



Bir gün boyu Küçükçekmece

KİLOMETRE

İÇİNDEKİLER

06	08	12	20	28	40	80	88	96	104	112	122	126	130	134	138	144	164	170	176	182	204	210	220
																							
Sunuş Kemal Çebi	Antik Çağ	Küçük-çekmece Adı	Balıkçılar mı Yoksa Kuşlar mı Erkencidir Bu Beldede?	Küçük-çekmece Kuşları	Yaşam Pazarları	Garip Dede Türbesi ve Cemevi	Fatih Camisi	Zeynebiye Camisi ve Kültür Merkezi	Menekşe Plajı	Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi	Kemalpaşa Semt Konağı	Cennet Kültür ve Sanat Merkezi	Müzik Akademisi	Millet Kütüphanesi	Halkalı Ziraat Mektebi (İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi)	Küçük-çekmece Köprüsü	Meydan Çeşmesi (Tuğralı Çeşme)	Pir Paşa Çeşmesi	Kibrit Fabrikası	Halkalı Garı	Bir Başkadır Günbatımı Küçük-çekmece'de	Bir Beldeyi Fotoğraflamak	Özgeçmişler
					50		92			116						152	166	172					246
					60											Roma Köprüsü	Abdüsselam Çelebi Çeşmesi (Namazgâhlı Çeşme)	Vezir Mehmet Paşa Çeşmesi (Çınaraltı Çeşmesi)					Notlar
					Alışveriş		Yavuz Selim Camisi			Güzel Sanatlar Akademisi						158	168	174					247
																Papaz Köprüsü	Köşe Çeşmesi	Kervansaray Çeşmesi					Kaynakça

KİLOMETRE +24
Bir Gün Boyu Küçükçekmece

İmtiyaz Sahibi

Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal ÇEBİ

Proje Sahibi ve Yayın Yönetmeni

Güney ÖZKILINÇ

Proje Küratörü

Engin ÖZENDES

Yayın Danışmanı

Yasemin BEKTAŞ

Proje Sanat Yönetmeni

Erkan DOĞANAY

Teknik Koordinatör

Halil İbrahim SARP

Basın ve Halkla İlişkiler

İlker ÇETİNKAYA

Yayın Editörü

Suat Hayri KÜÇÜK

Grafik Yönetimi

Duygu YENİCİ

Grafik Tasarım

Ahmet Erkin GÜRLER

Teknik Destek

Mehmetali YILMAZ, Aziz KAYA,
Yalçın YÜKSEK, Dilara AKBABA

Proje Asistanları

Deniz ASLAN, Murat Sefa DİNÇ

Bu katalog, Küçükçekmece Belediyesi tarafından düzenlenen

KİLOMETRE +24

Bir Gün Boyu Küçükçekmece

başlıklı sergi projesi kapsamında basılmıştır. Bütün hakları sınırlıdır.
Yapılacak alıntılar ve görsel kullanımlar Küçükçekmece Belediyesi ve
eser/hak sahiplerinin ancak yazılı izinlerine tabidir.

1. Baskı

Birinci Baskı Matbaacılık ve Reklamcılık
Ağustos 2021, İstanbul

ISBN: 978-605-9110-23-5

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 51676

Küçükçekmece Belediyesi Kültür Yayınları

www.kucukcekmece.istanbul

444 4 360



SUNUŞ

Bir Gün Boyu Küçükçekmece “Kilometre +24”

Türkiye'nin 8. en kalabalık ilçesi olan Küçükçekmece, Anadolu'nun çok-kültürlü demografisine cömertçe ev sahipliği yapmaktadır. 21 mahalleden oluşan Küçükçekmece Türkiye'nin minyatürü gibidir.

Esnafından mahalle sakinine her kesimi kuşatan bir ruhu olan nadide bir kenttir Küçükçekmece. Belediye Başkanı olmamın yanı sıra, aynı zamanda Küçükçekmece'de büyümüş ve okumuş bir kent sakini olarak da her duvarında anılarımın izleri var.

Eski fotoğraflara baktığımda o günlere dair anılarım canlanır, yeniden o günlere giderim her defasında. Toplumsal bellek oluşumunda fotoğrafın önemi yadsınamaz. Geçmişe ait fotoğraflar olmasaydı kent eksilecek, yoksunlaşacak, salt büyük binalardan oluşan bir kent gelecekti aklımıza. Oysa Orhan Kemal'in gözünden Küçükçekmece'ye bakmak, Menekşe Plajı'nın o eşsiz güzelliğini yaşamak... İşte tüm bu güzelliklerin bizdeki imgesi, o döneme ait fotoğraflarla mümkün oluyor.

Fotoğrafın gerçekten kurduğu bu bağ, toplumsal bellek inşası için fotoğrafların hayati önemini de görünür kılıyor.

Günümüz dünyasında görsel hafızanın artık bir dil olarak hayatımıza nüfus ettiği bir gerçeklikten hareketle, Küçükçekmece'ye objektiften bakmak istedik. İşte böyle bir amaçla çıktığımız yolcuğun ilk adımı oldu “KM + 24”.

Tarihsel, kültürel, sosyal açıdan ve ayrıca Türkiye'nin sanayileşme sürecinde oldukça büyük öneme sahip olan Küçükçekmece'nin görsel hafızasını belgelemek ve kayıt altına almak amacıyla, Türkiye'nin önde gelen fotoğraf sanatçılarıyla Küçükçekmece'mizin bütün tarihsel/kültürel detaylarını görselleştirdik.

Küçükçekmece, farklı tarihsel dönemlerin izlerini günümüze taşıyan önemli bir hafıza beldesidir. Region (Roma, Geç Antik ve Bizans kalıntıları), hanları, kervansarayları, Küçükçekmece Gölü ve tarihi köprüsü, göl çevresinde yaşayan kuş türleri, Osmanlı dönemi Kibrit Fabrikası, Halkalı Ziraat Mektebi, İstanbul'un en eskilerinden Garip Dede Türbesi ve Cemevi, sosyokültürel yapısı ve Küçükçekmece Belediyesi'nin ilçe geneline yayılan hizmetleriyle sosyal ve kültü-

rel çalışmaları, kadim medeniyetlerden izler taşıyan tarihsel zenginlikleri günümüze taşımakta ve ön plana çıkartmaktadır. Bu çalışmayla bizler, belediyecilik açısından öncü bir rol üstlenmiş oluyoruz...

Sanatçı dostlarımız Ali Kabaş, Ali Öz, Altan Bal, Atilla Özdemir, Attila Durak, Birgül Koç, Can Mocan, Cengiz Akduman, Cengiz Karlıova, Gökhan Arer, Hakan Karatepe, İzzet Keribar, Jochen Proehl, Laleper Aytek, Mehmet Akgül, Meltem Sümeli, Murat Germen, Ömer Orhun, Sadık İncesu, Serdar İyüz, Serhat Gökçaylar, Sevil Alkan, Sıtkı Kösemen ve Timurtaş Onan, Küçükçekmece'nin tarihi, kültürü, yaşamı, inancı, sokakları, pazarları ve daha başka pek çok alanını fotoğraflayarak, gündeğumundan günbatımına dek bir gününü (24 saat) fotoğrafladılar.

“KM +24”ün gerçekleşmesini sağlayan Küratör Engin Özendes'e, olağanüstü gayretleri için sanatçılara, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne ve çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum!

Benim için çok kıymetli olan bu çalışmadan keyif almanız dileğiyle; iyi seyirler...

KEMAL ÇEBİ
Belediye Başkanı

Bir Beldeyi Fotoğraflamak

Engin ÖZENDES
Küratör

Antik
Çağ

İstanbul'un 15 kilometre batısında yer alan Küçükçekmece Gölü günümüzden yaklaşık 18 bin yıl önce buzulların erimesiyle bazı jeolojik değişmeler sonucu oluşmuş. Yüzölçümü 16 kilometrekare olan göl yaklaşık 10 kilometre uzunluğunda, 6 kilometre genişliğindedir ve en derin yeri 22 metredir.

Göl'ün kuzeyinde yer alan Yarım-burgaz Mağarası da İstanbul'un en eski yerleşim bölgesi olarak kabul edilir. "Region" ya da "Regium" diye adlandırılan bölgeye dair bilgilere MÖ II. yüzyıla ait kaynaklarda rastlanır. Bizanti-

on'u Avrupa'ya bağlayan Via Egnatia adlı önemli yol bölgeye yakın bir yerden geçer. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde yapılan ve günümüzde devam eden kazılarda, MS 557'de büyük bir depremle yıkılan Bathonea'nın surlar içinde olduğu ve bu surların devamının gölün altına uzandığı anlaşılır.

Karada yapılan arkeolojik kazılara daha sonra göl içinde de devam edilmesi kararlaştırılır. Buradan çıkan eserler İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir. Göl'ün kuzeyinde antik bir liman da saptanmıştır.



Bathonea Kazı Alanı
Fotoğraf: Attila Durak ■
 Çekimlerde Drone kullanılmıştır.



Bathonea Kazı Alanı
Fotoğraf: Attila Durak ■
 Çekimlerde Drone kullanılmıştır.

Küçükçekmece

Adı

Bölge, Osmanlı dönemine kadar “Region” diye anılır. Osmanlı İmparatorluğu’nun ele geçirmesiyle adı Çekme-i Sağır, sonraları ise Çekme-i Küçük olur.

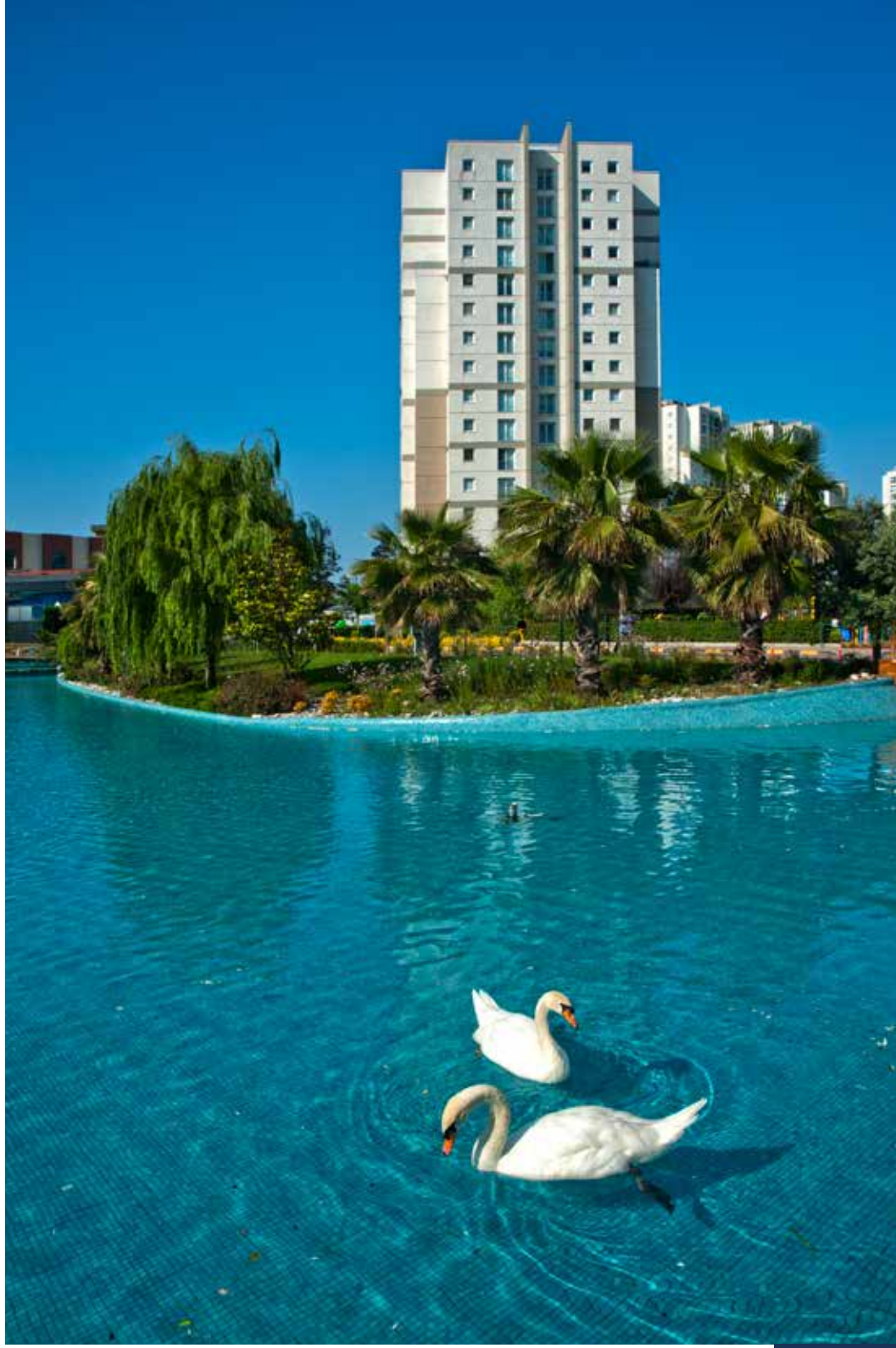
Bu konuda farklı görüşler vardır. Göl ve köprü bağlantısı ile açıklanan görüşlerden biri, aslında Büyükçekmece Gölü’nün Küçükçekmece Gölü’nden daha küçük olduğu hâlde tam tersi isimleri taşımalarını Küçükçekmece’deki köprünün küçüklüğü ve Büyükçekmece’deki köprünün büyüklüğüne bağlar.

Bir diğer görüş de Çekmece adının gölün denize açıldığı yerde balıkçıların kurduğu ka-

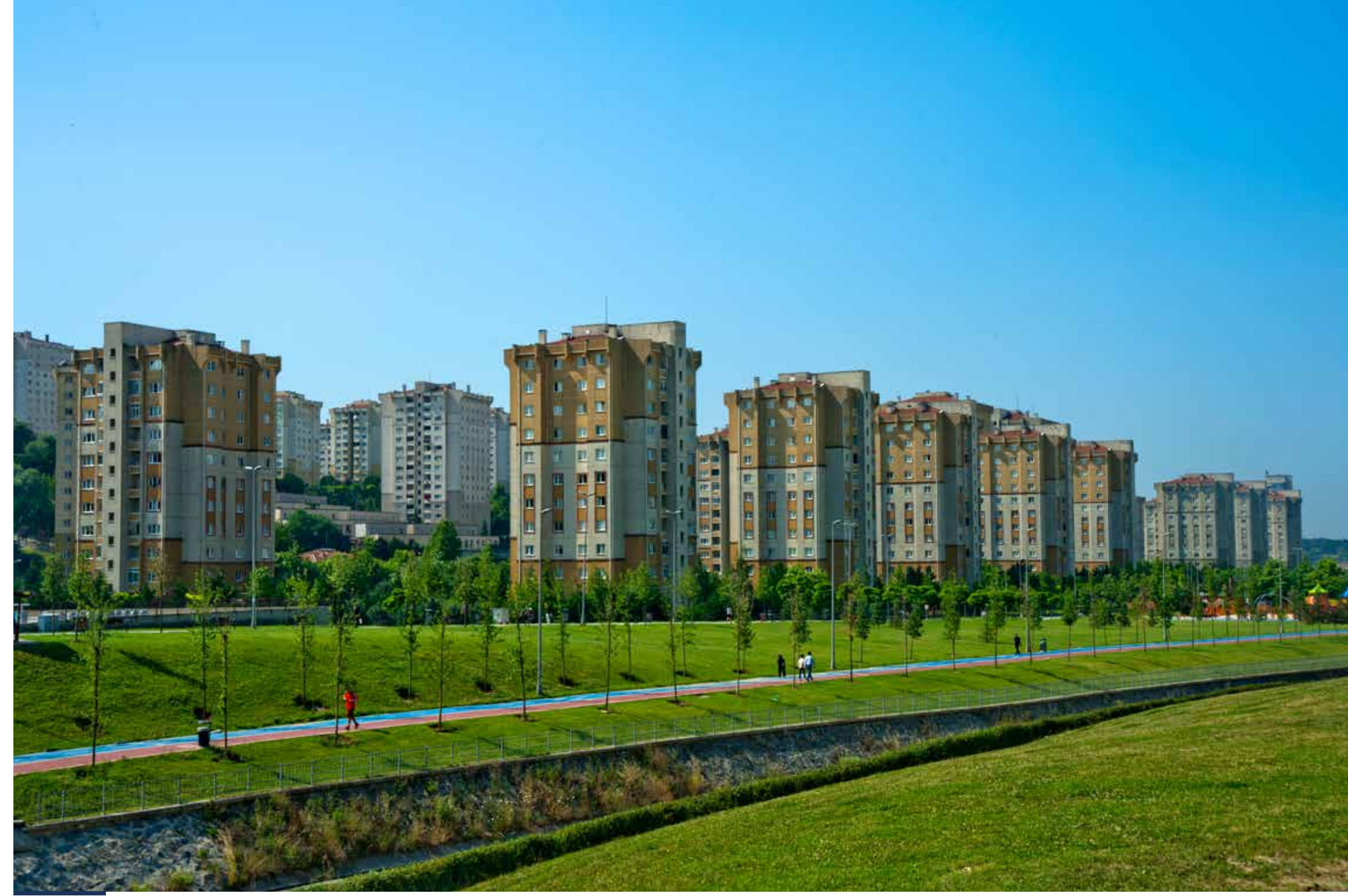
fes biçimindeki balık avlama araçlarının yukarı çekilerek açılmasından geldiği yönündedir.

