



FİLMDEN RESME SİNEMA AFİŞLERİ

iBRAHİM ENEZ SİNEMA AFİŞLERİ
SÜLEYMAN SAİM TEKCAN KOLEKSİYONU

17 MAYIS - 12 HAZİRAN 2022

PROJE YAYIN YÖNETMENİ	: GÜNEY ÖZKILINÇ
İLETİŞİM DANIŞMANI	: YAŞEMİN BEKTAŞ
KÜRATÖR	: ERKAN DOĞANAY
ETKİNLİK PLANLAMA	
VE BASIN YAYIN ŞEFİ	: İLKER ÇETİNKAYA
BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER	: İSMAIL ÖZCAN
GÖRSEL SANATLAR	
VE TASARIM YÖNETİCİSİ	: DUYGU YENİCi
GRAFİK TASARIM	: SAİD ÇETİN MEHMETCAN ÖZTÜRK
DİJİTAL İLETİŞİM	: ALİ CEM AYDIN
PROJE KOORDİNATÖRLERİ	: DENİZ ASLAN ÇEBİ MURAT SEFA DİNÇ SUAT HAYRİ KÜÇÜK
EDITÖR	

iBRAHİM ENEZ İÇİN ÖNSÖZ

Size 50 yıllık bir sanat eğitimcisi olarak ressam İbrahim Enez'den bahsetmek istiyorum. Benim sanat eğitimimde geçirdiğim 50 yıl karşılığında, İbrahim Enez'in de en az 50 yılını Türk Sinema Afişi yaparak geçirdiğini söyleyebilirim. Aradan ne kadar zaman geçtiğini bileyemiyorum. 1960'lı yıllarda oynadığım bir sinema filmi afişi vesilesi ile kendisini tanıdım. Bu film Metin Erksan'ın 'Sevmek Zamanı' filmini afişi. Metin Erksan'ın hafızasında da İbrahim Bey'in önemli bir yeri olduğunu konuşduğumu hatırlıyorum.

Yine bir gün Agâh Özgür, İbrahim Enez ile bizi tanıtırma görevini yerine getirdi. O günden sonra bu sinema emekçisini ben de yakından tanıdım ve sevdim. Efendi, mütevazı bir insan olarak yaptığı iş ile böbürlenmeyen, yaptığı işin ne kadar zor olduğunu ise hiç söylemeyen bir sanatçı kimliğidir Enez. O da benim gibi Karadenizli, içinde fırtınalar, kopan, fakat yine de sakin bir görünüş sergileyen, kendini yetiştirmiş, ender bulunur örnek bir insandır. Yeşilçam sinemasının yıllarca afişlerini yapmış, yüzlerle ifade edilen sayıda Türk Filmi onun afişleriyle tanılmıştır. Antalya Film Festivali'nde O'nun bir sergisi açılacağını duyduğumda, kendi sergilerimde duyduğum aynı heyecanı duyдум. Yüzlerce afiş içerisinde Türk sinemasının binlerce oyuncusunun yüzünü çizen, karakterini saptayan bir fırçanın bu kutsal görevi nasıl yaptığı beni çok düşündürmüştür.

Birçok portre ressami tanıdım. Çok zor bir iştir portre ressamlığı. İyi bir göz gerektirir. Derinlemesine insan yüzünün çizgilerini, gözlerini, bakışını, yüzün ışık ile bütünleşmesini ve kişinin karakterini anlatmak öyle kolay değil, tam tersi büyük bir maharetir. Bu efendi sanatçı İbrahim Enez; takdire şayan yaşamını mütevazı çizgisi içerisinde sürdürür. Hala çizen ve resmeden Sevgili dostuma uzun ömürler diliyorum.

Benim koleksiyonumda da İbrahim Bey'in yaptığı yüzlerce afişten, yönetmen dostum Metin Erksan için yapılmış üç şaheser afiş var. Bütün afişlerinde olsa gibi bu afişlerini de tual üzerine yağlı boya olarak yapmıştır. Sevgili Dostum Müşfik Kenter ve Sema Özcan (uzun ömürler diliyorum) ile beraber rol aldığı 'Sevmek Zamanı' filminin afişi ise ancak böyle bir ustalık elinde, böylesi güzel ve etkileyici bir sanat eseri olabilir. Bendeki ikinci afişi 'Susuz Yaz' Filmi'nin afişi. Bu afiş, Metin Erksan'a Berlin Film Festivali'nde, Altın Ayı birincilik ödülü kazandıran ilk Türk Filmi afişi. Hülya Koçyiğit, Erol Taş ve Ulvi Doğan'ın rol aldığı 'Susuz Yaz', Türk yaşam kültürünün sinema tarihine miras olarak bıraktığı birçok sinemacının kare kare seyredip ders aldığı bir film olmuş, afişindeyse dinamik sahneler resmedilmiştir. Metin Erksan bu filminde ilk defa oynayan Hülya Koçyiğit'i Türk sinemasının başoyuncularından biri yapmıştır. Bendeki üçüncü afiş ise yine usta yönetmen Metin Erksan'ın 'Açı Hayat' filmidir. Bu filmde ise star Ayhan Işık ile Türkan Şoray'ı oynatmış ve Türkan Şoray Türk sinemasının unutulmazları arasına bu film ile katılmıştır. Ekrem Bora ve Nebahat Çehre gibi önemli yapıtlarından birisi olmuştur. Yeşilçam sinemasında filmler bu afişler ile, yani ressam İbrahim Enez'in elinden çıkmış, tual üzerine yağlı boya yapılmış afişlerle yarı yüz yıl boyunca tanıtılmıştır.

**Prof. Dr.
SÜLEYMAN SAİM TEKCAN**



Yeşilçam'ın ünlüleri Ediz Hun, Süleyman Turan, İzzet Günay İMOGA'da Süleyman Saim Tekcan ile birlikte İbrahim Enez'in film afişlerinin başında.

Bahsedilen zamanlarda sinema salonlarının alınlarında yer alan, bugün adına billboard dediğimiz devasa tanıtım afişleri de elle yapılır, sinemaya gidenlerden girmeden önce bu afişlere dakikalarca bakar ve filmi seyrederken de bu afişlerdeki görselle filmleri bütünüleştirirlerdi. Bu dev afişler bir gün gibi kısa bir zamanda yapılır ve sinemanın cephesinde yerlerini alırlardı. Çok zor ve ustalık isteyen bu çalışmaların da önemli sinemalardaki resimleri yine Üstat İbrahim Enez'in elinden çıkmıştır. Bizim kuşak bu resimleri çok iyi anımsayacaktır.

Büyük ustalara saygı konusunda duyarsız olan ülkemizin, Üstat İbrahim Enez için hazırlanan bu sergi kitabında, benim de bir yazım olsun düşüncesi içimden geçtiğinde, Küçükçekmece Belediyesi'ne önsöz yazma fırsatını bana verdiği için mutluluk duydum; kendisine teşekkür ediyorum! Bu küçük yazı, İbrahim Enez gibi büyük ve mütevazı insanı, değerli meslektaşımı mutlu ederse sevinirim. Bu satırları okuyan sizlere sevgilerimi sunuyor, Üstat İbrahim Enez'e daha nice verimli uzun ömürler diliyorum.



Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan, 1965'de başrollerinden birini paylaştığı
Sevmek Zamanı filminin bir sahnesinde Sema Özcan ve Müşfik Kenter'le.

Süleyman Saim Tekcan, 1965'de başrollerinden birini paylaştığı Sevmek Zamanı filminin bir sahnesinde Sema Özcan ve Müşfik Kenter'le birlikte çekimde.

TÜRKİYE'DE FİLM AFİŞLERİ TARİHÇESİ VE BU ALAN GRAFİKERLİĞİNİN ÖNCÜLERİ

3 Kasım 1928 tarihli "Türk Harf Devrimi"ne geçiş öncesi, yani Osmanlı İmparatorluğu döneminde Sedat Simavi'nin seyirci önüne çıkan Pençe ve Casus adlı filmelerinin afişleri var mıydı? Osmanlıca ve Fransızca dillerinde basılmış olsa da, ne var ki bilinmiyor. 1917'de seyirci önüne ilk çıkan, bu uzun metrajlıinema filmleri konusunda, fotoğrafları dahil hiçbir belge yok yazık ki. 1919'da Binnaz ve Mürebbiye, 1922'de çekilen İstanbul'da Bir Facia-ı Aşk'la, Boğaziçi Esrarı'nın da.

"1920'li yıllarda çekilmiş bir fotoğrafa baktığınızda, dönemin eski İstanbul sinemalarında vizyona giren filmelerin, duvarlara yapıştırılmış muhtelif ebattaki afişleri görebiliyorsunuz. Eski Türkçe ve Fransızca basılmış buinema-duvar ilanları gerçek anlamıyla ne kadar afiştir, bu da ayrı bir konu. Kaldı ki boyutları ne olursa olsun afişler, tekniği ve içerdeği özü açısından Osmanlılar dönemindeki duvar ilanlarından ayrı bir yere koymak gerekiyor. Ne var ki, o söz konusuinema duvar ilanları, afişler gibi dönemsel olarak birer belge özelliği taşıdığı kaçınılmazdır. Ama gelin görün ki, zamanlamayı eskilerinin deyişiyle "Har vurup harman savurduğumuz" için onları da insafsızca yitirmiştir, "Her şey"de olduğu gibi.

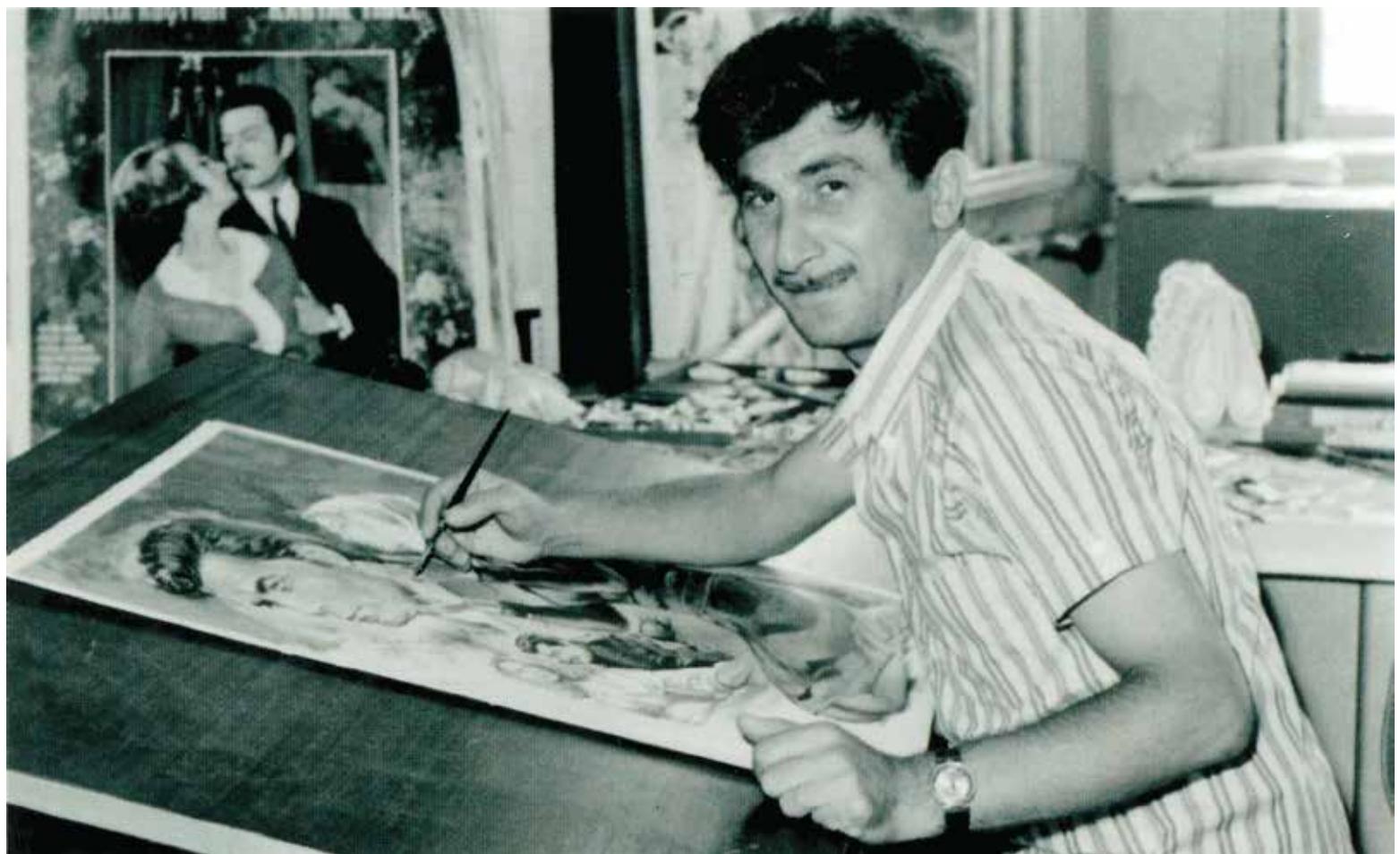
Türkinema afişi ressamlığı kimle başladığı, o yıllarda nasıl bir iz sürdüğü konusunda net ve sağlam bilgilere ulaşamıyor ki. Sahiplenme, arşivleme duyusundan yoksun ve belleği zayıf bir toplum olarak çok geç kalmışız.

Bunca yıl sonra, bir dönemin "tek yönetmen" olarak damgasını basan Muhsin Ertuğrul'un 1931 tarihli

İstanbul Sokaklarında adlı film afişine rastlayabiliyoruz. İlk Türkinema film afişi örneklerinden biri olarak Vedat Ar'ın tasarımını ve kaligrafik çizimini gerçekleştirdiği İstanbul Sokaklarında, Rus sineması afişlerinin de bir örneği sanki.

1934 yılına ait yine bir Muhsin Ertuğrul filmi Leblebiçi Horhor Ağa ve 1940 tarihli Şehvet Kurbanı'yla 1941 yapımı Kahveci Güzeli adlı film afişleri, koleksiyonlardaki ilk dönem örneklerinden. Şehvet Kurbanı ve Kahveci Güzeli adlı filmelerin afişlerindeki imza, yalnızca Adnan. Ressamın soyadı yok. Ve bugüne dek göremedigimiz 1940'lı yıllara ait asıllarından kopyalanarak 1950'lerde küçük ebatlarda yeniden basılmış olsalar da Adnan, ilk dönem ressamlarından biri olduğu gerektiğini değiştirmez.

Dikkat edilirse, sözünü ettigimiz bu kopyalanan afişlerde yapımevi olarak İpek Film değil, Fitaş (Filmcilik Türk Anonim Şirketi) adı geçer. Oysa yukarıda adı geçen filmler, 1928'de kurulan İpek Film şirketine aittir. Ve 1930'lu yıllarda çekilmiş Cici Berber (1933) gibiinema filmlerinin siyah-beyaz fotoğraflarında İpek Film adı ve logosu yer almaktadır. Sonraki yıllarda, İpekçi Kardeşler'in sinemacılık, işletmecilik işlevine girip Sintaş ve Fitaş adlarıyla aile içi ortaklar kurmaları sonucu yapım-dağıtım konusunda da bu tür değişimlerin olması doğaldır. İpek Film şirketinden çok önce kurulup (1922), Türkinema Tarihi'nin "ilk özel yapımevi" olan Kemal Film'e (Seden Kardeşler) ait Kız Kulesinde Bir Facia (1923) ve Ankara Postası (1928) gibi ilk dönem filmelerinin afişleri de görüşmemiştir bugüne dek.



EL EMEĞİ'NİN ALTIN YILLARI

Geçmişe dönmek, hüzünlü bir şarkı gibi. Kimler gelmedi ki, kimler geçmedi ki tuval önlerindeki fırçalı yaşamlardan. Renklerin renklerle kucaklaştığı, kesiştiği ya da birbirlerini hiç sevmediği yorgun fırça izleri taşıdığı o naif film afişleri, el emeğiinin altın yılları ya da...

1950 ve 1960 yılları,inema afişi grafiğinin "altın yıllar"ıdır. Ve bu "altın yıllar"ı 1970'lere doğru gidererek hızlanır. Şöyle ki, 1940'ta çekilen film sayısı 22, 1950'lerin sonlarında 93, 1960'ların sonlarında ise 230'a tırmanır. Kaldı ki, 1972'de sayısal açıdan Türk sinema tarihinin rekorudur bu. O yıl tam 312 sinema filmi çekilmiştir.

O "altın yıllar"ın öncü illüstratörlerine gelince, 1940'larda Mehmet Tekdal (Dertli Pınar, Köroğlu), Selçuk Önal (Karanlık Yollar, Toprak, Yavuz Sultan Selim, Hıçkırık), Sururi Gümen (Karımın Çilesi, Balıkçı Güzeli), Tarık Uzmen (Yanık Kaval, Çıldırın Kadın), Arsever (Damga, Vurun Kahpeye, Allah Kerim, Lüküs Hayat), Mithat Ağakay (Dümbüllü Macera Peşinde), Turan Sabri (Çığlık, Dudaktan Kalbe), 1950'lerde Mahmut Yağcı (İstiklal Harbi), Firuz Aşkın (Çete), Remzi Töremen (Öldüren Şehir, Vahşi Bir Kız Sevdim), Vala Somalı (Ahretten Gelen Adam), Gevher Bozkurt (İstanbul Çiçekleri, Halıcı Kız), Kemal Borteçin (Murat Çeşmesi) ve 1960'lı yıllarda ise Rauf Alazan (Gecelerin Ötesi, Lejyon Dönüşü); Münif Fehim (Cennet Fedaisi, O Kadın), Çetin A. Özkiprim, Mehmet Bal, Cemal Dündar ve İbrahim Enez, kendilerine özgü çizimleriyle, tasarımlarıyla Türk sinemasına hizmet etmiş emekçilerimizden. Tanıtım açısından filmlerle seyirciler arasında görsel bir iletişim kurmalarına karşın hep arkalarda, arka bahçelerde kalıp unutulmuşlardır ne yazık ki.

Türk sinemasının bu tarihsel geçmişinde bir "üçlü" var ki, sayısal açıdan rekor düzeyde film afişi çizimi gerçekleştirmiştir. Bu "üçlü" Mehmet Bal, Kemal Borteçin ve İbrahim Enez'den oluşmaktadır. Ve film afişi basımı konusunda da bir rekor, 1950'li yılların "sinema fenercisi" Mithat Ağakay'ın oğlu M. Erol Ağakay'a miras bıraktığı Mimeray Basım Tesisleri'ne aittir. 1951'den 1996 yılına dek, yabancı ve yerli olmak üzere 3 binin üzerinde film afişi basan bir kuruluştur. El emeği açısından bir dönüm yaşayan ve dijital teknolojinin egemen olduğu günümüzde, önce sinema salonları vitrinlerini süsleyen 18-24 boyutlarındaki siyah beyaz fotoğraflar, sonra kartona basılmış, renkli lobiler birbiri ardına yitip gitti, dokunma duygularıyla birlikte.

O yillardan geriye kalan ne?

Yalnızca 70'e 100 ebadındaki afişler mi?

Onların da ne büyüsü kaldı, ne de yarına kalıcı çekicilikleri. Artık film afişleri de bilgisayar teknigiyle fotoğraflaştırılıp duygusuzlaştırıldı. Kolaylığın örnekleri olan bu foto afişler de bir gün tedavülden kaldırılıp ışıklandırma sistemiyle hayata geçirilirse sakın şaşırmayın.

