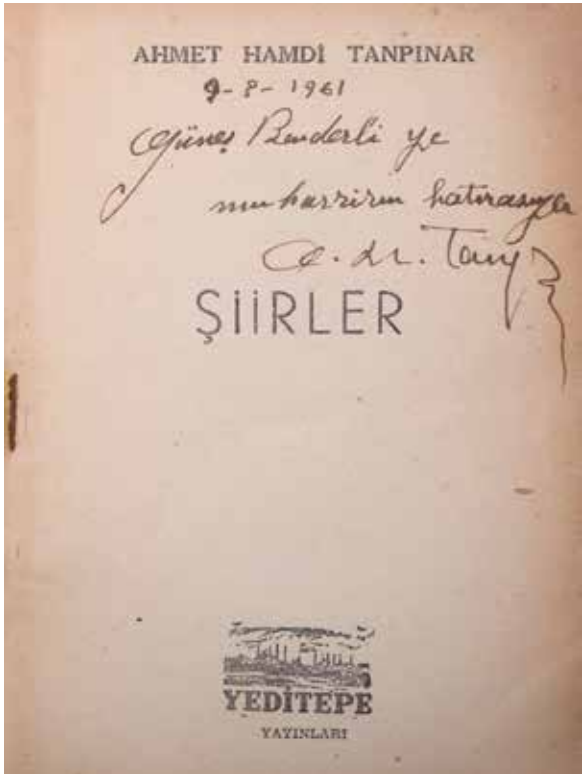
SUNAY AKIN
İSTANBUL'DA
BİR ZÜRAFA
Çınar

İSTANBUL'DA
BİR ZÜRAFA
SUNAY AKIN
Sunay Akın'ın tüm canlıları ve evreni kucaklayan yüreği gibidir kâğıt gemisi de; benzersiz düşlerin, düşüncelerin ve adaletin taşındığı...
Bu kez yolcuları, insanoğlunun yıkıcılığından kaçan zürafalar, geyikler, gergedanlar, aslanlar ve daha birçok hayvan... Kâğıt gemisini Nuh'un Gemisi'ne dönüştürüyor Sunay Akın.
Yolculuk boyunca hayvanların, insan yaşamına karışmış, ama hep gölgede kalmış öykülerine ulaşıyor yazar.
Hayvanların soylu suskunlukları, karşılıksız dostlukları ancak bir şairin çözebileceği antik bir dil gibi büyüyor sayfalar boyu...
Kitaptaki her olay, tarihte yalnızca insanların değil, hayvanların da rollerinin önemine tanıklık etmektedir. Olayları birbirine bağlayan; hayvanların sevecen soluklarından dokunmuş görünmez bağlardır ve bir hayvanın dostluğunu yaşayan insan daha güçlü ve özgürdür diğerlerinden!...
Bundan böyle todosla her geça Sunay Akın'ın yolunu bekleyip duracaklardır en saklı koylarda; foklar, yunuslar ve balınalar. Hep anlattığı o dingin masal denizlerine bir an önce
görürmesi için onları!...

AHMET HAMDİ TANPINAR

ŞİİRLER

Ne tuhaf; Tanpınar denilince Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Huzur gelir, romancı sayıp. *Abdullah Efendi'nin Rüyaları* gelir, hikâyeci sayıp. *XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi* gelir, araştırmacı, akademisyen sayıp. Hatta *Beş Şehir* bile gelir ama *Şiirler* gelmez, şair sayıp. Eğer *Bursa'da Zaman* girmeseydi edebiyat ders kitaplarına, nicedir haberdar olmayacaktı dizelerinden.



Enver Topaloğlu, "Romancı, hikâyeci, denemeci olarak okurlarda yarattığı etkiyi dikkate alırsak şairliği 'gayri meşhur' bir isimdir" (*Duvar,* 28 Eylül 2019) görüşündedir mesela. Oysa Hasan Ali Yücel'e, şiirleri sayesinde ebediyete kavuşma özlemini itiraf eder bir anlamda: "Elimde bir romanla şiirler var. Vakit daraldı, elli sekizimdeyim. Ölmeden şu şiirlerime bir çeki düzen verirsem çok mesut olacağım. O benim asıl makyajım, tıraşım, tuvaletim olacak. Gülünç bulma sakın bunları. Bir kere bir halt etmişim, angaje olmuşum. Ortaya bir isim atılmış, iddialara girişmişim. Geçen gün Boğaz'dayım. Âşık olduğum, yalnız gezdiğim günleri düşündüm. Ve kendi kendime, 'Yarabbim' dedim, 'acaba genç bir âşık bir gün buralarda tıpkı benim on, on beş sene evvelki hâlimde dolaşırken benden bir mısra okuyacak mı?' Ebediyet işte bu! Eğer böyle bir şey olursa vallahi mezarımda dönerim."

Hiç kuşkusuz, şair olarak nadiren ve geç bilinmesinde, Yahya Kemal gibi az yazmış, yazdıklarını yayımlamakta temkinli davranmış olmasının payı yüksek. Lakin kendisi de hoşnut değildir aslında bu durumdan. Arkadaşlarına yazdığı bir mektupta yakınır: "Bütün bu ıstırap, mahrumiyet, hayat çeşmesinin başında bir yudum su bile içmeden beyhude bekleyişler, hepsi hepsi boşuna mı gidecek? (...) Beni asıl müteessir eden kupkuru kalışımdır. Goethe, benim iki manzumeyi yarım yamalak yazabildiğim bir sene içinde 3-4 eser, hem de bütün Avrupa'yı birden sarsan 3-4 eser yazıyordu. Çalışmak! Yarabbim, bu şifayı bana ne vakit göndereceksin?"

Tanpınar, 1926'ya kadar yazdığı on bir şiirini Yahya Kemal'in çıkarttığı *Dergâh*'da 1927-1928 yıllarında yazdığı altı şiiri ise *Hayat* mecmuasında yayımlar.

Şiirler, 1961 yılının Şubat ayında *Yeditepe* tarafından basılmış, yayınevinin 96. kitabı olarak. Kitabı, yayınlanışından sadece bir ay sonra, ismini okuyamadığımız bir okuru, yine ismini okumakta zorlandığımız muhtemel okuruna imzalamış. Tarih, 9 Mart 1961.

AHMET HAMDİ TANPINAR

ŞİİRLER

YEDİTEPE

YEDİTEPE YAYINLARI : 96

Nuruosmaniye, Mengene sokağı
Yeni Han No. 21. — İstanbul.
Telefon : 22 74 73

(Posta Kutusu 77, İstanbul)

Bu kitap 1961 yılı şubat ayında İstanbul'da
Yeni Matbaada basılmıştır

MEMLEKET SAAT AYARI

S. ALDANIR

Memleket Saat Ayarı, Ankara'da Selim Şengil'in başında bulunduğu Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları'nın 6. kitabı. Şairi, S. Aldanır olarak tanınan Selahattin Aldemir. 1953 yılında basılmış, 76 sayfa.

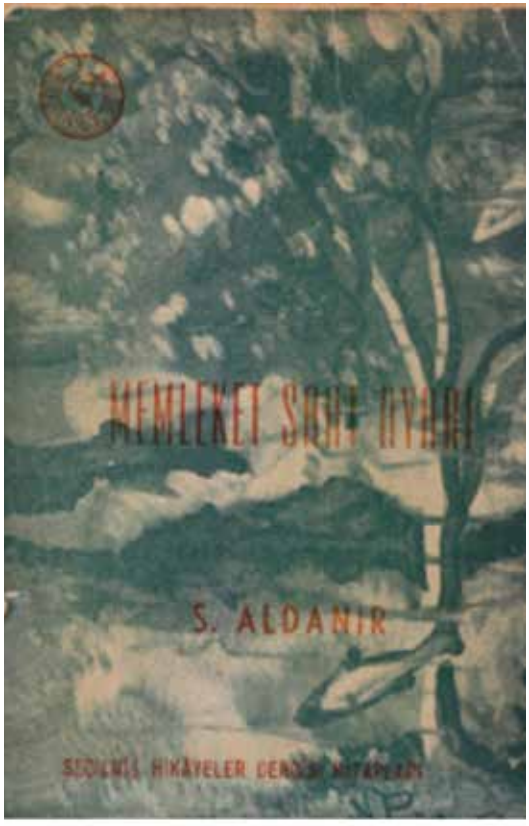
Doç. Dr. Nuran Özlük'e göre S. Aldanır, şiirleri yayımlandığı ilk kitabı neşredildiğinde gündeme gelen sonrasında nisyana terk edilen, edebiyat tarihimizde iltifata mazhar olmayan ancak bilhassa eleştiri konusunda dikkate şayan bir şair.

Kitabın başında yer alan "S. Aldanır'la Bir Konuşma"dan öğreniyoruz ki, şair ihama karşı. Yazdıklarının çoğunu şiir değil, bir çeşit deneme, karalama olarak kabul ediyor. Ayrıca nice aşk şiirinin "sevda ile değil, çapkınlık hisleriyle söylendiğini" belirtiyor.