1518’de Yavuz Sultan Selim’in Mısır Seferi’nden dönerken beraberinde getirdiği Yavuz Sultan Selim’e üç yıl, daha sonra da Kanuni Sultan Süleyman’a beş yıl Defterdarlık yapan Abdüsselam Çelebi’nin Küçükçekmece’nin bayındır hâle gelmesinde çok büyük katkısı olur.

İlçe, 04.07.1987 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan 3392 sayılı kanunla Bakırköy ilçesinden ayrılıp kurulmuştur. Bugünkü sınırlarına ise 1992’de Avcılar’ın, 2009’da Başakşehir’in ilçe olmasıyla kavuşur.



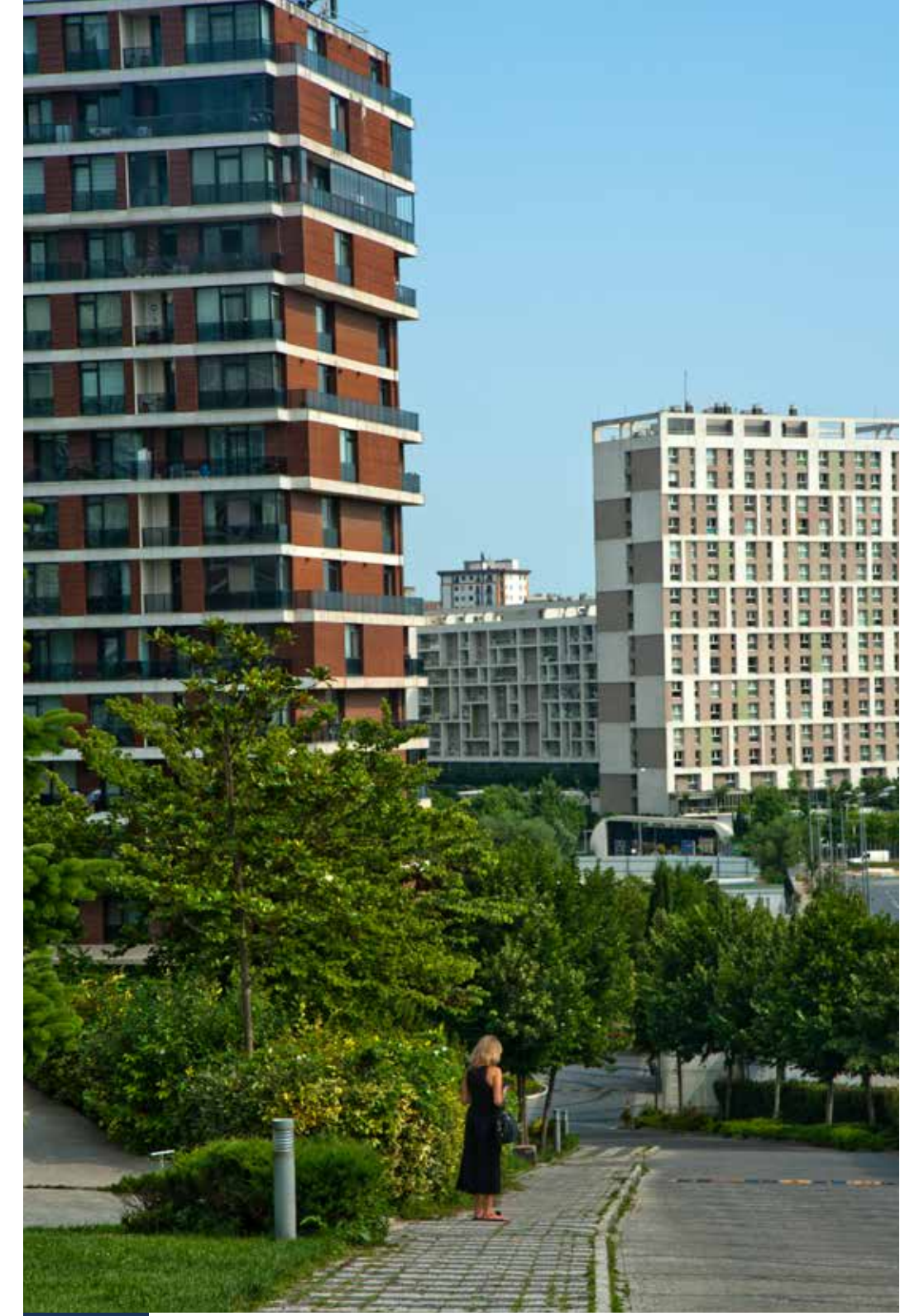
Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■



Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■



Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■



Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■



Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■



Günümüz Küçükçekmece yapılarından
Fotoğraf: Cengiz Akduman ■

Balıkçılar mı Yoksa Kuşlar mı Erkencidir Bu Beldede?

Göl ve çevresindeki kazılardan elde edilen bulgularla; Paleolitik dönemde buraya yerleşen insanların tarım, avcılık ve balıkçılıkla uğraştıkları gerçeği ortaya çıkar. Bugün de gölde ve Marmara Denizi'nde Küçükçekmece'nin balıkçıları avcılığı

sürdürür. Göl kıyısında balıkçı barınakları bulunur.

Sabahın erken saatlerinde yola çıkan balıkçılar, teknelerinin etrafında dönen kendi nasiplerinin ardına düşmüş kuşlarla birlikte avlanmaya giderler.



Fotoğraf: Ali Öz ■



Fotoğraf: Ali Öz ■





Balıkçılar
Fotoğraf: Ali Öz ■



Balıkçılar
Fotoğraf: Ali Öz ■

Küçükçekmece'nin Kuşları

Bu belde özellikle su kuşları için önemli üreme ve kışlama alanıdır. Türleri 166'yı bulan bu kuşlar arasında Küçükçekmece, göç dönemindeyse küçük karabatakları ve leylekleri konuk eder. Karabatak, dikkuyruk gibi kuşların kışlama alanıdır. Bu geniş alan-

daki kuş türlerinden bazıları şunlardır: Alaca Ağačkakan, Balıkçıl, Çıvgın, Çulluk, Eba-bil, İbibik, İspinoz, Kerkenez, Kuğu, Kumru, Kuyruksalla-yan, Akdeniz Martısı, Maskeli Ötleğen, Papağan, Saksagan, Sığircık, Suna, Şahin, Üveyik, Yalıçapkını.





Küçük Akbalkçıl
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Uzunbacak
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Gri Balıkçıl
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Alaca Ağaçkakan
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Sarı Kuyruksallayan
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Tarla Kırzkuşu
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Maskeli Ötleğen
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■



Büyük Başankara
Fotoğraf: Hakan Karatepe ■

Yaşam

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2020-2021 için yaptığı açıklamaya göre Küçükçekmece'nin nüfusu 789 bin 633'tür ve İstanbul'un ikinci büyük ilçesidir.

İki yüzün üzerinde büyük fabrika, sanayi-ticaret siteleri, 10 bine yakın atölye ve sanayi işletmesiyle dikkat çeken bir yerleşim yeri ol-

duğundan, özellikle 1980'li yıllardan başlayarak Türkiye'nin tüm kentlerinden göç almış, sanayi ve hizmet kenti konumuna gelmiştir. Bu nedenle de nüfusun çoğunluğunu işçi aileleri oluşturur.

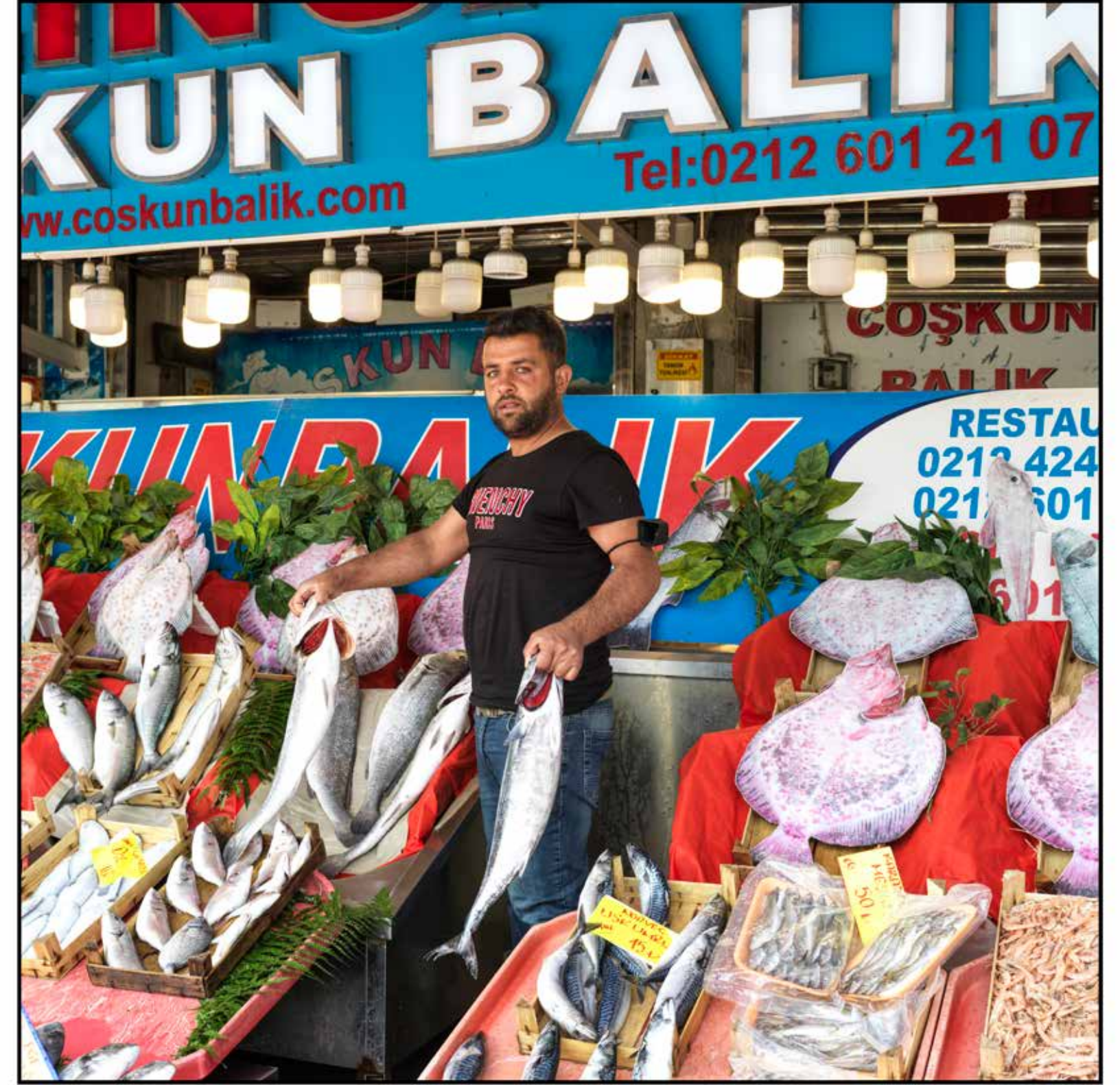
İstanbul'un 39 ilçesi arasında Küçükçekmece yaşam kalitesi açısından 12. sırada yer almaktadır.



Selami Usta / Sürmene Doner

"Otuz iki yıldır aynı dükkânda; yalnızca döner servisi yapıyoruz. Kullandığımız malzemelerin büyük çoğunluğu Trabzon'dan. Fotoğraf çekimi sonrası mısır unundan yapılan meşhur Trabzon baklavası sizleri bekliyor."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



RİDVAN DEMİRBİLEK / BALIKÇI

"On yılı aşkın bir süredir burada çalışmaktayız."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



Cihan Koç @ Mimar Sinan Koprusu
 "Cihan çalışma günlerinde her sabah burada durup hava alıyor ve sonra işe gidiyor."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



TUGAY ÇALIŞKAN /MOTORCU
 "Motor benim hayatımın ayrılmaz bir parçası. Atelyede ayrıca motor bakımı, yedek parça, tamir ve boyama işleri de yapıyoruz."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



MURAT BERTAN/ MINİBÜŞÇÜ
"1989 yılından bugüne dek çalışmış olduğum hatta minibüschülük yapmaktayım."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



BURCU ÖZER - ASLI AKINCI / HÜNERLİ ELLER
"Hünerli ellerimizi bu mekanla buluşturmaktan dolayı çok mutluyuz. Tamamen el işçiliği ile üretilmiş eşyaları burada satıyoruz. Bu mekan bize çok iyi geliyor."

Fotoğraf: Sıtkı Kösemen ■



Halkalı Merkez Mahallesi
Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■



Halkalı Merkez Mahallesi
Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■

Pazarlar

İlçede; Fevziçakmak, Halkalı, Sultanmurat, Tevfikbey kapalı pazaryerleri bulunur.

Geniş bir alan üzerine kapalı pazaryeri olarak kurulan Sultanmurat Pazar Kompleksi ilçenin en büyük pazarı konumundadır. Bina içinde çok sayıda pazar tezgâhı ve dış mekânda spor, oyun, dinlenme ve gezi alanları, süs havuzu, kafe ve mescit bulunur.

İlçe aynı zamanda haftanın her günü alışveriş yapılabilen değişik

mahallelerde kurulan şehrin en büyük açık pazar yerlerine de sahiptir. Pazartesi günleri Bezirganbahçe, İnönü, İstasyon, Kanarya, Söğüt-lüçüşme; Salı günleri Atatürk Mahallesi, İkitelli, Yeşilova, Çarşamba günleri; Halkalı Merkez, Tevfikbey, Yarımburgaz; Perşembe günleri Atatürk, Fevzi Çakmak, Gültepe, Halkalı Merkez, İkitelli, Kanarya; Cuma günleri Fatih, Mehmet Akif; Cumartesi günleri Halkalı merkez, İnönü; Pazar günleri Atakent, Yenimahalle, Atatürk mahallelerindeki pazarlar hizmet verir.



Sultanmurat Kapalı Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Sultanmurat Kapalı Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Tevfikbey Kapalı Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Tevfikbey Kapalı Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Fatih Mahallesi Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Fatih Mahallesi Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Sultanmurat Kapalı Pazaryeri
Fotoğraf: Atilla Özdemir ■



Balıkçı
Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■

Alışveriş

10'a yakın alışveriş merkezi ve geniş caddelerinde sıralanmış mağazalarıyla Küçükçekmece bu konuda da zenginlik gösterir. Özellikle Sefaköy, Halkalı, Küçükçekmece, Avcılar, Pendik ve diğer semtler-

deki caddeler, şehrin bu bölgelere doğru genişlemeye başlamasıyla birlikte perakendeciler tarafından ilgi görür. Restoranları ve kafele-riyle yaşayan enerjik bir beldedir Küçükçekmece.



Fotoğraf: Gökhan Arer ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: Gökhan Arer ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: Gökhan Arer ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: Gökhan Arer ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Fotoğraf: Gökhan Arer ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: Birgül Koç ■



Garip Dede

Türbesi ve Cemevi

Garip Dede ile ilgili oldukça farklı söylenceler vardır. Bir söylenceye göre Horasan Piri'dir Garip Dede. Horasan'dan Anadolu'ya göç eder, Nevşehir'de Hacı Bektâş-ı Veli'nin tedrisatından geçer. Merzifon'da Gül Baba ile tanışır. Kendilerini insanlığa hizmete adanmış bu iki

dost birlikte İstanbul'a gelirler. Üç-dört yüzyıl önce Küçükçekmece'de yaşamış, ermiş bir kişidir Garip Dede. Bu ermiş kişinin iyilik anlayışı bir gelenek olarak sürmektedir. Her milletten, her görüşten insana açıktır Garip Dede Türbesi. Kurbanlar kesilir, lokmalar yapılır bu mekânda.



Fotoğraf: Sadık İncesu ■



Fotoğraf: Sadık İncesu ■



Fotoğraf: Sadık İncesu ■



Fotoğraf: Sadık İncesu ■



Fotoğraf: Sadık İncesu ■



Fotoğraf: Sadık İncesu ■

Fatih Camisi

Yapılışı hakkında farklı görüşlerin olduğu cami beldenin en eski camisidir. Fatih Sultan Mehmed tarafından yaptırıldığını savunan tezlerin dayandırıldığı bilgilerden ilki, Fatih ilçesindeki Fatih döneminde yapılmış olan Burmalı Mescit'le büyük benzerlik göstermesidir. İkincisi ise Küçükçekmece şeriyeye sicilleri arasında bulunan bir kayıttan ileri gelmektedir ki en güçlü kanıt da budur. Mart 1898 tarihli bu kayıt; imamlık, hatiplik ve kayyumluk görevini yürüten kişinin ölümüyle boşalan yeri-

ne büyük oğlunun atanmasını kasabanın ileri gelenleri olumlu bulduğu için sultandan berat istenmesini belirten bir belgedir. Belge şöyle başlar: “Ebu'l Feth ve'l Gazi Sultan Mehmed Han-ı Gazi Hazretleri'nin şehremanetine bağlı Küçükçekmece kasabasında bina ve ihya buyurdıkları cami-i şerifinde...”

Fatih tarafından yaptırılmadığını savunanlar ise kanıt olarak caminin Fatih Sultan Mehmed Vakfı'na bağlı olduğundan Fatih adını aldığını öne sürerler.



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■

Yavuz Selim Camisi

Küçükçekmece Cennet Mahal-
le'sindeki küçük cami ancak üç
yüz kişi alabildiğinden, Cuma ve
Bayram ve namazlarında başka

ilçelere gidilmektedir. 1989 yılın-
da yeni Yavuz Selim Camisi'nin
temeli atılıp inşaatı başlanır ve
1995 yılında bitirilir.