"Afiş koleksiyonerleri" deyince iflah olmaz açısından bir diğer ünlü sinemacıyı da es geçmemek gerekir. O bir değeri, müthiş ve fetiş koleksiyoncu Necip Sarıcı. O ki, Aslan Eroğlu gibi büyük paralar vermeden, yıllanmış bir sinema emekçisi olması nedeniyle sahip olduğu paha biçilmez yerli-yabancı afişleri, Sarıcı'nın koleksiyonunda görübilirsiniz.



Osmanlı'nın duvar ilanları ve onları merakla izleyenler.



Adnan imzalı ilk film
afişlerinden

Ünlü yıldızımız İzzet Günay da, yıllar önce Osmanbey'de antikacılık yapmış bir değerli koleksiyonerdir. Onun da kendine özgü bir afiş koleksiyonu var. Yalnızca kendisinin oynadığı filmlerin afişlerini toplamış. Hem de eksiksiz ve bilinçli ve bu denli, düzenli ve kendi filmlerinin afişlerine sahip çıkan ve de o kâğıt parçalarından çok güzel bir dünya kuran bir ikinci oyuncuya rastlamak mümkün değil Türk sinemasında.

Ve iyi ki, Ankara'da Milli Kütüphane, İstanbul'da Galatasaray'da Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Galatasaray'da Türker İnanoğlu'nun Türvak Müzesi var. Depolardan, koleksiyonerlerden, Anadolu işletmecilerinden ve milli kütüphane gibi devlet kurumlarından taranıp kopyalanmak üzere toplanan, alınan çeşitli zenginlikteki afiş örnekleri, Türkiye'nin ilk özel kuruluşu Türvak Müzesi'nde titizlikle korunmaktadır. Evet, iyi ki varlar.

Fransa'da Amerika'da İtalya'da, Almanya'da, İngiltere'de ve dünyanın birçok ülkelere ait (Hindistan, Meksika, Yunanistan sinemaları gibi), grafik sanatı açısından ulusal ve tarihsel özellikler taşıyan afiş kitaplarının yenilendikçe, sık sık basıldığı görülür. Bizde ise bu tür sinema kitaplarının hazırlanışı ve basımı çok yenidir. Bu türde topluca ilk basılan (yerli ve yabancı film afişleri olmak üzere) Mimeray kuruluşuna ait, büyük boy Afişlerde Yaşayan Türk Sineması adlı (1986) kitaptır. Söz konusu kitapta yer alan tüm afişlerin basımı gerçekleştirmesi nedeniyle yayıncısı da Mimeray'dır.

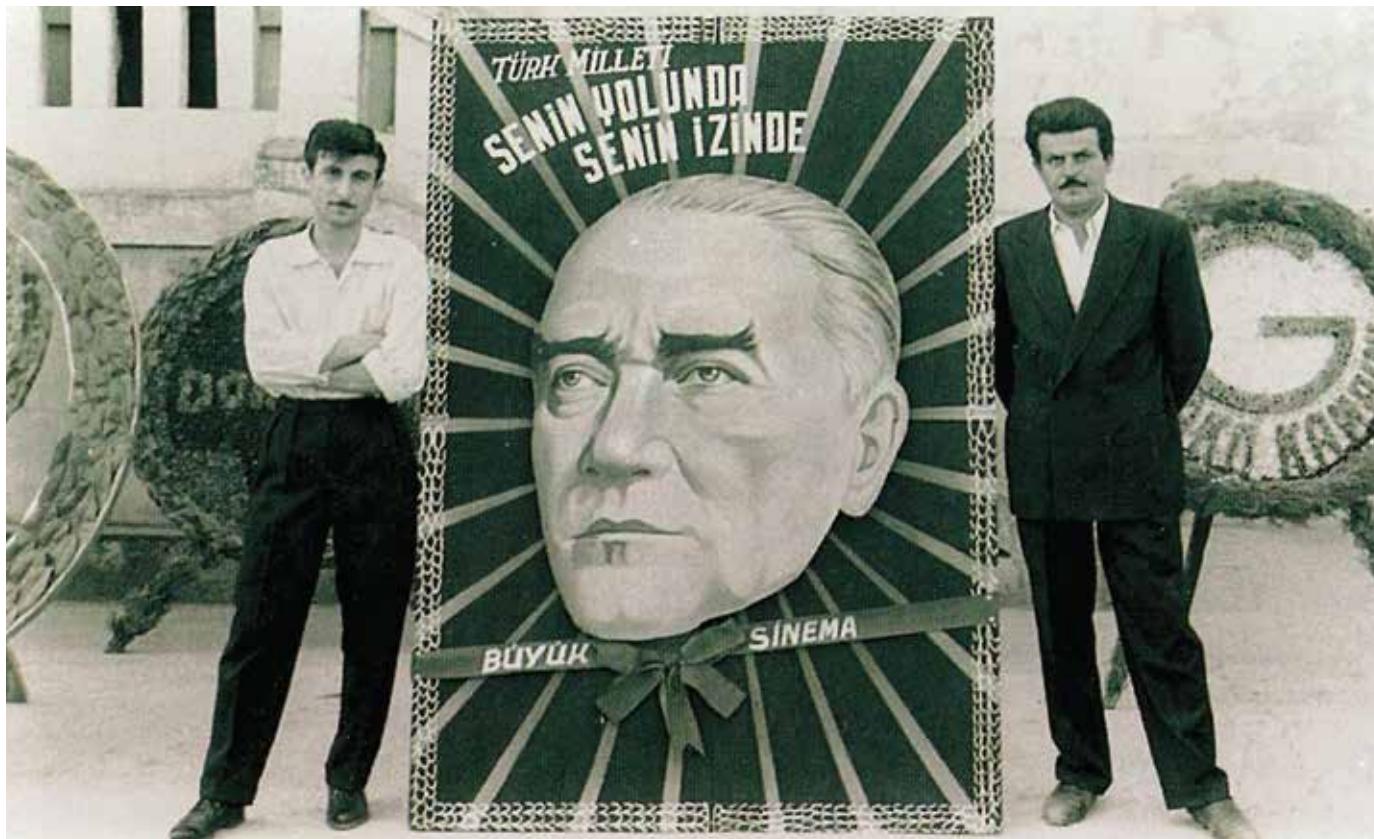
Bu türün Agâh Özgür imzalı, 2002 tarihli ikinci kitabı da arkadan gelecektir. Bu kez filmlerin temel türlerine göre (çocuk filmleri, İstiklâl Savaşı filmleri gibi) bir seçki düzenleyip, ayrıca sinema afişçiliği konusunda bir tarihçeyle, afiş grafikerleri biyografilerinin yer aldığı Afişlerle Türk Sineması adlı kitabı, yine Mimeray basmıştır.

Türker İnanoğlu'nun hazırladığı ve sahibi olduğu Türvak Yayıncılık adına, Kabalcı Yayınevi ile ortaklaşa bastırdıkları 5555 Afişle Türk Sineması (2004), bilinmeyen, görüşmeyen birçok kayıp afişin ilk kez gün ışığına çıkması nedeniyle başvuru kitaplarından biridir. Filmlerin çekildiği yıllara göre düzenlenen kaynak kitabın içerisinde, isimleri değiştirilerek birbirlerinden bağımsız iki ayrı film afişiyemiş gibi, gözden kaçırılmış kimi korsan afişler yer alsa da.

Yine bir Türk film afiş çizeriyle ilgili ilk biyografik afiş çalışması kitapçığı, yıllanmış emekçi Mehmet Bal'ın üzerine kurulmuştur. Tarsus Belediyesi'nin Mehmet Bal'a sahip çıkış, çalışmalarının ortaya çıkışını üstlenmesiyle.

Batı sinemasında da ünlü afiş çizeri ve ünlü oyuncular üzerine kurulu bu tür sinema-afiş kitapları çok görülür. Tüm dünya ülkelerinde kendi dillerinde basılmış afişler toplanarak kitaplaştırılan Cep Venüsü Brigitte Bardot ve çizimini yaptığı afişlerinden, afiş orijinallerinden oluşturulan ünlü Alman Ressam Klaus Dill örneğin.

Bu arada Horizon Yayıncılık'ın iki afiş kitabı raflarda dır. Yapımcılar, Filmler ve Afişler ve Horizon Türk Filmleri Kataloğu. Özellikle de isminden anlaşıldığı gibi, Yapımcılar, Filmler ve Afişler bu türde farklı bir çalışma içermektedir. Bu kez, öncelikle seçkisi yapılan Türk film yapımcılarının biyografileri ve sahip oldukları şirketleri konusunda bilgiler ve üretikleri filmlerin afişleri yer alır.



İbrahim Enez'in İlk Dönem Film Afişleri

Açı (Yılmaz Güney)
Açı İntikam (Çetin İnanç)
Acemi Çapkin (Nejat Saydam)
Aç Kurtlar (Yılmaz Güney)
Açlık (Bilge Oltac)
Adanalı Tayfur (Zafer Davutoğlu)
Affedilmeyen Suç (Yavuz Figenli)
Affen Beni Allahını (Yavuz Figenli)
Ağa Düzen Kadın (Yücel Uçanoğlu)
Ağlayan Bir Ömür (Nejat Saydam)
Ah Deme Oh De (Nazmi Özer)
Ailenin Yüz Karası (Aram Gülyüz)
Akrep Kuyruğu (Cevat Şahiner)
Ali Cengiz Oyunu (Halit Refiğ)
Allaha Adanan Toprak (Yavuz Figenli)
Altın Kollu Adam (Aram Gülyüz)
Amansız Takip (Semih Evin)
Amber (Suat Yusuf)
Anadolu Kızı (Hüsni Cantürk)
Antika Karyola (Yücel Uçanoğlu)
Aptal Şampiyon (Hulki Saner)
Arşaların Dönüşü (Yılmaz Atadeniz)
Asker Anası (Asaf Tengiz)
Asker Arkadaşım (Yavuz Yalınkılıç)
Aslı Kalpler (Nejat Saydam)
Asya Nasıl Kurtulur (Nejat Saydam)
Aşk Dönemci (Çetin İnanç)
Aşk Eski Bir Yalan (İlhan Engin)
Aşk Hikâyesi (Nejat Saydam)
Aşk Mabudesi (Nejat Saydam)
Aşk Uğruna (Nejat Saydam)
Ates Gibi Kadın (Aram Gülyüz)
Ava Giden Avlanır (Hulki Saner)
Avare (Remiz A. Jöntürk)
Ayrılık Sarkısı (Ü. Erakalin)
Ayşecik Çıtipiti Kız (Hulki Saner)
Ayşem (Nejat Saydam)
Babacan (Natuk Baytan)
Babaların Babası (Natuk Baytan)
Babalık (Melih Gülgen)
Bacım (Yücel Uçanoğlu)
Baharin Gülleri Açıtı (Muhamrem Gürses)
Bana Annemi Anlat (Osman F. Seden)
Barut Fıçısı (Zafer Davutoğlu)
Başlık (Kemal İnci)
Batan Güneş (Temel Gürsu)
Bebek (İhsan Yüce)
Beleş Osman (Kemal İnci)
Ben Oldukçe Yaşarım (Duygu Sağıroğlu)
Beni Katil Yaptılar (Nişan Hançer)
Benim Adım Kerim (Yılmaz Güney)
Benim Altı Sevgilim (Tolgay Ziyal)
Benim Gibi Sevenler (Temel Gürsu)
Berdüş (Osman F. Seden)
Beyaz Güvercin (Nejat Saydam)
Beyaz Kuş (Oksal Pekmezoğlu)
Beyoğlu'nda Vuruşanlar (Ertem Göreç)
Bıçaklar Fora (Hasan Kazankaya)
Bin Defa Ölürüm (Nejat Saydam)
Bir Aşk Yeter (Nejat Saydam)
Bir Caniye Gönül Verdüm (İlhan Engin)
Bir Garip Adam (Nurettin Alpan)
Bir Hizmetçi Kızın Hatrı Dafteri (Nejat Saydam)
Bir İçim Su (Orhan Aksoy)
Bir Mahkûm Kaçtı (Nişan Hançer)
Bir Sevgili Uğruna (Nazmi Özer)
Bitmeyen Kavga (Kemal İnci)
Bizans'ı Titreyen Yiğit (Muhamrem Gürses)
Bize de mi Numara (Seyfi Havaeri)
Bomba Gibi Kız (Orhan Aksoy)
Bozkurtlar Geliyor (Muharrem Gürses)
Bozkurtların İntikamı (Cavit Yörükli)

Buruk Açı (Nejat Saydam)
Buzlar Çözülmenden (Nejat Saydam)
Bülbül Yuvası (Nejat Saydam)
Büyük İntikam (Hasan Kazankaya)
Büyük Şehrin Kanunu (Cavit Yörükli)
Büyük Yemin (Memduh Ün)
Cambazhane Gülü (Türker İnanoğlu)
Casus Kiran (Yılmaz Atadeniz)
Cehennemde Boş Yer Yok (Yavuz Figenli)
Cennet Fedailer (Mehmet Dinler)
Ceylan (Oksal Pekmezoğlu)
Cezağı Ölümdü (Ferit Ceylan)
Cemo Gelinin Muradı (Kemal Kan)
Cici Kız (Nejat Saydam)
Cumartesi Senin Pazar Benim (Aram Gülyüz)
Cakircalı Efe Kamalı Zeybeğe Karşı (Nuri Akinci)
Çalıkuşu (Osman F. Seden)
Çanakkale Aslanları (Turgut Demirağ)
Çaresiz (Temel Gürsu)
Çeşme (Temel Gürsu)
Çıldırtan Arzu (Nejat Saydam)
Çılgın Aşk (Muhamrem Gürses)
Çiçekçi Kız (Nejat Saydam)
Çifte Tabancalı Kabadayı (Mehmet Aslan)
Çingene (Nuri Akinci)
Çingene Güzeli (Oksal Pekmezoğlu)
Çirkin (Temel Gürsu)
Çirkin Kral Affetmez (Yılmaz Atadeniz)
Çöpçantanlar (Türker İnanoğlu)
Çöpçüler Kampı (Hüsni Cantürk)
Dağ Başını Duman Almış (Memduh Ün)
Dağlar Bizimdir (Nejat Saydam)
Dağlar Bulutlu Efem (Semin Evin)
Dalgacı Mahmut (Cevat Okçugil)
Davudo (Hasan Kazankaya)
Deli Şahin (Cüneyt Arkin)
Deliormanlı (Nişan Hançer)
Derbeder (Temel Gürsu)
Dev Adam (İlhan Engin)
Dilek Taşı (Orhan Elmas)
Dinmeyen Sızı (Nejat Saydam)
Dişi Düşman (Nejat Saydam)
Dişi Tarzan (Kayahan Arikan)
Dokuzuncu Hariciye Koğuşu (Nejat Saydam)
Dolmuş Şoförü (Alp Zeki Heper)
Dört Hergel (Yılmaz Atadeniz)
Dudaktan Kalbe (Ülkü Erakalin)
Dünyanın En Güzel Kadını (Nejat Saydam)
Düzen (Nazmi Özer)
El Kapısı (Orhan Elmas)
El Kızı (Nejat Saydam)
En Büyük Patron (Fikret Hakan)
Eşkıya Cellâdi (Remzi Jöntürk)
Eşref (Mehmet Aslan)
Eşrefpaşa (Erdögan Tokatlı)
Evilik Şirketi (Nejat Saydam)
Evel Allah Sonra Ben (Tolgay Ziyal)
Fakirin Memet (Ferit Ceylan)
Fırın Cinleri (Korhan Yurtsever)
Fırtına Beşler (Aram Gülyüz)
Fırtına Adam (Savaş Eşici)
Firari Aşıklar (Nejat Saydam)
Fosforlu Cevriye (Aydın Arakon)
Fosforlu Oyunu Gelmez (Aydın Arakon)
Gariban (Aram Gülyüz)
Garibanlar Mahallesı (Çetin İnanç)
Garibanzı Abiler (Bilge Olgaç)
Garip (Memduh Ün)
Garip Bir İzdivaç (Nejat Saydam)
Gelin Çiceği (Nejat Saydam)
Genç Kızlar Pansiyonu (İlhan Engin)
Gençlik Rüzgârı (Nejat Saydam)
Gerçek (Temel Gürsu)
Gökburak (Natuk Baytan)
Güller ve Dikenler (Nejat Saydam)
Günah (Çetin İnanç)
Günahnini Ödeyen Adam (Ülkü Erakalin)
Güneş Ne Zaman Doğacak (Mehmet Kılıç)
Hababam Taburu (Hulki Saner)
Hak Yolu (Mahmud Koushan)
Halime'den Mektup Var (Süha Doğan)
Hamal (Fikret Hakan)
Haracima Dokunma (Hasan Kazankaya)
Hayat Açıları (Arşevir Alyanak)
Hayat Kasırgaları (Talat Gözbak)
Haydut (Alp Zeki Heper)
Hayırızsı Evlat (Kemal Kan)
Hazreti İbrahim (Asaf Tengiz)
Hedefteki Adam (Yavuz Figenli)
Hep O Şarkı (Atif Yılmaz)
Her Safakta Ölürüm (Asaf Tengiz)
Herkesin Sevgilisi (Nejat Saydam)
Hidir (Yavuz Figenli)
Hırsız (Zafer Davutoğlu)
Hızır Dede (Osman F. Seden)
Hizmetçi Dediğin Böyle Olur (Nejat Saydam)
Hodri Meyden (Aydın Arakon)
Horosan'ın Üç Atlısı (Tunç Başaran)
Horoz Nuri (Hulki Saner)
Hudutların Kanunu (Lütfi Ö. Akad)
İblis (Yılmaz Duru)
İki Sene Mektep Tatili (Yılmaz Atadeniz)
İki Ruhlu Kadın (Nejat Saydam)
İkimiz de Sevdik (Yücel Uçanoğlu)
İlk Aşk (Tuncer Yönder)
İnce Cumali (Yılmaz Duru)
İntikam Fedaisi (Suat Yusuf)
İntikam Firtinası (Yavuz Figenli)
İntikam Yemini (Aykut Düz)
İstanbul Deşet İçinde (İlhan Engin)
İstanbul'un Fethi (Aydın Arakan)
İster Göl İster Ağla (Yavuz Figenli)
İşyan (Remzi Jöntürk)
İsyancılar (Abdurrahman Palay)
Kader Bağlayınca (Remzi Jöntürk)
Kaderim Ağlamak mı (Semih Evin)
Kaderin Ağları (Mehmet Aslan)
Kaderin Pençesinde (Yavuz Figenli)
Kadı Han (Yılmaz Atadeniz)
Kadın İsterse (Nejat Saydam)
Kadın Okşanmak İster (Hasan Kazankaya)
Kadın Paylaşımız (İlhan Engin)
Kadın ve Tabanca (Aram Gülyüz)
Kahreden Firar (Yavuz Figenli)
Kamalı Zeybeğin Oğlu (Nuri Akinci)
Kanının Son Damlasına Kadar (Yavuz Figenli)
Kanlı Büğday (Ferit Ceylan)
Kanlı Niğâr (Ülkü Erakalin)
Kanlı Takip (Yavuz Figenli)
Kanun Benim (Ertem Göreç)
Kanun Kanundur (Türker İnanoğlu)
Kanunsuz Kardeşler (Nazmi Özer)
Kanunsuz Yol (Tunç Başaran)
Kara Boğa (Yavuz Figenli)
Kara Kartal (Kemal Kan)
Karacaoğlan (Nuri Akinci)
Karanlıkta Vuruşanlar (Cavit Yörükli)
Karateci Kız (Türker İnanoğlu)
Kasırga Adam (Mehmet Aslan)
Katiller de Ağlar (Ülkü Erakalin)
Kelepçeli Aşk (Asaf Tengiz)
Kendini Arayan Adam (Nejat Saydam)
Kir Atlı Efe (Nuri Akinci)
Kirbaç Altında (Nejat Saydam)
Kızıldırımkar Karakoyun (Lütfi Ö. Akad)
Kızığın Adam (Yavuz Figenli)
Kilik Frankeşteyn ve Dr. No'ya Karşı (Nuri Akinci)
Kilik İstanbul'da (Yılmaz Atadeniz)
Kilik Soy ve Öldür (Yılmaz Atadeniz)
Kilik Ucan Adama Karşı (Yılmaz Atadeniz)
Kiralık Katıl (İsmet Soydan)