S. Aldanır'ın orada bilhassa vurguladığı bir şey vardır ki hayli mühimdir: "(...) Bana, yalnız benim cevaplandırabileceğim sorular sorun. Mesela, kaç yaşındayım, nerede doğdum, evli miyim, bekâr mıyım gibi sorular. Ama bunlar da okuyucuyu ilgilendiren sorular değil sanırım. İnsanın bu yanı, ancak, herkesi ilgilendiren bir iş yaptığı zaman başkalarında merak uyandırabilir. Oysa herkeste merak uyandıracak bir iş yaptığıma inansaydım, arkadaşlar gibi ben de çoktan o cesarete ulaşır ve kendi başıma bir kitap çıkarabilirdim."

Özlük'ün, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*'nde (Sayı 77) yayımlanan "İlhamı Reddeden Yahut Belalı Şiirin Peşindeki Hiciv / Eleştiri Ustası Şair: S. Aldanır" adlı makalesinde der ki: "S. Aldanır, sadece konuşmalarında değil, düzyazı ve şiirlerinde de bu tenkit tarzını, hatta ondan daha ağır basan hiciv üslubunu başarı ile icra etmiş, bu sebeple üzdüğü, üzüldüğü zamanlar olmuştur. Örneğin, Ankara Lisesi'nde okurken Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu bir üst sınıftadır, Melih Cevdet Anday ise sınıf ve sıra arkadaşıdır. "Fotoğraf" şiirinde Melih Cevdet Anday'ı kastederek şairi hırpalamıştır."

Güngör Uras'ın zaman zaman köşe yazılarında kullandığı ve unutamadığım şiiri, merak ettiyseniz, söyleyelim: *Memleket Saat Ayarı.*



MEMLEKET SAAT AYARI

Copyright, (Neşir hakkı) Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitaplarına aittir.

Bu Kitap 1955 Senesinde Doğan Ltd. Ortaklığı Matbaasında Basılmıştır.

BİR ADAM YARATMAK

NECİP FAZIL KISAKÜREK

Bir Adam Yaratmak, Necip Fazıl Kısakürek'in 1937 yılında yazdığı üç perdelik oyun. Semih Lütfi Erciyas *Sühulet Kitabevi* tarafından da 1938'de basılmış. Kapak görselinde Zahir Güvemli'nin imzası var.

Necip Fazıl Kısakürek, kitabını, "Husrev tipinin sahibi dostum Muhsin Ertuğrul'a" ithaf etmiş.

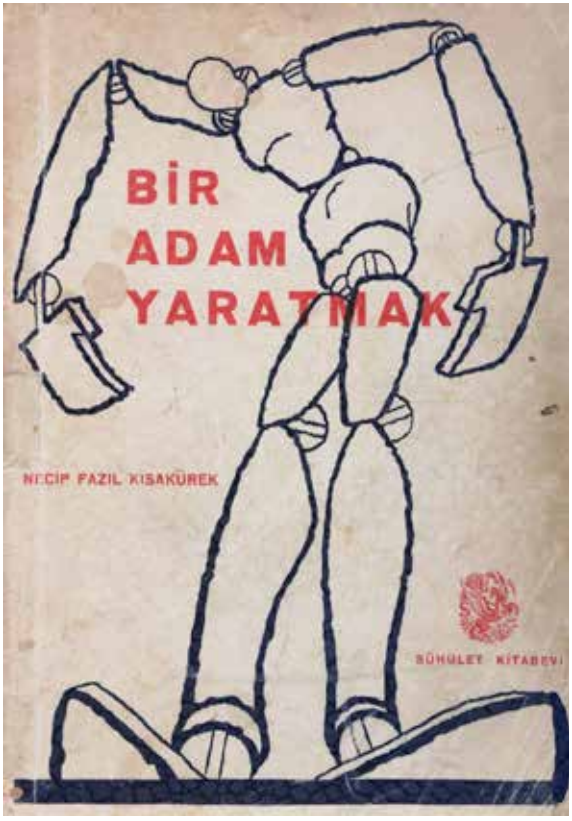
Eser, özetle, bir tiyatro yazarının geçirdiği büyük ruh çilesini anlatır. Ölüm korkusu, sanatın çilesi, kader, cinnet konularına değinir. Konusu "meçhul bir tarihte, İstanbul'da" geçer.

M. Orhan Akay, *İslam Ansiklopedisi'*nde *"Bir Adam Yaratmak"* maddesi içinse şunları yazmış: "*Bir Adam Yaratmak,* Necip Fazıl'ın pek tutulmayan epik tiyatro türündeki birinci piyesi *Tohum'*dan (İstanbul 1935) sonra, gerek tiyatro tekniği, gerekse yüklendiği güçlü ve çarpıcı mesajı ile tiyatro yazarlığında ustalığının ilk eseri olmuştur. *Bir Adam Yaratmak'*ın yazılışı, Necip Fazıl'ın mürşidi Abdülhakim Arvâsî'yi tanıdığı yıllara rastlar. *O ve Ben'*de (İstanbul 1974) bu eserinden, 'geçirdiğim büyük ruh çilesinin sahne destanı' diye bahseder. Bir Adam Yaratmak'ın ilk basımı, Necip Fazıl'ı tiyatro yazmaya teşvik eden ve eserdeki Hüsrev rolünü de başarı ile oynayan Muhsin Ertuğrul'a ithaf edilmiştir (İstanbul 1938). Bu basımın kapağına çizilen mekanik-robot insan deseni ise o yıllarda sanat çevresindeki dostlarından Zahir Güvemli'ye aittir. Eser 1937-1938 tiyatro mevsiminde İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda uzun süre kapalı gişe oynanmış, 1978'de de Yücel Çakmaklı tarafından televizyon filmi olarak çekilmiştir. *Bir Adam Yaratmak,* Türk edebiyatında tenkitçilerin hakkında en çok fikir yürüttükleri tiyatro eserlerinin başında gelmektedir."

Necip Fazıl KISAKÜREK

BİR ADAM YARATMAK

Piyes 3 Perde



Eseri okumaya başlamadan 102 inci sayfayi lütfen görünüz.

Kapaktaki resim Zahir Sıtkı Güvemli tarafından yapılmıştır.

SON ŞİİRLER

ECE AYHAN

Şiir - 1
ISBN 975-363-086-3

Son Şiirler / Ece Ayhan

© Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., 1993
Tüm yayın hakları saklıdır.
Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.
1. Baskı: 2500 adet
İstanbul, Mart 1993

İstiklal Caddesi, No: 285-287 Kat: 5 B Blok
Beyoğlu 80050 İstanbul
Telefon: 293 08 24 (4 hat) Faks: 293 07 23

Dizi Editörü: Enis Batur
Kapak ve Sayfa Düzeni: Mehmet Ulusel
Dizi Hazırlık: Nahide Dikel
Düzelti: Cenk Koyuncu
Baskı: Altan Matbaacılık Ltd. Şti.

Ece Ayhan • Bugün, şiirinin en önemli "modern ustalarından biri" olarak adlandırılan Ece Ayhan, 1931'de Muğla'da doğdu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdikten sonra, memur, kaymakam ve redaktör olarak çalıştı. İlk şiiri 1954'te "Türk Dili"nde yayınlandı. Bu dönemde, sonradan ilk kitabı *Konar Hanımın Denizleri* (1959)'ne aldığı, kendine özgü çağrışımlar ve göndermelerle örülü şiirleriyle hem Türk Şiirinde hem de II. Yeni'nin içinde kendine farklı bir kanal açtı.
1965'te yayımladığı *Bakışınız Bir Kedi Kıru* ve 1968'de yayımlanan *Ortadoğulular*'la neredeyse bütünüyle "özel bir dil" halini alan bu şiir, Ayhan'ın 1973'te yayımladığı ve daha geniş bir okur kitlesince alınılanan *Devler ve Tabur*'yla birlikte bu kez de "sokağın dilinde" okurunu ve izleyicisini oluşturdu. 1977'de yayımlanan, kitapla aynı adı taşıyan ünlü şiirini ve ilk dört kitabını içeren *Yert Sacud* ise Ece Ayhan şiirinin kendisinden sonraki kuşaklar üzerindeki gücünün belki de toplucu belgelenişi idi. 1981'de *Zembekli Padişah*, 1982'de ise "tarihin dizinden okundukça" *Çok Eski Adıyladır*'ı yayımlayan Ece Ayhan'ın şiiri üzerinde Enis Batur, *Tahta Tropa* (1983)'da bir kitap boyutunda konuklamış; Ender Ezenel "Ece Ayhan Sözlüğü"nü, Kemal Yavuzer - Orhan Alkaya ikilisi ise "Çok Eski Adıyladır Sözlüğü"nü yayımlamışlardı. Ayhan'ın '82 sonrası şiirlerinin bir bölümünü, kimi yazı ve konuşmalarıyla birlikte içeren *Çanakkaleli Meldhat...* ise 1991'de "dizgiler" altbaşlığıyla yayımlanmıştı.
Şiirin dışında; ilk kez, 1981'de günlüklerinden bir bölümünü *Defterler* adıyla yayımlayan Ayhan, 1984'te, bu toplamı, eklediği yeni bölümlerle birlikte bu kez de *Yeni Defterler* adıyla yayımlamıştı. (Ayhan'ın, gerek bu dönemi kapsayan ve yeniden gözden geçirdiği günlükleri, gerekse 1980 sonrasında tutuğu, kimi parçaları dergilerde yayımlanan "yeni günlükleri" ise, kronolojik bir bütünlükte önümüzdeki ay Yapı Kredi Yayınları'nca, *Başbozuk Günceler* adıyla yayımlanacak.)
Ayhan'ın, gerek kültürel ve siyasal, gerekse yazınsal yönde sorulara sorguladığı kendine has yanıtları ve neredeyse "ayrı bir tür" olarak adlandırılabilecek olan söyleşileriyse, bugüne dek ancak iki küçük toplamla okurun önüne çıkarılmıştı (Yalnız Kardeşim/1984 ve Kulaklı Bir Hattat/1987).