Zeynebiye Camisi ve Kùltür Merkezi

Küçükçekmece ilçesinin en önemli özelliklerinden biri de sosyal ve kültürel yaşamındaki zenginliği ve farklılıklarıyla bir arada oluşudur. Küçükçekmece Halkalı Mahallesi'nde yoğun olarak yaşayan Caferiler, ibadet ve toplanma yerleri olarak Zeynebiye Camisi'nde buluşmaktadırlar. Eski caminin yetersiz kalmasından dolayı 2009

yılında yapımına başlanan ve "Avrupa'nın en büyük inanç ve kültür merkezi" olarak adlandırılan Zeynebiye Camisi, aynı anda 8 bin kişinin ibadet edebileceği 55 bin metrekarelik bir alana sahiptir. Bu cami; otoparkı, alışveriş merkezi, ofis katları ve televizyon stüdyosuyla hizmet vermeye hazırlanmaktadır.



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



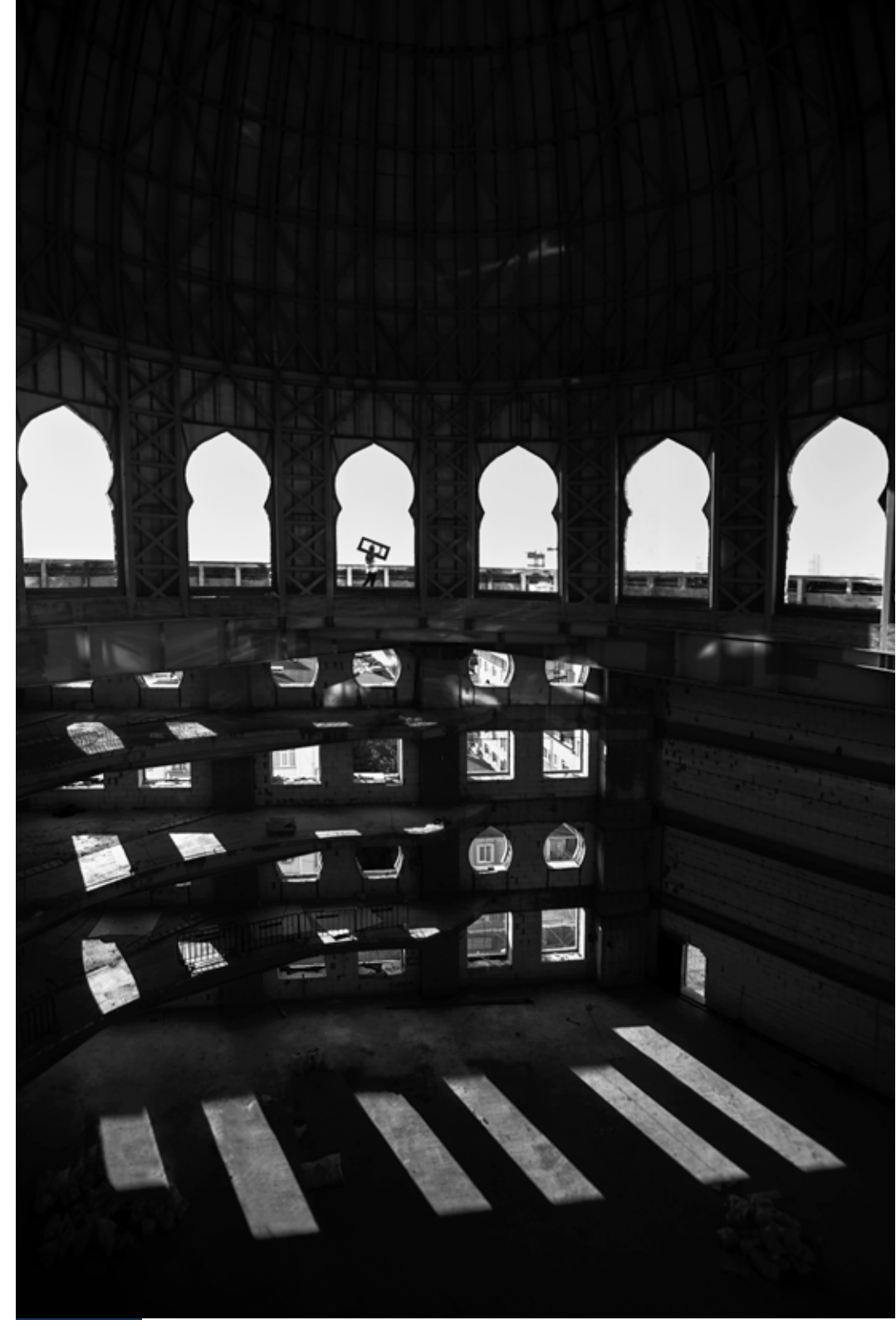
Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■



Fotoğraf: Timurtaş Onan ■

Menekşe Plajı

Küçükçekmece Gölü ile Florya Güneş Plajı arasında bulunan altı yüz metrelik bir sahil şeridi boyunca uzanan kumluk plajdır. Yalnızca yüzmek ve kumlara

uzanarak güneşlenmek için değil, unutulmayacak anılar biriktirmek için de insanların kendi yaşamlarına uygun olarak kullandığı bir yerdir burası.



Fotoğraf: Altan Bal ■



Fotoğraf: Altan Bal ■



Fotoğraf: Altan Bal ■



Fotoğraf: Altan Bal ■



Fotoğraf: Altan Bal ■



Fotoğraf: Altan Bal ■

Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi

Küçükçekmece’de 4 kültür merkezi vardır: Cennet Kültür ve Sanat Merkezi, Atakent Kültür ve Sanat Merkezi, Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi ve Yahya Kemal Beyatlı Gösteri Merkezi.

Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi’nin yapımı 2009’da altı

katlı bir bina olarak tamamlanır. Sergi salonu, Sefaköy Bilgievi, seminer salonu, tiyatro salonu ile gençlere eğitim vermek amacı ile kurulan merkezin sanat çalışmaları; müzik, resim, edebiyat, sinema, dans ve tiyatro gibi alanları kapsayan 16 farklı sanat alanında gerçekleştirilir.



Fotoğraf: Meltem Sümeli ■



Fotoğraf: Meltem Sümeli ■

Küçükçekmece Belediyesi Güzel Sanatlar Akademisi

2013 yılından itibaren çalışmalara başlayan Küçükçekmece Belediyesi Güzel Sanatlar Akademisi, dinamik, akademik ve sanatsal bir anlayışla yetişkin, çocuk ve gençlere yönelik eğitimlerin verildiği, ulusal ve uluslararası kültür sanat etkinliklerinin yapıldığı bir sanat okuludur.

ArtLAB

GSA ArtLAB etkinlikleri çocuk

ve gençlerin eğlenceli bir ortamda hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkararak, yaratıcılıklarını keşfetmelerini sağlamayı amaçlar.

Sanat odaklı bir atölye programı olan ArtLAB ile Küçükçekmeceli çocuk ve gençler, üretim sürecini keşfedip, çeşitli materyaller ile kendilerini ifade etmenin yollarını buluyor.



Fotoğraf: Sevil Alkan ■



Fotoğraf: Sevil Alkan ■



Kemalpaşa Semt Konağı

Küçükçekmece Belediyesi Kemalpaşa Semt Konağı, kütüphanesi, sanat ve eğitim

kursları ve çok amaçlı atölyeleriyle ilçe halkına hizmet vermektedir.



Cennet Kültür ve Sanat Merkezi

Toplam 13 bin metrekare kapalı alanı olan Cennet Kültür ve Sanat Merkezi tiyatro salonunda, yetişkin tiyatrosu, çocuk tiyatrosu, sinema, konser ve özel etkinliklere ev sahipliği yapar. Se-

miner salonu her türlü etkinliğe yetecek kapasite ve teknik altyapıya sahiptir. Çağdaş ve geleneksel sanatların önemli örneklerinin sergilenebileceği geniş bir sergi salonu bulunur.

Birinci Ba
ve
İmzalı Kitaplar



Müzık

Akademisi

Küçükçekmece Belediyesi Müzik Akademisi konservatuvara girmek isteyen gençler için bir ön hazırlık merkezi niteliğindedir. Türk müzik kültürü, müzik teorisi, enstrüman eğitimi,

koro ve orkestra gibi alanlarda eğitim olanağı sunar.

Halkalı Atakent Mahallesi'ndeki binasında eğitimlerini sürdürmektedir.



Fotoğraf: Sevil Alkan ■



Fotoğraf: Sevil Alkan ■



Fotoğraf: Sevil Alkan ■

Millet

Kütüphanesi

16 bin civarında kitabı olan, geniş bir yeşil alan bahçeye sahip kütüp-

hanede pek çok konuda yararlanılabilecek kitaplar bulunmaktadır.



Fotoğraf: Meltem Sümeli ■



Fotoğraf: Meltem Sümeli ■

Halkalı Ziraat Mektebi

|İstanbul
Sabahattin Zaim
Üniversitesi|

Yedikule'de açılan bez dokuma fabrikasının ihtiyacı olan ipliğin ham maddesi pamuğu yetiştirmek amacıyla 1846 yılında Ayamama Çiftliği'nde Postane Nazırı Agaton Efendi idaresinde Ziraat Talimhanesi kurulur. İstanbul'un çevresindeki en önemli çiftlik arazileri ve mandıraların bulunduğu bölgede kurulan Ziraat Talimhanesi, modern tarıma geçişin de öncülüğünü yapmış. Büyük ümitlerle açılan Ziraat Talimhanesi, yeterli eğitim kadrosu ve malzemenin buluna-

mayışı ve taşradan öğrenci alınamaması gibi nedenlerle 27 Eylül 1851 tarihinde kapatılır.

1892 yılında açılan Halkalı Ziraat Mektebi ve çevrede oluşturulan örnek çiftliklerde uygulamalı ziraat eğitimi verilerek modern ziraatçılığın tüm ülkede yaygınlaşmasını sağlar.

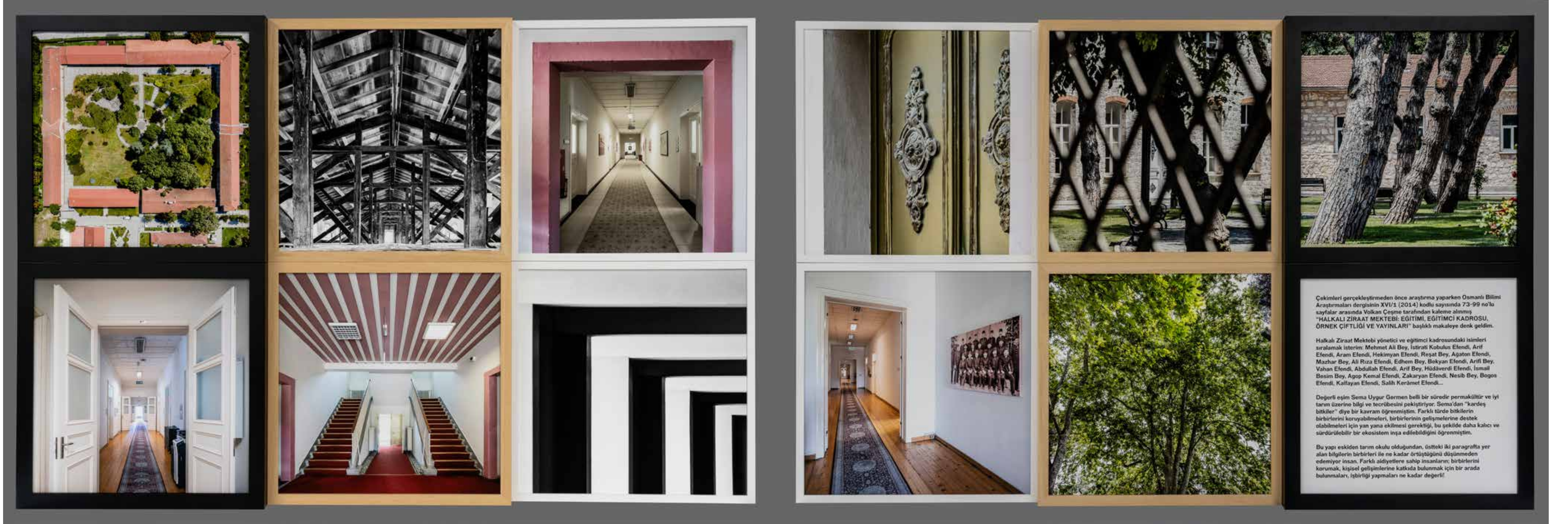
Yapı, günümüzde Sabahattin Zaim Üniversitesi olarak hizmet vermektedir.



Fotoğraf: Serdar İyiliz ■



Fotoğraf: Serdar İyiliz ■



Fotoğraf: Murat Germen ■

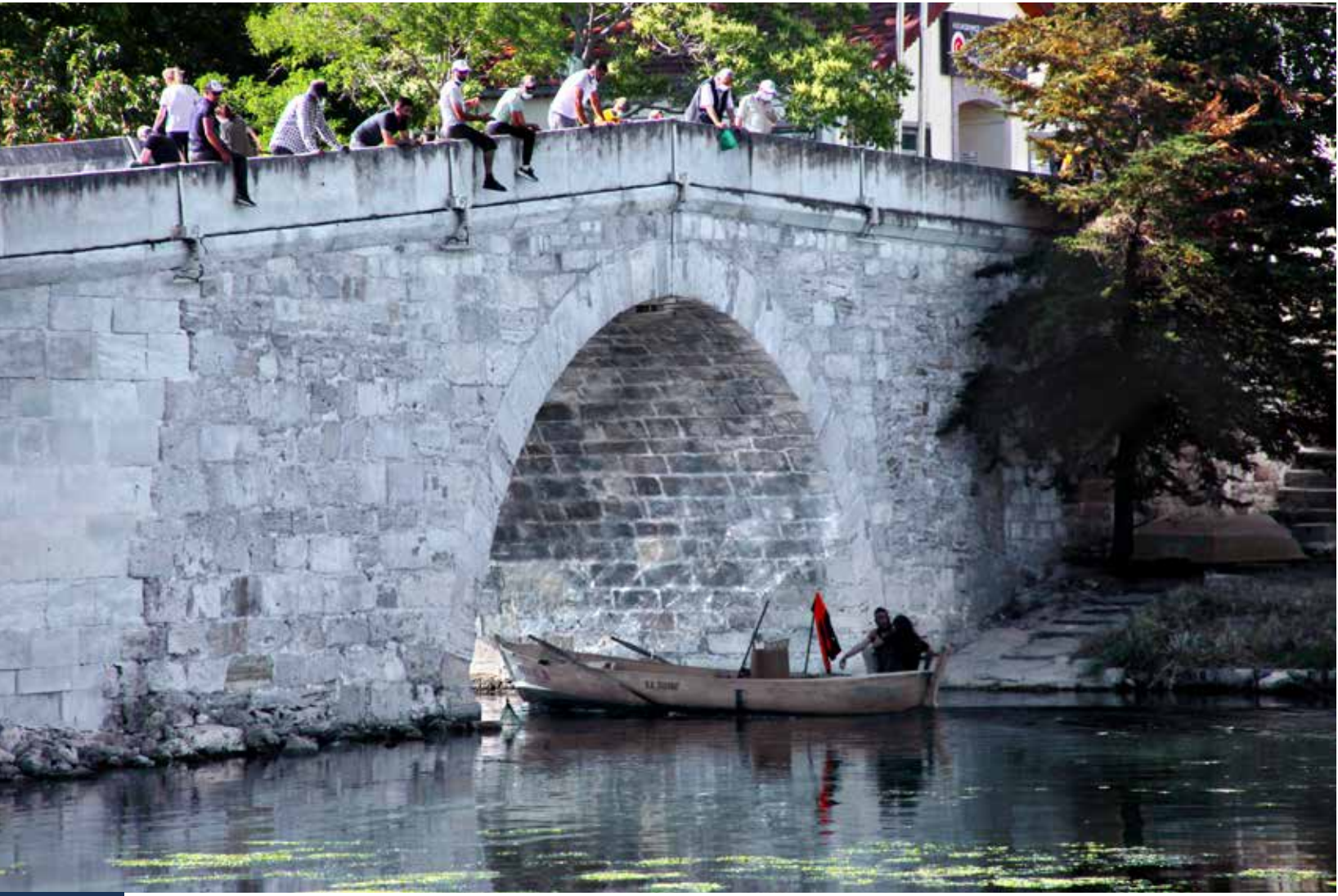
Küçükçekmece Köprüsü

Bizans döneminde başkenti batıya bağlayan ünlü Via Egnatia yolunun burada bulunan ahşap köprüünün üzerinden geçtiği varsayılmaktadır. 6. yüzyılda iki ayrı deprem nedeniyle büyük zarar gören köprü, İmparator Justinianus tarafından yeniden inşa ettirilerek taştan yapılmış büyük bir kemer üzerine oturtulur. Köprü, Birinci Haçlı Seferi (1096-1272) ve İkinci Haçlı Seferi (1147-1149) sırasında da büyük zarar görür.

İstanbul'un fethinden önce 1433 yılında burayı gören Fatih Sultan Mehmed hem Büyükçekmece hem de Küçükçekmece köprülerini 1455 yılında onartır. 1509'da yaşanan depremde ve 1563 yılındaki sel baskınında köprü tekrar büyük zarar görür. Kanuni Sultan Süleyman, Mimar Sinan'a Çekmece Köprüsü'nün yeniden yapılmasını emreder. 16. yüzyılda beş gözlü olarak yenilenmiş Küçükçekmece Köprüsü'nün Mimar Sinan'ın eseri olduğu da söylenmektedir.