Kral Arkadaşım (Osman F. Seden)
Krallar Kralı (Bilge Olgaç)
Kralların Kaderi (Bilge Olgaç)
Kobra (Yılmaz Atadeniz)
Koçum Benim (Osman F. Seden)
Kokla Beni Melahat (Temel Gürsü)
Kolla Kendini Bebek (Aram Gülyüz)
Komanda Behçet (Yılmaz Atadeniz)
Komşunun Tavuğu (Osman F. Seden)
Korkunç Firar (Yavuz Figenli)
Korkusuz Yaşayanlar (Birsen Kaya)
Korkusuzlar (Semih Evin)
Küçük Bey (Hulki Saner)
Kükreyen Aslan (Yılmaz Duru)
Leyla ile Mecnun (Duygu Sağıroğlu)
Macera Kadını (Dr. Alyanak)
Mahpus (Nejat Saydam)
Marmara Hasan (Mehmet Aslan)
Mavi Eşarp (Nejat Saydam)
Melikşah (İsmail Koushan)
Memiş (Taner Oğuz)
Meraklı Köfteci (Engin Orbey)
Mezarını Hazırla (Yücel Uçanoğlu)
Minik Cadı (Nejat Saydam)
Minik Serçe (Atif Yılmaz)
Muz Sever misiniz (Oksal Pekmezoğlu)
Nefesini Keseceğim (Cahit Günal)
On Çok Çok İyi (Olgun Eltan)
Onyedinci Yolcu (Ferit Ceylan)
Ölesiye Sevmek (Nazmi Özer)
Öpme, Sev (Nazmi Özer)
Örümcek Adam (Cevat Okçugil)
Parçala Behçet (Melih GÜLGEN)
Piyade Osman (Yılmaz Güney)
Prangasız Mahkûmlar (Orhon M. Arıburnu)
Rezil (Orhan Elmas)
Saadet Güneşi (Nejat Saydam)
Sabıkâlı (Nejat Saydam)
Sabır Taşı (Oksal Pekmezoğlu)
Sahildeki Ceset (Natuk Baytan)

Sahte Cennete Veda (Tevfik Başer)
Sansar (Yavuz Figenli)
Sarı Gül (Mehmet Aslan)
Sarmaşık Güller (Nejat Saydam)
Sayılı Kabadayılar (Hasan Kazankaya)
Sayın Bayan (Mehmet Dinler)
Selam Dostum (Orhan Elmas)
Seninle Düştüm Dile (Nejat Saydam)
Sevgiliye Söz Verdüm (Cevat Okçugil)
Sevimli Haydut (Asaf Tengiz)
Sevinç Gözyaşları (Necati İlktaç)
Sevmekten Korkuyorum (Nejat Saydam)
Sıkı Dur Geliyorum (Nişan Hançer)
Silahlar Konuşuyor (Ernest Von Theumer)
Silahların Kanunu (Yılmaz Atadeniz)
Siyah Otomobil (Aram Gülyüz)
Sisli Hatıralar (Nejat Saydam)
Sokaklardan Bir Kız (Nejat Saydam)
Son Tren (Nejat Saydam)
Sonsuz Geceler (Aydın Arakon)
Sosyete Behçet (Yavuz Figenli)
Soytarı (Hulki Saner)
Söyleyin Genç Kızlara (Hasan Kazankaya)
Sus Sus Sus Kimseler Duyması (Hulki Saner)
Şahit (Vural Pakel)
Şalvar Bank (Hulki Saner)
Şehrazat (Halit Refiğ)
Şehzade Murat (Nuri Akıncı)
Şehzade Simbat (Muhammed Gürses)
Şehvet Kurbanı (Nejat Saydam)
Şehvet Uçurumları (Aydın Arakon)
Şeker Hafiye (Zafer Davutoğlu)
Şenlik Var (Nejat Saydam)
Şenol Birol Gol (Nejat Saydam)
Şeyh Ahmet (Hüsnü Cantürk)
Şeytan (Metin Erksan)
Şeytan Kayaları (İlhan Filmer)
Şeytanın Uşakları (İlhan Engin)
Şirvan (Kemal Kan)
Şoför Parçası (Nurettin Erişen)

Tapılacak Kadın (Temel Gürsü)
Taşra Kızı (Orhan Elmas)
Taşralı Kız (Ülkü Erakalın)
Tilki Selim (Nişan Hançer)
Tokat (Ümit Efekan)
Toprağın Kani (Atif Yılmaz)
Toprağın Oğlu (Oksal Pekmezoğlu)
Torpidio Yılmaz (Cevat Okçugil)
Turist Ömer (Hulki Saner)
Turist Ömer Dümenciler Kralı (Hulki Saner)
Turist Ömer Uzay Yolunda (Hulki Saner)
Türk'ün Aşkı Başkadır (Yavuz Figenli)
Uçurumdaki Kadın (Aydın Arakon)
Umut (Yılmaz Güney)
Uygunsuzlar (Fehmi Tengiz)
Üç Öfkeli Genç (İlhan Engin)
Üçünüze de Mıhlarım (Bilge Olgaç)
Vahşi Gelin (Nejat Saydam)
Vahşi Bir Kız Sevdim (Nejat Saydam)
Vatan Fedailer (Şinasi Özönük)
Ver Elini İstanbul (Aydın Arakon)
Vurguncular (Yılmaz Güney)
Vukuat Var (Nejat Saydam)
Vurun Kahpeye (Orhan Aksoy)
Yakılacak Kitap (Süreyya Duru)
Yakut Gözülü Kedi (Nejat Saydam)
Yalan Yıllar (Nejat saydam)
Yalnız Değiliz (Ülkü Erakalın)
Yankesici (Naki Yurter)
Yanmışım (Temel Gürsü)
Yarın Son Gündür (Yılmaz Güney)
Yaşamak İstiyorum (Semih Evin)
Yedi Adım Sonra (Yücel Uçanoğlu)
Yemin (Melih GÜLGEN)
Yılmayan Adam (İlhan Engin)
Yolsuz Memet (Asaf Tengiz)
Yumrukların Kanunu (Nişan Hançer)
Yumurcak Faka Basmaz (Aydın Arakon)
Yuvasızlar (İlhan Engin)
Zorla Evlendik (Dr. Alyanak)



bir
**metin
erksan**
Filmi

**AYHAN
IŞIK**

**TÜRKAN
SORAY**

**EKREM
BORA**

**NEBAHAT
ÇEHRE**

aci Hayat

HÜSEYİN BARADAN MEMDUH ALPAR

ASIM NİPTON HANDAN ADALI MADELET TİBET

Senaryo: METİN ERKSAN Kamera: ALİ UĞUR

Müzik: FECRİ EBCİOĞLU

Prodütör: MUZAFFER ARSLAN

**AS
FILM**

ACI HAYAT

Yönetmen	:	Metin Erksan
Yapımcı	:	Muzaffer Arslan
Senarist	:	Metin Erksan
Oyuncular	:	Ayhan Işık, Türkan Şoray, Ekrem Bora, Nebahat Çehre
Müzik	:	Fecri Ebcioğlu
Görüntü Yönetmeni	:	Ali Uğur
Stüdyo	:	As Film
Tür	:	Drama, aşk
Yapım Yılı	:	1962, Türkiye
Süre	:	94 Dakika

Konu: Birbirini seven Mehmet ile Nermin'in hikâyesini anlatıyor. Bir tersanede kaynak işçisi olarak çalışan Mehmet ile manikürçü Nermin birbirlерine âşiktir. Evlenip mutlu bir yuvaya sahip olmayı arzulayan çift hazırlıklara başlar. Fakat bütçelerine uygun bir ev bulamazlar.

1964 14. BERLİN Film festivalinde
Birincilik **ALTIN AYI** ödüllü
kazanan ilk Türk Filmi...

SUSUZ YAZ

Bir metin erksan Filmi

HÜLYA KOÇYİĞİT
EROL TAŞ

HİTİT
FİLM

Eser: NEGATİ CUMALİ
Song: METİN ERKSAN
Kampta: ALİ UĞUR

ULVİ DOĞAN
HAKKI HAKTAN · YAVUZ YALINKILIÇ · ZEKİ TÜNEY

SUSUZ YAZ

Yönetmen	:	Metin Erksan
Yapımcı	:	Ulvi Dogan
Senarist	:	Metin Erksan, Necati Cumalı
Oyuncular	:	Ulvi Doğan, Erol Taş, Hülya Koçyiğit
Müzik	:	Manos Hacidakis, Ahmet Yamacı
Görüntü Yönetmeni	:	Ali Uğur
Stüdyo	:	Hittit
Tür	:	Dram
Renk	:	Siyah-Beyaz
Yapım Yılı	:	1963, Türkiye
Süre	:	90 Dakika

Konu: Ege'nin kurak topraklarındaki köylerden biri.. Su sıkıntısı çeken köy halkı, yaşayabilmek için suya, su içince su kaynaklarını arazisinde bulunduran Osman ve Hasan isimli kardeşlere muhtaçtılar. Ağabey Hasan her zaman açgözlü ve hırslı olan taraf olmuştur. Köylülerin yakarışlarına rağmen bir damla bile su vermeyi kabul etmez. Hâliyle işler fazlasıyla değişir. İyi yürekli Osman ise ağabeyinin zittidir. Bu genç adam ağabeyinin hırsı ve hataları nedeniyle hapishaneye dahi düşecek, aile yapısı yerle bir olacaktır.

Susuz Yaz, içerisinde barındırdığı kuvvetli siyasi taşlamaları ile politik sinemamızın az sayıdaki örneğinden biridir. Ülkemizde uzunca süre gösterimi yasaklanan yapıt Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ödülünü kazanarak olağanüstü bir başarı göstermiştir.

MÜŞFİK KENTER
SEMA ÖZCAN
SÜLEYMAN TEKCAN

Bis metin
erksan filmi

FADIL GARAN
ADNAN UYGUR
KEMAL ERGÜVENC
DYA BULANER

sevmek zamani

Senaryo: METİN ERKSAN

Kamera: MENGÜ YEĞİN
Müzik: METİN BÜKEY

TROYA
FİLM

SEVMEK ZAMANI

1965 Yapımı (Metin Erksan)

Yönetmen	: Metin Erksan
Yapımcı	: Metin Erksan, Troya Film
Senarist	: Metin Erksan, Kemal Demirel
Oyuncular	: Müşfik Kenter, Sema Özcan, Fadıl Garan, Süleyman Tekcan, Oya Bulaner, Adnan Uygur, Deniz Çakır, Osman Karahan
Tür	: Romantik, dram
Müzik	: Metin Bükey
Görüntü Yönetmeni	: Mengü Yeğin
Stüdyo	: Troya Film
Renk	: Siyah-Beyaz
Yapım Yılı	: 1965, Türkiye
Süre	: 84 Dakika

Konu: Halil (Müşfik Kenter) adada ustası Mustafa ile (Fadıl Garan) birlikte boyacılık yapmaktadır. Halil boyadıkları boş köşklerden birinin üst katındaki duvarda asılı kadın resmine âşık olmuştur. Her gün köşke girer ve resmi seyreder. Köşkün sahibinin kızı olan resimdeki Meral (Sema Özcan) bir gün iki arkadaşıyla köşke gelir ve Halil'i resmini seyrederken görür. Meral, Halil'in kendisine âşık olduğuna inanarak bu aşka karşılık verir. Oysa Halil, Meral'e değil, onun resmine âşiktir.

“Benimle resminin arasına girme, istemiyorum.”

Filmin teması surete âşık olmadır. Boyamaya girdiği bir evin duvarında asılı kadın resmine âşık olan boyacı Halil'in ve resmin sahibi Meral'in öyküsü anlatılır.

Film -çekildiği dönemde- alışlagelmişin dışındakiinema anlayışı, konusu ve konuyu ele alma biçimini nedeniyle dağıtımcı bulamadığından gösterime girememiştir. Ancak, aynı dönemin Avrupa sinemasına paralel ve yenilikçiinema dili nedeniyle seyretme imkânı bulanlarca çok beğenilmiş, zamanla kültür statüsü edinmiştir.

Film ilk olarak 22 Nisan 1966'da İstanbul'da Kulüp Sinema 7'de gösterilir. İkinci gösterimi Aralık 1966'da Uluslararası Kartaca Film Festivali'nde "yarışma dışı" olarak yapılır.

Küçük bütçeli bu eserin yapım aşamasını yakından takip eden Sami Şekeroğlu'na göre film toplam maliyeti 60 bin liradır. Bu rakam, o dönemin uzun metrajlı bir film için ortalama maliyeti olan 250 bin liranın dörtte birinden azdır. Yönetmene eşlik eden çekim ekibini; bir kameraman, bir kameraman yardımcısı, bir ışık sorumlusu ve bir de set işçisi oluşturmaktadır.

1970 2. ADANA ALTIN KOZA F. FES. EN İYİ FILM O. EN İYİ SENARYO,
EN İYİ MÜZİK. EN İYİ ERKEK O.O. 1970 FRANSA GRENOBLE U. FÖDÜLLERİ

yılmaz güney

TUNCEL KURTIZ GÜLSEN ALNIAÇIK OSMAN ALYANAK



reji ve senaryo
YILMAZ GÜNEY

umut

ENVER DÖNMEZ KÜRSAT ALNIAÇIK
SEMA ENGİN SEVGİ TATLI
LÜTFİ ENGİN HİCRET GÜRSOY KEMAL TATLI
Kamera KAYA EREREZ Müzik KARIF ERKİN

GF
GÜNEY FİLM

UMUT

Yönetmen : Yılmaz Güney

Yapımcı : Yılmaz Güney, Cevat Alkan

Senarist : Yılmaz Güney, Şerif Gören

Oyuncular : Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz, Osman Alyanak, Enver
 : Dönmez, Gülşen Alnıaçık, Kürşat Alnıaçık, Lütfü Engin

Müzik : Arif Erkin

Stüdyo : Güney Film

Tür : Dram

Renk : Siyah-Beyaz

Yapım Yılı : 1970, Türkiye

Süre : 100 Dakika

Konu: Siyah-beyaz olarak çekilen filmde, faytonculuk yaparak yaşamını kazanmaya çalışan Cabbar'ın ve ailesinin içine düştüğü çıkmazlardan kurtulmaya çalışması anlatılır. Atı bir arabanın çarpması sonucu ölen Cabbar, ailesini geçindirmek için emeğiyle çalışarak para kazanamayacağını düşünerek kestirme bir yol aramaya başlar. Aldığı Milli Piyango biletine de ikramiye çıkmayınca, bu kez defineci olmaya karar verir.



TÜRKAN
ŞORAY
KADİR
İNANIR
AHMET
MEKİN

Yeşilçam Filmcilik
Bir ATIF YILMAZ filmi

SELVİ BOYLUM

AL YAZMALIM

HÜLYA TUĞLU · İHSAN YÜCE · CENGİZ SEZİÇİ · NURHAN NUR

SÜMER TİLMAÇ · SEYFETTİN KARADAYI ÇOCUKYILDIZ ELİF İNCİ

SENAKIO ALİ ÖZGENTÜRK · ATİF YILMAZ "CENGİZ AYMATOV" KIRMIZI EŞARP, ÖYKÜSÜ

KAMERA ÇETİN TUNCA MÜZİK CAHİT BERKAY

1978 15. ANTALYA ALTIN
PORTAKALE FİF ENİYİ 2. FÖ.
"ENİYİ YÖNETMEN ÖDÜLÜ"

SELVi BOYLUM AL YAZMALIM

Yönetmen	:	Atif Yılmaz
Yapımcı	:	Arif Keskiner
Senarist	:	Ali Özgentürk
Oyuncular	:	Türkan Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Metin, Nurhan Nur, Hülya Tuğlu, Cengiz Sezici, Elif İnci, İhsan Yüce
Müzik	:	Cahit Berkay
Görüntü Yönetmeni	:	Çetin Tunca
Kurgu	:	İsmail Kalkan
Stüdyo	:	Yeşilçam Film
Tür	:	Dram
Yapım Yılı	:	1977, Türkiye
Süre	:	95 Dakika

Konu: Selvi boylu yakışıklı İlyas ile al yazmalı güzeller güzeli Asya... Sevgi mi, emek mi? İşte efsanevi Sovyet yazarı Aytmatov, romanında ve şimdi de beyaz perdeye ikinci kez uyarlanan bu yapımda insanların bu soruya yanıt vermesini istiyor. Birbirlerine körkütük aşık olan İlyas ve Asya'nın arasındaki muhteşem aşkın sonu felaketle sonuçlanır. İlyas Asya'yı aldatmıştır. Destansı aşk beklenmedik şekilde sona ermiştir. Hayattaki en büyük tutkusu kamyonu 'Arkadaş' olan İlyas'ın geçimsiz tavırlarının üzerine bu ihanet de eklendiğinde Asya evini terk eder. İlyas başka bir seçenek bırakmamıştır çünkü. Tek oğlu Samet'le kimsesiz kalan çaresiz kadın türlü zorluklar sonrasında Cemşit isimli bir adamlı tanışır. İyilik timsali olan Cemşit çaresiz kadın ve oğluna evinin kapılarını açar, kendi ailesiymiş gibi yakın davranışır. Yıllarca bu şekilde yaşayan Cemşit ve Asya artık bir aile olmuştur ve Samet Cemşit'e 'baba' demektedir. Her şey böylesine yolunda giderken bir gün anısızın İlyas çıkagelir.

1979 32. LOCARNO U.FİLM FES. ENİYİ FILM "ALTIN LEOPAR Ö." JURİ ÖZEL Ö. YILMAZ GÜNEY 1979 BERLİN U.F.FES. U.PROTESTANT JURİS ÖDÜLÜ,

TARIK AKAN MELİKE DEMİRAG TUNCEL KURTİZ



YÖNETMEN ZEKİ ÖKTEN SENARYO YILMAZ GÜNEY

LEVENT İNANIR MERAL NİRON EROL DEMİRÖZ

YAMAN OKAY SAVAŞ YURTТАŞ ŞENER KÖKKAYA

FEHMI YAŞAR GÜLER ÖKTEN

KAMERA İZZET AKAY MÜZİK ZÜLFÜ LİVANELİ

GF
GÜNEY FILM

SÜRÜ

Yönetmen	:	Zeki Ökten
Yapımcı	:	Yılmaz Güney
Senarist	:	Yılmaz Güney
Oyuncular	:	Tarık Akan, Melike Demirağ, Tuncel Kurtiz, Yaman Okay, Levent İnanır
Müzik	:	Zülfü Livaneli
Görüntü Yönetmeni	:	İzzet Akay
Kurgu	:	Özdemir Arıtan
Yapım Yılı	:	1978 - Türkiye
Süre	:	129 dakika

Konu: Hamo (Tuncel Kurtiz) geçimleri hayvancılık üzerine kurulu, göçer bir ailenin reisidir. Hamo'nun oğlu Şivan (Tarık Akan), kaderin bir cilvesi olarak, aralarında kan davası olan düşman bir aşiretin kızı Berivan'la (Melike Demirağ) evlidir. Hamo, oğlundan olan üç çocuğu da yaşamadığı için Berivan'a bir türlü isınamamaktadır. Berivan, Hamo'nun aşireti için uğursuz ve lanetlenmiş bir gelindir. Hamo, sürekli oğlunun aklını çelmek istemektedir. Şivan'ın Berivan'dan boşanmasını ister. Şivan ise, babasının baskılara karşı, yalnız ve çaresiz Berivan'i terk etmez. Bu yüzden baba oğul sürekli kavgalıdır.