Son Şiirler, Metin Üstündağ'ın dediği gibi, "edebiyatın ters direklerinden biri" olan Ece Ayhan'ın, son yazdığı değil ama bir kitap bütünlüğünde yayımladığı son şiirlerden oluşan bir kitap. Yayın sırası gözetildiği 10. şiir kitabı. 1993 yılının Mart ayında *YKY* tarafından ilk basımı yapılmış. 40 sayfalık kitabın tekrar basımı ise *YKY* tarafından, ancak Mart 2020'de yapılmış.

Son Şiirler, düz yazılmış dokuz şiirden oluşuyor. Ece Ayhan bu kitabıyla ilgili şöyle bir bilgi vermekte: "*Son Şiirler'*deki 'son' sözcüğü belki de bundan böyle şiir yazmayacağım anlamına gelmiyor. Kitabın adı gerçeklikte Son Sivil Şiirler idi. 'Sivil' sözcüğünü ben unutmuşum."

Erdoğan Kul, *Ece Ayhan'ın Şiirleri Üzerine Bir Araştırma* adlı doktora tezinde der ki: "Bu kitaptaki son iki şiirin 1954'te yazılmış olan *Anahtarlar* ve 1956'da yazılmış olan *Bir Korku Temi Üzerine Benzerlikler* olması, Ece Ayhan'ın 'ilk' ve 'son' sözcüklerinin göreceliğini vurguladığı kadar, aynı zamanda kendi sanat ve düşünce çizgisindeki tutarlılığa olan inancını yansıtması bakımından da önem taşır."

Şiirinin gerçek kaynağının "döküntüler", "dışta bırakılanlar", "düşürülenler", "hal ve gidişi sıfır olanlar", "yasaklananlar" olduğunu söyleyen Ece Ayhan, *Son Şiirler'*de de hayat kadınlarına ve cinselliğin farklı kapılarına sıkça bastığı görülüyor.

Küçük bir ilave: Denebilir ki Ece Ayhan'ın yazdığım şiirlerin neredeyse yarısı düz yazılmış şiir. Bu bağlamda, belki de son düz yazılmış şiirleri bu kitapta dense yanılmış olunmaz!

ECE AYHAN

Son Şiirler

YAPI KREDİ YAYINLARI

Şiir - 1
ISBN 975-363-186-3

Son Şiirler / Ece Ayhan

© Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., 1993
Tüm yayın hakları saklıdır.
Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.
1. Baskı: 2500 adet
İstanbul, Mart 1993

İstiklal Caddesi, No: 285-287 Kat: 5 B Blok
Beyoğlu 80050 İstanbul
Telefon: 293 08 24 (4 hat) Faks: 293 07 23

Dizi Editörü: Ersu Batur
Kapak ve Sayfa Düzeni: Mehmet Ulusel
Ofset Hazırlık: Nebide Dökel
Düzeltı: Cenk Koyuncu
Baskı: Altan Matbaacılık Ltd. Şti.

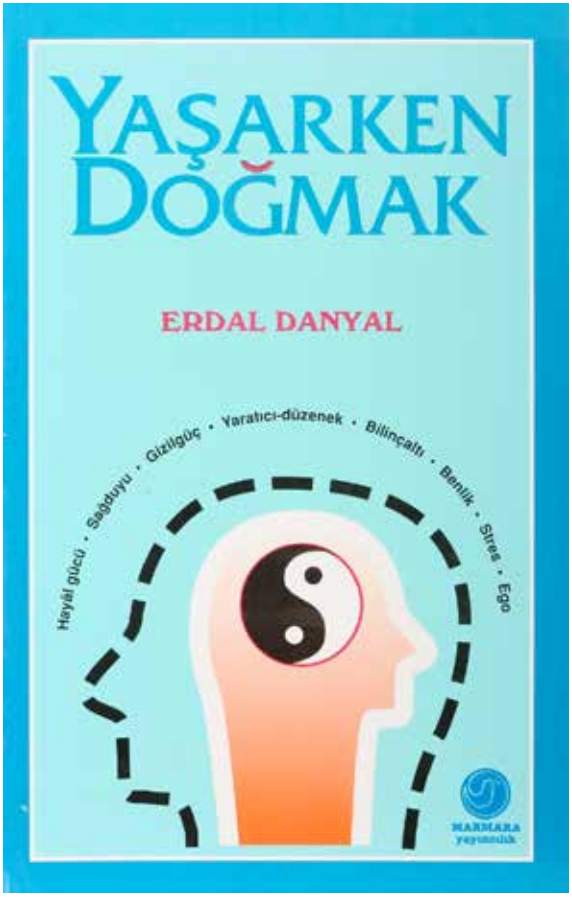
YAŞARKEN DOĞMAK

ERDAL DANYAL

Yaşarken Doğmak, Dursun Özden'in danışmanlığında yayımlanmış bir denemeler kitabı. Marmara Yayıncılık 1996'da basmış.

Yaşarken Doğmak, Türk turizminin önemli isimlerinden National Holding Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Danyal tarafından yazılmış. National Holding bünyesinde 11 otel, 3 incoming şirketi, yaklaşık 600 otele ürün temin eden bir marketing şirketi ile bir otobüs ve sigorta şirketi bulunuyor. Zincir olabilmek için 3 yıl önce holding olan ve halka açılmayı planlayan holding, hükümetin enflasyon politikası nedeniyle planlarını bir süreliğine ertelemiş.

Erdal Danyal, kitabını on bölüme ayırmış ve başarıdan strese, kekemelikten yaratıcılığın gizemine, cesaretten manevi değerlere pek çok konuyu işlemiş. Dünyaya "sağlıklı" gelmiş her bireyin üç aşağı beş yukarı başından geçen yahut geçme olasılı bulunan her şeye dokunmak istemiş. Bir tür yaşanmışlıklardan hareketle yazılmış rehber kitap bu. Rehber, zira biraz da kızı Ayşe'nin mutluluğuna ve başarılarına katkıda bulunmak amacıyla yazılmış.



Genel Dizi : 8
Deneme : 1

Basım : Mart 1996

T.C. Kültür Bakanlığı
Kütüphaneler Genel Müdürlüğü
ISBN Türkiye Ajansı
No : ISBN 975 - 8073 - 07 - 9

YAŞARKEN DOĞMAK (Deneme) - ERDAL DANYAL

Yayın Danışmanı : Dursun Özden
PK : 32 Silivri - İST
Tel. (0212) 727 01 08

Kapak Tasarım : Hüseyin Erdoğan - Sezer Aykan
Dizgi, Baskı, Cilt : ETÜTGRAFİK & OFSETMATBAACILIK LTD ŞTİ
Topkapı Tevzi Merkezi 1 A Blok Kat 2 No 468
Cevizlibağ - İstanbul Tel : (0212) 544 32 33

©MARMARA yayıncılık & Erdal DANYAL
(Yayın hakları saklıdır)

MARMARA
yayıncılık

Büyükçekir Plaza İşmerkezi Kat : 3 No: 75 Beylikdüzü - İstanbul
Tel : (0212) 872 16 03