Fotoğraf: Cengiz Karlova ■



Fotoğraf: Cengiz Karlova ■



Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■



Fotoğraf: Cengiz Karlova ■



Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■



Fotoğraf: Serhat Gökçaylar ■

Roma

Köprüsü

Küçükçekmece, Menekşe Deresi üzerinde kurulu köprü Via Egnatia adlı tarihi yolun bir parçası olduğu olasılığını güçlendirmektedir. MS 4. yüzyılda İmparator Constantinius tarafından inşa ettirildiği söylenmektedir. İnşası hakkında yeterli bilgi ve belge yoktur. Köprünün yapılış tekniği ve kullanılan malzemenin cinsi

incelendiğinde Roma köprü mimarisinin temel özelliklerini taşıdığı anlaşılr.

Osmanlı döneminde köprüyle ilgili herhangi bir belge yoktur. Yapısıyla yeterli bilgiyi aktaran köprü bugün hasarlı ve işlevini yitirmiş durumda olmakla birlikte tarihsel değeri yüksektir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deliği) kamera ile gerçekleştirilmiştir.²



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deliği) kamera ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.

Papaz Köprüsü

Ayamama Deresi üzerinde çok sayıda Bizans ve Roma yapısı köprü bulunur. Yakın geçmişe kadar İstanbul'dan Küçükçekmece'ye hatta batıya gidebilmek için akarsuyu bulunan dere üzerinden

ancak köprüler aracılığı ile geçilebiliyordu. Bizans döneminde inşa edilen Papaz Köprüsü günümüzde işlevini yerine getirmiyor olsa da Küçükçekmece'nin en önemli tarihi yapılarından biridir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Jochen Proehl ■
Çekimler Pinhole (İğne Deligi) kamera ile gerçekleştirilmiştir.

Meydan Çeşmesi

Tuğralı Çeşme

Sultan II. Abdülhamid tarafından yaptırılan çeşme, Küçükçekmece Meydanı'nda istasyon önünde bulunur. Hamidiye su yollarındaki Hamidiye çeşmeleriyle aynı dekoratif özellikleri gösterir. Çeşmenin alınlığında Sultan'ın tuğrası bulunur. Alınlığın altından oymalı iki silme geçer. Ayna taşında dalgalı kemer formu etrafında Rumî mo-

tifi süslemeler görülür. Teknesi kafesli bir ayak üstüne oturur. Yine çeşmenin üst tarafındaki oval içinde, "El-Gazi Abdülhamit bin Abdülmecit el-Muzaffer daima" yazısı ve 1318 (Miladî 1900) tarihi yazılıdır. Tepelik, ayna ve yalak olmak üzere üç ana bölümden oluşan çeşmenin arka tarafı sıvalı, önü mermer kaplıdır.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Abdüsselam Çelebi Çeşmesi

|Namazgâhlı Çeşme|

Çeşme alt kotta olup basamakla inilir. Kitabesizdir. “Namazgâhlı Çeşme” olarak da bilinir. Namazgâhlar, açık havada namaz kılmak isteyenler için bir yükselti üzerine ya da bir çeş-

me üzerine yapılmış alanlardır. Bu alanlara kıbleyi göstermek için bir mihrap taşı konulur. Dikdörtgen prizma biçiminde olan çeşmenin sol tarafındaki taş basamaklarla üzerine çıkılır.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Köşe Çeşmesi

Kitabesi bulunmayan çeşmenin basık kemerli nişinin içinde süslemeleri bozulmuş barok üsluplu bir ayna taşı vardır. Bu görüntülerden hareketle çeşmenin 18. veya 19. yüzyılda yapılmış olduğu söylenebilir.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Pir Paşa Çeşmesi

Barok profilli kemerinin üstünde 30 kartuş içinde sülüs hatla yazılmış 5 satırdan oluşan bir kitabesi vardır. Kitabede, Ab-

düsselam Bey'in, Hazret-i Ebu-bekir'in soyundan olan Eşref-zade ve Pir Paşa'nın neslinden olduğu yazılıdır.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Vezir Mehmet Paşa Çeşmesi

Çınaraltı Çeşmesi

Çeşmenin üzerinde bulunan büyük çınar ağacı nedeniyle “Çınaraltı Çeşmesi” diye de anılır. Sade bir ayna taşıyla üst üste yerleştirilmiş iki ayrı kitabesi vardır. Kitabelerin birincisi 15 kartuş içinde yazılı inşa kitabesidir. Buna göre çeşmenin Muhammed Paşa tara-

findan 1052 (Miladi 1642) tarihinde yaptırıldığı anlaşılır. Muhammed Paşa “Sofu Mehmed Paşa” olarak da anılır. Sultan İbrahim’in tahttan indirildikten sonra öldürülmesinden sorumlu tutulup Rumeli’ye sürgüne gönderilir ve orada idam edilir.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Kervansaray Çeşmesi

Kesme taştan yapılmış tek yüzlü meydan çeşmesidir. Kemerinin iç kısmında ayna taşı vardır. Zeminde yekpare mermerden yalak ve yalağın solunda taşan suyun akmasını sağlayan kanal bulunur.



Fotoğraf: Mehmet Akgül ■

Kibrit Fabrikası

1809'da icat edilen kibrit, Osmanlı'ya Tanzimat yıllarında girer. II. Abdülhamid döneminde yapılan ticari anlaşmalar nedeniyle yabancı sermayedarlar imparatorlukta çalışmalar yapmaya başlar. Fransızlar bir kibrit fabrikası kurma isteğinde bulunurlar. 1889'da fabrikanın yerinin Küçükçekmece Gölü kenarında bir arsa üzerinde olması kararlaştırılır.

1893'te "Societe Ottoman d'Alumette Usine de Kutchuk - Tchekmedje" adı altında Avrupalı girişimcilerin destekleriyle kurulan şirket, kibrit üretmek üzere Küçükçekmece'de fabrika binası inşa eder. Fabrika, 1897 yılında çalışmaya başlar. Çoğunluğu kadınlardan oluşan 200 kişinin çalıştığı fabrika 1900'lü yılların başlarına dek üretime devam eder ancak verimli olmadığı gerekçeyle kapatılır.





Fotoğraf: İzzet Keribar ■



Fotoğraf: İzzet Keribar ■

Halkalı Gari

Bugünkü Türkiye sınırları içinde ilk demiryolu hattının inşaatına 1856'da İzmir-Aydın arasında başlanır, inşaat 10 yıl sürer ve 130 kilometrelik hat 1866'da tamamlanır.

19. yüzyılın sonlarında Küçükçekmece raylı sistemle tanışır. Yenikapı-Florya hattı 1871, Sirkeci-Yenikapı ve Florya-Hadımköy hatları 1872'de inşa edilir. 1872'den itibaren Küçükçekmece toprakları üzerinden tren geçmeye başlar ama burada bir istasyon olmadığından doğrudan geçer gider.

Sirkeci Tren Garı'nın 3 Kasım 1890'da hizmete girmesiyle 1896'da Yenikapı ve Samatya istasyonları açılır. 20. yüzyıl başında Sirkeci'den kalkan trenler Kumkapı, Yenikapı, Samatya, Yedikule, Zeytinburnu, Bakırköy ve Yeşilköy'e ulaşmıştır. Halkın istediği Küçükçekmece'ye de bir istasyon açılmasıdır. Önce yeterli yolcu olmadığı ileri sürülerek bu istek kabul edilmezse de ilerleyen yıllarda Küçükçekmece'ye tren seferleri başlatılır.

Küçükçekmece ile Soğuksu istasyonları arasına, Sirkeci'den itibaren yolun 24. kilometresi

olduğunu işaret etmekte olan "24+000" tabelası çakılır. Bu nedenle de Küçükçekmece daha çok "Kilometre 24" olarak anılır. Buraya kadar gelen trenler bu tabelanın yanındaki makastan geri dönerler. "Kilometre 24" adı öylesine benimsenir ki DDY, 27 Mayıs 1943'ten itibaren uygulanacak banliyö trenlerinin yeni tarifesini "İstanbul-Kilometre 24 arası" diye duyurur.

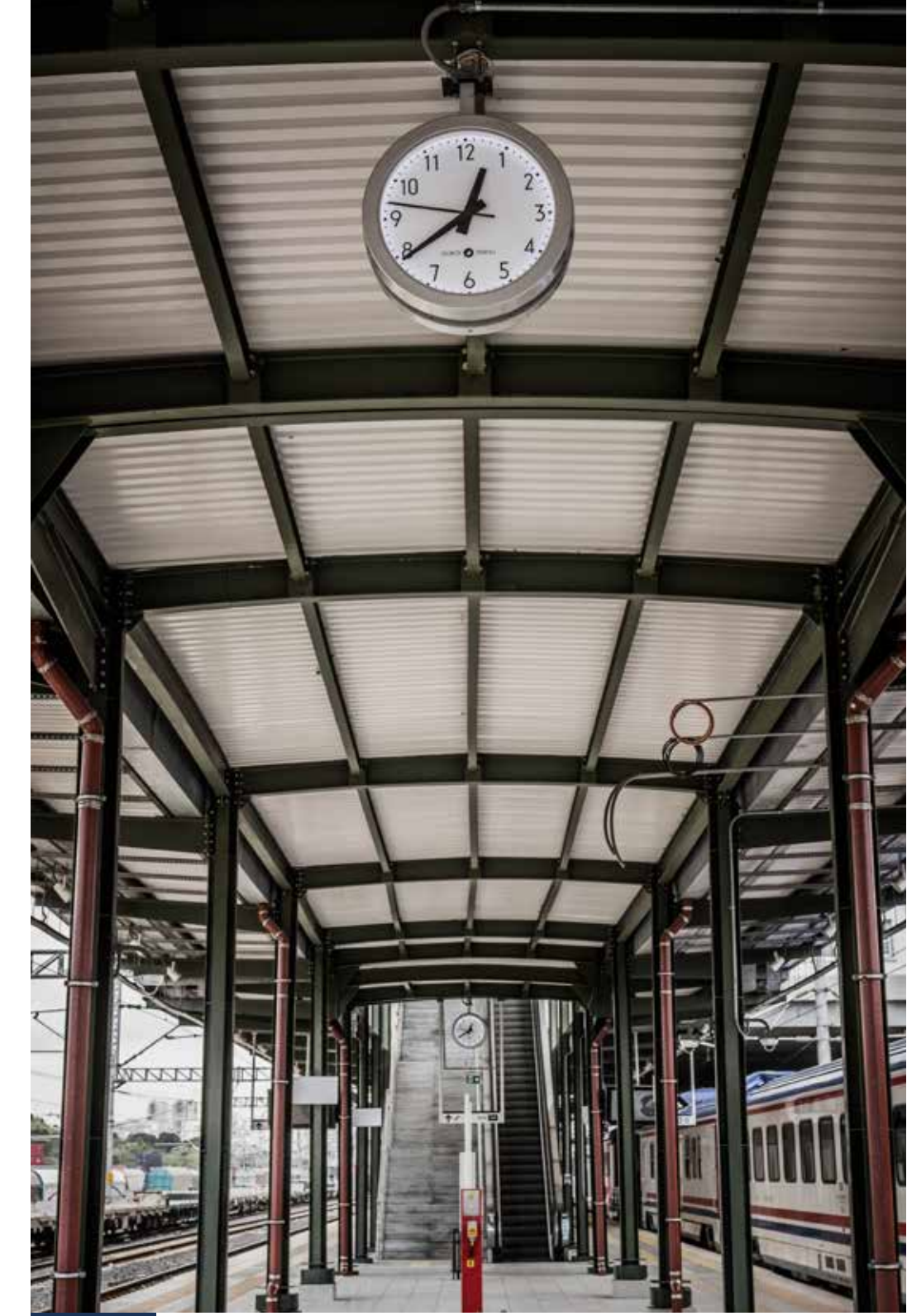
Ankara'dan kalkan Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren hattı, 13 Mart 2009'da Ankara-Polatlı-Eskişehir, 25 Temmuz 2014'te Eskişehir-Pendik, 12 Mart 2019'da Pendik-Halkalı'ya ulaşır.

1955-2013 yılları arasında banliyö trenlerine hizmet veren Halkalı'nın 1 Mart 2013'te banliyö kısmı kapatılır. Marmaray projesinin 12 Mart 2019'da açılmasıyla tekrar hizmete girer.

Halkalı, Avrupa yakasındaki tüm tren seferlerinin başlangıç ve bitiş noktası konumundadır. Bugün İstanbul-Konya ve Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı trenlerine, Gebze-Halkalı Marmaray banliyö trenlerine hizmet vermektedir. Halkalı Batı'ya gidecek trenlerin de çıkış noktası olur.



Fotoğraf: Ali Kabaş ■
Çekim Paramotor uçuşu ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■



Fotoğraf: Can Mocan ■





Fotoğraf: Laleper Aytek ■



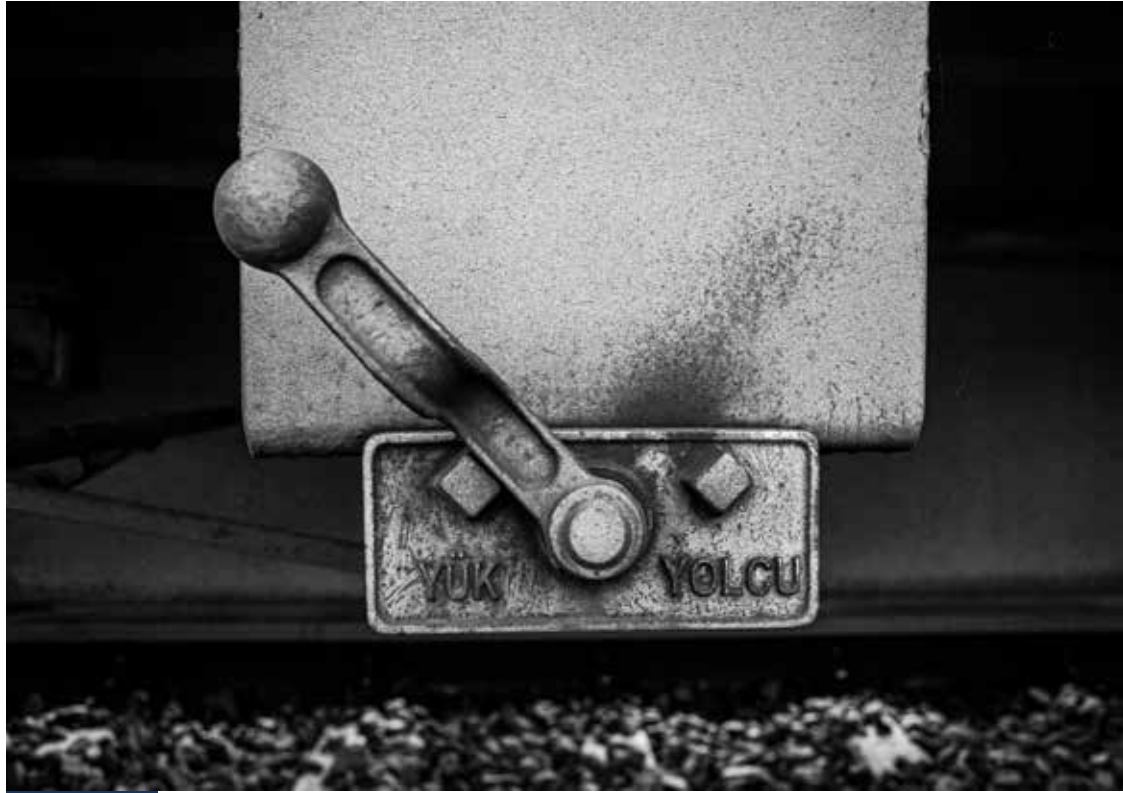
Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Fotoğraf: Laleper Aytek ■





Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Fotoğraf: Laleper Aytek ■



Bir Başkadır Günbatımı Küçükçekmece'de

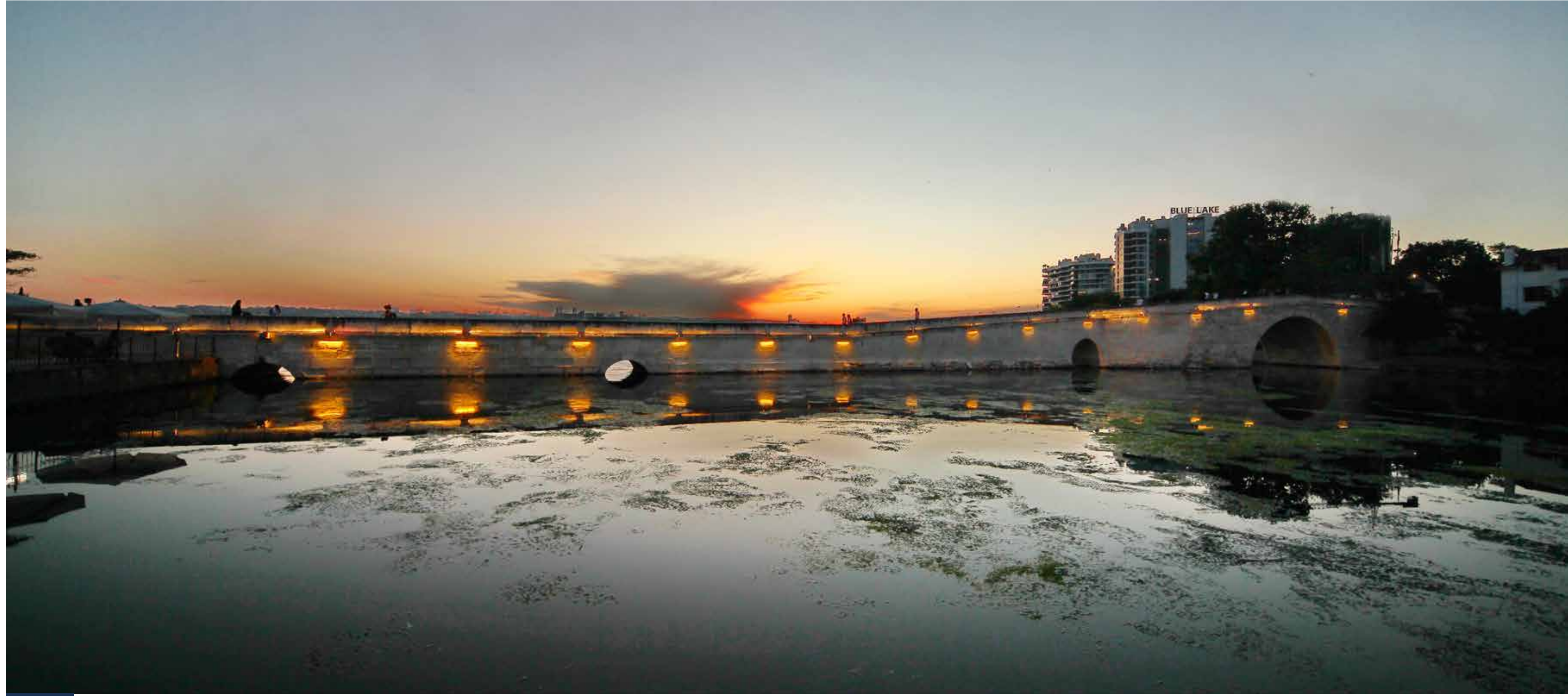
Artık güneş bu beldeyi farklı ışıklarla renklendirerek Marmara'nın ve Küçükçekmece Gölü'nün üzerine kızıla dönüşen parıltılarını göndermektedir. 24 fotoğrafçının gözüyle Küçükçekmece, gündoğumundan günbatımına kadar fotoğraflanır.