1982 35.CANNES U.FİLM FES. "EN İYİ FILM ALTIN PALMİYE ÖDÜLÜ,
HİRİSTİYAN BİR ÖZEL MANSİYON FIPRESCO, 1983 FRANSIZ E.G. "EN İYİ YABANCI FİLM ÖDÜLÜ.

TARIKAKAN ŞERİF SEZER HALİL ERGÜN



Yönetmen **ŞERİF GÖREN**
Senaryo **YILMAZ GÜNEY**

GF
GÜNEY FİLM

MERAL ORHONSAY · NECMETTİN ÇOBANOĞLU · SEMRA UÇAR · HİKMET ÇELİK
SEVDA AKTOLGA · TUNCAY AKÇA · HALE AKINLI · TURGUT SAVAŞ · HİKMET TAŞDEMİR
ENGİN ÇELİK · OSMAN BARDAKÇI · ENVER GÜNEY · ERDOĞAN SEREN
Kamera ERDOĞAN ENGİN Müzik SEBASTIAN ARGOL, KENDAL

YOL

Yönetmen	: Şerif Gören
Yapımcı	: Edi Hubschmid, K. L. Puldi, L. Erol Gözmen, Sabri Aslankara, Thierry Maitrejean
Senarist	: Yılmaz Güney
Oyuncular	: Tarık Akan, Şerif Sezer, Halil Ergün, Meral Orhonsay
Müzik	: Sebastian Argol
Görüntü Yönetmeni	: Erdoğan Engin
Kurgu	: Yılmaz Güney
Stüdyo	: Güney Film, Cactus Film, Maran Film
Tür	: Romantik, Dram
Yapım Yılı	: 1981, Türkiye
Süre	: 114 Dakika

Konu: İmralı Açık Cezaevi'nden bayram iznine çıkan beş mahkûmun öyküsü iç içe gelişir. Seyit Ali, şeytana uyup kendisini aldatarak namusuna leke düşüren karısı Zine cezasını vermek için köyüne gider. Filmin en ilginç ve sarsıcı bölümünü oluşturan öykü.

Yazar ve Yöneten YAVUZ TURGUL

MUHSİN ŞENER SEN Bey

1987 24. ANTALYA ALTIN
PORTAKAL EFESENİ
1. FİLMÖ., ENİYİ SENARYO,
1988 36. SAN SEBASTIAN Ö.



Müzik ATILLA ÖZDEMİRÖĞLU
Kamera AYTEKİN ÇAKMAKÇI

ÜĞUR YÜCEL

SERMIN HÜRMERİC

OSMAN CAVCI

ERDOĞAN SICAK

DOĞU ERKAN - ERDİNÇ ÜSTÜN

SÖNMEZ YIKILMAZ

KUTAY KÖKTÜRK

KEMAL İNCİ

Sarkılar ÜĞUR YÜCEL
MISRA KASABALI

MUHSİN BEY

Yönetmen	: Yavuz Turgul
Yapımcı	: Abdurrahman Keskiner
Senarist	: Yavuz Turgul
Oyuncular	: Şener Şen, Uğur Yücel, Şermin Hürmeric, Osman Cavcı, Sönmez Yıkılmaz
Müzik	: Atilla Özdemiroğlu
Görüntü Yönetmeni	: Aytekin Çakmakçı
Stüdyo	: Umut Film
Tür	: Dram, Komedi
Yapım Yılı	: 1987, Türkiye
Süre	: 119 Dakika

Konu: Prensiplerine bağlı eski bir müzik yapımcısı olan Muhsin Bey ve şöhret olmak isteyen Ali Nazik ismindeki saf delikanlığının basit macerası olarak başlayıp, Muhsin Bey'in yaşam ve onur mücadeleşine dönüşen olayları konu almaktadır.

Yazan ve Yöneten YAVUZ TURGUL
SENER ŞEN UĞUR YÜCEL

1997 SINEMAYAZ'DA "EN İYİ FILM VE SENARYO ÖDÜLLERİ, 1997 OSKAR'DA "EN İYİ YABANCI FILM" ADAY ADAYI



Kamera
UĞUR İCBAK
músik
ERKAN OGUR
FILMACESS

YEŞİM SALKIM SERMİN HÜRMERİÇ KAMURAN USLUEK
ÜLKÜ DURU · ÖZCAN UĞUR · NECDET MAHİ AVRAL · KAYHAN YILDIZOĞLU · GÜVEN HOKNA · KEMAL İNCİ

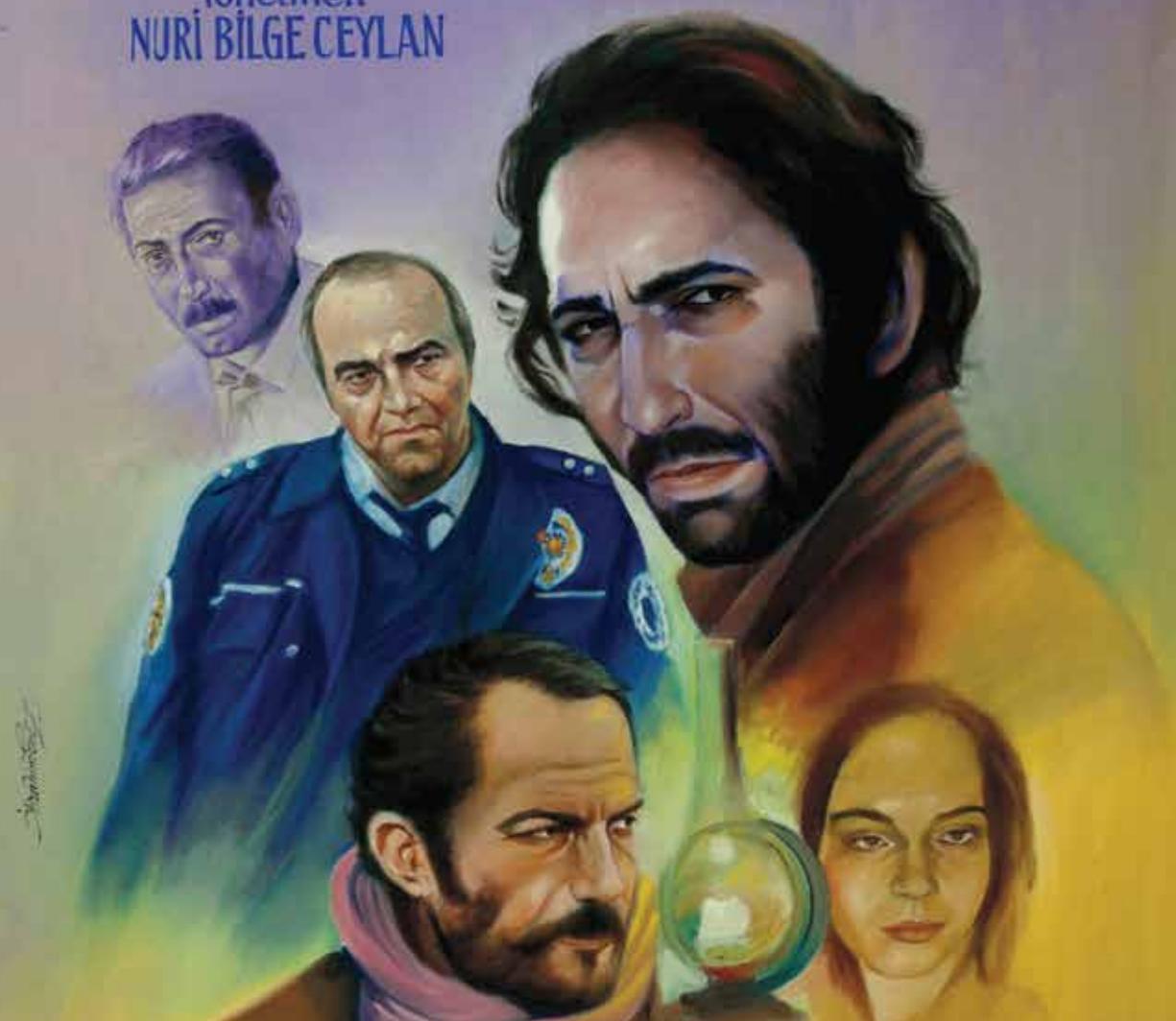
EŞKIYA

Yönetmen	: Yavuz Turgul
Yapımcı	: Mine Vargı
Senarist	: Yavuz Turgul
Oyuncular	: Şener Şen, Uğur Yücel, Şermin Hürmeriç, Yeşim Salkım, Kamuran Usluer, Özkan Uğur
Müzik	: Erkan Oğur, Aşkın Arsunan
Görüntü Yönetmeni	: Uğur İcbak
Kurgu	: Onur Tan, Hakan Akol
Stüdyo	: Filma-Cass
Tür	: Dram
Yapım Yılı	: 1996, Türkiye
Süre	: 121 Dakika

Konu: Hapse düşmesine neden olan arkadaşının peşine düşen bir adamın hikâyесini anlatıyor. 35 yıl önce Cudi dağlarında bir grup eşkiya yakalandı ve hapse atıldı. Yıllar içinde kimi hastalıktan, kimi hesaplaşma sonucu öldü. Biri hariç. 35 yıl sonra hapisten çıkışınca Baran'ın ilk işi köyüne dönmek olur.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA

Yönetmen
NÜRİ BİLGE CEYLAN



2011 64.Cannes Film Festivali "Büyük Jüri Ödülü",
2011 6. Uluslararası FFC Jüri "Büyük Ödülü",
en iyi yönetmen ödülli Nuri Bilge Ceylan.

Zeyne
film

MUHAMMET UZUNER · YILMAZ ERDOĞAN · TANER BİRSEL

FIRAT TANIŞ · AHMET MÜMTAZ TAYLAN · ERCAN KESAL · EROL ERASLAN

BURHAN YILDIZ · MURAT KILIÇ · ŞAFAK KARAALI · UĞUR ASLANOĞLU

Senaryo NÜRİ BİLGE CEYLAN · ERCAN KESAL · EBRU CEYLAN Kamera GÖKHAN TİRYAKI

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA

Yönetmen

: Nuri Bilge Ceylan

Yapımcı

: Zeynep Özbatur Atakan

Senarist

: Nuri Bilge Ceylan, Ercan Kesal, Ebru Ceylan

Oyuncular

: Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan, Taner Bilsel,
Ahmet Mümtaz Taylan, Fırat Tanış, Erol Erarslan, Murat Kılıç

Görüntü Yönetmeni : Gökhan Tiryaki

Kurgu : Bora Göksingöl, Nuri Bilge Ceylan

Türü : Suç, Dram

Yapım Yılı : 2011, Türkiye

Süre : 163 Dakika

Konu: Nuri Bilge Ceylan'ın senaryosunu yazdığı ve yönettiği 2011 yapımı Türk dram filmi. Başrollerini Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan ve Taner Birsel'in paylaştığı film, bir doktor ile cinayet soruşturması yürüten bir savcının 12 saatlik gerilimli hikâyesini konu almaktadır.

FROM CLAUDE Anet's Novel

Mayerling

CHARLES BOYER
DANIELLE DARRIEUX
MARTHE RÉGNIER

YOLANDE
LAFFON
SUZY
PRIM
GINA
MANÈS

Directed by ANATOLE LITVAK NERO FILM'S

MAYERLING

Yönetmen : Anatole Litvak

Oyuncular : Charles Boyer, Danielle Darrieux, Marthe Regnier,
Jean Dax, Suzy Prim, Gabrielle Dorziat

Tür : Romantik, Dram, Tarihi Drama

Müzik : Arthur Honegger

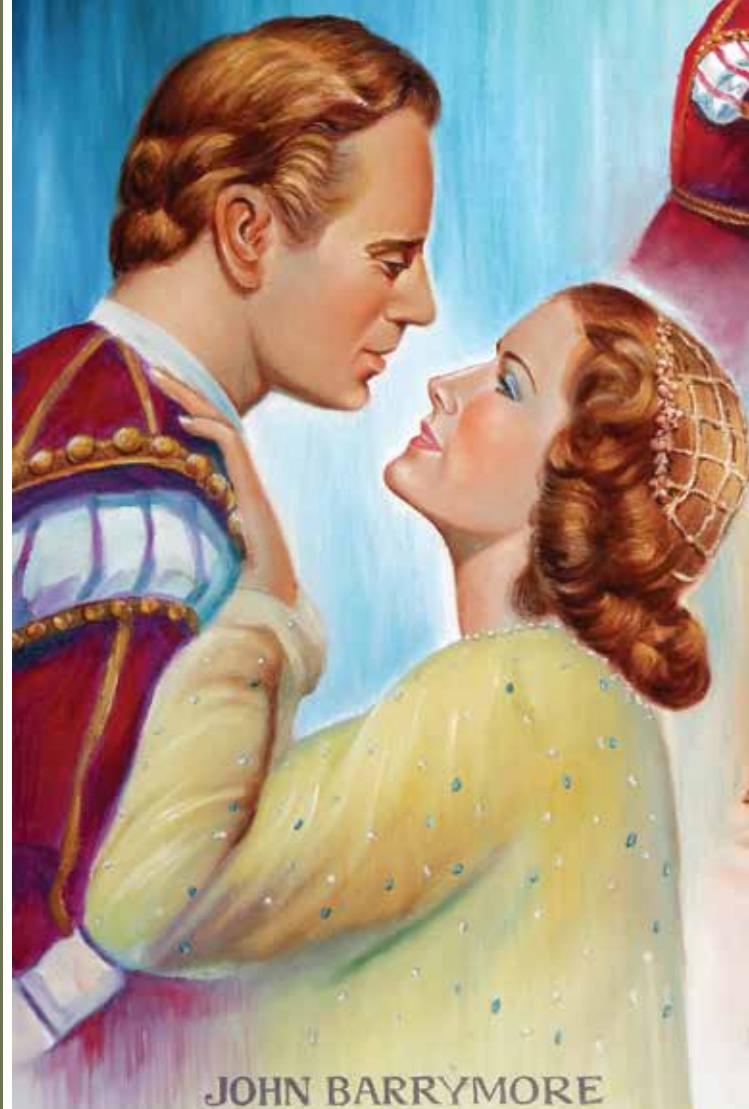
Yapım Yılı : 1936, Fransa

Süre : 95 Dakika

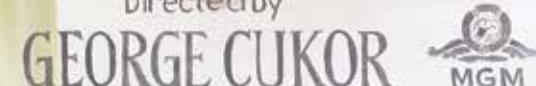
Konu: Viyana, siyasi değişim için ajite eden protestoculardan rahatsız. Veliaht Prens Rudolph bir toplantıda tutuklanır. Babası İmparator Franz Joseph onun evlenip yerleşmesinde ısrar eder. Rudolph isteksizce kabul eder. Beş yıl sonra Rudolph mutsuz bir playboy olur. Evlilik yıldönümü gecesi Barones Marie Vetsera ile tanışır ve birbirlerine aşık olurlar.

ROMEO AND JULIET

NORMA SHEARER
LESLIE HOWARD



Directed by
GEORGE CUKOR



JOHN BARRYMORE
EDNA MAY OLIVER
BASIL RATHBONE



ROMEO AND JULIET

Yönetmen	:	George Cukor
Yapımcı	:	Irving Thalberg
Oyuncular	:	Norma Shearer, Leslie Howard, John Blyth Barrymore, Basil Rathbone, Edna May Oliver, Andy Devine
Müzik	:	Herbert Stothart
Görüntü Yönetmeni	:	William H. Daniels
Süre	:	74 Dakika
Yapım Yılı	:	1936, ABD

Konu: İngiliz oyun yazarı William Shakespeare tarafından yazılmış bir oyundur. İngiliz edebiyatının klasiklerinden biri olan eser, yazarın en iyi bilinen oyunlarından birisidir. 1591-1596 arasında yazıldığı düşünülür. (https://tr.wikipedia.org/wiki/Romeo_ve_Juliet - cite_note-bluk-2) Dünya edebiyatlarında klasik bir konu olan iki düşman ailenin birbirini seven gençlerinin aşk macerasını işler. Eser ilk kez 1594 yılında sahnelenmiş; defalarca operaya, baleye ve sinemaya uyarlanmıştır. Hikâyenin kaynağı, İngiliz şair Arthur Brooke'in 1562'de yayımlanan "Romeus ve Juliet'in Trajik Öyküsü" adlı uzun şiirine dayanır. Shakespeare hikâyeyi eklediği pek çok yardımcı karakterle geliştirmiştir, konunun işlenisi ve üslubu onu özgün bir eser hâline getirmiştir.

1936 - En İyi Kadın Oyuncu: Norma Shearer (Adaylık)

1936 - En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Basil Rathbone (Adaylık)

1936 - En İyi Sanat Yönetmenliği: Cedric Gibbons, Fredric Hope, Edwin B. Willis (Adaylık)

1936 - En İyi Film (Adaylık)

CLARK VIVIEN LESLIE OLMI
GABLE LEIGH HOWARD HAVILLAND

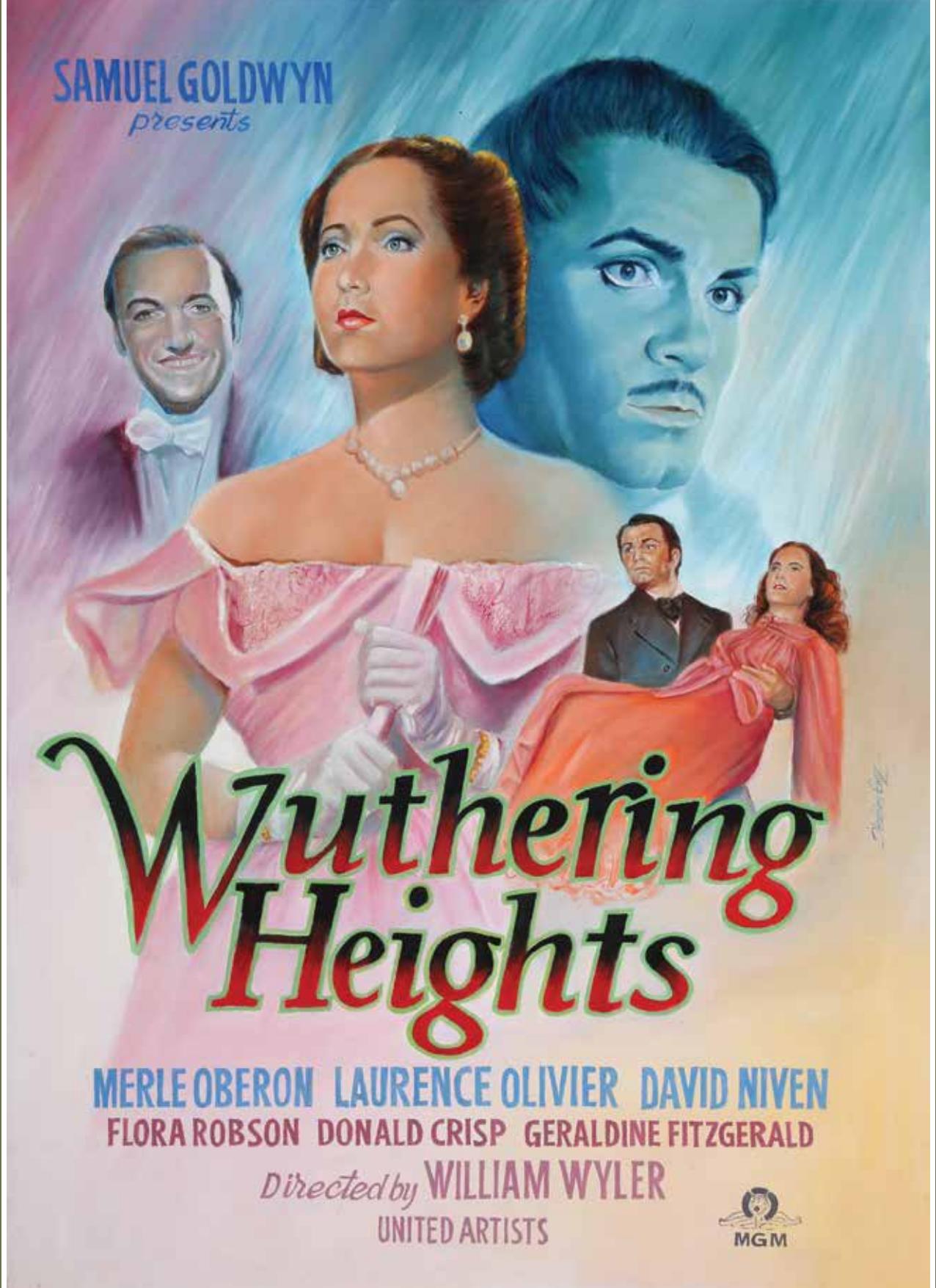


GONE WITH THE WIND

Yönetmen	: Victor Fleming
Yapımcı	: David O. Selznick
Senarist Roman	: Margaret Mitchell
Uyarlama	: Sidney Howard
Oyuncular	: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Hattie McDaniel
Müzik	: Max Steiner
Tür	: Dram, Romantik, Savaş
Renk	: Renkli (Technicolor)
Yapım Yılı	: 1939, ABD
Süre	: 222 Dakika

Konu: Rüzgâr Gibi Geçti'de Amerikan Sivil Savaşı'nın arifesinde, Georgia eyaletinin kırsal bir bölgelerindeyiz... Scarlett, Suellen ve Careen ile birlikte İrlanda göçmeni bir ailenin kızlarından biridir. Güzeller güzeli Scarlett, Brent ve Stuart isimli iki kardeşle konuşmaktadır. Bu iki kardeş Scarlett'tan bir şeyi gizlemektedirler. Genç kızı gizlice sevdiği Ashley Wilkes isimli adam Scarlett'a âşık olsa da kuzeni Melanie ile evlenecektir. Henüz kimsenin bilmediği bu gerçek, yakın bir zamanda duyurulacaktır. Daha sonraları Scarlett, gönlünü Rhett Butler'a kaptırsa da Ashley'i aklından atamayacaktır.