KÜÇÜKÇEKME
BELEDİYESİ
İmzalı
SOHBETL
444 4 360
www.kucukcekmece.istanb

Müze
LERİ
MUSTAK ERENUS
HURULLAH AYAÇ
MİLGUN MARMARA
HASMET ZEYBEK
HALİDE EDİR ADIVAR
SARAHATTİN KUDRAT

DİKTER

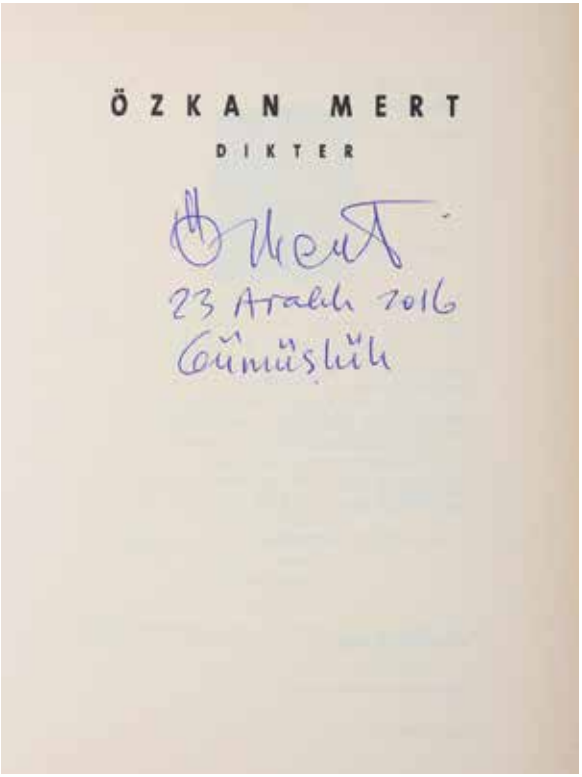
ÖZKAN MERT

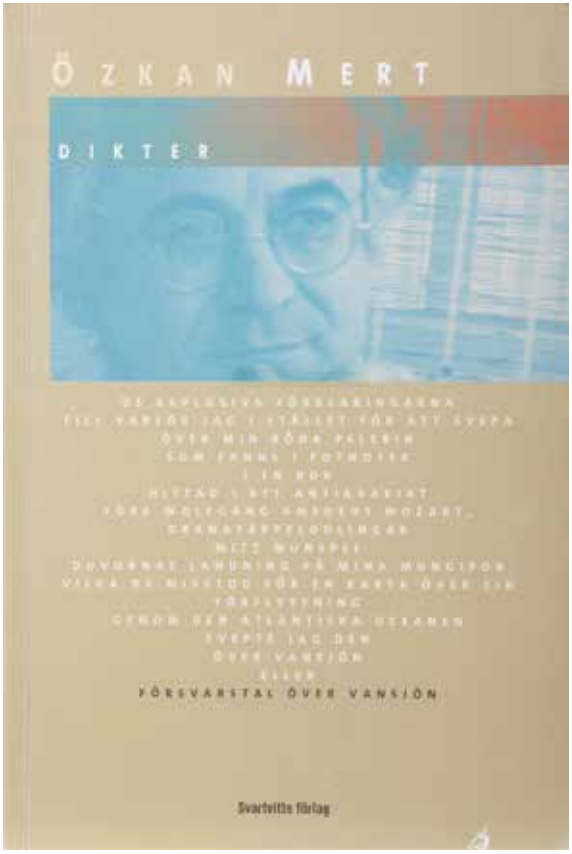
Dikter, 2016 Uluslararası Naji Naoman Edebiyat Ödülü'ne değer görülen şair, çevirmen ve yazar Özkan Mert'in 21. kitabı. İsveççe yayınlanan 3. kitabı. Svartvitts förlag tarafından 2003 yılının Şubat ayında, Türkiye'de (Boyut) basılmış. Kapağı Nimetullah Akpolat tasarlamış. Şiirleri Jitka Zamrazilova-Jakmyr çevirmiş.

"Försvarstal Över Vansjön" (Vansjön Gölü Boyunca Savunma Konuşmaları) alt başlığını taşıyan *Dikter* (Şiirler)...

Özkan Mert, şiirleri için kılavuz sayılabilecek bir açıklamada bulunmuş 16 Kasım 2009'da, Zeliha Demirel'in *Milliyet Blog*'unda: "Şair için önemli olan insandır. Her zaman 'Ben savaşçı değil gül yetiştiricisiyim' derken de, 'Diren ey kalbim' derken de aynı militanlıkla söyledim. Dünyalı olmak önemli benim için. Ama şunu da söyleyeyim. Konyalı olmadan, Vanlı olmadan dünyalı olamazsınız. Türkiye'yi hem içerden hem dışarıdan göre olanağım oldu. Sürgün edebiyatı diye bir edebiyat var dünyada. Türkçe yazıyorsunuz ama başka bir ülkede olduğunuz için Türkçeyi yeniden keşfetmek zorunda kalıyorsunuz. Bu çok önemli bir sorun. Dilsel uzayı yakaladığımı düşünüyorum."

Özkan Mert, eserini, 23 Aralık 2016'da, Gümüşlük'te imzalamış.


ÖZKAN MERT
DIKTER
23 Aralık 2016
Gümüşlük



ÖZKAN MERT

... FÖRSVARSTAL ÖVER VANSJÖN

Februari 2003

Översättning: Jitka Zamrazilova-Jakmyr

Printing / Binding
Boyut Publishing Group

Matbaacılar Sitesi, 1. Cad. No:115
34560 Bağcılar / İstanbul / TÜRKİYE
Tel.: +90 212 629 5300 Pbx
Fax: +90 212 629 0574 -75

www.boyut.com.tr
e-mail: info@boyut.com.tr

Omslag & Grafisk form: Nimetullah Akpalat

Svartvitts förlag
Box 34080, 100 26 Stockholm
Beställningstelefon 08-652 28 83

ISBN 91-973746-7-9

UĞULTULAR

GÖNÜL KIVILCIM

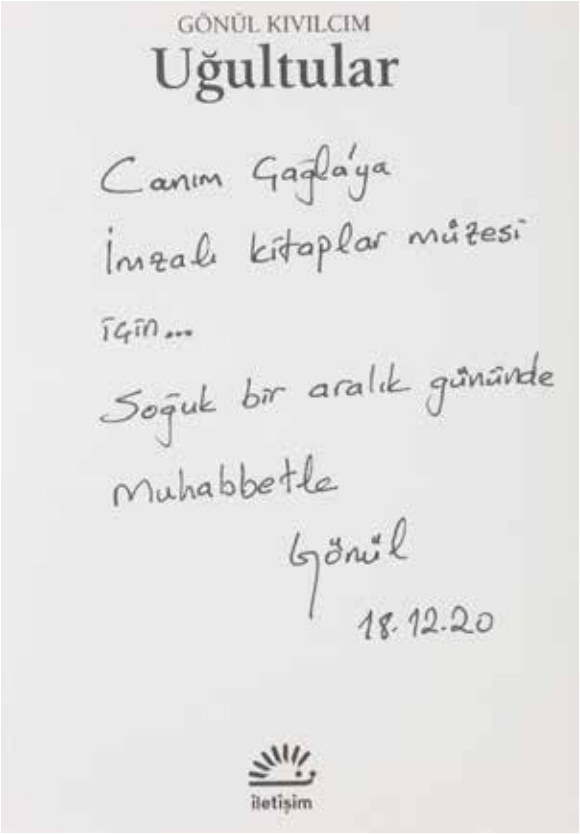
Gönül Kıvılcım; Kader'in, Dolunay'ın, Melek'in ve ormandaki diğerlerinin hikâyesini anlatıyor... Tarihi olmayan zamanın, kadınların... Uğultular, hepsi görünen ve hiçbiri anlatılmayan küçük ve büyük sırların romanı.

Kitabı basan İletişim, böyle tanıtmış okurlara Gönül Kıvılcım'ın eserini...

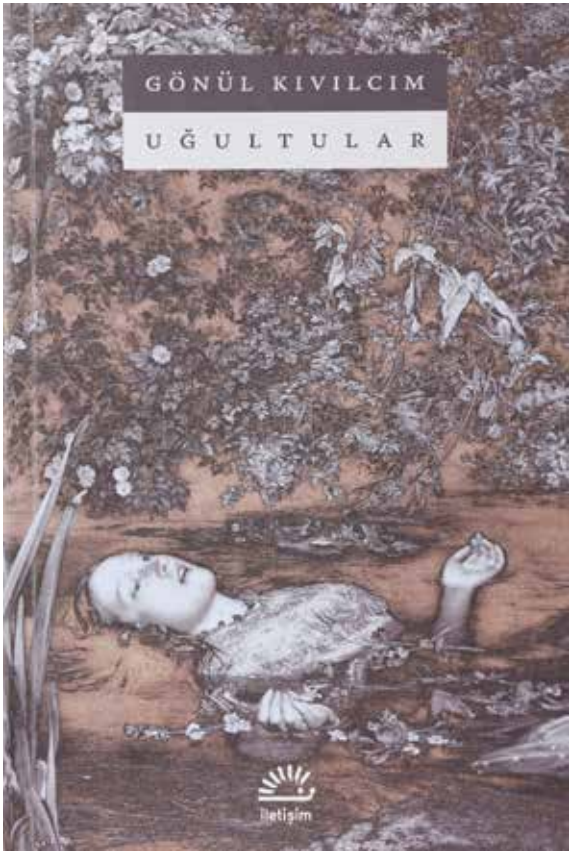
2017 yılında basılan romanın editörlüğünü Levent Cantek yapmış. Duygu Çayıroğlu da yayına hazırlamış. Kapakta Deniz Karagül'ün imzası var.