19.00
Fotoğraf: Ali Öz ■



20.30
Fotoğraf: Ali Öz ■



20.30

Fotoğraf: Cengiz Karlova ■

Bir Beldeyi Fotoğraflamak

Bir beldeyi yaşatan; önce insanı, tarihi, kültürü, sanatı ve mimarisidir. Mevsimlerin baştan çıkarıcı dönüşümlerinin keyfi, insan eliyle devam ettirilen işte bu beldelerde çıkar. Kentler tüm yönleri doğru hüzünleri, sevinçleriyle gelişirken beldeler bir yandan kayıp mı olur, yoksa bu onların doğal büyüme süreci midir? Fotoğrafçı tarafından seçilmiş an, bir beldenin bazen de insan tarafından yok edilmesinin saptanması mıdır? Yaşayan

bir organizmanın gelişmesinin tanıklığı mıdır? Böyle bakıldığında, Küçükçekmece çok eskilere dayanan tarihiyle İstanbul beldelerinin onurlu atası mıdır?

19. yüzyılın ortalarına doğru bulunuşuyla birlikte sanata yeni bir bakış açısı getiren fotoğraf, mekânların tanıtımı için en değerli araç olarak yerini alır. Beldenin özel köşeleri ise her zaman davetkârdır.

Bir başka deyişle poz verirler sanki. Bir beldenin tanıtılması için en önemli unsur mimari dokudur. Kent hakkında ilk bilgiyi insan eliyle üretilen yapılar verir. Köprüleri, yolları, meydanları, parkları, çeşmeleri, kutsal alanları, modern yaşam yerleri, pazarları, çarşıları, cadde ve sokakları, müzeleri, galerileri, okulları, kültür alanları beldenin kimliğini yansıtır. Beldenin tanıtımını başarı ile yürüten ise bulunuşundan bu yana bire bir gerçekliğiyle fotoğraftır.

Beldeye dışarıdan gelen fotoğrafçı, öncelikle yabancı olduğu sokakları dolaşıp, yapıları ve insanları tanımaya gayret eder. Sonuçta kendi fotoğraf anlayışını, yaratısını ortaya koyarak, beldenin tarihini, sosyal izlerini, yaşayan ruhunu, estetik anlayışıyla yoğurup yeniden keşfederek görselleştirir.

Hem içerik hem de teknik olarak ustaca yaratılmış; bazılarında simetrimin, bazılarında dizilmelerin, bazılarında tekrarların kullanıldığı fotoğraflar değişik bir senfoni oluşturur mekânlar için.

Bir beldeyi anlamak, ulaşılmak istenen sonucu özümsemek ve de tüm bu çabalara kendi tarzı-

nı katarak çekime yönelmek ve sonuçta o beldenin özgün yapısını gözler önüne sermektir düz görüntüleri fotoğraf sanatına dönüştüren.

Küçükçekmece, 1908 yılına kadar Çatalca kazasına bağlıdır. 1908’de Makri Köy (Bakırköy) kazasına bağlanır. 04.07.1987 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan 3392 sayılı kanunla Bakırköy’den ayrılır. Artık bir ilçedir. Bugünkü sınırları 1992’de Avcılar’ın, 2009’da Başakşehir’in ilçe olmasıyla belirlenir. Artık 21 mahalleden oluşmaktadır: Altınşehir, Beşyol, Cennet, Cumhuriyet, Fatih, Fevzi Çakmak, Gültepe, Halkalı Merkez, Halkalı İstasyon, İkitelli Atatürk, İkitelli Ziya Gökalp, İnönü, Kanarya, Kartaltepe, Kemalpaşa, Mehmet Akif, Söğütlüçeşme, Sultan Murat, Tevfik Bey, Yenimahalle ve Yeşilova’dır.

Küçükçekmece’nin geçmiş yıllarda “Kilometre 24” olarak anıldığından daha önce söz etmiştik. Geçmişe sevgi dolu bir selam göndermek amacıyla serginin ve kitabın adı *Kilometre 24* oldu. Ülkemizin önemli fotoğrafçılarından 24’ü bir gün boyu Küçükçekmece’yi görüntülediler.



Fotoğraf: Ali Kabaş ■
Çekim Paramotor uçuşu ile gerçekleştirilmiştir.



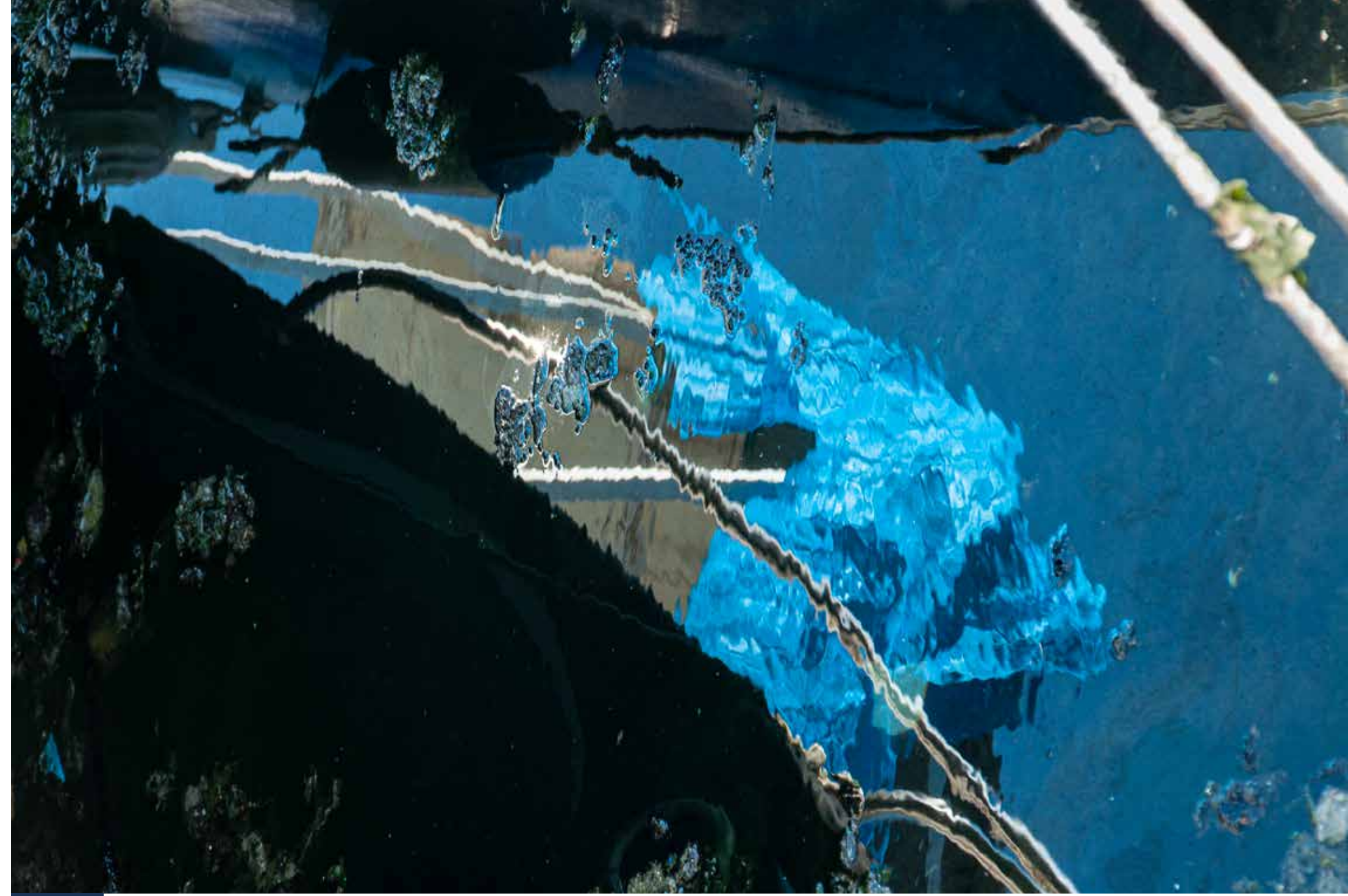
Fotoğraf: Ali Kabaş ■
Çekim Paramotor uçuşu ile gerçekleştirilmiştir.



Fotoğraf: Ali Kabaş ■
Çekim Paramotor uçuşu ile gerçekleştirilmiştir.



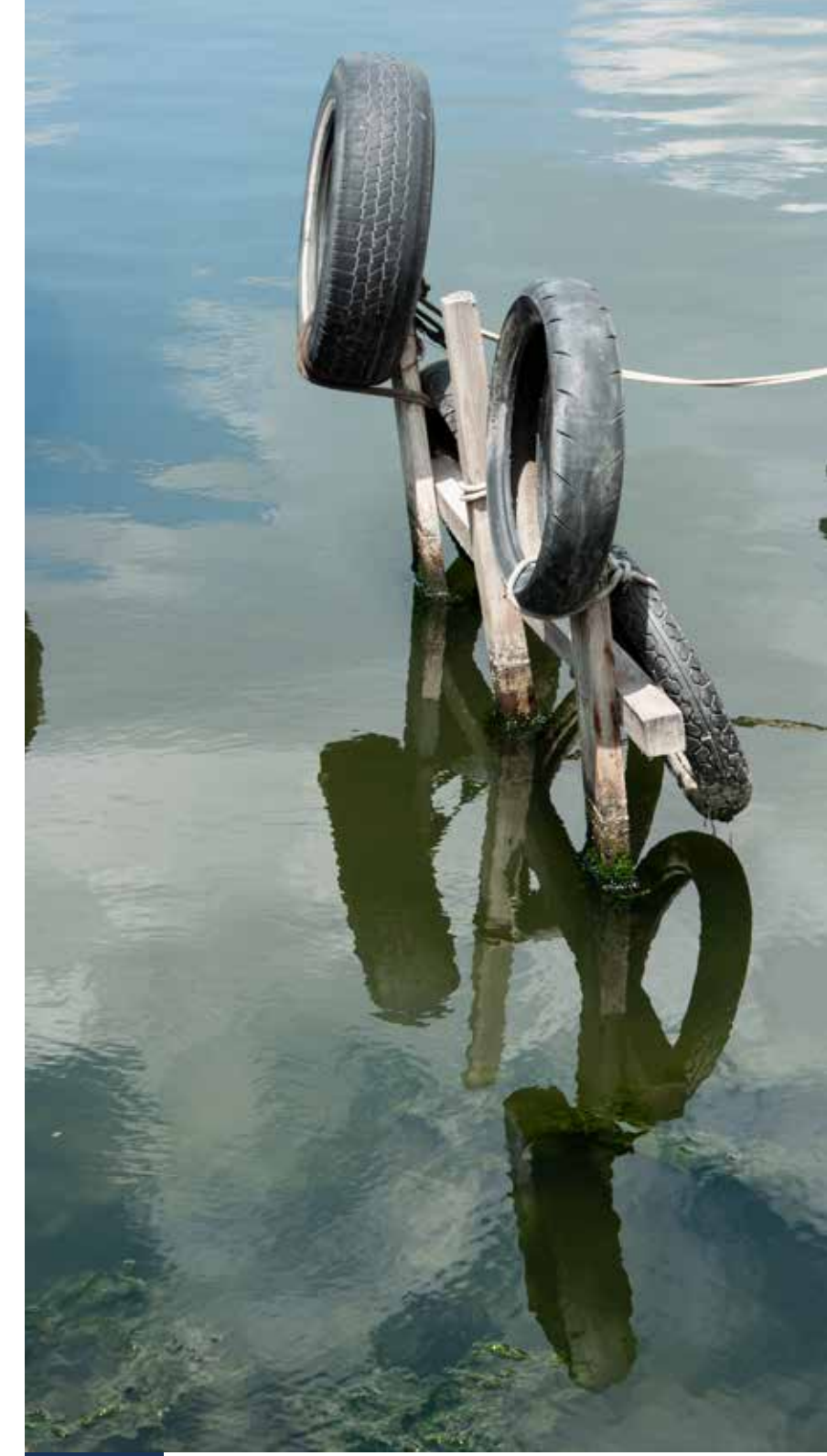
İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■



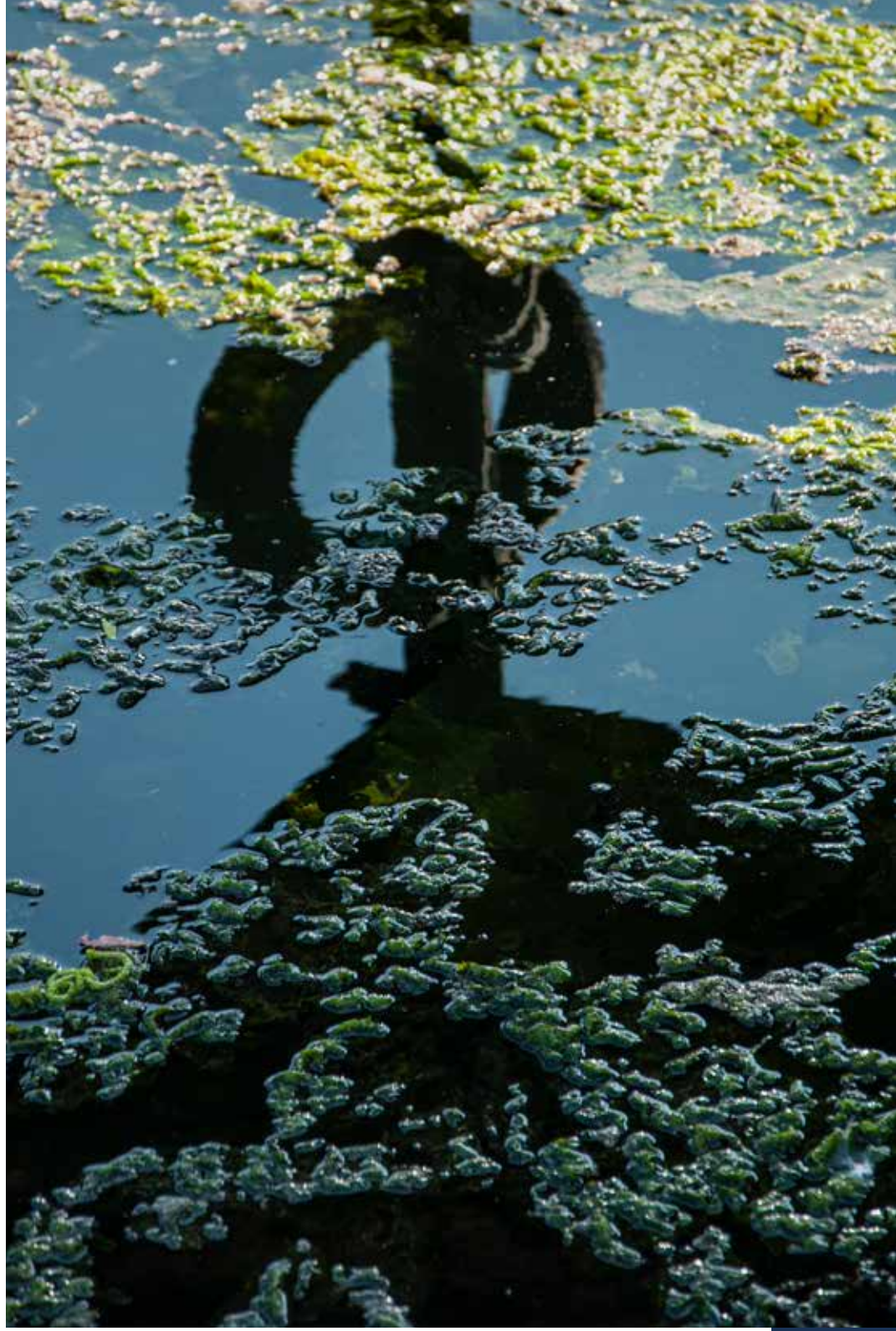
İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■



İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■



İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■



İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■



İç Kumsal
Fotoğraf: Ömer Orhun ■

Özgeçmişler



Ali Kabaş

1957'de Adana'da doğan Ali Kabaş, ABD Massachussetts'de Worcester Polytechnic Institute'de işletme mühendisliği eğitimini alır. New York Columbia Üniversitesi işletme bölümünde master yapar. Princeton, New Jersey'de Johnson Atelier'de bronz heykel dökümünü öğrenir. 1965 yılında fotoğrafla ilgilenmeye başlar.