SAMUEL GOLDWYN
presents



Wuthering Heights

MERLE OBERON LAURENCE OLIVIER DAVID NIVEN
FLORA ROBSON DONALD CRISP GERALDINE FITZGERALD

Directed by WILLIAM WYLER
UNITED ARTISTS



WUTHERING HEIGHTS

Yönetmen	:	William Wyler
Yapımcı	:	Samuel Goldwyn
Senarist	:	Charles MacArthur, Ben Hecht, John Huston
Oyuncular	:	Merle Oberon, Laurence Olivier, David Niven, Flora Robson, Donald Crisp, Geraldine Fitzgerald
Müzik	:	Alfred Newman
Görüntü Yönetmeni	:	Gregg Toland
Kurgu	:	Daniel Mandell
Stüdyo	:	Samuel Goldwyn Productions
Tür	:	Dram, Romantik
Yapım Yılı	:	1939, ABD
Süre	:	103 Dakika

Konu: Wuthering Heights'de çalışan bir hizmetçi, bir gezgine, Cathy ve Heathcliff'in şanssız ama ölümsüz aşklarını anlatmaktadır.

David O.Selznick Presents



Directed by
ALFRED HITCHCOCK

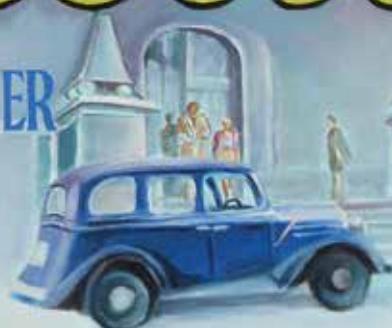
Rebecca

LAURENCE OLIVIER

JOAN FONTAINE

**GEORGE
SANDERS**

**JUDITH
ANDERSON**



REBECCA

Yönetmen	:	Alfred Hitchcock
Yapımcı	:	David O. Selznick
Senarist	:	Daphne du Maurier, Joan Harrison, Robert E. Sherwood
Görüntü Yönetmeni	:	George Barnes
Oyuncular	:	Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, David O. Selznick
Kurgu	:	W. Donn Hayes
Stüdyo	:	Selznick International Pictures
Müzik	:	Franz Waxman
Tür	:	Drama, Gerilim
Renk	:	Siyah-Beyaz
Yapım Yılı	:	1940, ABD
Süre	:	130 Dakika

Konu: Yeni evlenmiş ve kocasına çok âşık olan genç bir kadın, kocasının malikânesine taşındıktan sonra evin ilk hanımının kendisi olmadığını öğrenerek büyük hayal kırıklığı yaşar. Kocasının ilk eşi olan Rebecca gizemli bir şekilde ölmüştür fakat her nasılsa ev hala Rebecca'nın hâkimiyetinde gibidir. Öyle ki evin çalışanları bile kendisini evin hanımı gibi görmez. Genç kadın Rebecca'yı evden ve kocasının zihninden silerek kendini kabullendirmeye çalışsa da pek başarılı olamayacaktır.

Rebecca, 1940 yılı yapımı Oscar ödüllü bir psikolojik gerilim filmidir. Alfred Hitchcock tarafından yönetilmiştir. İngiliz yazar Daphne du Maurier'in 1938 tarihli romanı Rebecca'dan uyarlanmıştır.

Du Maurier'in romanı Charlotte Bronte'nin Jane Eyre adlı romanından esinlenerek yazılmıştır. Filmde oynayan Joan Fontaine, aynı zamanda 1944 yapımı Jane Eyre'de de başrol oynamıştır.



THE MARK OF ZORRO

Yönetmen : Rouben Mamoulian

Oyuncular : Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone, Eugene Pallette,
Charles Stevens, Gale Sondergaard, J. Edward Bromberg

Yapım Yılı : 1940, ABD

Süre : 94 Dakika

Konu: Eski bir İspanyol kasabası. Baskıcı hükümete karşı maskeli bir kahraman, halkın sevgilisi Zorro. Sadece müthiş kahramanlıklar ile değil, mizah konusundaki yetenekleri, parlayan kılıcı ve ürkütücü suratı ile de dikkat çekmektedir. Bu esnada güzeller güzeli Lolita kötü adam Captain Ramon'un ellerindedir. Zorro, kasabanın düzenini sağlamak ve adalete rahat bir nefes alırabilecek adına elinden geleni ardına koymayacaktır.

Zorro'nun İşareti, *En İyi Orijinal Müzik* dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Film, 2009 yılında Kongre Kütüphanesi tarafından "kültürel, tarihsel veya estetik açıdan önemli" olduğu ve her zaman korunacağı için Ulusal Film Arşivi'ne seçildi.

Film, Johnston McCulley tarafından yazılan, ilk olarak 1919'da All-Story Weekly'de 4 beş seri halinde yayınlanan ve maskeli kahraman Zorro'yu tanıtan The Curse of Capistrano'ya dayanmaktadır; Hikaye 19. yüzyılın başlarında Güney Kaliforniya'da geçiyor. Sessiz 1920 film uyarlamasının muazzam başarısından sonra, hikaye Grosset & Dunlap tarafından bu ad altında yeniden yayınlandı.

VIVIEN ROBERT
LEIGH TAYLOR



Directed by
**MERVYN
LEROY**

VIRGINIA FIELD
MARIA OUSPENSKAYA
C. AUBREY SMITH



WATERLOO BRIDGE

Yönetmen : Mervyn LeRoy

Oyuncular : Vivien Leigh, Robert Taylor, Virginia Field, Lucile Watson,
Maria Ouspenskaya, C. Aubrey Smith, Ethel Griffies

Senaryo : Robert E. Sherwood, S. N. Behrman

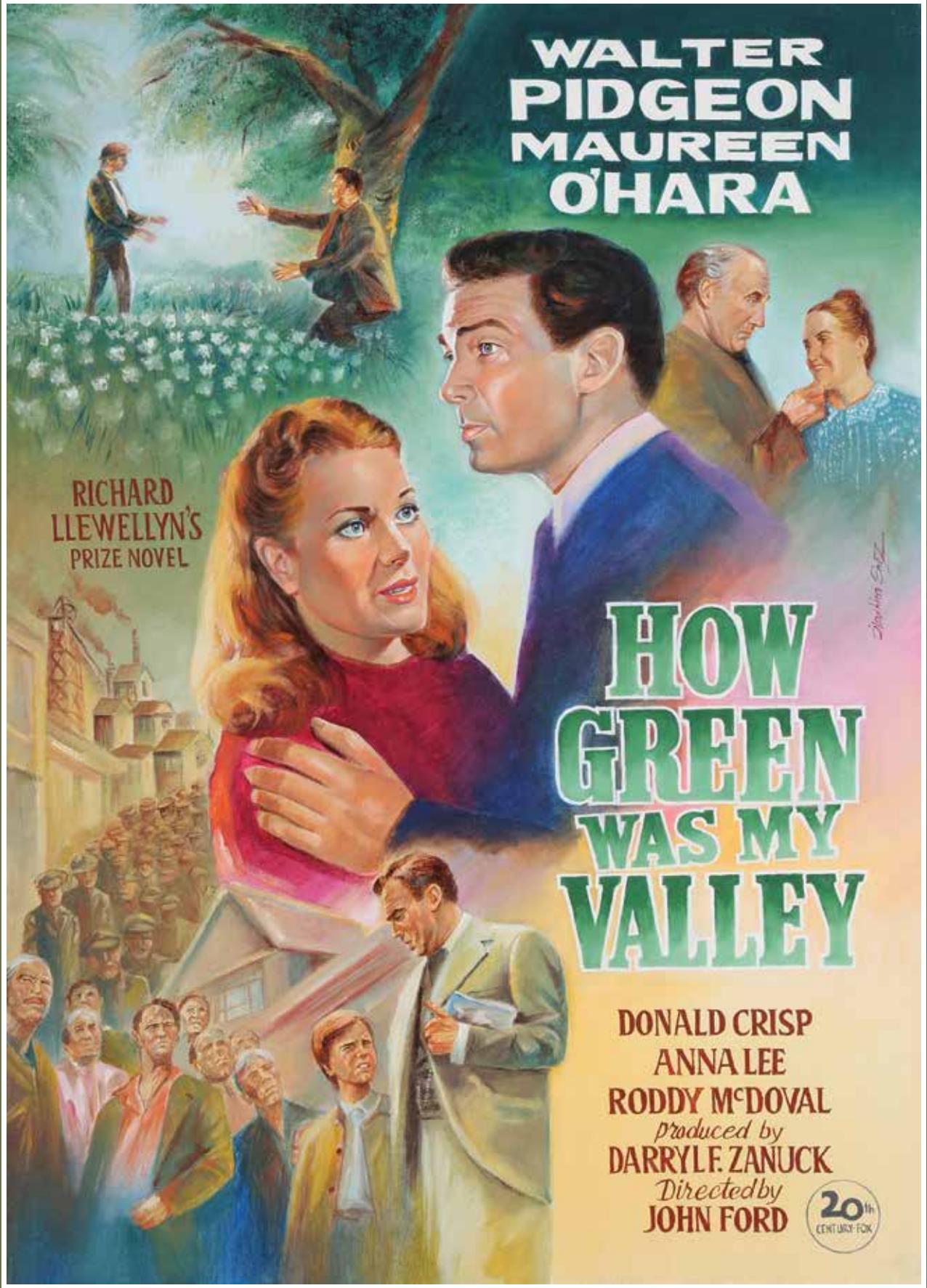
Müzik : Herbert Stothart

Tür : Drama, Savaş, Romantik

Yapım Yılı : 1940, ABD

Süre : 108 Dakika

Konu: İkinci Dünya Savaşı'nın arefesinde, bir İngiliz subayı Waterloo Köprüsü'ünü bir kez daha ziyaret eder. Bu ziyaret, Birinci Dünya Savaşı yıllarındaki gençliğini ve cepheye gönderilmesinden az önce tanıdığı genç balerini anımsamasına vesile olur. Myra, kendisiyle birlikteyken sokağa çıkma yasağını ihlâl etmiş ve Bale Grubu'ndan kovulmuştur. Londra sokaklarında hayatını sürdürmeye çalışırken, âşığının savaşta öldüğü haberi daha da batağa saplanması neden olur. Ama haber asılsızdır. Roy kendisini bulup taşradaki aile evine götürdüğünde, Myra geçirdiği korkunç yılların kötü bir rüya olarak kalacağını ummaktadır.



WALTER
PIDGEON
MAUREEN
OHARA

RICHARD
LLEWELLYN'S
PRIZE NOVEL

HOW
GREEN
WAS MY
VALLEY

DONALD CRISP

ANNA LEE

RODDY McDOWAL

produced by
DARRYL F. ZANUCK

Directed by
JOHN FORD



HOW GREEN WAS MY VALLEY

Yönetmen	:	John Ford
Yapımcı	:	Darryl F. Zanuck
Senarist	:	Philip Dunne, Richard Llewellyn
Oyuncular	:	Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall, Donald Crisp, Anna Lee, Barry Fitzgerald
Müzik	:	Alfred Newman
Görüntü Yönetmeni	:	Arthur C. Miller
Kurgu	:	James B. Clark
Stüdyo	:	20th Century Fox
Renk	:	Siyah-Beyaz
Tür	:	Çocuk, Dram
Yapım Yılı	:	1941, ABD
Süre	:	118 Dakika

Konu: Hikâyemizin ana karakteri Huw Morgan şimdilerde 60'larında bir adamdır ve çocukluğundan başlayarak tüm anılarını gözden geçirmeye başlar. Madenci kasabası Welsh'te, Morgan ailesinin en küçük ferdi olarak hayatı gözlerini açar. Tüm kasabayı sarıp sarmalayan zorluklardan fazlaıyla nasibini alan Morgan ailesinde, baba Gwilym ve büyük oğulları tüm sağlık ve güvenlik tehlikelerine karşı madende çalışmak zorundadır. Ancak Gwilym en küçük oğlu Huw'ın geleceğine dair Huw'dan daha farklı umutlar taşımaktadır. Ailenin kızı Angharad ise Gruffydd'a derin bir aşk beslerken çiftin önünde soru işaretleriyle örülü bir gelecek vardır.

Film Richard Llewellyn'in aynı adlı romanından uyarlanmıştır. 10 dalda Oscar Ödülü'ne aday olan film, 5 dalda Oscar kazandı.

1990 yılında Kongre Kütüphanesi tarafından "Kültürel, Tarihi ve Estetik Olarak Önemli" filmler arasına seçilerek ABD Ulusal Film Arşivi'nde muhafaza edilmesine karar verilmiştir.

HUMPHREY BOGART

INGRID BERGMAN

PAUL HENREID



Dick Smith

"CASABLANCA" A WARNER BROS PICTURES FILM A HAL B. WALLIS PRODUCTION

HUMPHREY BOGART INGRID BERGMAN PAUL HENREID CLAUDE RAINS CONRAD VEIDT SYDNEY GREENSTREET PETER LORRE S.K. SNELL

MADELEINE LE BEAU DOOLLEY WILSON JOY PAGE JOHN QUALEN LEONID KINGSLEY CURT BOIS SCREENPLAY BY JULIUS J. PHILIP GEPSTEIN HOWARD KOCH
EXECUTIVE PRODUCER JACK L. WARNER FROM PLAY BY MURRAY BURNETT JOAN ALIAS ON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARTHUR EDISON FILM EDITOR OWEN MARKS ART DIRECTOR CARL JULES WEIL

TECHNICOLOR AND ROBERT ALTMAYER MONITORING BY DON SIEGEL JAMES LEDGERSON SOUND BY FRANZIS LSCHEID SPECIAL EFFECTS BY LAWRENCE BUTLER WILLARD VAN ENGER

RECORDING BY GEORGE E. JAMES HOPKINS SONGS BY M.K. JEROME JACK SCHOLL MUSIC DIRECTOR LEO F. FORBSTEIN MUSIC BY MAX STEINER

DIRECTED BY MICHAEL CURTIZ



CASABLANCA

Yönetmen	:	Michael Curtiz
Yapımcı	:	Hal B. Wallis
Senarist	:	Murray Burnett, Joan Alison
Uyarlama	:	Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch
Oyuncular	:	Humphrey Bogart, Ingrid Bergman
Müzik	:	Max Steiner
Görüntü Yönetmeni	:	Arthur Edeson
Stüdyo	:	Warner Bros. Pictures
Türü	:	Dram, Romantik, Savaş
Renk	:	Siyah-Beyaz
Yapım Yılı	:	1942, ABD
Süre	:	102 Dakika

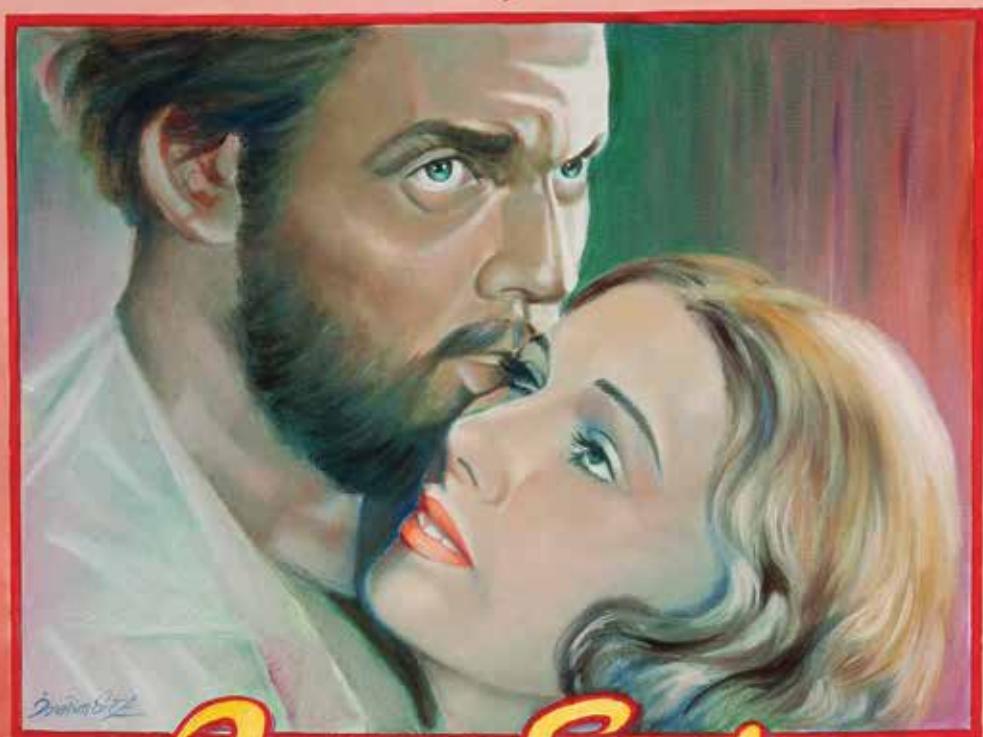
Konu: Casablanca, hem unutulmaz bir aşk filmi klasiği olarak hem de Humphrey Bogart ve Ingrid Bergman'ın unutulmaz oyunculukları ile kült olmuş bir yapımdır. 2. Dünya Savaşı sırasında Fas'ın Casablanca kenti, Hitler'den kaçan Avrupalılarla rengârenk, çeşitli bir görünüm kazanmıştır. Rick Blaine karakteri, şehrin en popüler barını işletmektedir. Bir gün eski aşkı Ilsa, direniş lideri kocası Victor Laszlo ile birlikte gelir. Rick, Ilsa ve Victor'un şehirden kaçmalarını sağlayabilecek tek kişidir.