Leyla Tezer, 18 Temmuz 2017 tarihli Gazete Pazar için Gönül Kıvılcım'la söyleşmiş. Burada sorduğu, "Kitabın meselesi bir kadınlık durumu. Böyle söyleyebilir miyiz?" sorusunu şöyle yanıtlamış yazar: "Evet. Sevgiyi arayan, sevgiyi ararken cehenneme düşen kadınları anlatıyorum Uğultular'da. Bu cehennem bazen Tarlabaşı oluyor, bazen Soğukoluk, bazen İstanbul'un eski bir semti, Üsküdar. Şehir değişiyor, ülke değişiyor, ilişki biçimleri, meydanlar tanıyamayacağımız kadar değişiyor ve biz çapa atacağımız bir yer arıyoruz, sığınacağımız bir liman, kendimiz olabileceğimiz bir yer.

Kendimizi arıyoruz suda boğulmamaya çalışarak. Bir kadınlık durumu var Uğultular'da, bir de kadınlık felaketi. Kahramanım Kader'in gözünden taşrayı, İstanbul'u, bir yıkımı (Tarlabaşı'nı) ve unutulmuş bir gerçekliği anlattım. Soğukoluk'u. Kirli bir efsaneyi yani..."
Uğultular, 1998'den sonra edebiyataa ağırlık veren Gönül Kıvılcım'ın basılı 7'inci kitabı...



Gönül Kıvılcım, eserini, 18 Aralık 2020 tarihinde, "Canım Çağla'ya İmzalı Kitaplar Müzesi için... Soğuk bir aralık gününde muhabetle..." diye imzalamış.

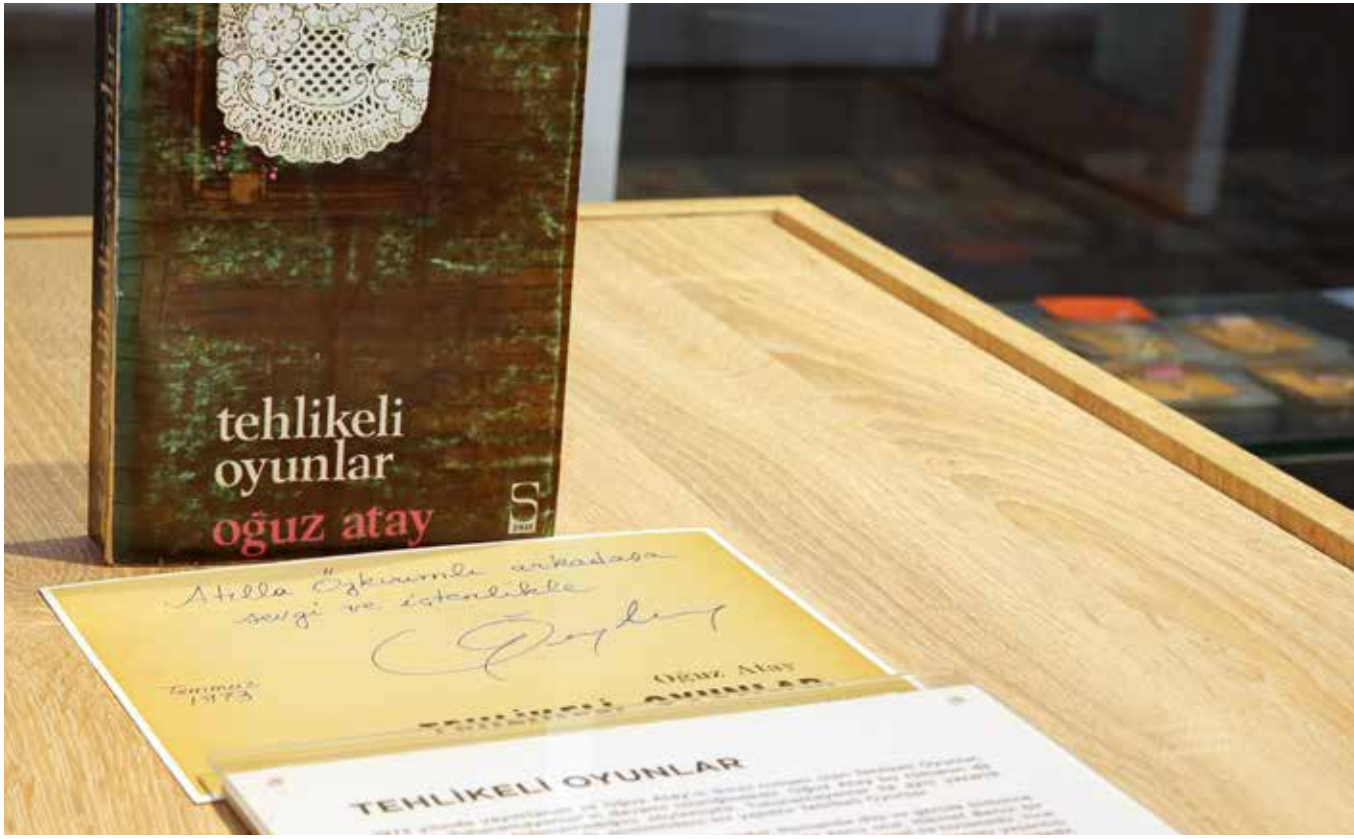


GÖNÜL KIVILCIM Boğaziçi Üniversitesi'nde ekonomi eğitimi aldıktan sonra yüksek lisansını Norveç'in Bergen Üniversitesi'nde kitle iletişim dalında tamamladı. Yurtdışı ve yurtiçinde çeşitli basın kuruluşlarındaki gazetecilik kariyerinin ardından ilk öykü kitabı olan *Kanaba ve Yalanlar* (2001) yayımlandı. İlk romanı *Fikri Sinan* (2002) Arnavutçaya, Bulgarcaya ve Arapçaya çevrildi. *Parçalı Aşklar* (2004), *Yalnızlık Tanrıkızla Kanabis* (2010), *Suç Sanayi* (2011) ve *Bahamut En Güzel Fotoğraf* (2012) yayımlanan diğer kitaplarıdır. 2012 yılında Murathan Mungan'ın derlediği *bir Derviş Hikâyesi* adlı antolojiye "Yasak Ülke" adlı öyküsüyle katıldı. "Bir Kadını Öldürmek" adlı oyunu 2015 yılında sahnelendi.

İletişim Yayınları 2490 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 430
ISBN-13: 978-975-05-2209-3
© 2017 İletişim Yayıncılık A. Ş.
1. BASKI 2017, İstanbul

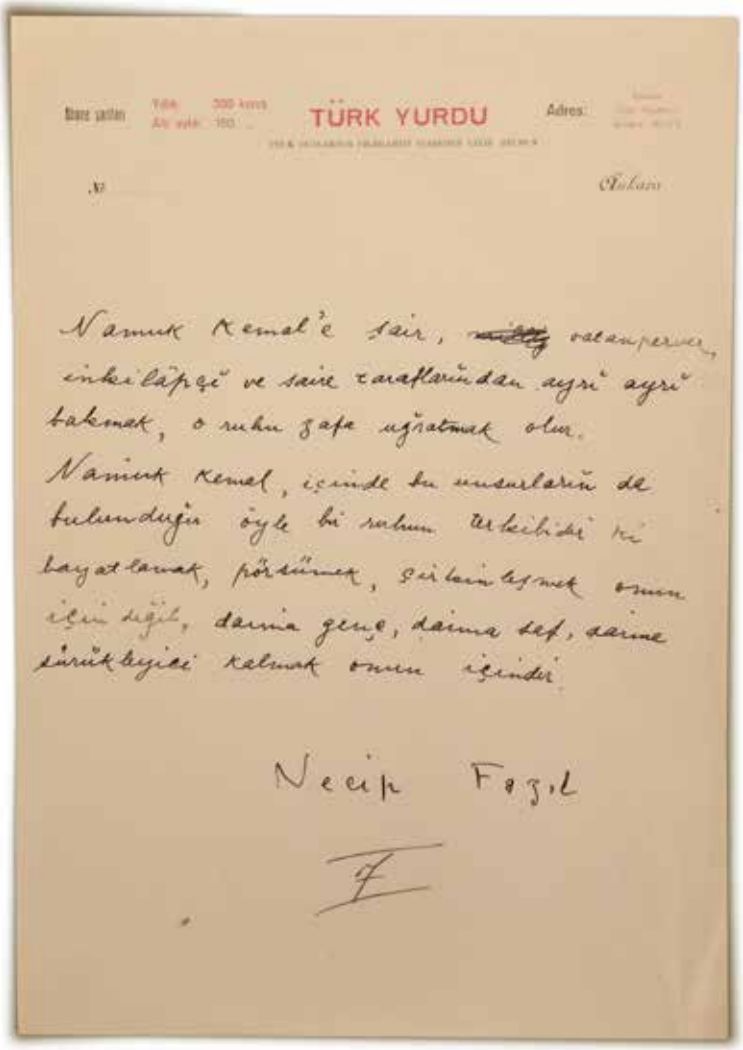
EDİTÖR Levent Cantek
YAYINA HAZIRLAYAN Duygu Çayırcıoğlu
KAPAK Deniz Karagül
UYGULAMA Hüsnü Abbas
DÜZELTİ Nebiye Çavuş
BASKI Sena Ofset - SERTİFİKA NO: 12084
Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11
Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212 613 38 46
CİLT Güven Mücellit - SERTİFİKA NO: 11835
Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,
Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212 445 00 04

İletişim Yayınları - SERTİFİKA NO: 10721
Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul
Tel: 212 516 22 60-61-62 • Faks: 212 516 12 58
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr


tehlikeli
oyunlar
oğuz atay
Atilla Özkırımlı arkadaşa
sevgi ve istenlikle
Temmuz
1973
Oğuz Atay
TEHLİKELİ OYUNLAR

İmzalı Müze

SERGİLER



Sıhhat yazılan Yıllık 300 kuruş Altı aylık 150 ...