Ödüller

2002 17th International Festival of Diving Films, High Tatras, Slovakia. Colour Photography 2nd Place
2003 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. ve Fujifilm Türkiye, "İstanbul'un Hazineleeri". İzzet Keribar Ödülü
2009 Canon CPN Editor's Choice
2011 Photography Masters Cup. Aerial Nominee 2010 Px3 Prix de la Photographie Paris. Honorable Mention
2016 World Architecture Festival. Finalist
2016 10th International Color Awards. Aerial Honorable Mention
2018 12th International Color Awards. Aerial Nominee
2018 Production Paradise Spotlight Awards for Photographic Excellence. Corporate & Industrial Shortlist
2018 FMV Işık Okulları-Spora Sanata Tasarıma Işık Tutanlar Fotoğraf Ödülü
2018 30th Şinasi Barutçu Cup. Birinci Tur Ödülü
2019 Px3 Prix de la Photographie Paris. Honorable Mention
2019 13th International Color Awards. Aerial Nominee
2019 Graphis Competitions, Design Annual. Gümüş Ödül
2019 31. Şinasi Barutçu Kupası. İkinci Tur Ödülü
2021 14th International Color Awards. Fine Art Nominee

Sergiler

2002 DüşDünya, PG Art Gallery, İstanbul
2005 Höyük-Sessiz Köyler, PG Art Gallery, İstanbul
2005 Bir İstanbul Kutlaması, St. Regis Hotel ve Türk Kültür ve Turizm Ofisi, New York
2006 Recto-Verso, PG Art Gallery, İstanbul
2008 Yüksek Açı, PG Art Gallery, İstanbul
2012 Üçüncü Göz, PG Art Gallery, İstanbul
2016 Havadanadana, Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı, Adana
2018 Yabani, FMV Galeri Işık, İstanbul
2021 Gökyüzünden Yeryüzü..., Nilüfer Fotoğraf Müzesi, Bursa



Ali Öz

Fotoğrafa 1979 yılında elindeki kısıtlı para ile edindiği bir makine ve bir ağırandisör ile başlayan Ali Öz, Ankara Siyasal Bilgiler Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo Televizyon Bölümü mezunudur. Onu bütün toplumsal eylemlerde, yürüyüşlerde fotoğraf için uygun gördüğü, en iyi açı için seçtiği "uygunsuz" bir yerde görmüşsünüzdür. Ya yürüyüşü objektife sığdırmak için kürsüye tırmanmıştır, ya bir duvarın tepesindedir. Ve parmağı deklanşörün üstünde, yüzünde incecik bir gülüş... Konuşmayı pek sevmez. Söylemek istediklerini, öfkesini, acısını, sevincini fotoğraflarında, dialarında okursunuz. Fotoğraf onun için en

yakın iletişim aracıdır çünkü. Bu konudaki düşüncelerini yıllar önce yapılan bir söyleşide şöyle özetlemiştir: "İnsan açlığa katlanabiliyor ama sevgisizliğe, tutkusuzluğa ve amaçsızlığa katlanamıyor. Benim de insan sevgimin odaklandığı en dolaysız ve en somut bir sesleniş aracı oldu fotoğraf sanatı."

Gençlik yıllarında sosyal politika alanında çalışan, kooperatifler ve sendikalarda geçirdiği yıllar kendine özgü görüşlerinin oluşmasında etkin olan Ali Öz, uzun süredir basın fotoğrafçılığına gönül vermiştir. "Politik belgesel" diye adlandırdığı türde fotoğraf çekmeyi misyon edinen Ali Öz'ün Türkiye coğrafyası dışında çektiği fotoğrafları da vardır. Asya, Avrupa, Afrika ve Amerika ülkelerinde çektiği bu fotoğrafların konusu; çalışan insan, üreten insan, çaresiz insandır. Ali Öz bu tutumunu, "İnsan sever ve sevdikleri için savaşım verir" sözleri ile açıklar.

Yurt içi ve yurt dışında pek çok sergi açan ve dia gösterisi yapan Ali Öz, fotoğraflarıyla sayısız ödül ve mansiyon alır.

Sırasıyla Nokta, Güneş, Milliyet, Cumhuriyet, Aktüel, Tempo ve NTV MAG ve Birgün'de çalışmış olan Ali Öz hâlen serbest foto muhabirliği yapmaktadır.



Atilla Özdemir

1961 yılında Anamur'da doğan Atilla Özdemir, Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun olur. Üniversite yıllarında anı/gezi fotoğrafları ile başlayan fotoğraf ilgisini, 2009 yılından sonra daha estetik ve sanatsal düzeye taşır. Fotoğrafı, yaşadığı şehri öğrenme aracı olarak da kullanır.

Sergiler

2012 Basmane-Camiler Türbeler Hazireler, Yıldız Sineması, İzmir

2015 Dünden Bugüne Basmane ve Çevresi, Basmane Semt Merkezi, İzmir

2019 Değişen İzmir-Konak, İzmir Mimarlık Merkezi, İzmir

Altan Bal



1977 yılında İstanbul'da doğan Altan Bal 1994'de fotoğrafçılıkla tanışır. 2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nden derece ile mezun olur.

Belgesel fotoğraf projeleri ve belgesel filmler üretmektedir. Hâlen Mevzu Yapım Şirketi'nin kurucu ortağı ve içerik sorumlusudur. 2019-2021 tarihleri arasında İFSAK'ın Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yapar. 2016 yılından beri Nikon Türkiye'nin marka elçilerindendir.

Sergiler

2003 Bekar Odaları, Fototrek Sergi Salonu, İstanbul.

Türkiye'de ve yurt dışında (Almanya, Macaristan) defalarca sergilenir

2003 Gelecek Demokrasi Aksanat Sergi Salonu, İstanbul

2005 Sokak Toplayıcıları, Ulises Fotoğraf Festivali, İstanbul

2008 Kamyoncular, Fototrek Fotoğraf Merkezi, İstanbul (farklı şehirlerde defalarca sergilenir)

2015 Kamyoncular, İTÜ Rektörlük Sanat Galerisi, İstanbul

Editörlük

2006 İFSAK İstanbul Fotoğraf Bienali, Darphane'de sergilenen “O, Bu, Şu, Öteki An'a Adanmış” sergisi

2016 İFSAK 24. Fotoğraf Günleri, “Cinayet Mahalli” sergisi

Kitaplar

2008 Kamyoncular Fotoğraf Albümü, İFSAK Yayınları, İstanbul

Ödüller:

2000 Yunus Nadi Fotoğraf Ödülü

2003 Bekar Odaları, Kodak Profesyonel Kategori Ödülü

2013 Ankara Film Festivali Deneyisel Kısa Film Kategorisinde “Net 17950” filmiyle en iyi Görüntü Yönetmeni

Filmografi

2011 Gümrü Kukla Tiyatrosu Belgeseli (12dk.), Yönetmen, Görüntü Yönetmeni

2012 Veda Makamı (yön: İpek Kent, 15dk.) Görüntü Yönetmeni

2012 800 km Engelli (yön: Murat Erün, 88 dk.) Yönetmen yardımcısı, 2. Kamera

2012 Net 17950 (yön: Özden Demir, 10 dk.) Görüntü Yönetmeni

2013 Tercih Formu (yön: Alkım Özmen, 17dk.) Görüntü Yönetmeni



Attila Durak

1967'de Gümüşhane'de doğan Attila Durak, üniversite yıllarında fotoğrafla ilgilenmeye başlar. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden mezun olduktan sonra bir yandan fotoğraf çalışmalarını sürdürürken öte yandan da İstanbul'da NCR ve Leo Burnett firmalarında çalışır. Ardından Eylül Caz Kulübü'nün işletmeciliğini yapar. 1997 yılında New York'a yerleşir. New York International Center of Photography, School of Visual Arts - Fotoğraf Bölümü ve New York Hunter College - Güzel Sanatlar Bölümü'ne devam eder.

Dünyanın çeşitli ülkelerinde ve Türkiye'de çekilmiş sosyal dokümanter fotoğrafların yanı sıra ağırlıklı olarak alternatif fotoğraf çekim ve baskı tekniklerini kullandığı deneysel çalışmalar portfolyosunu oluşturur.

Sergiler

1990 Geçmişte Ankara, Ankara

2000 Hata-ograf, Dallas

2000 Echoes of the Street, Duggal Underground Gallery New York

2003 Echoes of the Street, Galeri Artist, İstanbul

2005 Echoes of the Street, Galeri Siyah Beyaz, Ankara

2005 Echoes of the Street, Galeri Ozan Orhon, Antalya

2006 Echoes of the Street, Galeri Jazz Now Art Center, Bodrum

2011 Echoes of the Street, Galeri Artis,t Berlin

2013 Echoes of the Street, Ulusal Fotoğraf Müzesi, Balıkesir

2014 Echoes of the Street, Nilüfer Belediyesi Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa

Durak'ın önemli çalışmaları arasında 2000-2006 yılları arasında tamamladığı Türkiye'nin çokkültürlü toplumsal yapısını irdeleyen, etnografik bir fotoğraf ve kitap projesi *Ebru* yer alır. Proje ilk olarak 2007'de New York'ta Soho Photo Gallery'de, ardından da İstanbul Binbirdirek Sarnıcı'nda açılır. Sonrasında Diyarbakır, İstanbul, Kars, Antakya, Samsun, Mersin, Van, Bursa ve İzmir ve Ankara'yı içeren Türkiye turuna çıkar. Türkiye turnesi sürerken proje iki ayrı başlık altında Amerika'da Uluslararası Memphis In May Festivali'nde açılır. 2011 yılını İstanbul Mustafa Kemal Kültür Merkezi'nde Balnak'ın 25.kuruluş yıldönümü için gerçekleştirilen sergi ile kapar.

2008-2012 arasında Avrupa turnesinde; Frankfurt Kitap Fuarı, Basel, Duisburg, Rinteln Arles, Bordeaux, Die, Metz, Stains, Lyon, Münih, Brüksel, Erivan, Deventer, Lahey'de açılan Ebru sergisi, toplamda 300,000 kişiye ulaşır.

Çeşitli kitaplara fotoğraf çekimleri, kitap projelerinin sanat yönetmenliği, küratörlük çalışmaları yapar. 2016 yılında İş Bankası Yayınları'ndan çıkan *Nazım'ı Yazanlar* kitabının sanat yönetmenliğini yapar, kitap lansmanı kapsamında Bursa'da sergi açar.

Attila Durak Avrupa Komisyonu Birleşmiş Milletler Delegasyonu tarafından düzenlenen "Europe Day 2004" isimli sergide Türkiye'yi temsil eder.

2014 yılından beri gerçekleştirilen Fotoistanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin kurucularından olan Attila Durak, Fotoistanbul Sanat Yönetmenliği yanı sıra fotoğrafçılık, sanat yönetmenliği ve küratörlük çalışmalarına devam ediyor.



Birgül Koç

Uşak Ulubey doğumlu Birgül Koç, Anadolu Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirir. Kadın Hastalıkları ve Doğum Kliniği'nde ihtisasını tamamlar. Halen özel bir hastanede uzman hekim olarak çalışmaktadır.

Fotoğrafa 2011 yılında İFSAK'da temel eğitim alarak başlar. 2012 yılında İFSAK üyesi olur. 2014'de Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kamera-manlık Bölümü'nü bitirir. İFSAK'ta Sokak Fotoğrafçılığı ile Işık ve Gölge atölyelerine katılır ve sergilerinde yer alır. İFSAK Sokak Fotoğrafçılığı Grubu ve Toplumsal Cinsiyet Grubu üyesidir. Ağırlıklı olarak Sokak fotoğrafçılığı alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Turkuaz Sokak Fotoğrafı Kolektifi üyesidir.

Birgül Koç için sokak fotoğrafçılığı; kurgu ötesi bir durumdur, zıtlıklar barındırır, doğaçlamadır, ışıktır, gölgedir, aykırılıktır. Mesleğinde geçen her günün, her anın farklı insanlar, durumlar, heyecanlar, üzüntü ve sevinçlerle dolu olması, hızlı karar verme ve uygulamaya geçme zorunluluğu, sokaktayken de büyük heyecan duymasına ve aklı ile birlikte, kalbi ve ruhunun birlikte akmasına olanak tanır.

Kitaplar

2021 Turkuaz 2020, A4 Ofset Matbaacılık, İstanbul



Can Mocan

1983 İstanbul doğumlu olan Can Mocan, Işık Üniversitesi'nde Sanat Kuramı ve Eleştiri üzerine Yüksek Lisans yapar. 2004 yılında fotoğrafa başlar.

Sergiler

2009 Beyaz Perde, Ortaköy Sanat Galerisi, İstanbul

2011 Beyaz Perde, Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, İstanbul

2012 Beyaz Perde, Caddebostan Kültür Merkezi, İstanbul

2012 Çöküş, The Empire Project, İstanbul

2018 Tuhaf Kara Elkitabı, Daire Sanat, İstanbul



Cengiz Akduman

1952 yılında İstanbul'da doğan Cengiz Akduman, 1975 yılında üniversitede öğrenci iken fotoğrafla ilgilenmeye başlar. 1984 yılından bu yana serbest fotoğrafçı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Anadolu Üniversitesi İletişim Sanatları Fakültesi'nde (1989-1994) "Reklâm Fotoğrafçılığı" ve Muğla Üniversitesi Bodrum GSF'de (2012) "Reklâm Fotoğrafçılığı" ve "Temel Fotoğrafçılık" dersleri vermiştir.

M.Gladbach, Plovdiv, Prag, Varşova, Boston ve Türkiye'nin önemli merkezlerinde toplam 20 kişisel sergi açar.

"Martin's Gallery / Londra'da açılan "Celebration of Turkish Photography", İstanbul Modern'de açılan "Bizden Görünenler", "Cityrama", "Dünden Sonra", "İnsan İnsanı Çeker" sergileri ile Leica Gallery / İstanbul'da açılan "Koleksiyon" ve

"Devrimin 50. Yılında Havana", Bahreyn National Museum'da açılan "İstanbul Modern-Bahreyn" sergileri katıldığı en önemli karma sergilerdir.

Kitaplar

1999 Anlar ve Anılar, İstanbul

2012 Yüzyıllık Kapılar, İstanbul

2013 Bir kurtuluş Öyküsü / Türk Pasaportu, İstanbul

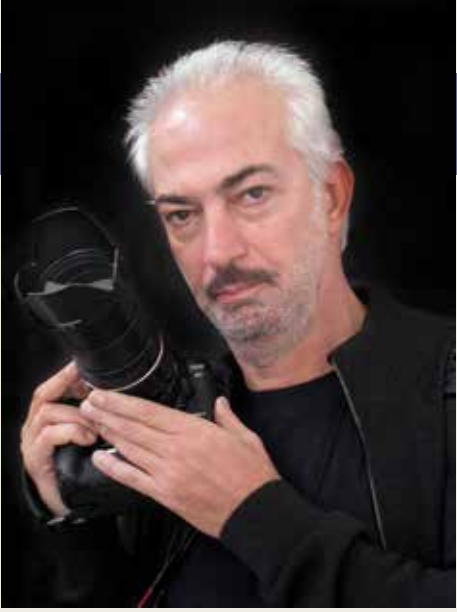
2014 Fotoğrafta 40 yıl, İstanbul

2014 Doğuda Dört Mevsim, İstanbul

2018 Panatolia, İstanbul

İlhan Berk ve Amelia Edgü'nün birlikte hazırladığı *Ressam Ali İsmail Türemen* (1996), Ferit Edgü'nün *Ressam Adnan Varınca* (2000), Hüseyin Alantur' ın *Bir Kültürün Dokunuşu* (2005), Mimar Dr. Mehmet Alper'in *Kültürler Parkı Urfa* ve *Diyarbakır Surları* adlı kitaplarının fotoğraflarını çeker.

Pek çok fotoğrafı yurt içi ve yurt dışında özel koleksiyonlarda yer almaktadır. 7 siyah beyaz fotoğrafı İstanbul Modern koleksiyonundadır.



Cengiz Karlıova

1954 yılında İstanbul'da doğan Cengiz Karlıova fotoğrafla çocuk yaşlarda babasının fotoğraf stüdyosunda tanışır.

Fotoğrafı bir yaşam biçimi olarak hayatına katar. Fotoğrafla bütünleşir ve deklanşöre her dokunduğunda hayatında iz bırakan renk ve ışıkların derinliğinde yaşamaya başlar. 1972 yılından bu yana kendi adını taşıyan fotoğraf stüdyosunda profesyonel olarak çalışmaktadır.

Fotoğraf sanatı ile ilgili Türkiye'de ve uluslararası düzeyde yapılan pek çok etkinliğe kişisel sergileri, sunum ve söyleşileriyle katılır.