Casablanca filminin ilk gösterimi, 1942 yılının 23 Kasım günü New York'ta yapıldı. Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains ve Paul Henreid gibi dönemin usta oyuncularının başrol oynadığı Casablanca, gösterime girdiği 1943 yılında En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo dallarında Oscar aldı.

Murray Burnett'in Everybody Comed to Rick's adlı yayımlanmamış oyununu 20 bin dolar gibi çok yüksek bir rakamla satın alan Warner Brothers şirketi tarafından 1942'de yapılan filmin belki de en ilginç özelliği, senaryosunun sürekli yeniden yazılmış olması. Film, ABD Film Enstitüsü tarafından 2002 yılında tüm zamanların en iyi aşk filmi seçildi.

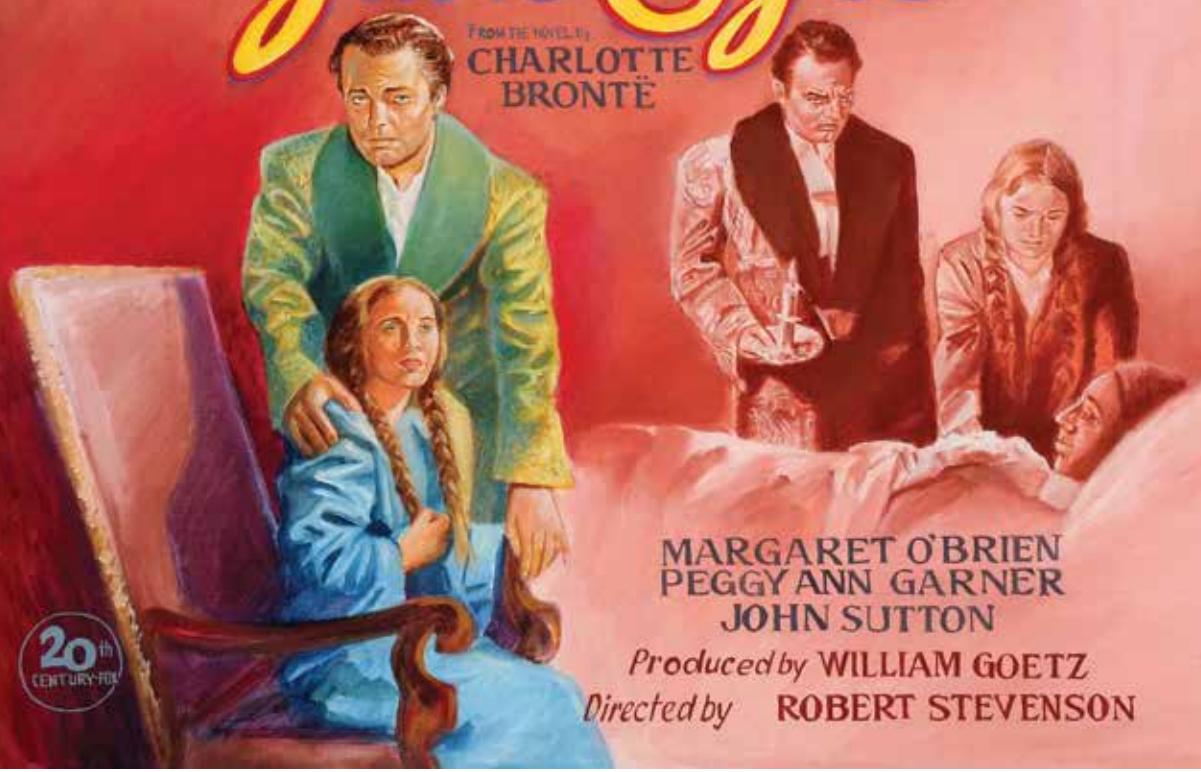
Casablanca, 1989 yılında Kongre Kütüphanesi tarafından "Kültürel, Tarihî ve Estetik Olarak Önemli" filmler arasına seçilerek ABD Ulusal Film Arşivi'nde muhafaza edilmesine karar verilmiştir.

ORSON WELLES JOAN FONTAINE



Jane Eyre

FROM THE NOVEL BY
CHARLOTTE
BRONTE



MARGARET O'BRIEN
PEGGY ANN GARNER
JOHN SUTTON

Produced by WILLIAM GOETZ
Directed by ROBERT STEVENSON



JANE EYRE

Yönetmen

: Robert Stevenson

Senarist

: Aldous Huxley, Charlotte Brontë

Oyuncular

: Orson Welles, Joan Fontaine, Margaret O'Brien,
Peggy Ann Garner, Agnes Moorehead, Ethel Griffies, John Sutton

Görüntü Yönetmeni : George Barnes

Stüdyo : 20th Century Fox

Müzik : Bernard Herrmann

Yapım Yılı : 1944, ABD

Tür : Dram, Romantik

Süre : 97 Dakika

Konu: Teyzesiyle birlikte Gateshead Hall'da yaşayan kimsesiz Jane Eyre, her zaman çevresi tarafından istenmeyen çocuk olmuştur. Bu ruh hâliyle büyümeye çalışan küçük kız, teyzesinin isteğiyle Lowood Enstitüsü isimli yardım amaçlı kurulan bir yatılı okula gönderilip, burada yeni bir hayatı başlayacak; acımasız teyzesinin okul müdürüne söylediği yalanlar sebebiyle zor zamanlar geçirecektir. Jane Eyre, Charlotte Bronte'nin klasikler arasında yerini alan aynı isimli romandan sinemaya defalarca uyarlanmıştır. Amerikan versiyonu olan bu yapının oyuncu kadrosunda Orson Welles, Joan Fontaine ve Elizabeth Taylor gibi dikkate değer isimler bulunmakta.

David O.Selznick Presents



JENNIFER JONES

GREGORY PECK JOSEPH COTTEN

DUEL in the SUN

LIONEL BARRYMORE

HERBERT MARSHALL

LILLIAN GISH

WALTER HUSTON

CHARLES BICKFORD

Directed by
KING VIDOR

DUEL IN THE SUN

Yönetmen	: King Vidor
Yapımcı	: David O. Selznick
Yazar	: Oliver H. P. Garrett
Uyarlama	: Niven Busch
Anlatıcı	: Orson Welles
Oyuncular	: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck
Tür	: Western, Dram, Romantik
Müzik	: Dimitri Tiomkin
Görüntü Yönetmeni	: Lee Garmes, Ray Rennahan, Harold Rosson
Kurgu	: John D. Faure, Charles L. Freeman, Hal Kern, William H. Ziegler
Stüdyo	: Vanguard Films
Yapım Yılı	: 1946, ABD
Süre	: 74 Dakika

Konu: Film çölde birbirlerini vuran genç kadınla erkeğin sürüne sürüne birbirlerine yaklaşıp, birbirlerinin kollarında ölmesini konu ediniyor.

RITA
HAYWORTH
GLENN FORD

a
Columbia
Picture

Gilda



GEORGE MACREADY

JOSEPH CALLEIA

Directed by CHARLES VIDOR
Produced by VIRGINIA VAN UPP.

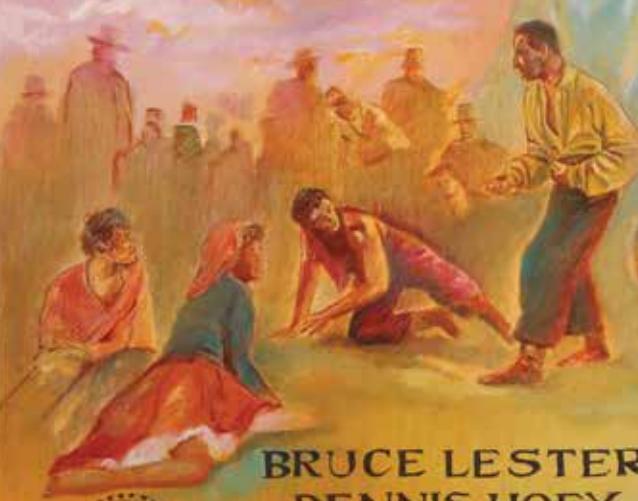
GILDA

Yönetmen	:	Charles Vidor
Yapımcı	:	Virginia Van Upp
Senarist	:	Jo Eisinger
Oyuncular	:	Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready
Tür	:	Romantik
Görüntü Yönetmeni	:	Rudolph Maté
Kurgu	:	Charles Nelson
Stüdyo	:	Columbia Pictures
Renk	:	Siyah-Beyaz
Yapım Yılı	:	1946, ABD
Süre	:	110 Dakika

Konu: Johnny Farell, Arjantin'e henüz varmış olan ve kafasında çeşitli planlar barındıran bir adamdır. Ballin Mudson ise onu ölümden kurtaran ancak aslında sadece kendisini umursayan bir kumarhane sahibidir. Bir süre sonra Johnny Farell onun en çok güvendiği adamlarından biri olacaktır.

RAY
MILLAND
MARLENE
DIETRICH

GOLDEN EARRINGS



BRUCE LESTER
DENNIS HOEY
Directed by MITCHELL LEISEN



GOLDEN EARRINGS

Yönetmen

: Mitchell Leisen

Oyuncular

: Ray Milland, Marlene Dietrich, Bruce Lester,
Dennis Hoey, Mervyn Vye, Hermine Sterler, Ivan Triesault

Tür

: Macera, romantik

Senarist

: Frank Butler, Helen Deutsch, Abraham Polonsky

Yapımcı

: Harry Tugend

Müzik

: Victor Young

Görüntü Yönetmeni : Daniel L. Fapp

Stüdyo

: Paramount Pictures

Yapım Yılı

: 1947, ABD

Süre

: 95 Dakika

Konu: İkinci Dünya Savaşı arifesinde, bir İngiliz Casusu, bir bilim insanından gizli bir zehirli gaz formülü almak için Almanya'ya gider, ancak işler ters gider ve güzel bir göçbe çingene kadın tarafından kurtarılır.



THE LOVES OF **CARMEN**

Shadon Reculé 2012

THE LOVES OF CARMEN

Yönetmen	: Charles Vidor
Senaryo	: Helen Deutsch
Oyuncular	: Rita Hayworth, Glenn Ford
Görüntü Yönetmeni	: William E. Snyder
Müzik	: Mario Castelnuovo-Tedesco
Stüdyo	: Columbia Pictures
Tür	: Romantik
Yapım Yılı	: 1948, ABD
Süre	: 99 Dakika

Konu: İkinci Dünya Savaşı arifesinde, bir İngiliz Casusu, bir bilim insanından gizli bir zehirli gaz formülü almak için Almanya'ya gider, ancak işler ters gider ve güzel bir göçbe çingene kadın tarafından kurtarılır.



GENE KELLY LANA TURNER JUNE ALYSON
VAN HEFLIN ANGELA LANSBURY

The THREE MUSKETEERS

From the Novel by ALEXANDRE DUMAS
FRANK MORGAN VINCENT PRICE KEENAN WYNN
Directed by GEORGE SIDNEY



THE THREE MUSKETEERS

Yönetmen : George Sidney

Senarist : Alexandre Dumas, Robert Ardrey

Oyuncular : Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Van Heflin, Angela Lansbury

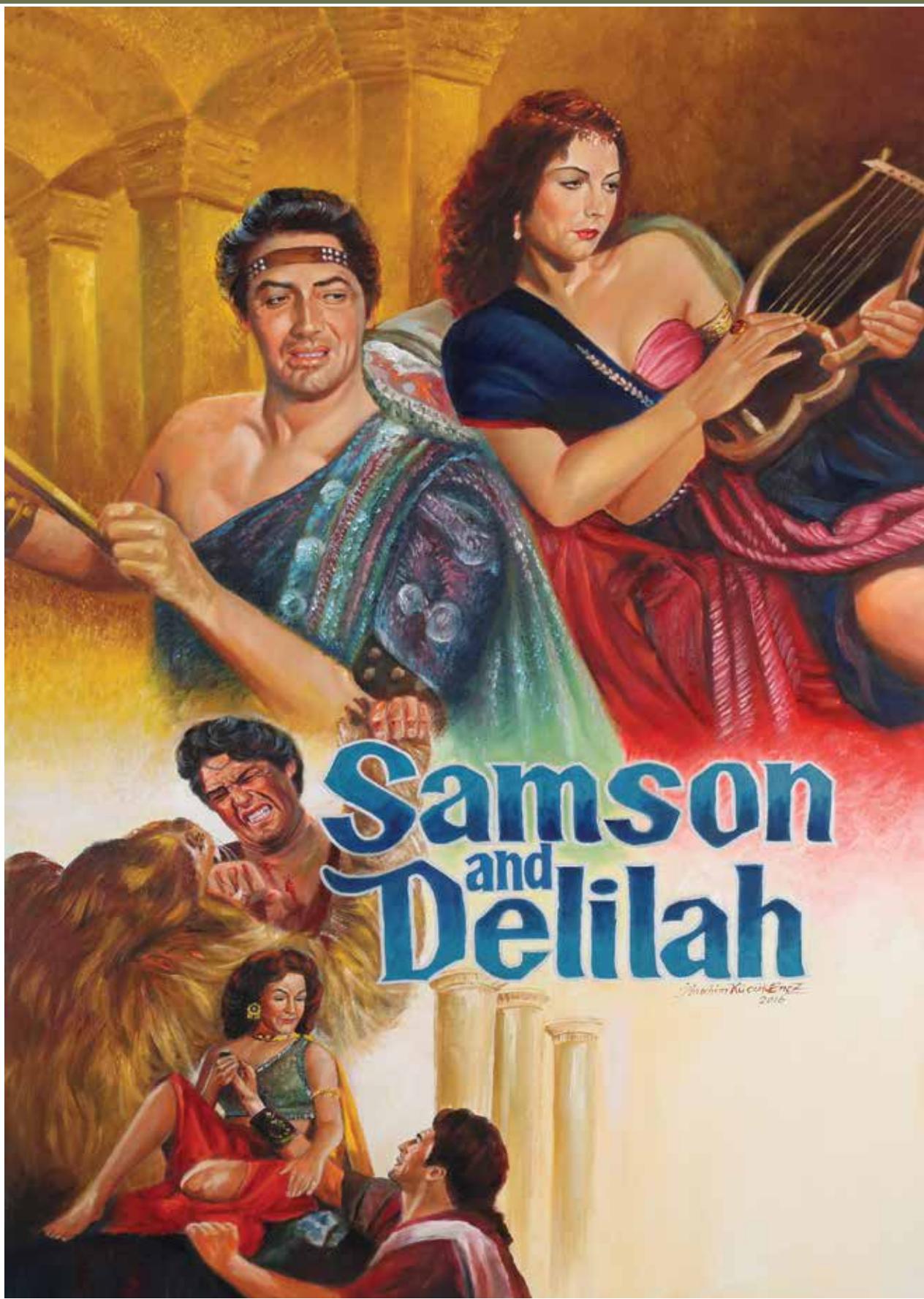
Müzik : Herbert Stothart

Tür : Aksiyon, Dram, Macera

Yayın Tarihi : 1948, ABD

Süre : 125 Dakika

Konu: Fransa'nın başında eşcinsel bir kral vardır. Kraliçeyi korumak için ona bir bekâret kemeri giydirmiştir. Ancak kemerin anahtarı kraliçenin eline geçer ve kraliçe özgür kalır. İlk iş, İngiliz büyükelçisi ile ilişkiye girer. Bu durumu öğrenen Kardinal kralı tahttan indirmek için Milady ile birlikte bir komplot hazırlar. Kralı korumak üç silahşöre düşer, çapkınlıkları ile tanınan üç silahşörler hizmetçi kızın yardımı ile Fransa'yı kurtarmaya çalışırlar. Bu filmde hizmetçi kız da var, tutkulu kraliçenin elit maceraları da var ve bolca ateşli görsel sahneler mevcut.



Samson and Delilah

Murat KUCUKEREN
2016

SAMSON AND DELILAH

Yönetmen	:	Cecil B. DeMille
Yapımcı	:	Cecil B. DeMille
Senarist	:	Jesse L. Lasky Jr., Fredric M. Frank, Harold Lamb
Oyuncular	:	Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon
Görüntü Yönetmeni	:	George Barnes
Kurgu	:	Anne Bauchens
Stüdyo	:	Paramount Pictures
Müzik	:	Victor Young
Tür	:	Dram, Romantik, Tarih
Yapım Yılı	:	1949, ABD
Süre	:	74 Dakika

Konu: Samson gücünün kaynağını kimsenin bilmediği efsanevi bir kahraman. Gönlünü Semadar'ın kardeşi Delilah'a kaptırır. Semadar öldürülünce Samson intikam peşine düşer ama Delilah onun gücünün sırrını keşfedip, Samson'u düşmanlarına teslim eder.

ELIZABETH
TAYLOR

MONTGOMERY
CLIFT

A PLACE IN THE SUN

SHELLEY
WINTERS

ANNE REVERE
KEEFE BRASSELLE
FRED CLARK

BASED ON THE NOVEL
"AN AMERICAN TRAGEDY" BY
THEODORE DREISER

Directed by GEORGE STEVENS



A PLACE IN THE SUN

Yönetmen	: George Stevens
Yapımcı	: George Stevens
Senarist	: Michael Wilson, Harry Brown
Oyuncular	: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Shelley Winters, Anne Revere, Raymond Burr, Keefe Brasselle, Paul Frees
Tür	: Dram
Müzik	: Franz Waxman, Daniele Amfitheatrof
Görüntü Yönetmeni	: William C. Mellor
Kurgu	: William Hornbeck
Stüdyo	: Paramount Pictures
Yapım Yılı	: 1951, ABD
Süre	: 122 Dakika

Konu: Biri varlıklı amcasının fabrikasında çalışan, diğeri ise güzel bir sosyetik kadın olan iki kadınla aşk yaşayan işçi sınıfından bir adamın hikâyesini konu edinmektedir.

Theodore Dreiser'in 1925 tarihli Amerikan dram filmidir. Biri varlıklı amcasının fabrikasında çalışan, diğeri ise güzel bir sosyetik kadın olan iki kadınla aşk yaşayan işçi sınıfından bir adamın hikâyesini konu edindi. Filmin asıl esin konusu ise 1906 yılında Grace Brown öldürülmesidir.

A Place in the Sun, Harry Brown ve Michael Wilson'ın senaryosundan George Stevens tarafından yönetildi ve başrollerinde Montgomery Clift, Elizabeth Taylor ve Shelley Winters vardi.

Film kritik ve ticari bir başarıydı, altı Akademi Ödülü ve En İyi Film - Drama dalında ilk Altın Küre Ödülü'nü kazandı. 1991 yılında, A Place in the Sun, Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Film Sicili'nde Kongre Kütüphanesi tarafından "Kültürel, Tarihsel veya Estetik Açıdan Önemli" olarak korunmak üzere seçildi.

MARILYN JOSEPH JEANNE
MONROE COTTEN PETERS

niagara



CHARLES BRACKETI WALTER REISCH RICHARD BREN
Produced by CHARLES BRACKETI Directed by HENRY HATHAWAY



NIAGARA

Yönetmen : Henry Hathaway

Senarist : Charles Brackett, Walter Reisch

Oyuncular : Marilyn Monroe, Joseph Gotten, Jeanne Peters, Max Showalter,
Richard Allan, Denis O'Dea

Tür : Dram, Gerilim, Romantik

Süre : 92 Dakika

Yapım Yılı : 1953, ABD

Konu: George ve Rose Loomis adında genç bir çift balayı için Niagara şelalesinde bir motelde kalmaktadırlar. İlişkileri gittikçe kötüleşen çift; orada Cuttlers çifti ile tanışır. Bu çift geciken balayılarını yaşamaktadırlar. Kazara Polly Cuttler, Rose Loomis'in bir sevgilisi olduğunu fark eder. Rose ve sevgilisi, Rose'un kocasını Niagara Şelalesi'nde öldürmeyi planlamaktadır ve bundan hiç kimsenin haberi yoktur.