TÜRK YURDU

Adres:

No

Ankara

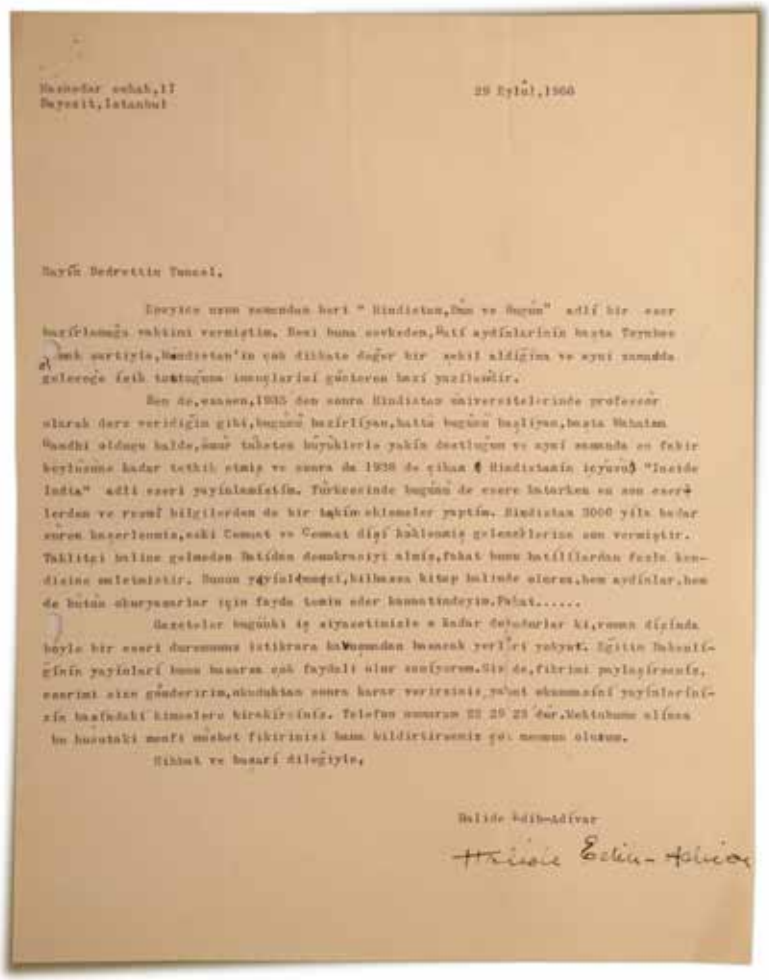
Namık Kemal'e şair, ~~millî~~ vatanperver, inkilâpçı ve saire taraflarından ayrı ayrı bakmak, o ruhu zafa uğratmak olur.
Namık Kemal, içinde bu unsurların da bulunduğu öyle bir ruhun terkibidir ki bayatlamak, pörsümek, çirkinleşmek onun için değil, daima genç, daima saf, daima sürükleyici kalmak onun içindir.

Necip Fazıl

Fazıl Kısakürek'in Namık Kemal hakkında yazdığı el yazısı notu,

TÜRK
TÜRK OCAKLARININ FİKİRLERİNİ NEŞREDER
Abone şartları Yıllık: 300 kuruş
Altı aylık: 150 "
№

Namık Kemal'e şair,
inkilâpçı ve saire tarafları
o ruhu zafa uğra
icinde



Kazancılar sokak,17
Beyazıt,İstanbul

29 Eylül,1966

Sayın Bedrettin Tuncel,

Epeyice uzun zamandan beri " Hindistan,Dün ve Bugün" adlı bir eser hazırlamağa vakitsiz vermiştim. Beni buna sevkeden,Batı aydınlarının hayta Tevhec ve sek şartıyla,Hindistan'ın çok dikkate değer bir şekil aldığına ve aynı zamanda geleceğe fetih tahtığına inançlarını gösteren bazı yazılıdır.

Ben de,yaşasın,1935 den sonra Hindistan üniversitelerinde profesör olarak ders verdiğim gibi,bugünü hazırlayan,hatta bugünü başlıyan,hayta Mahatma Gandhi olduğu halde,onun tabetes büyüklerle yakın dostluğum ve aynı zamanda en fakir beylerime kadar tetkik etmiş ve sonra da 1938 de çıkan Hindistanın iyyuruğ "Inside India" adlı eseri yayınlamıştım. Türkçesinde bugünü de esere katarken en son eserlerden ve resmî bilgilerden de bir takım eklemeler yaptım. Hindistan 3000 yıla kadar esren kazerlenmiş,eski Cemaat ve Cemaat dişi kahlanmış geleneklerine son vermiştir. Tekliteyi inline gelmeden Batıdan demokrasiyi almış,fakat bunu batılılardan farklı kendisine eklemiştir. Bunun yayınlanması,kılmasa kitap halinde olursa,hem aydınlar,hem de bütün okuryazarlar için faydı temin eder kanaatindeyim.Fakat.....

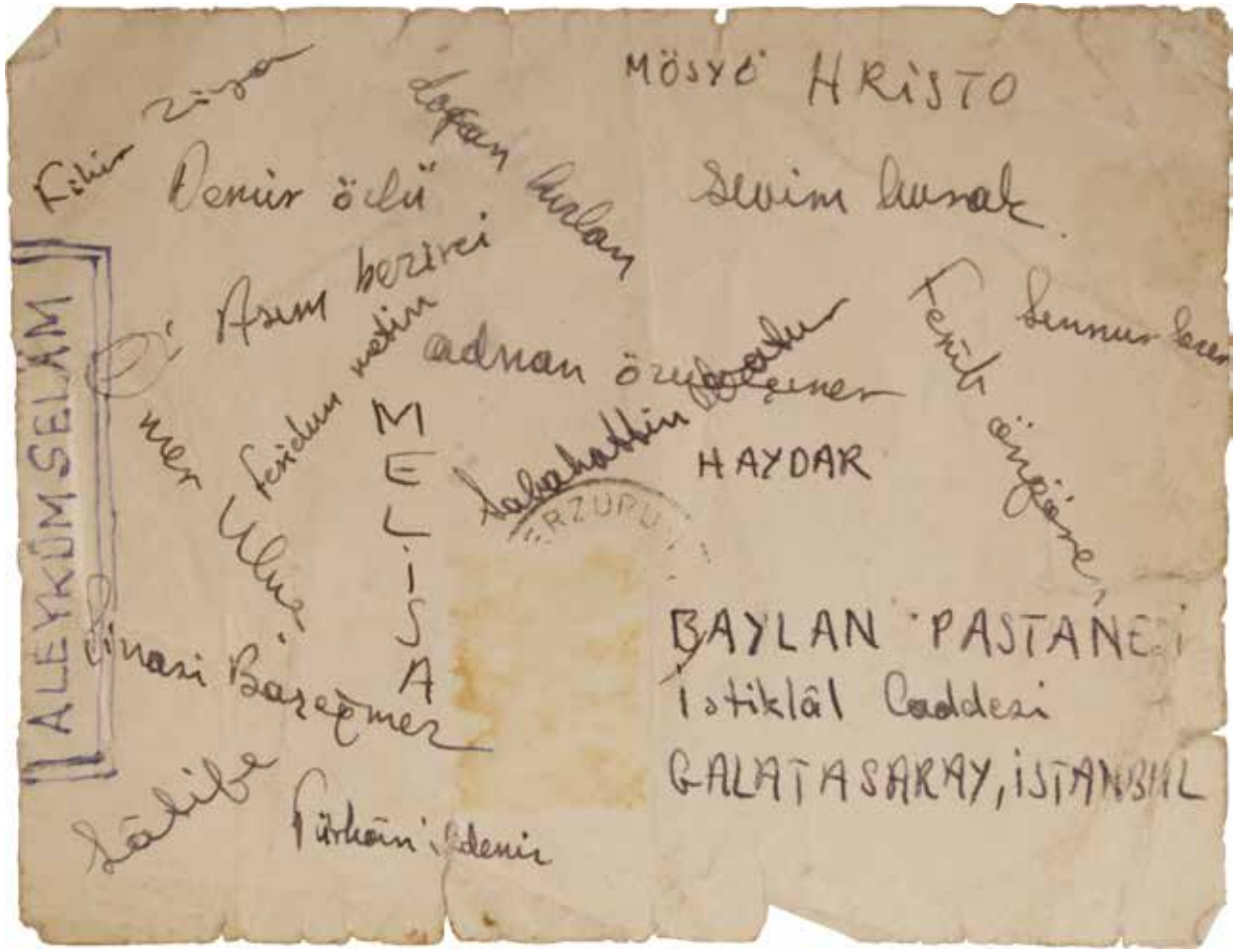
Gazeteler bugünkü iş siyasetimizle o kadar doluyorlar ki,roman dizinda böyle bir eseri duramamız istikrara kavuşmadan bazarak verileri yokyat. Eğitim Bakanlığının yayınları bunu bazarsa çok faydalı olur sanıyorum.Siz de,fikrimi paylaşırsanız, eserimi size gönderirim,okuduktan sonra karar verirsiniz,yalnat okunmasını yayınlarınızın tarafındaki kimselere kırakırsınız. Telefon numarım 22 29 23 dür.Mektubuma alınca bu hususta menfi müsbet fikrinizi bana bildirirseniz çok memnun olurum.