Gökhan Arer

1970'de İstanbul'da doğan Gökhan Arer, Kadıköy Anadolu Lisesi ve ardından İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Kimya Yüksek Mühendisliği Bölümü'nü bitirir.

Fotoğrafa 2015 yılında başlar ve takip eden yıllarda sokak fotoğrafları çekmeye başlar. 2019 yılında Turkuaz Sokak Fotoğrafı Kolektifi'ne üye olur.

Bireysel ve Turkuaz Sokak Kolektifi çatısı altında amatör bir ruh ve büyük bir tutkuyla sokak fotoğrafı çekmeye devam etmektedir.

Kitaplar

2021 Turkuaz 2020, A4 Ofset Matbaacılık, İstanbul

Sergiler

2020 Turkuaz Street, İFSAK Sergi Salonu, İstanbul



Fotoğraf: Bülent Eczacıbaşı ■

İzzet Keribar

1936 yılında İstanbul'da doğan İzzet Keribar, genç yaşlarında fotoğrafa büyük bir ilgi duyar. Fotoğraflarında ışık, renk ve grafiksel öğelere ağırlık vererek kendine özgü stilini oluşturur.

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP) tarafından 1985'te AFIAP ve 1988'de E. FIAP unvanına, 1991 yılında Fransa Kültür Bakanlığı tarafından Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques unvanına, 2011 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne ve 2018 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülür.

Türkiye'de ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sayısız sergiler açan, gösteriler yapan İzzet Keribar, National Geographic Traveler, Jerusalem Post ve Fuji Film'in düzenlediği uluslararası yarışmalarda önemli ödüller kazanır, yurt içinde ve yurt dışında birçok gazete ve dergide fotoğrafları yayımlanır.

İzzet Keribar uzun yıllardır fotoğrafçılığı profesyonel bir meslek olarak yürütür ve fotoğrafçılığın Türkiye'de gelişip yaygınlaşması ve ülkemizin yurt dışında başarılı bir biçimde tanıtılması konusunda önemli katkıları bulunur.

Kitaplar

- 1999 Terra Magica**, Medya Plaza Sanayi A.Ş., İstanbul
- 2002 Miniatürk - Zamanda Yolculuk**, Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul
- 2004 Türk Fotoğrafçılar Kütüphanesi 1. Kitap**, Antartist Yayıncılık, İstanbul
- 2007 Turkish Photographers' Library 1**, Antartist Yayıncılık, İstanbul
- 2007 Sevgili İzmir Beni Tanı: Dünden Yarına İzmir Yahudileri**, Etki Yayınları, İstanbul
- 2008 Türkiye Sinagogları**, Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş., İstanbul
- 2011 Öteki ya da değil ne fark eder**, Doğan yayıncılık, İstanbul
- 2014 Küba'dan Siyah Beyaz Portreler**, Kültür Üniversitesi Yayınları, İstanbul
- 2015 Türk Fotoğraf Sanatçıları Dizisi 6. Kitap**, Eczacıbaşı Yayınları, İstanbul
- 2015 Bir Bursa Masalı**, Büyükşehir Belediyesi, Bursa
- 2018 Işık Doğudan Gelir**, İstanbul Fotoğraf Vakfı, İstanbul
- 2019 Renkli Türkiye**, Mehmet Kurukahveci Sanat Vakfı, İstanbul
- 2019 Pendik**, Pendik Belediyesi, İstanbul
- 2019 Afrodiasias'ın Büyülü Dünyası**, Yapı ve Kredi yayınları, İstanbul
- 2019 Ankara Cumhurbaşkanlığı Kitaplığı**, Ankara
- 2019 Göbeklitepe**, İstanbul
- 2020 İki İstanbul**, İstanbul Valiliği, İstanbul

Hakan Karatepe



1979'da Osmaniye 'de doğan Hakan Karatepe, Osmaniye Çukurova Lisesinden mezun olur. Asker kökenlidir.

Geçmişten gelen bir dürtü hep vardır içinde; fotoğraf çekmek... Sonunda fotoğrafa 2012 yılında başlar. İlk çekimleri portre, manzara, uzun pozlamalarla yaptığı çalışmalar olsa da akli farklı bir konudur. Beş yaşlarından beri kuşlara, doğaya sevdalanmış biridir. Yaşadığı ev konumu açısından buna olanak sağlamaktadır. Bu ortam içinde büyür. Sonraki yıllarda dağcılık yapar. Kamplar onu doğanın içine iyice çeker. Onun için doğa saflık barındırır. Özellikle de çocukluğundan beri ilgi duyduğu kuşlar... Ağırlıklı olarak kuşların yanı sıra doğada yaşayan her canlının peşinde bulur kendini. Geçmişten gelen gözlem ve deneyimleri iyi fotoğraflar alabilme adına büyük katkı sağlar.

Fotoğraf çekimi yaparken, doğayı, kuşları, diğer canlıları tanımak, koşullara uyum sağlamak, ayarlamak her anlamda oldukça güçtür. Bu güçlüklerle karşın her zorluğu aşır deklaşöre bastığı anda anlatmaya kelimelerin yetmediği duyguları huzur, haz ve inanılmaz bir tutkuya dönüştür.



Laleper Aytek

1960 yılında İstanbul'da doğan Laleper Aytek, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nü bi-tirdikten sonra yüksek lisans çalışmalarına devam etmek üzere gittiği Norveç'te daha çok fotoğrafa yönelir. 90'lı yılların başında Türkiye'ye döner ve kendi stüdyosunu açarak reklam fotoğrafçılığı yapmaya başlar. 1998'de Türkiye'nin ilk kapsamlı dijital fotoğraf stüdyosunun kuruluşunda fotoğraf ve reklam yönetmeni olarak görev alır. 2000 yılından bu yana fotoğraf yazılarında, öznellik kapsamında görme biçimleri ve fotoğraf tarihi üzerine yoğunlaşmaktadır. Bu temel üzerinde 2014'te Yıldız Teknik Üniversitesi'nde "Fotoğraf Tarihi Kanununu Yeniden Düşünmek: Öznellik Üzerine Bir İnceleme" başlıklı yüksek lisans (MFA) tezini verir.

2009'dan bu yana Koç Üniversitesi, Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü'nde (MAVA) fotoğraf üzerine dersler vermektedir.

Fotoğraf Kitapları

2005 Kendine Ait Bir Fotoğraf, Bileşim Yayınları, İstanbul

2010 Palimpsest İstanbul, İstanbul

2013 Issız, Milli Reasürans T.A.Ş., İstanbul

2014 Non-Paris, İstanbul

2017 Kendi İçinden Geçip Gitti mi Uzaklara? Everest Yayınları, İstanbul

2019 Hayat Başka Yerde, Milli Reasürans T.A.Ş., İstanbul

Kitaplar

2004 Tecavüz Cinsel Şiddeti Anlamak, Diana Scully, (Şirin Tekeli ile çeviri), Metis Yayınları, İstanbul

2004 Kırıllara Kaçan Kadınlar, Bileşim Yayınları, İstanbul

2008 Tina Modotti Devrimci Fotoğrafçı M. Hooks, (çeviri) Agora Yayınları, İstanbul

Sergiler

2019 Hayat Başka Yerde, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul

2017 Kendi İçinden Geçip Gitti mi Uzaklara? Fransız Kültür Merkezi, İstanbul

2014 Non Paris, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul

2013 Issız, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul

2010 Palimpsest İstanbul, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul

2003 Yakın, Epsilon Art Gallery, Bodrum

2003 Yakın, Fotoğrafevi, İstanbul

2003 Gölgeler, Hadigari, Bodrum

1998 Gölgeler, İletişim Sanat Galerisi, İzmir

1998 Dalgalar, İletişim Sanat Galerisi, İzmir

1998 Dalgalar, Mavi, Bodrum

1996 Tenhaliğin Ortasında, Fotoğrafevi, İstanbul

1994 Tenhaliğin Ortasında, İletişim Sanat Galerisi, İzmir

1994 Fotoğraf Geçışı Sorar, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi, İstanbul

1991 Ayrıntılar, Westdeutsche Landesbank, Ahlen

1991 Ayrıntılar, Galerie Treppenhaus, Stadtbibliothek, Duisburg

Yurt içinde ve yurt dışında yirmiye yakın karma sergiye katılır.



Fotoğraf: Yeşim Demir ■

Jochen Proehl

1958 Lübeck doğumlu olan Jochen Proehl, HdK – Hochschule der Künste Berlin'den (bugün: UdK) mezun olur. 1985 yıllarında fotoğrafa başlar.

1995 Artist-in-Residence, Schleswig-Holstein Eyaleti, Almanya

1995 Artist-in-Residence, Stiftung Kulturfonds, Almanya

Deutscher Werkbund üyesidir.

Sergiler

2020 Urban Anatomies C.A.M. Galeri, İstanbul

2019 The Past of a Future, Kunsthalle Dresden, Dresden

2019 Biriktirilmiş Zaman, Nilüfer Belediyesi Mysia Fotoğraf Müzesi, Bursa

2016 Ripped Landscape, Galerie Michael Schultz, Berlin

2012 UNEARTHED - İstanbul without İstanbul CDA Projects, İstanbul

2011 Zeichen und Spur: Schichtungen [İstanbul] Malerei und Photographie, Galerie Seitz & Partner, Berlin

2010 Anatomie der Landschaft I Anatomy of Landscape Galerie Seitz & Partner, Berlin

2008 Berlin – İstanbul / İstanbul – Berlin, Galerie Seitz & Partner, Berlin

2006 Grenzgänger, Galerie Unita, Nijmegen

2006 Yeralaltı – Yerüstü / über der erde – unter der erde, Städtische Galerie im Schloß Borbeck, Essen

2006 Yer Boşlukları, Diyarbakır Sanat Merkezi, Diyarbakır

2005 Jochen Proehl'ün Manzara Dünyası, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul

2005 Organlandschaften S-Fotoforum im Stadtmuseum Schleswig, Schleswig

2003 Begegnung mit der Abstraktion in den Sammlungen des Kunstmuseum Bayreuth Kunstmuseum Bayreuth

2003 Zeichnungen-Belichtungen Möllner Museum, Mölln

2001 Jochen Proehl Galerie Kruse, Flensburg

2000 Radierung Norddeutsches Druckmuseum, Rendsburg

2000 Erdformen Galerie der EEG, Berlin

1998 Malerei - Arbeiten auf Papier, Museum Katharinenhof, Kranenburg

1997 Grabungen Dithmarscher Landesmuseum, Meldorf

1997 Grabungen Stadtgalerie im ElbeForum, Brunsbüttel

1996 Grabungen Museen im Kulturzentrum, Rendsburg

1995 Holzschnitt Norddeutsches Druckmuseum, Rendsburg

1994 Zeichnung und Malerei Galerie Thilo Steiger, Lübeck

1994 Ausstellung für einen Tag Galerie Thilo Steiger, Lübeck

1993 Grabungen Verlagsgalerie der Berliner Zeitung, Berlin

1993 Kazi – Grabung Goethe Institut, İzmir

1993 Kazi – Grabung Goethe Institut, Ankara

1992 Kazi – Grabung Ephesus Museum, Efes

1991 Erdlandschaften – Neue Bilder, Haus der Sowjetischen Wissenschaft und Kultur, Berlin

1990 Erdlandschaften Galerie Scanart, Berlin



Mehmet Akgül

1952'de İstanbul'da doğan Mehmet Akgül, 1963-1969 yılları arasında babasının memuriyeti sebebiyle Anadolu'nun çeşitli illerinde orta ve lise eğitimini tamamlar.

1969-1976 İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Jeofizik Yüksek Mühendisliği Bölümü'nü bitirir. 1978-1986 Aynı üniversitenin Jeofizik Bölümü'nde asistan olarak görev yapar.

1973-1979 İFSAK'ta çeşitli görevlerde bulunur. Toplu fotoğraf sergilerine katılır. Yurt içi ve yurt dışında fotoğraf yarışmalarında fotoğrafları sergilenir.

1979 bir grup arkadaşı ile birlikte GRUP f'i kurarlar ve birlikte çok sayıda fotoğraf sergisi açarlar. 1986-1990 Gültekin Çizgen Multivizyon Stüdyosu'nda çalışır.

1990'dan beri de kendi fotoğraf stüdyosunda tanıtım fotoğrafçılığı alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Jilber Barutçıyan ile birlikte doğal makro mantarlar üzerine çalışmaktadır. Türkiye mantarları konusunda geniş bir fotoğraf arşivine sahiptir.

Sergiler

1985 Mehmet Akgül Fotoğrafları, Fotoğrafevi, İstanbul



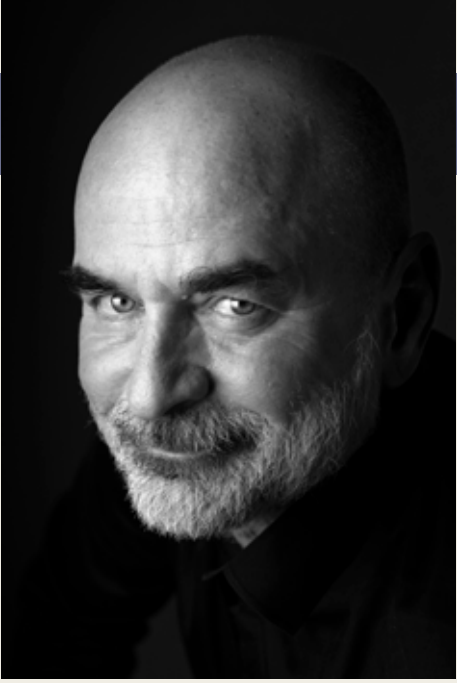
Meltem Sümeli

1981 yılında İstanbul'da doğan Meltem Sümeli, Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü - Grafik, Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık - Kameramanlık, İşletme ve Radyo ve Televizyon Programcılığı Bölümü'nden mezun olur. Anadolu Üniversitesi Sosyal Medya Yöneticiliği Bölümü'nde öğrenimine devam etmektedir.

Grafik Bölümü'nde okurken aldığı fotoğrafçılık dersiyle başlar fotoğrafa olan sevgisi. Aktif olarak 2011 yılından beri fotoğraf çekmektedir.

İFSAK' a 2012 de üye olup 2014'te eğitim birimine katılır. Derslerde ve çeşitli atölyelerde gönüllü olarak eğitmen yardımcılığı yapar. İFSAK 201. dönemin proje danışman yardımcılığını İFSAK 236. ve 237. dönemin proje danışmanlığını yapar. İFSAK' ta projeler kapsamında karma sergilere katılır.

Soyut ve minimal fotoğraflar çeker. Sanatın her dalını sever ve mümkün olduğunca takip eder.



Murat Germen

1980'lerin başında fotoğraf çekmeye başlayan Murat Germen, 1992'de Massachusetts Institute of Technology'den (MIT) mezun olur. Fulbright burslusu olarak mimarlık yüksek lisans derecesini Amerikan Mimarlar Birliği (AIA) Altın Madalyası ile alır.

Sergiler

2021 Masal, Yapı Kredi Bomontiada, İstanbul

2021 Feyezan, Fikret Ötyam Sanat Merkezi, Ankara

2020 Nisyan, Antalya Kültür Sanat Müzesi, Antalya

2020 Feyezan, Ferda Art Platform, İstanbul

2020 Geldik, yoktunuz!, Kiraathane – İstanbul Edebiyat Evi, İstanbul

2019 Merdiven: Adım adım, Merdiven Art Space, İstanbul

2019 Strüktür, difoART Galeri, İstanbul

2018 Fotoğrafın türlü halleri, Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi, Mardin

2018 Rehin, Değ Art Lab, Eskişehir

2018 Bulut, Bozlu Art Project, İstanbul

2018 Yeni Yetenek, Bilsart, İstanbul

2016 A city transformed: Images of İstanbul then and now, Ağa Han Müzesi, Toronto

2016 Social-ist, Museum of Contemporary Cuts, Çevrimiçi, İtalya

2015 Ankara: Öncü Modernizmden Öykünmecî Mimesise, Erimtan Müzesi, Ankara

2015 %5, Milli Reasürans Galerisi, İstanbul

2013 Facsimile Vol.2, C.A.M Galeri, İstanbul

2013 En train de..., Le Cube Independent Art Room, Rabat

2011 Muta-morfoz, C.A.M Galeri, İstanbul

2011 Muta-morphosis, ARTITLEDContemporary, Herpen

2010 Yol, İstanbul Modern, İstanbul

2009 Aura, C.A.M Galeri, İstanbul

2006 Çocuk, Merdiven, Tren, İstanbul Fotoğraf Merkezi, İstanbul

2006 1870'lerden 2050'lere Beyoğlu nereye?, Societa Operaia Italiana, İstanbul

2005 İkon olarak endüstri: Endüstriyel estetik, Garanti Galeri, İstanbul

2005 Gerçekliğin simgesi: Yemen, Galata Fotoğrafhanesi, İstanbul

2000 Beyoğlu: Duvarların arkasında, Cadde-i Kebir'in içyüzleri, YapıKredi Kültür Sanat, İstanbul

2000 101 yapıdan 41 fotoğraf, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstanbul

1999 İstanbul: Crossroads of Religious Architecture, Wolk Gallery, Boston

Kitaplar

2013 Yeni Türkiye, MASA (Türkiye)

2016 Murat Germen Monograph, Skira (İtalya).



Ömer Orhun

1960'da İstanbul'da doğan Ömer Orhun, 1982'de Güzel Sanatlar Akademisi Fotoğraf Ana Sanat Dalı'ndan mezun olur.