MARLON BRANDO
JEAN SIMMONS MICHAEL RENNIE MERLE OBERON

Directed by
**HENRY
KOSTER**

Désirée



CAMERON MITCHELL
ELIZABETH SELLARS

DESIRÉE

Yönetmen : Henry Koster

Senarist : Daniel Taradash

Oyuncular : Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon, Michael Rennie,
Cameron Mitchael, Nicolas Koster

Müzik : Alex North

Yapım Şirketi : 20th Century Studios

Yapım Yılı : 1954, ABD

Süre : 110 Dakika

Konu: Napolyon'un Josephine'den önceki sevgilisi olan Desiree ile olan yaşadıklarını ve dönemin Fransa'sını anlatan kaliteli bir yapımdır. Napolyon rolünde ise genç Marlon Brando oynuyor.



HUMPHREY BOGART

AVA GARDNER

THE BAREFOOT CONTESSA

EDMOND
O'BRIEN
MARIUS
GORING
VALENTINA
CORTESA
ROSSANO
BRAZZI

Directed by
JOSEPH L MANKIEWICZ

UNITED ARTISTS



THE BAREFOOT CONTESSA

Yönetmen	: Joseph L. Mankiewicz
Yapımcı	: Joseph L. Mankiewicz
Oyuncular	: Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortesa, Rossana Brazzi
Tür	: Dram
Kostüm Tasarımcı	: Rosi Gori
Müzik	: Mario Nascimbene
Görüntü Yönetmeni	: Jack Cardiff
Kurgu	: William Hornbeck
Stüdyo	: Firago
Yapım Yılı	: 1954, ABD
Süre	: 130 Dakika

Konu: Emektar yönetmen ve senarist Harry Dawes, egosunu tatmin etmek için bir film yapmaya karar veren zengin işadamı Kirk Edwards için çalışmayı kabul eder. Etkileyici bir başrol oyuncusu bulmak isteyen ikili gece kulübüne gittikleri bir gecede göz kamaştırıcı bir dansçı olan Maria Vargas ile karşılaşırlar. Bu rastlantı her karakterin hayatını değiştirecek bir milattır.

O'Brien, performansıyla En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Akademi Ödülü'nü ve buna karşılık gelen Altın Küre'yi kazandı. Mankiewicz, En İyi Orijinal Senaryo Akademi Ödülü'ne aday gösterildi.

Filmin büyük bir kısmı Harry Dawes (Bogart) karakteri tarafından, küçük bölümler Oscar Muldoon (O'Brien) karakteri tarafından anlatılır.



THE TEN COMMANDMENTS

Yönetmen	: Cecil B. DeMille
Yapımcı	: Cecil B. DeMille, Henry Wilcoxon
Senarist	: Æneas MacKenzie, Jesse L. Lasky, Jr., Jack Gariss, Fredric M. Frank
Oyuncular	: Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Yvonne De Carlo, Debra Paget, John Derek, Cedric Hardwicke
Müzik	: Elmer Bernstein
Görüntü Yönetmeni	: Loyal Griggs
Sanat Yönetmeni	: Anne Bauchens
Stüdyo	: Mation Picture Associates
Yapım Yılı	: 1956, ABD
Süre	: 220 Dakika

Konu: Kimileri henüz dünyaya geldiklerinde ilk başta korkunç bir kadere doğmuş gibi görünse de aslında geleceğin hiç hesapta olmayan planları vardır. Hangi yönü seçeceğine dair verdiği kararlar bambaşka yollara sevk edebilir. Musa henüz bir bebekken terk edilmiştir. Onu paçavralar içinde bulup Mısır sarayına getiren Firavun'un kız kardeşiyydi. Sarayda bir prens olarak yetişen Musa, iyi yürekliliği ve adaleti ile kısa zamanda çok sevilir ve tahtın mirasçısı olarak görülmeye başlanır. Erkek kardeşi Ramses ise hem gelecekteki hükümrانlık payesini hem de aralarındaki bir başka çekişme konusu olan Prenses Nefertiti'nin kalbini Musa'ya bırakmaya niyetli değildir.

Musa gerçek kökenlerinin İsrailoğullarına dayandığını öğrendiğinde, ülkede haksızlığa ve kötü muameleye maruz kalan, köle hayatı yaşayan bu kavmi koruyup kollamaya karar verir. En sonunda onlarla birlik olup Mısır'ı terk eder. Bunlar olurken Tanrı tarafından gelen 10 Emir ile birlikte peygamberlik makamına layık görülür.

Gina *Anthony*
LOLLOBRIGIDA QUINN

ROBERT and
RAYMOND HAKIM
Present



THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

Yönetmen	: Jean Delannoy
Yapımcı	: Raymond Hâkim, Robert Hâkim
Oyuncular	: Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny, Jean Danet, Danielle Dumont, Robert Hirsch
Görüntü Yönetmeni	: Michel Kelber
Müzik	: Georges Aurik, Angelo Francesco Lavagnino
Stüdyo	: Paris Films Production
Yapım Yılı	: 1956, Fransa
Tür	: Dram, Tarih, Korku
Süre	: 115 Dakika

Konu: 15. yüzyıl Fransa'sında ünlü 14. Louis'in denetimi altında yıllık olarak büyük bir karnaval düzenlenmektedir. Notre Dame civarında dansçilerin ve hokkabazların yer aldığı bu gösteri şovları esnasında simyacı Claude Frollo da burada bulunmaktadır ve güzeller güzeli çingene Esmeralda ile karşılaşması da böylece gerçekleşir. Frollo, Esmeralda'yı ilk gördüğü an ona deliller gibi aşık olur ve kambur Quasimodo'dan yardım ister. Ancak güzel Esmeralda'ya sahip olmayı isteyen tek kişi Frollo değildir

ELIZABETH
TAYLOR

ROCK HUDSON
JAMES DEAN



Giant

CARROLL BAKER JANE WITHERS CHILL WILLS

Directed by GEORGE STEVENS

From the Novel by EDNA FERBER



GIANT

Yönetmen	:	George Stevens
Yapımcı	:	George Stevens
Senarist	:	Fred Guiol
Oyuncular	:	Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carroll Baker, Jane Withers, Chill Wills, Mercedes McCambridge, Sal Mineo
Görüntü Yönetmeni	:	William C. Mellor
Kurgu	:	William Hombeck
Stüdyo	:	Warner Bros.
Tür	:	Dram, aşk, western
Müzik	:	Dimitri Tiomkin
Yapım Yılı	:	1956, ABD
Süre	:	201 Dakika

Konu: Teksaslı zengin çiftçi Bick Benedict (Rock Hudson) damızlık bir atı satın almaya gittiği Maryland'de tanıştığı Leslie'ye (Elizabeth Taylor) âşık olur ve çabucak evlenip Teksas'a, aile çiftliğine dönerler. Çiftliğin idaresi büyük ölçüde Bick'in kız kardeşi Luz'dadır (Mercedes McCambridge). Luz attan düşüp ölünce çiftlik arazisinin bir kısmını yanlarında çalışan bir işçi olan Jett Rink'e (James Dean) miras olarak bırakır.

Film 1957 yılında George Stevens'a "En İyi Yönetmen Akademi Ödülü"nü kazandırdı. Giant, James Dean'in oynadığı son film olmuştu. Filmin çekimleri tamamlanmadan önce Dean bir otomobil kazasında öldü. Dean'in filmdeki bazı repliklerini Nick Adams tamamladı.

1978 'de Superman filmi çekilinceye kadar Giant, Warner Bros şirketine en çok kazandıran film unvanını taşımaya devam etti. Filmin bütçesi de o devir için rekor sayılabilcek kadar yükseltti; 5 milyon doların üzerinde bir maliyeti vardı.

George Stevens Giant için 267 kilometre uzunluğunda film çekmişti. Bunların kurgu odasında 3,5 saatlik bir film (5535 metre pozitif film) hâlinde getirilmesi tam 1 yıl sürmüştü.

2005 yılında Birleşik Devletler Ulusal Film Kayıt Bürosu filmi korumaya alınacak filmler listesine almıştır.

Amerikalı romancı Edna Ferber, film senaryosunun uyarlandığı aynı adlı romanını 1952 yılında yayınlamıştı.

CHARLTON HESTON JACK HAWKINS
HAYA HARAREET STEPHEN BOYD



HUGH GRIFFITH MARTHA SCOTT



BEN-HUR

Yönetmen	: William Wyler
Yapımcı	: Sam Simbalist
Senarist	: Karl Tunberg, Gore Vidal, Christopher Fry
Oyuncular	: Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffe, Finlay Currie
Tür	: Aksiyon, Macera, Dram, Romantik
Müzik	: Miklós Rózsa
Görüntü Yönetmeni	: Robert Surtees
Kurgu	: John D. Dunning, Ralph E. Winters
Yapım Yılı	: 1959, ABD
Süre	: 212 Dakika
Bütçe	: 15 Milyon Amerikan Doları

Konu: Ben Hur, Kudüs'te yaşayan zengin bir prenstin. Yıllardır görüşemediği çocukluk arkadaşı Messela ise zaman içinde Roma ordusunun komutanı olmuş ve Kudüs'e geri dönmüştür. Ben Hur, Yahudiler'in özgürlüğü için mücadele veren bir liderdir. Messela, bunu bilmesine rağmen Ben Hur'dan Romalıları' eleştiren Yahudileri ele vermesini istediğiinde bu konuda çizgisinden ödün vermeyecek olan eski dostuyla karşı karşıya gelmeye göze alacaktır.

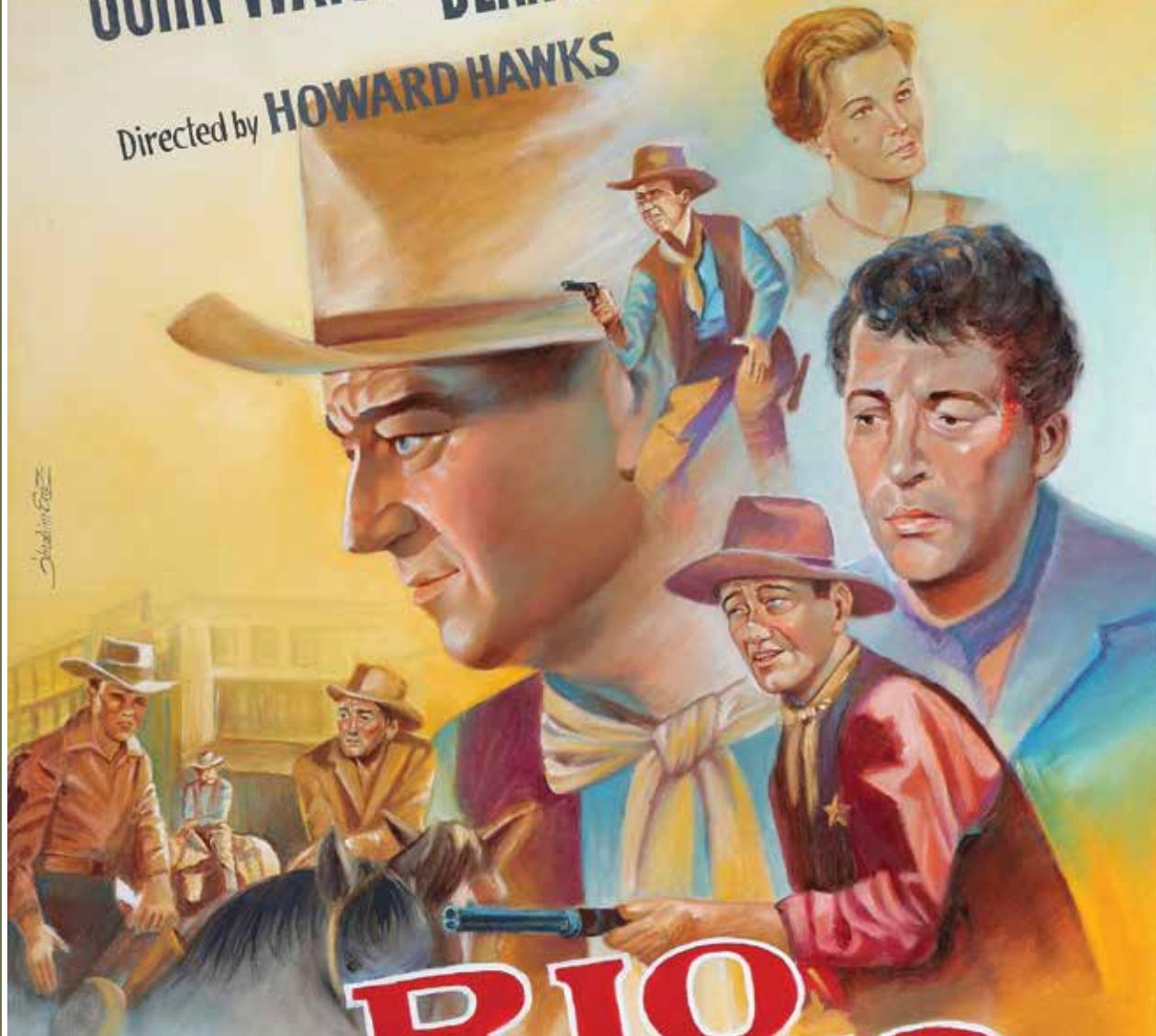
Filmin Galası New York'ta, 18 Kasım 1959 tarihinde Loews Theater'da yapılmıştır.

Film sürpriz bir şekilde 11 Akademi Ödülü kazanmıştır; 2011 yılı itibarıyla bu sayıyı sadece 1997'de Titanic ve 2003'te The Lord of the Rings, The Return of the King filmleri yenileyebilmiştir.

Ben Hur, 2004 yılında Kongre Kütüphanesi tarafından "Kültürel, Tarihi ve Estetik Olarak Önemli" filmler arasına seçilerek ABD Ulusal Film Arşivi'nde muhafaza edilmesine karar verilmiştir.

JOHN WAYNE DEAN MARTIN RICKY NELSON

Directed by HOWARD HAWKS



ANGIE DICKINSON
WALTER BRENNAN
WARD BOND
JOHN RUSSELL



Warner Bros.

RIO BRAVO

Yönetmen	:	Howard Hawks
Yapımcı	:	Howard Hawks
Senarist	:	B. H. McCampbell
Oyuncular	:	John Wayne, Angie Dickinson, Ricky Nelson, Dean Martin, Walter Brennan, John Russell
Müzik	:	Dimitri Tiomkin
Görüntü Yönetmeni	:	Russell Harlan
Tür	:	Western, Dram, Aşk
Süre	:	141 Dakika
Yapım Yılı	:	1959, ABD

Konu: 1860'larda Texas'ta bir kasaba şerifi (John Wayne) bölgenin güçlü adamının kardeşini cinayetten tutuklar. Tutukluyu kurtarmak için kasabayı ablukaya alan kalabalığa karşı yanında kendisine yardım edecek sadece birkaç kişi vardır; bir alkolik (Dean Martin), yaşlı ve sakat bir şerif yardımcısı (Walter Brennan) ve bir kadın (Angie Dickinson).



SODOM AND GOMORRAH

Yönetmen	: Robert Aldrich
Yapımcı	: Joseph E. Levine, Maurizio Lodi-Fe, Goffredo Lombardo
Senarist	: Giorgio Prosperi, Hugo Butler
Oyuncular	: Steward Granger, Pier Angeli, Anouk Aimée, Stanley Baker, Rossana Podesta
Müzik	: Miklós Rózsa
Görüntü Yönetmeni	: Alfio Contini, Silvano Ippoliti, Cyril J. Knowles, Mario Montuori
Stüdyo	: Pathé, SGC, Titanus
Tür	: Macera, Dram
Yapım Yılı	: 1962 - Fransa, İtalya
Süre	: 152 Dakika



Directed by
ALFRED HITCHCOCK

JESSICA TANDY
SUZANNE PLESCHETTE

VERONICA CARTWRIGHT
ETHEL GRIFFIES



THE BIRDS

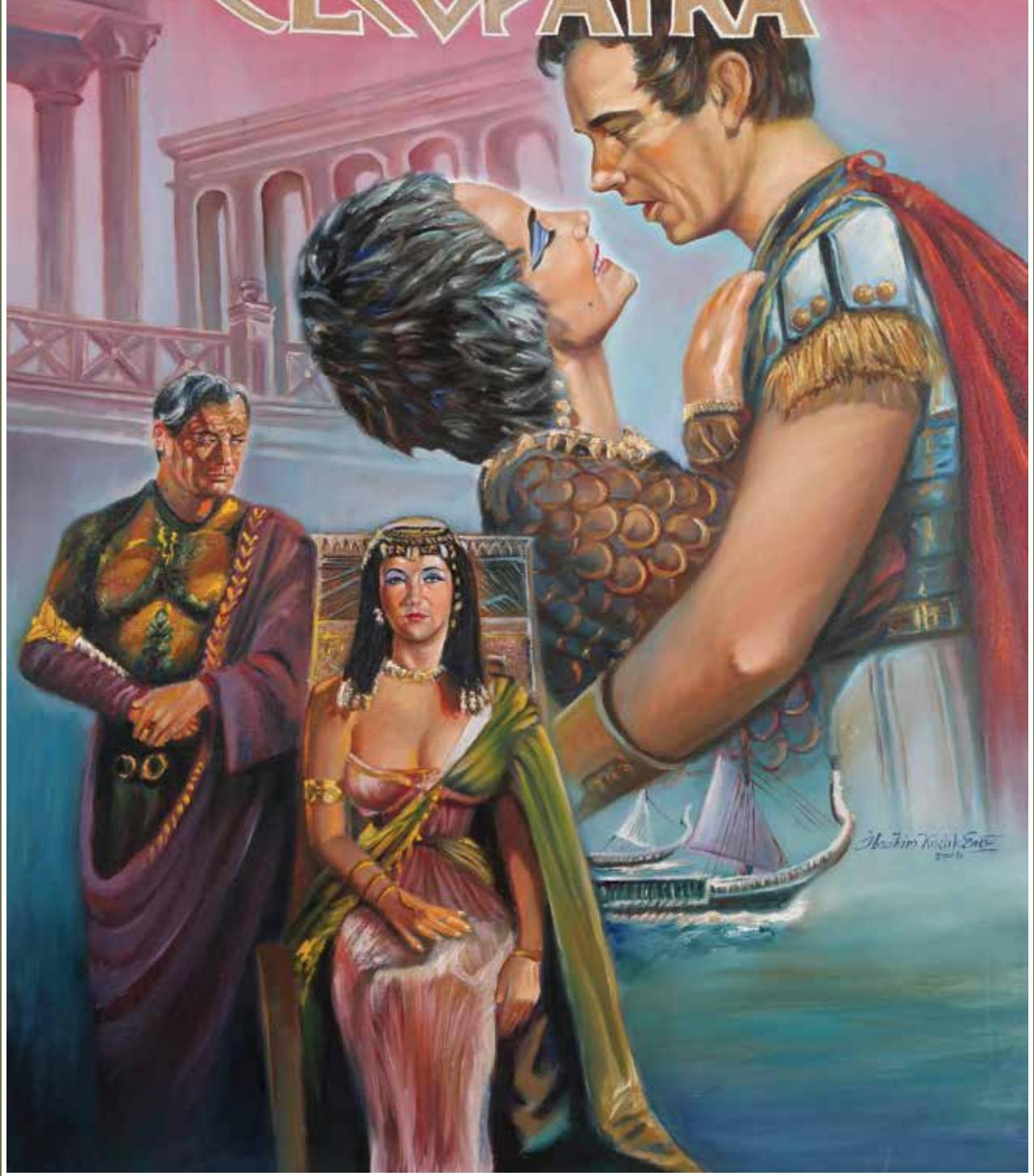
Yönetmen : Alfred Hitchcock
Yapımcı : Alfred Hitchcock
Senarist : Daphne du Maurier, Evan Hunter
Oyuncular : Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette,
 Tippi Hedren, Veronica Cartwright
Tür : Gerilim, Korku
Müzik : Bernard Hermann
Stüdyo : Warner Bros
Yapım Yılı : 1963, ABD
Süre : 119 Dakika

Konu: Zengin, güzel ve şımarık bir genç kadın olan Melanie Daniels (Tippi Hedren), San Francisco'daki bir evcil hayvan dükkânında yakışıklı ve ilginç biri olan avukat Mitch Brenner (Rod Taylor) ile tanışır. Melanie, Mitch'in bu dükkânda ona oynadığı küçük oyuna kızsa da ondan hoşlanır. O gün Mitch'in, kızkardeşinin doğum günü için aradığı fakat bulamadığı kuşları satın alır ve bunları hediye olarak Mitch'in Pasifik kıyısındaki küçük bir kasaba olan Bodega Bay'deki evine götürmeye karar verir. Kasabadaki hayat ilk başlarda Melanie'ye normal gözükse de birkaç gün sonra kasaba ve çevresindeki kuşlar tuhaf davranışmaya ve sebepsiz bir şekilde insanlara saldırımıya başlar. Kuşların saldırıcıları kısa bir süre içinde ölümcül olacak, insanlara yaptıkları saldırular sertleşecektir. Zira bir çiftçinin evinin camını kırarak içeri girer ve çiftçiyi gözlerini oyup öldürürler; keza Melanie'nin tanıştığı genç kadın da onların kurbanı olacaktır. Her türden kuşun yaratıldığı bu olaylar karşısında korkan ve ne yapacağını bilemeyen kasaba halkı kafesteki kuşlar gibi evlerine, dükkânlarına sığınır ve bir anlamda içerisinde hapis kalırlar.