Sıhhat ve bazarı dileğiyle,

Halide Edib-Adıvar

Halide Edib-Adıvar

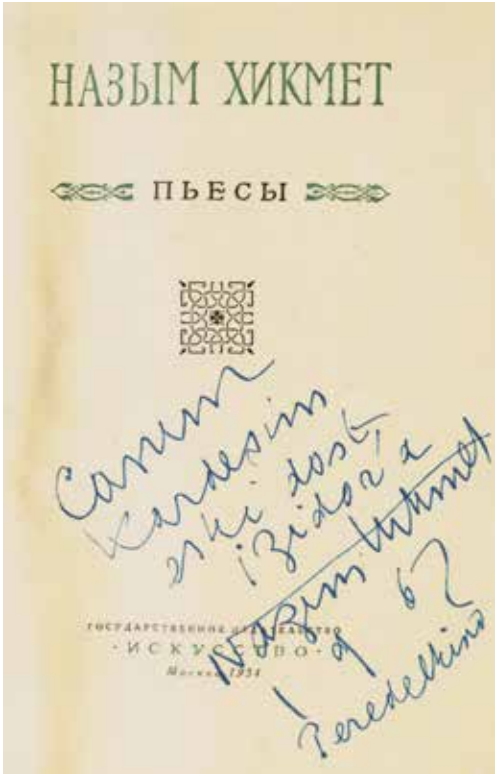
Halidan'ın dönemin Milli Eğitim Bakanı Bedrettin Tuncel'e yazdığı mektup



Halide Edib Adıvar'ın
dönemin Milli Eğitim Bakanı Bedrettin Tuncel'e yazdığı mektup

OYUNLAR

NÂZIM HİKMET

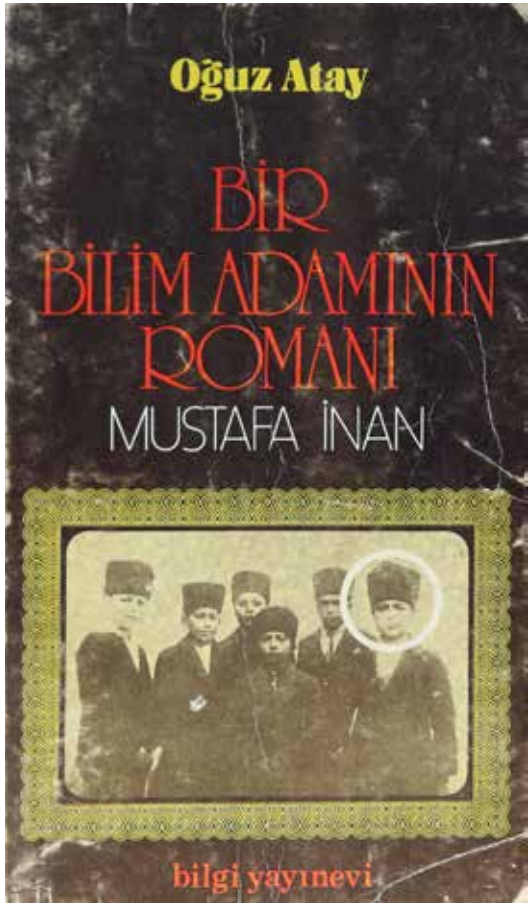

НАЗЫМ ХИКМЕТ

ПЬЕСЫ

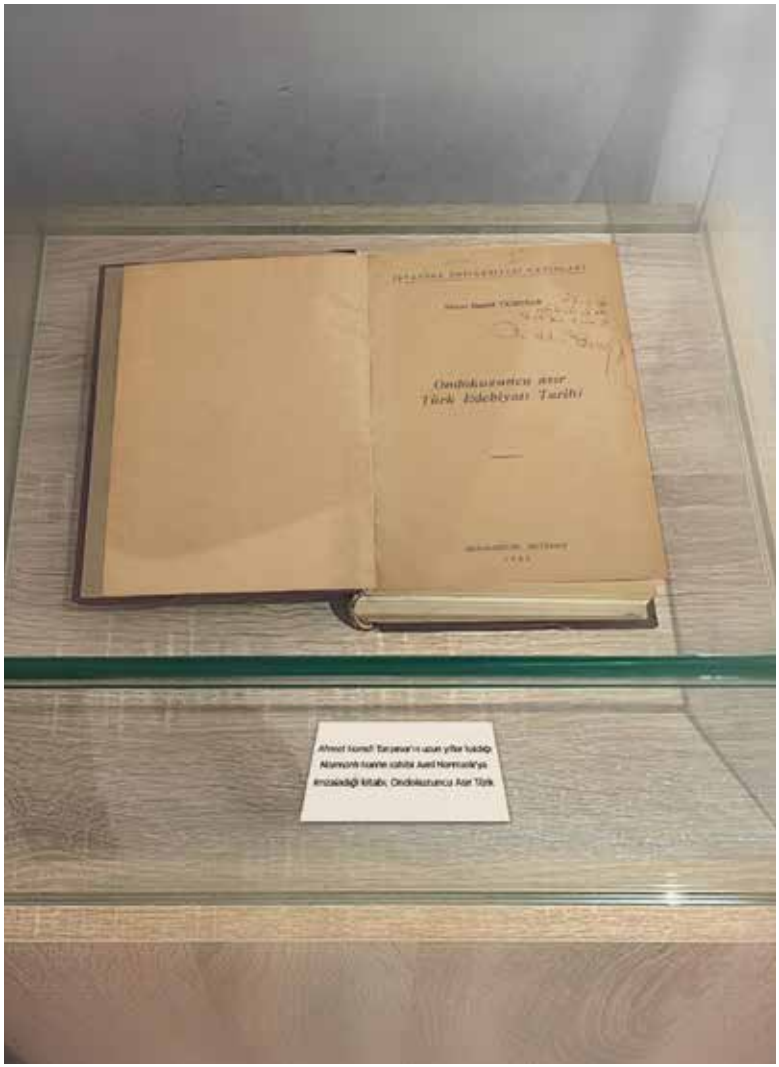
Nâzım Hikmet'in İsidor Ştok'a imzaladığı nüsha, Oyunlar

BİR BİLİM ADAMININ ROMANI

OĞUZ ATAY



Oğuz Atay'ın hocası olan
Prof. Dr. Mustafa İnan'ın yaşamını ele aldığı
"Bir Bilim Adamının Romanı"



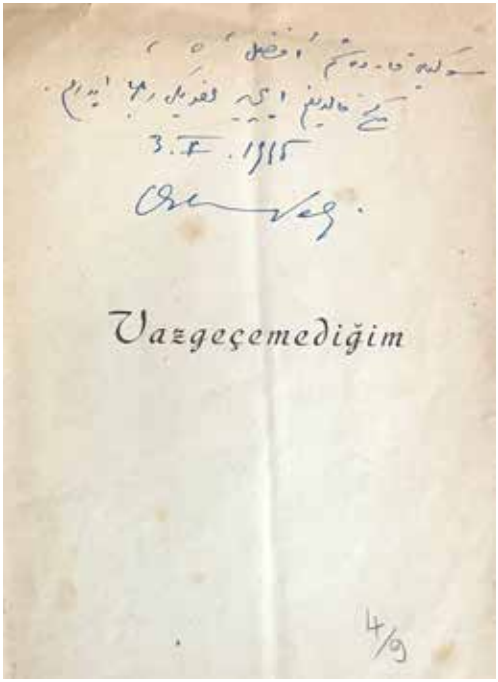
Alper Çeker koleksiyonundan seçilen
Ahmet Hamdi Tanpınar'ın uzun yıllar kaldığı Narmanlı Han'ın sahibi
Avni Narmanlı'ya imzaladığı kitabı.

Sabahattin Ali'nin *"İki Gözüm Ayşe"* adlı kitabındaki sevgilisi Ayşe Sıtkı için imzaladığı ve birlikte göründükleri fotoğraf.