Sergiler

1997 Cuma Cumartesi, YTÜ Sabancı Kültür Merkezi, İstanbul

1998 ...Ya İstiklal, Fuji Film Galerisi İstanbul

2001 Ömer Orhun, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul

2002 Ömer Orhun, Erzurum Atatürk Üniversitesi Galerisi, Erzurum

2003 İçerisi, Aksanat, İstanbul

2003 On, İFSAK Fotoğraf Günleri, Café House, İstanbul

2003 On, BUFOK, İstanbul

2004 On, Uludağ Üniversitesi Galerisi, Bursa

2006 Fanus, İFSAK 1. Uluslararası Fotoğraf Bienali (küratör), İstiklal Caddesi, İstanbul

2008 İntiba, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul

2012 İkisi, Bursa 2. Uluslararası Fotoğraf Festivali, Tuzhan, Bursa

2017 Zamandı Yer Edindi, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul

2017 Zamandı Yer Edindi, AFSAD Uluslararası Fotoğraf Sempozyumu, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara



Sadık İncesu

1975 yılında fotoğrafla ilgilenmeye başlar. 1977-1979 Foto muhabirliğinin yanı sıra basında siyah-beyaz karanlık oda çalışmalarına katılır. 1984 yılında İFSAK'a üye olur. İFSAK'ın karma sergilerinde yer alır. 1986-1989 yılları arası İFSAK kurslarının sorumlusu olarak görev yapar.

1994-2002 yılları arasında Nuri Bilge Ceylan'la çalışır:

1995 Koza, Prodüksiyon, Kamera Asistanı

1997 Kasaba, Prodüksiyon, Kamera Asistanı

1997 Kıyıda, Yapımcı

1999 Mayıs Sıkıntısı, Prodüksiyon, Kamera Asistanı, Oyuncu

Mehmet Eryılmaz'la çalışmalar:

2007 Hazan Mevsimi, 2. Kameraman

AB Bilgi Büroları belgeseli, Görüntü Yönetmeni, Fotoğrafçı

İstanbul'da Bayram Sabahları belgeseli, Kameraman

2007 Mehmet Gülerüz'ün Havar sinema filminde Görüntü Yönetmeni

TRT Avaz için 20 bölümlük belgesel çekimleri; sanatı ve gelenek görenekleriyle Balkanlardan Kafkaslara Türkiye'de yaşayan soydaşlarımız

2012 Muzaffer Özdemir'in Yurt sinema filminde Uygulamalı Yapımcı

Kalebodur Çanakkale Seramik katalog çalışmalarının; renk ayrımı, matbaa baskı sorumluluğunu üstlenir.

Kalebodur, Çanakkale Seramik (Kale Grubu) fotoğraf ve video çekimlerini yapar.

2016 ve 2017 Yeşilay kamu spotu için üç filmde Yönetmenlik ve bir filmde Oyunculuk yapar.

2015 -2017 yıllarında İFSAK ve Anafod'da DSLR Fotoğraf Makinesi ile Video Çekim Teknikleri Eğitim seminerleri verir.

2012 28th Alexanderia Mediterranean Countries Film Festival jüri üyeliği

2018'de "Saint Michel Gençlik Festivali" kapsamında 5. Liselerarası Kısa Film Yarışması için tek seçici olarak jüri görevini üstlenir

2018 yılında düzenlenen 2. Muğla Büyükşehir Belediyesi Fotoğraf Yarışması "Kıyasal Değil Kırsal Muğla" için jüri üyeliği yapar

2019 İFSAK kısa film yarışması ön seçicidir

Halen serbest çalışmalarına devam etmektedir.



Serdar İyiiz

Edirne'de doğan Serdar İyiiz, Trakya Üniversitesi Matematik Bölümü ve Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü mezunudur.

Fotoğraf dışında vitray ve mozaik sanatçısıdır, kendisine ait mozaik ve vitray atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Fotoğraf çekmek kadar bu sanat dalına hizmet etmenin ve örgütlü olmanın önemine inanır.

Trakya Üniversitesi'nde Cam İşleri dersleri vermiştir. Uzun yıllar Masa Tenisi Bölge Antrenörlüğü, Türkiye ve Kıbrıs Milli Takım Antrenörlüğü yapar.

EFOD'un (Edirne Fotoğraf Sanatı Derneği) halkın bağışları ile dernek binasına kavuşmasına önderlik eder. Fotoğraf sanatıyla ilgili yüzlerce dergi ve kitabı barındıran EFOD Fotoğraf Kütüphanesi'nin kurulmasını sağlar. Kursiyer olarak girdiği EFOD'un 17 yıldan beri başkanlığını yürütmektedir.

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nda (TFSF), 2017-2019 döneminde Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev alır. 2019'da oluşturulan yeni TFSF yönetiminde örgütlenmeden sorumlu genel başkan yardımcısı olarak görevini sürdürmektedir.



Serhat Gökçaylar

1982 yılında, fotoğraf sanatçısı ve Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi Haluk Doğan-bey'in asistanı olarak mesleğe başlar. 1989 yılına kadar birlikte çalışmaları devam eder. 1989 yılından 1992 yılına kadar çeşitli reklam ajanslarında tanıtım fotoğrafçısı olarak çalışır. 1992 yılında ortak olarak kurduğu Penguen Reklam bünyesinde 1999 yılına kadar görsel yönet-menlik ve fotoğrafçılık yapar. 1999 yılından bu yana kendi reklam ajansında çalışır. Halen Newpage AD ajansında reklamcılık ve profesyonel tanıtım fotoğrafçılığı yapmaktadır. Türki-ye'deki reklam ve tanıtım fotoğrafçılığının daha iyi koşullarda yapılabilmesi amacıyla kurulan P.T.F.D. Yönetim Kurulu'nda Başkan Yardımcılığı yapmıştır. Salı grubu üyesidir. Fotoğraf Mü-ze'si kurucusu ve yönetim kurulu üyesidir.

Fotoğraf Çekimleri ve Yapımında Bulunduğu Multivizyonlar

Başlangıcından Bizans'a Anadolu Medeniyetleri, Milli Saraylar, Dünden Bugüne Saraylarımız, Ayasofya, Bur-sa'nın Çağrısı.

Fotoğraf Çekimlerini Yaptığı Kitaplar

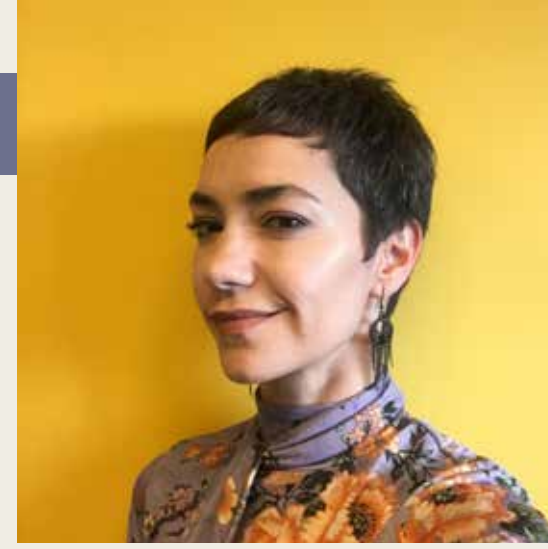
1989 Bin Çeşit İstanbul ve Boğaziçi Yalıları, Gürol Sözen, Akbank Yayınları

1994 Marmaris

2000 Topkapı Sarayı

2020 Tarihi ve Çevresiyle Yalova Termal Kaplıcaları, Nurhan Atasoy, Naci Görür, Celal Şengör, Sümer Ata-soy, A. Çağrı Başkurt, Mehmet Burhan Topsöğüt

Çok sayıda karma sergiye katılır.



Sevil Alkan

1979'da Samsun'da doğan Sevil Alkan, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fa-kültesi'nden mezun olur. Almanya'da Bauhaus Üniversitesi, Urbanistik bölümünde yüksek lisans yapar. 2014 yılında fotoğrafla ilgilenmeye başlar.

Ödüller

2019 LensCulture Street Photography Awards, 1.lik Ödülü

2018 DotArt Urban 2018 Photo Awards, Porec Museum Sergileme Ödülü

2018 Monovisions Photography Awards, Sokak Serisi, 1.lik Ödülü

Kitaplar

2019 Kent Hayvanı, İstanbul

Sergiler

2020 Kent Hayvanı, No 238, İzmir

2020 Sokak Köpeği, Lensculture Yetenekler Sergisi, Paris

2019 Zamana dokunmak, Rusya Fotoğraf Müzesi, Nizhniy Novgorod

2018 Sokak Köpeği, Porec Müzesi, Hırvatistan

2017 Beni Bul, Akbank Sanat Galerisi, İstanbul

2016 Açık Şehir, Fotoistanbul Festivali, İstanbul

2016 Mobil, İstanbul Fotoğraf Galerisi, İstanbul

2016 Limit, İstanbul Fotoğraf Galerisi, İstanbul



Timurtaş Onan

1956'da İstanbul'da doğan Timurtaş Onan, 80'li yıllarda fotoğrafa başlar.

Filmografi

2014 Geziyi Hatırlamak

2010 Tarihi Yarımada / Yansımalar

2010 Kramp

2009 Hayali Tacettin Diker

2008 Tarlabası'nda Neler Oluyor?

2007 Sokak Çocukları

Kitaplar

2020 İstanbul Bir garip Şehir, Art Studio Yayıncılık, İstanbul

2018 İstanbul Her Şeye Rağmen, Art Studio Yayıncılık, İstanbul

2010 Tarihi Yarımada / Yansımalar, Art Studio Yayıncılık, İstanbul

2009 İstanbul Blues, Art Studio Yayıncılık, İstanbul

2006 Türk Fotoğrafçıları Kütüphanesi No: 30, Antartist Yayıncılık, İstanbul

2005 Beyoğlu Geceleri, Art Studio Yayıncılık, İstanbul

Sergiler

2021 Dönüşen Şehir, Altın Oran Sanat, Adana

2021 Timeless Photoklub, Ljubljana

2021 Terk Edilmiş, Galeri Ark, İstanbul

2020 Şehirlerde Kaybolmak, Galeri Ark, İstanbul

2019 İstanbul Timeless, Gallery Synthesis, Sofya

2019 Her Şeye Rağmen İstanbul, Galeri Ark, İstanbul

2018 Masumiyet Öyküleri, Galeri Ark, İstanbul

2017 İstanbul Zamansız, Galeri Ark, İstanbul

2014 Terk Edilmiş, İstanbul Fotoğraf Galerisi, İstanbul

2014 Paris, Bursa Fotofest, Bursa

2014 Beyoğlu Neo-Klasik, Atelierhaus im Anscharpark, Kiel

2014 Terk Edilmiş, Merhart Galeri, İstanbul

2013 Işık ve Gölgeler Şehri İstanbul, Place Guillaume, Luxembourg

2010 Beyoğlu Neo-Klasik, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

2009 Beyoğlu'nda Kar, Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi, İstanbul

2009 İstanbul Blues, Od'A-Ouvroir d'Art Galeri, İstanbul

2007 Beyoğlu Geceleri / Nights on Beyoğlu, Brünsbüttel Stadt Gallery, Brünsbüttel

2007 Nights on Beyoğlu, Athens Month of Photography, Artower Clio Gallery, Atina

2006 Sonsuz Görüntüler, Çağdaş Sanatlar Galerisi, Ankara

2006 Sonsuz Görüntüler, İFSAK Sergi Salonu, İstanbul

2006 Beyoğlu Geceleri, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul

2003 Kaleiçi Satılık, İstanbul Fotoğrafevi, İstanbul

2003 Kaleiçi Satılık, Çağdaş Sanat ve Kültürel Miras Uluslararası Etkinliği, Antalya Kaleiçi duvarlarında enstalasyon

1996 Değişmeyen Yönleriyle İstanbul, 12. İstanbul Fotoğraf Günleri, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul



Sıtkı Kösemen

1955 yılında doğan Sıtkı Kösemen, ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirir. Daha ortaokul yıllarından fotoğrafla ilgilenmeye başlar ve ilk sergisini 1975'de açar. 1978 yılından bu yana mimarlık ve proje geliştirme çalışmaları dışında birçok kişisel ve karma sergi, sekiz albüm, on iki kitapta yer alan fotoğraf projeleri gerçekleştirir.

İstanbul Modern, Galerist, Siyah Beyaz Galeri, Galeri Nev, C.A.M. Galeri, Kuad Galeri, Sanatoryum galerileri ile Art Basel, Foto Europa, Art Histerium, Saatchi Gallery Londra, Louisiana Museum gibi sanat kurumları yanında İtalya, Yalta Ukrayna, Tiflis, Kopenhag, Paris, Taşkent, Semerkant ve Londra'da uluslararası sergilere katılır.

Vizyon, Marie Claire, Elle, Vogue dergileri ile moda çekimleri ve Vatan, Yapı Kredi, Tat, Turkcell, Vakko, Deri Show gibi firmalarla reklam çekimleri gerçekleştirir.

Video Enstalasyonları

1999 Türkiye Portreleri

1999 Avrupalı

2002 İlham

2002 Pervari

2006 İstanbul'u Dinliyorum Gözleri Kapalı

2008 Gazete Okuyor musunuz

2014-2018 yılları arasında Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesinde Project Design ve Visual Media Workshop derslerini vermiştir.

Ödüller

1990 Vakko Kampanyası ile Reklamcılar Derneği Basın dalında Kristal Elma

2002 Leica 2002'de Uluslararası 12 sanatçıdan biri olarak seçilir.

Notlar

1. Drone

DSLR özellikli kameraları ile Drone (insansız hava aracı) havadan çekim yapılabilmesini sağlayan aygıttır.

2. Pinhole

Karanlık bir odanın bir duvarına açılan delikten dışarıdaki manzara, ışık aracılığıyla odanın iç karşı duvarına ters olarak yansır. MÖ 4. yüzyıldan beri “Camera Obscura” diye adlandırılan bu sistemden yararlanarak, ressamlar odanın içine girip doğru perspektifli resim çizimi yapabilmekteydiler. Daha sonra karanlık odalar küçülür ve bir sandık boyutuna gelen bu aygıtın üzerinden çizim yapma olanağı elde edilir. Önceleri güneş ve ayın devinimlerini incelemek üzere kullanılır. Daha da küçüldüğünde fotoğraf elde etmede bir aygıt haline dönüşür. Bu aslında fotoğraf makinesinin en basit şeklidir. Fotoğraf çekmek için kullanılan küçük şekli ile Pinhole diye adlandırılır. Pinhole; ahşap, metal veya mukavva kutu olabilir. Kutunun içine yerleştirilen fotoğraf kâğıdı veya film yüzeyine görüntü kaydedilir.

Jochen Proehl çekimlerini fotoğraf makinesini Pinhole kamera hâline dönüştürerek bu aygıtlı yapar. Aygıtı; fotoğraf makinasının lensini çıkararak bağlantı halkasının olduğu yere, önceden delinmiş kamera kapağının arkasına tutturduğu iğneyle delinmiş bir folyo kullanarak düzenler.

3. Paramotor

Motorlu bir yamaç paraşütünün (PPG) koşum takımı ve itici kısmının genel adıdır. Koşum takımı; yakıt deposu, motor ve pervaneli bir şasi içerir. Koruyucu ağa sahip bir kasnak öncelikle hatları pervanenin dışında tutar. Ünite, yamaç paraşütünün tutturulduğu büyük bir sırt çantası gibi pilot tarafından giyilir.

Kaynakça

Aydınğün, Haldun, “İstanbul'un Kayıp Şehri”, “National Geographic Türkiye”, Kasım 2008, s. 58-70.

İsfendiyaroğlu, Süreyya, Küçükçekmece Kuşların Evi (Fotoğraflar: Prof. Dr. Ahmet Karataş) Küçükçekmece Belediyesi, İstanbul 2020.

Kurtoğlu, Akın / Noyan, Mustafa, *İstanbul'un 100 Ulaşım Aracı*, İstanbul'un Yüzleri serisi 74, İBB Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul 2014.

Özendes, Engin, *İğne Deliği Fotoğrafları*, İstanbul Modern Yayınları, İstanbul 2008.

Özendes, Engin, *Türkiye'de Fotoğrafa Modern ve Çağdaş Yaklaşımlar*, Yapı Endüstri Yayınları, İstanbul 2016.

Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 5, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı ortak yayını, İstanbul 1994.

<http://bathonea.org/yayin/Main-Frames/yay036.pdf>

<https://kucukcekmece.istanbul>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Küçükçekmece>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Paramotor>

<https://www.dogadernegi.org/kucukcekmece-havzasi/>

<https://www.goller.gen.tr/kucukcekmece-golu.html>

<https://www.tcdd.gov.tr/kurumsal/demiryollari>

<http://www.yavuzselimvakfi.org/kurumsal/tarihcemiz>

<http://zckm.zeynebiye.com>

https://www.imo.org.tr/resimler/ekutuphane/pdf/17487_50_06.pdf

KÜRATÖR:
ENGİN ÖZENDES

ALİ KABAŞ - ALİ ÖZ - ALTAN BAL - ATILLA ÖZDEMİR -
ATTILA DURAK - BİRGÜL KOÇ - CAN MOCAN - CENGİZ
AKDUMAN - CENGİZ KARLIOVA - GÖKHAN ARER -
HAKAN KARATEPE - İZZET KERİBAR - JOCHEN
PROEHL - LALEPER AYTEK - MEHMET AKGÜL -
MELTEM SÜMELİ - MURAT GERMEN - ÖMER ORHUN -
SADIK İNCESU - SERDAR İYİZ - SERHAT GÖKÇAYLAR -
SEVİL ALKAN - SITKI KÖSEMEN - TİMURTAŞ ONAN