Başrollerde Tippi Hedren ve Rod Taylor'ın oynadığı film, Kuzey Kaliforniya'da tatil yapan Hitchcock'un o bölgede kuşların insanlara saldırığına dair bir gazete haberi okumasıyla ortaya çıkar. Bu gazete haberini, daha önce de kitaplarından uyarlamalar yaptığı Daphne du Maurier'in aynı adlı kısa hikâyesi ile birleştiren Hitchcock, sinema tarihinin en ünü filmlerinden birine imza atmış olur. Bu film kendisinden sonra gelecek doğanın insandan öz alması temalı filmleri büyük ölçüde etkilemiş ve bir klasik haline gelmiştir.

Hitchcock bu filmde Cameo'sunu evcil hayvan dükkânında yapar ve kapıda Tippi Hedren'in yanından köpekleriyle gezer.

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON REX HARRISON
CLEOPATRA



CLEOPATRA

Yönetmen	:	Joseph L. Mankiewicz
Yapımcı	:	Walter Wanger
Senarist	:	Joseph L. Mankiewicz, Ranald MacDougall, Sidney Buchman
Oyuncular	:	Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy McDowall, Martin Landau
Görüntü Yönetmeni	:	Leon Shamroy
Kurgu	:	Dorothy Spencer
Müzik	:	Alex North
Stüdyo	:	20th Century Fox
Tür	:	Tarihi, Epik, Dram, Aşk, Savaş
Yapım Yılı	:	1963, ABD
Süre	:	192 Dakika

Konu: Filmde Antik Mısır'ın efsanevi kraliçesi Kleopatra'nın (Kleopatra VII) MÖ 48 yılında Roma'nın yayılmacı emellerine direnişi, önce kendisini Mısır tahtına çıkarılan Sezar'la sonra da Roma'ya isyan eden General Marcus Antonius ile yaşadığı aşklar destansı bir dille anlatılır.

OMAR
SHARIF

JULIE
CHRISTIE

DOCTOR ZHIVAGO

GERALDINE CHAPLIN
ROD STEIGER
ALEC GUINNESS
TOM COURtenay

Directed by
DAVID LEAN

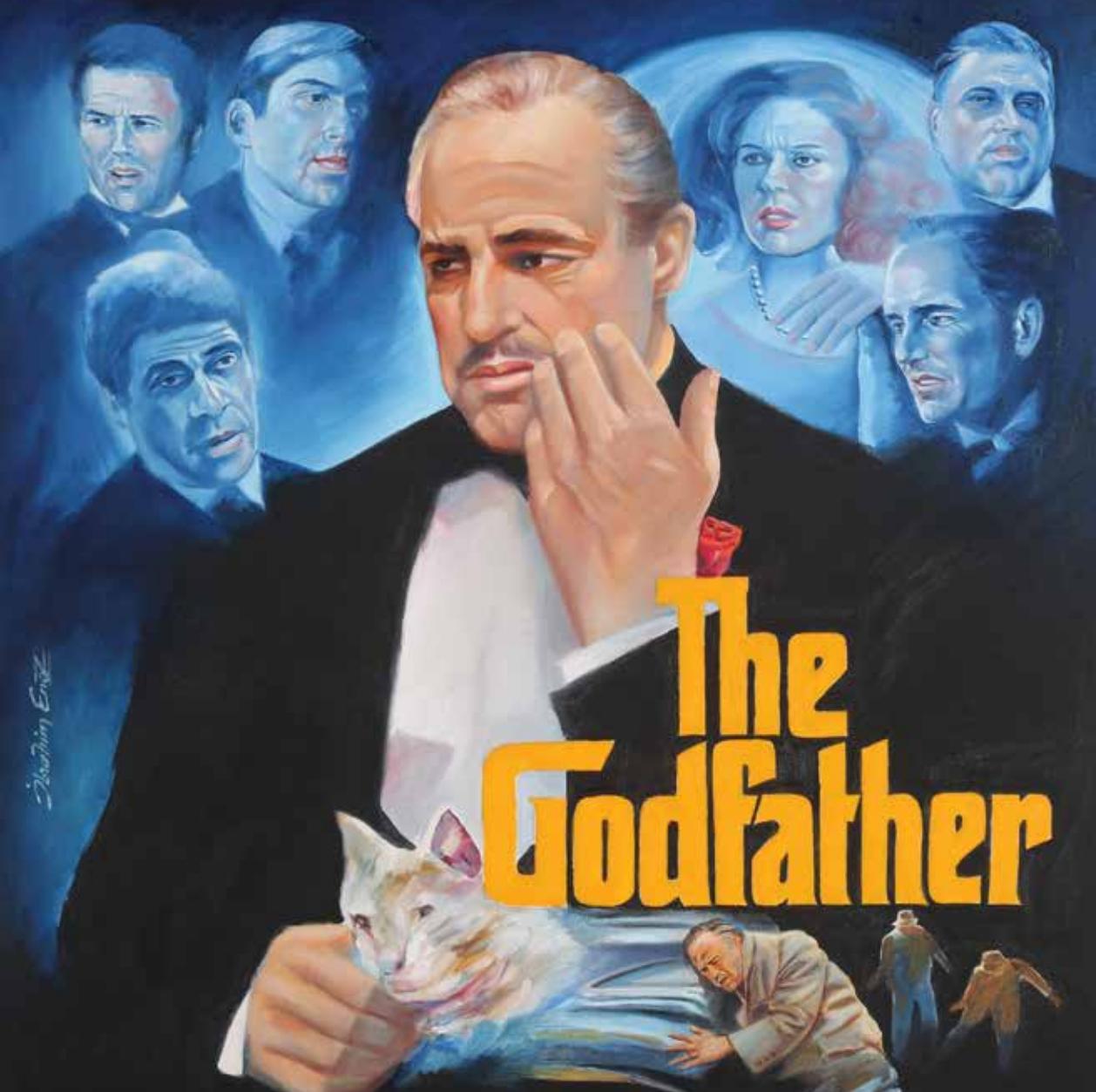


DOCTOR ZHIVAGO

Yönetmen	: David Lean
Yapımcı	: Carlo Ponti
Senarist	: Robert Bolt,
Oyuncular	: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness, Tom Courtenay
Görüntü Yönetmeni	: Freddie Young, Nicolas Roeg
Kurgu	: Norman Savage
Stüdyo	: MGM
Müzik	: Maurice Jarre
Tür	: Dram, Aşk, Savaş, Tarihi
Yapım Yılı	: 1965, ABD
Süre	: 197 Dakika

Konu: Doktor Jivago, Rusya'da 1917 Bolşevik ihtilali ve hemen sonrasında patlak veren Rus İç Savaşı (1917-1922) sırasında, aynı zamanda bir şair de olan Doktor Yuri Jivago'nun (Ömer Şerif) devrimin liderlerinden birinin karısına âşık olması ile yaşadığı zorlukları anlatan çok kapsamlı, romantik ve destansı bir filmdir. Olaylar ihtilalin hemen öncesinde başlar ve filmin arka fonunda tüm ihtilal süreci gözler önüne serilir. Ön planda ise kendisi de üst tabakadan ve kendisine tapan bir kadınla evli olduğu halde, şiirlerine ilham veren başka bir talihsiz kadını, Lara'yı (Julie Christie) seven, böylelikle sadakat ve ihtar arasında bocalayan, hayatının kontrolü kendi elinden alınmış ve savaşın parçalandığı yokluklarla dolu bir ülkede oradan oraya sürükleşen aynı zamanda şair bir tıp doktorunun, Doktor Zhivago'nun dramını izleriz.

MARLON BRANDO AL PACINO JAMES CAAN
RICHARD CASTELLANO ROBERT DUVALL
STERLING HAYDEN JOHN MARLEY



The Godfather

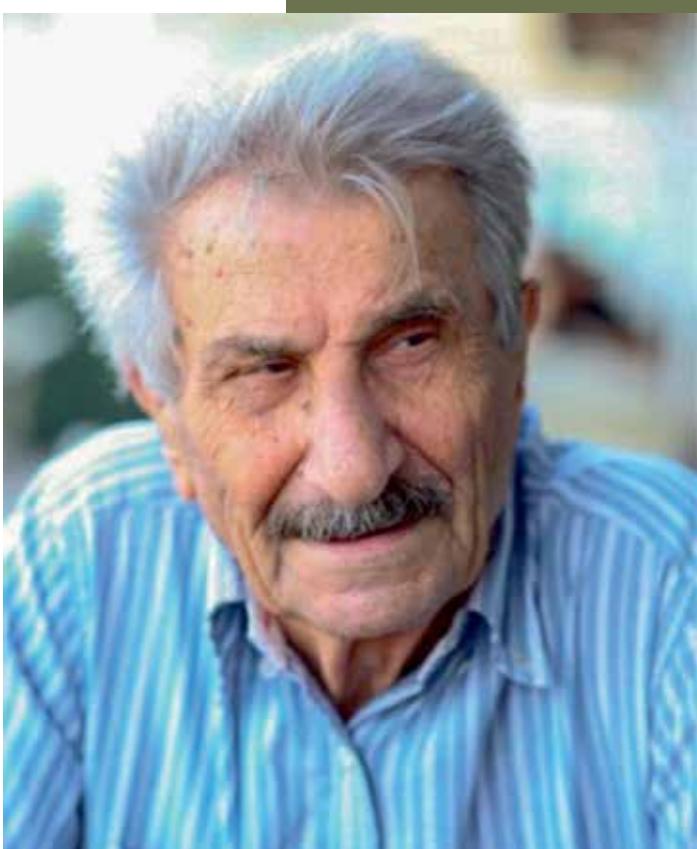
Directed by FRANCIS FORD COPPOLA
FROM THE NOVEL By MARIO PUZO



THE GODFATHER

Yönetmen	:	Francis Ford Coppola
Yapımcı	:	Albert S. Ruddy
Senarist	:	Mario Puzo, Francis Ford Coppola
Oyuncular	:	Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Richard S. Castellano, Diane Keaton, Abe Vigoda, Sterling Hayden, Talia Shire, John Cazale, John Marley, Richard Conte, Gianni Russo, Al Lettieri
Görüntü Yönetmeni	:	Gordon Willis
Stüdyo	:	Alfran Productions
Müzik	:	Nino Rota
Tür	:	Polisiye, Dram
Yapım Yılı	:	1972, ABD
Süre	:	175 Dakika

Konu: The Godfather, 40'lar ve 50'lerin Amerika'sında, bir İtalyan mafya ailesinin destansı öyküsünü konu alıyor. Don Corleone'nin kızı Connie'nin düğününde, ailenin en küçük oğlu ve bir savaş gazisi olan Michael babasıyla barışır. Bir suikast girişimi, Don'u artık işleri yönetemeyecek duruma düşürünce, ailenin başına Michael ve ağabeyi Sonny geçer. Danışmanları Tom Hagen'in de yardımlarıyla diğer ailelere savaş açan Corleone ailesi, eski moda yöntemleri de değiştirmeye başlar.



İBRAHİM ENEZ

1933 yılında, Trabzon'da doğan İbrahim Enez dört yaşında ailesiyle birlikte Samsun'a yerleşmiştir. Samsun Ticaret Lisesi'nde henüz genç bir öğrenciyken resim öğretmeninin de yeteneğinin farkına vardığı sanatçı, bu yıllarda birtakım tanıtım reklamlarının illüstrasyonlarını hazırlayarak bir anlamda geleğini şekillendirmeye başlamıştır.

İbrahim Enez, 500'ye yakın film afişine imzasını attı. 1980'de 40 adet yağı boyalı tablodan oluşan özel bir "Atatürk Sergisi" de açan Enez, sinema afişi ressamlarının son temsilcisiidir.

1940'lı yıllarda gelişmeye başlayan Türk sinemasıyla birlikte sinema afişi ressamlığı, resim sanatında yeni bir meslek olarak doğar. O yıllarda başlayan afiş ressamlığının kiminle başladığı konusunda net bir bilgi yok ancak Mehmet Tekdal, Selçuk Önal, Tarık Uzmen, Gevher Bozkurt gibi isimleri o yılların sinema afişini hazırlayan ressamları arasında sayabiliriz. Foto afiş ile birlikte guaj teknüğine dayalı el yapımı afişler de yine o yıllarda kendini göstermeye başlar.

1940'lı yıllarda başlayan film afişi ressamları arasına yeni isimler de katılır. Rauf Alazan, Münif Fehim, Cetin A. Özkiprim, Mehmet Bal, Cemal Dündar ve İbrahim Enez, kendilerine özgü çizim ve tasarımlarıyla sinemanın davetiyesi sayılan afişlerini hazırlarken, aynı zamanda o dönemin üçlüsünü oluştururlar. İbrahim Enez, Mehmet Bal ve Kemal Borteçin'den oluşan bu üçlü, sinemanın seyirci ile görsel iletişimini sağlayan afişlerin yapımında sayısal olarak rekor diyeboleceğimiz afiş tasarımlarını gerçekleştirirler.

Fener Afişcılığından Rekora

Çocukluk günlerinde izlediği filmlerin büyüsüyle sinema tutkunluğu başlayan İbrahim Küçükenez, henüz liseli yıllarda tanıtım reklamları çizmeye başlar fakat asıl amacı sinema afişleri yapmaktadır. Resim öğretmeninin kendisini keşfetmesiyle, Samsun sineması için fener afişleri yaparak işe bašlar. O günün koşulları gereği toprak boyaları kaynattığı boncuk tutkalıyla karıştırarak boyayı elde eder. Eşi Elçin Küçükenez ise bezleri birbirine dikerek tuvali hazırlar. İstanbul'a taşındığında ilk afişini 1961'de Sami Ayanoğlu'nun yönettiği Nurettin Çamlıdağı ile Oya Sensev'in başrollerini paylaştığı Aci Zeytin filmi için tasarlar. Bu afiş aynı zamanda İbrahim Küçükenez'in profesyonel film afişi ressamlığına ilk adımı olur.

Enez'in Fırçasını Seven Yüzler

Nasıl ki, kameranın sevdığı yüzler varsa firçanın sevdığı yüzlerde olacaktır kuşkusuz. İbrahim Enez'in fırçasını seven yüzlerin başında Türkmen Şoray, Hülya Koçyiğit, Filiz Akın, Ekrem Bora, Kadir Savun ve Yılmaz Güney gelir. 1975 yılında teknolojinin yaşamımıza dahil olmasıyla artık film afişleri de dijital ortamlarda hazırlanarak duygusuzlaşacak, emeğin önünü kesecek ve İbrahim Enez'i geri plana itecektir. Yaşamını firçasıyla kazanan sinema emekçisi Enez, günün koşulları gereği matbaa kurarak 1990'lı yıllara kadar oğlu Tuna Küçükenez ile birlikte afiş tasarımcılığını sürdürürler ancak hızla gelişen teknoloji matbaanın kapanmasına neden olur.

1963 yılında Renk Ofset Matbaacılık adını verdiği şirketini kurmuş ve bu matbaada uzun bir süre boyunca yerli ve yabancı sinema afişlerine hayat vermiştir. Yetmişli yılların ortalarından itibaren gelişen dijital teknolojinin sektörde kullanılmaya başlanmasıyla pek çok sanatçı ile birlikte İbrahim Enez de geri planda kalmasına karşın oğlu Tuna Küçükenez'in dijital teknolojideki bilgisi ve yeteneğile Renk Ofset faaliyetlerine bir süre daha devam etmiştir. Bu esnada Ağır Roman ve Kahpe Bizans gibi Türk sinemasının yeniden canlanma ibaresi gösterdiği doksanlı yıllarda dijital teknolojiler kullanılarak bu filmler için afişler üretilmiştir.

1980'de, Marmara Etap Otel'inde açmış olduğu "Atatürk Resimleri" sergisi için yaptığı 40 yağlıboya eseri dışında günümüzde hatalı saklama koşulları ve bazı ihmaller sebebiyle yaşanmış kazalar dolayısıyla Enez'in üretmiş olduğu pek çok sinema afişi orijinalleri ya da baskıları olsun ne yazık ki ulaşılabilir durumda değildir.

2000'li yıllara gelindiğinde ise Türker İnanoğlu ile Horizon'a oyuncu portreleri ve Süleyman Saim Tekcan ile eski film afişlerini yeniden yorumlamak gibi projelere imza atan Enez Müjdat Gezen'e de sahne dekorları hazırlamıştır. Yapmış olduğu Atatürk temalı yağlıboya eserler günümüzde pek çok okul ve askeri birliğin duvarlarına hayat vermektedir. Türker İnanoğlu için yaptığı afiş ve oyuncu portreleri ise TÜRVAK Sinema-Tiyatro Müzesi'nde Sergilenmektedir.

2016 yılında ise Süleyman Saim Tekcan'ın kurmuş olduğu IMOGA (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) için tüm kullanım hakları yine IMOGA'ya ait olmak üzere beş yabancı on yerli sinema afişini içeren toplamda otuzbeş farklı film afişini 70'e 100 santim orijinal afiş boyutlarında yağlıboya tekniğinde üreten Enez'in, bu afişlerinden oluşan serisi yine IMOGA tarafından her bir eserden beş adet olacak şekilde fine art baskı yöntemi ile çoğaltılarak yapılmıştır. Bu eserler IMOGA arşivlerinde güvenli bir şekilde tutulmakta ve bazı dönemlerde müzenin uygun gördüğü şekilde sergilenmektedirler.