VAZGEÇEMEDİĞİM

ORHAN VELİ

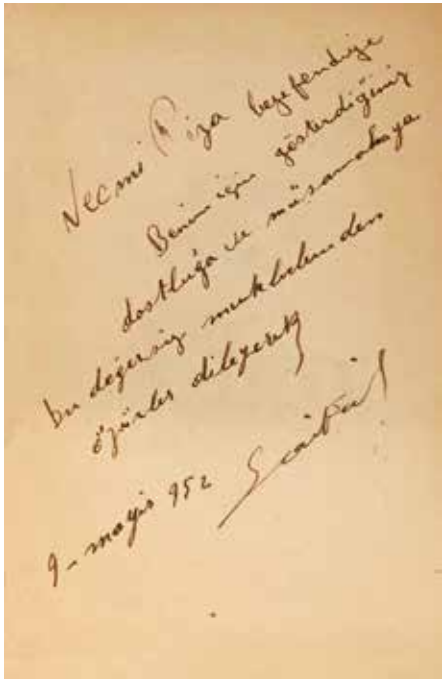
Orhan Veli
Vazgeçemediğim



LÜZUMSUZ ADAM

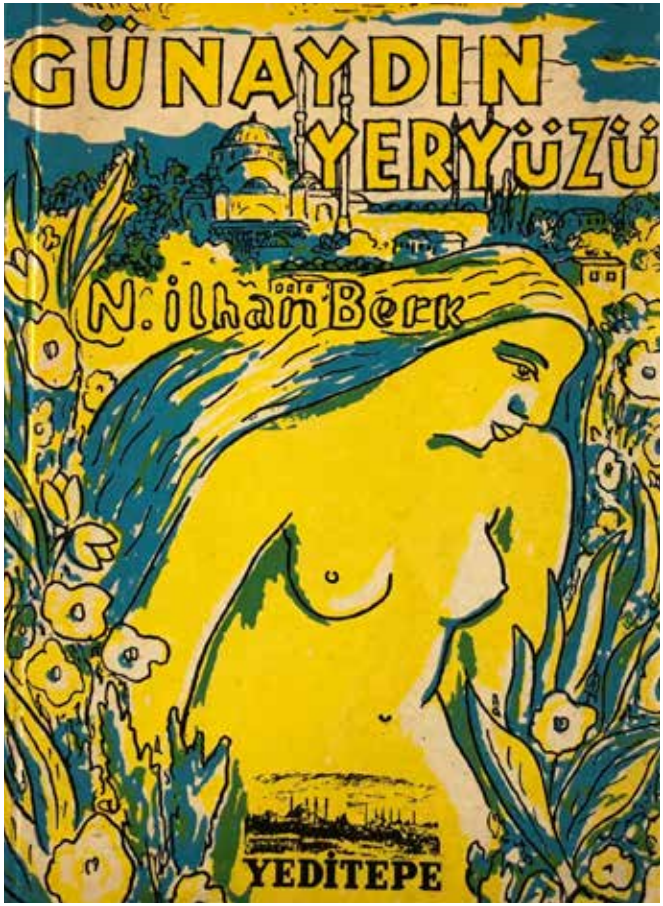
SAiT FAiK

Sait Faik
Lüzumsuz Adam

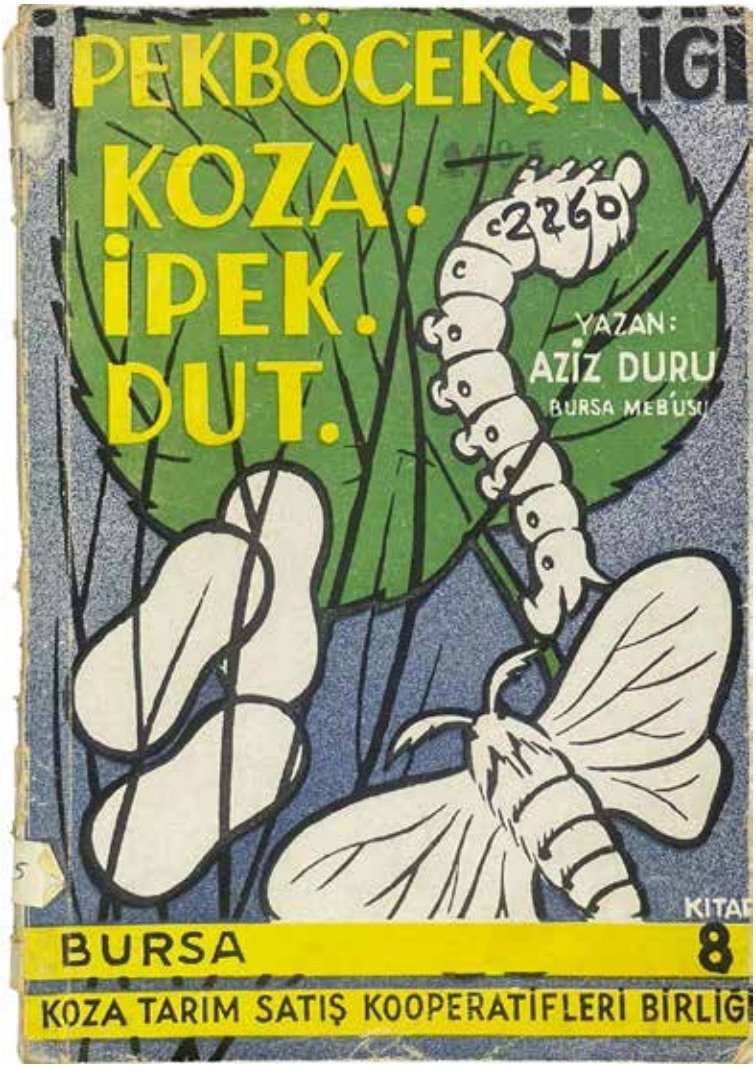


İLHAN BERK

GÜNAYDIN YERYÜZÜ



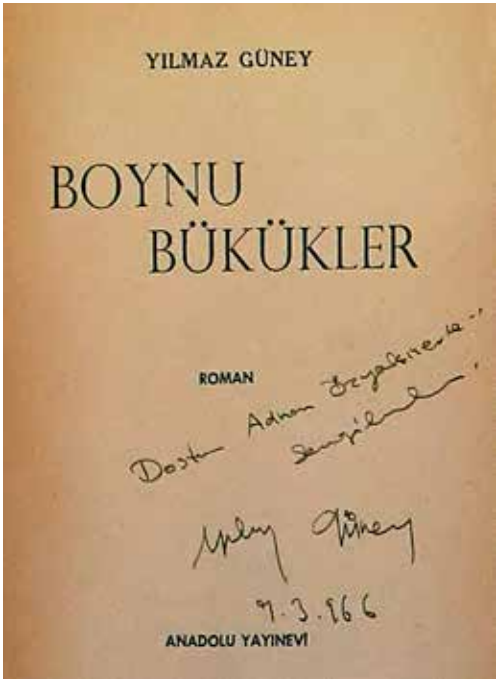
İlhan Berk
Günaydın Yeryüzü



Nâzım Hikmet tarafından resmedildiği düşünülen "Bursa İpek Böceği" konulu
Koza Tarım Satış Kooperatifleri Birliği'nce yayımlanmış kitapçık.

YILMAZ GÜNEY

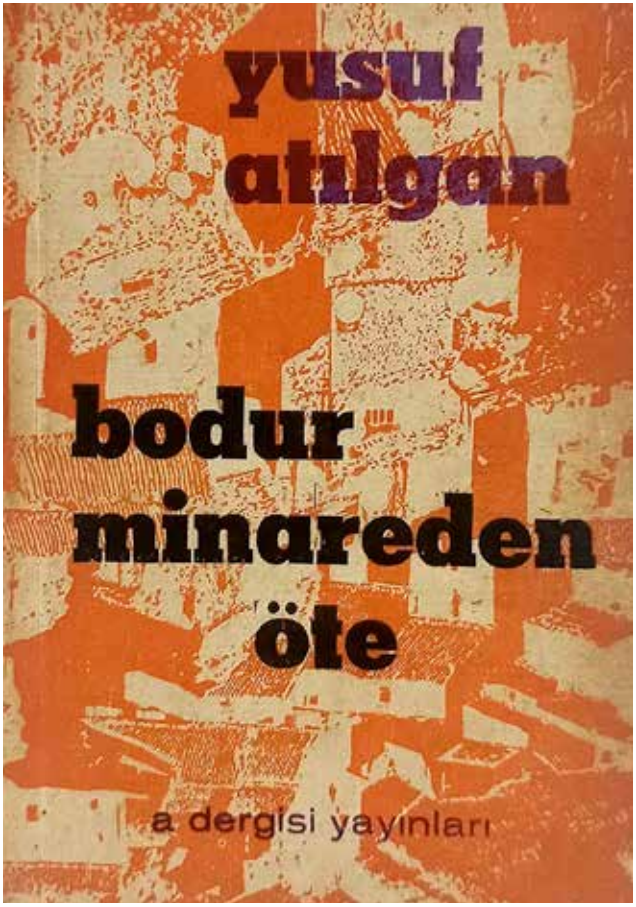
BOYNU BÜKÜKLER



Yılmaz Güney
Boynu Bükükler

YUSUF ATILGAN

BODUR MİNAREDEN ÖTE



Yusuf Atılgan
Bodur Minareden Öte

İmzalı Müze