



KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

100 YAŞINDA
1923 C. 2023



Kadın Eserleri
Kütüphanesi ve
Bilgi Merkezi Vakfı

CUMHURİYET'İN KADIN YÜZÜ

SERGI



CENNET KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ



KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

100 YAŞINDA
1923 C*2023



Kadın Eserleri
Kütüphanesi ve
Bilgi Merkezi Vakfı

CUMHURİYET'İN KADIN YÜZÜ

16 MART - 16 NİSAN

- PROJE YÖNETMENİ** : GÜNEY ÖZKILINÇ
İLETİŞİM DANIŞMANI : YASEMİN BEKTAŞ
İÇERİK KÜRATÖRÜ : DOÇ. DR. SEVGİ UÇAN ÇUBUKÇU
SERĞİ KÜRATÖRÜ : DUYGU YENİCİ DEDEOĞLU
**ETKİNLİK PLANLAMA
VE BASIN YAYIN ŞEFİ** : İLKER ÇETİNKAYA
GRAFİK TASARIM : MEHMETCAN ÖZTÜRK
SERĞİ EKİBİ : HÜLYA İSKENDER
SİBEL SERVET SULAR
MURAT SEFA DİNÇ
ÖZGÜR OZAN KOTANCI

TEŞEKKÜRLER

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ ve BİLGİ MERKEZİ VAKFI

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı

Küçükçekmece Belediyesi ve Kadın Eserleri Kütüphanesi'nin işbirliğiyle hazırlanan bu sergi, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100 yılında farklı zaman, kültür, eğitim ve coğrafyalarda yaşamış, kendini var etmiş, risk almış, toplumsal fayda üretmiş, 150 farklı kadın ve kadına dair görselden oluşuyor. Bu seçki, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nın Afiş, Efemera, Kartpostal ve Fotoğraf Koleksiyonları ile Kişisel Arşiv bölümlerinden seçilen görselleri içeriyor.

Serginin amacı, tarihte kadın görünmezliğine karşı toplumsal ve özel alanda kendilerini gerçekleştirmek için eğitim alanında, çalışma alanında, özel alanda kendini inşa etmeye çalışan, mücadele veren toplumsal ve tarihsel bir grup olarak kadınları görünür kılmak; Cumhuriyet modernleşmesinde, zorluklara ve imkânlara rağmen, kadınların toplumun her alanında çok çeşitli değerler yaratmaları ile "kamusal özne" olma hikâyelerini tozlu sayfalar arasından göz önüne çıkartmak; kadınların sadece bir "eş" ve "anne" olmalarının ötesinde, **Türkiye Cumhuriyeti'nin kadının bir özne olarak çoğul, renkli ve zengin bir profil ortaya koyduğunu görselleştirmek;** kadınların mikro tarihlerinin, öykülerinin üzerindeki örtüyü kaldırmak ve günümüz kuşaklarının hafızalarında, kesintilerle de olsa bu tarihsel sürekliliğin yerini almasını sağlamak.

Feminist tarih yazımının ortaya koyduğu gibi, bu topraklarda kadınların eşit hak ve özgürlük taleplerinin yüz yıldan daha uzun bir geçmişi var. Kurdukları dernekler, çıkarttıkları yayınlarla kadınlar şeriat yönetimin kamusal alanın dışında tuttuğu düzenlemelerine ve özel alandaki eşitsizliklerine karşı koymaya çalıştılar; eğitim hakkı, çalışma hakkı, velayet hakkı vb. kısmi düzenlemeler için mücadele ettiler; **Kurtuluş Savaşı mücadelesinde de her alanda aktif rol alarak, bağımsızlık mücadelesinin kazanılmasını sağladılar.** Cumhuriyet'in "eşit yurttaşlık" ilkesi ile siyaset, istihdam, eğitim, kültürel vb toplumsal alanın her yerinde varlık göstererek başarılı oldular. Cumhuriyet Türkiye'sinde hâkim paradigma olan "kadın-erkek eşitliği" söylemi ile "eşitlik ve özgürlük" mücadelesi veren feminist düşünce ve politikanın varlığı, kimi zaman örtüşen kimi zaman paradoksal bir ilişki içinde, güçlü,

çeşitlilik ve süreklilik gösteren bir tarihsel "özne"nin "kadın"ın kurulmasına zemin oluşturdu.

Sergi, Cumhuriyet'in 100. yılında kadın ya da kadınlara dair görseller, Türkiye'nin modernleşme tarihinin de bir izdüşümü olarak kadınların farklı yüzlerini sergiliyor. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı arşivlerinden seçkiye dahil ettiğimiz 150 görsel, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan bugüne farklı kadınların, kadın örgütlerinin ve kadın gruplarının; eğitimde, sağlıkta, fabrikada, konferansta, mitingde, kürsüde, okulda veya piknikte vb. olan anlarıyla çeşitli temsillerden oluşuyor. Örneğin, Türkiye Cumhuriyeti'ne giden yolda, Kurtuluş Savaşı'nın sembol fotoğraflarından olan Halide Edib Adıvar'ın kürsüden yaptığı etkili konuşmayla halkı direnmeye davet ettiği, bağımsızlık mücadelesinin kırılma anlarından birini oluşturan fotoğraf; ya da Türkiye'de "İkinci Dalga Feminizm" in ilk kitlesel eylemi olan Kadıköy'deki "Dayağa Karşı Miting"deki kadınlar; veya Konya, Sivas gibi Anadolu illerinden kız okulları öğrencilerinin görselleri mikro ve makro tarihin belgeleri olarak sergileniyor. Kamusal tanınırlığı olmayan ama kişisel arşivlerini Kütüphaneye bağışlayan pek çok kadının albümlerinden görsellerle, Cumhuriyet'in kadın yüzünün çeşitliliğinden örnekler sergileniyor.

Cumhuriyet'in 100. yılı nedeniyle, Kadın Eserleri Kütüphanesi arşivlerinden, araştırmacılara ve ilgililere açık olan 150 görselden oluşan bu seçki, "İstanbul'un Kadın Yüzü" başlığıyla bütün kamunun bilgisine ve ilgisine açılmış oluyor. Böylelikle, Sergiyle Türkiye'nin ulaşılammış olan bölgelerinden kadınlara dair olan her tür belgenin değerli olduğunu esas alan bir arşivcilik yaklaşımıyla, kadınların varoluşuna ve kimliğine dair farkındalık yaratmayı amaçlıyor. **Bu nedenle "Cumhuriyet'in Kadın Yüzü" sergisi, kadınlara kendi deneyimleriyle ilgili eşya ve belgelerin Kadın Eserleri Kütüphanesi'ne bağışlanabileceğine ilişkin bir davet niteliği de taşıyor.**

DOÇ. DR. SEVGİ UÇAN ÇUBUKÇU
İÇERİK KÜRATÖRÜ



1913-1914 ders yılı, Evkaf Mektebi öğretmenleri ve müdire Nakiye (Elgün). Bu yıllarda okulun müdireliğini yapan Nakiye Hanım ilk kadın mebuslarımızdandır.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon



1919, Sabiha Zekeriya öğrenim için gittiği ABD'deki ilk günlerinde. New York.

Kaynak: Sertel Aile Arşivleri; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 262



1919, Halide Edib Sultanahmet Mitingi'nde. Kürsüde Wilson Prensipleri'nin 12. maddesi yazılıdır. Halide Edib kürsüden şöyle sesleniyor: "Kardeşler, evlatlar, beni dinleyiniz. Sizin iki dostunuz vardır: Müslümanlar ve haklarınız için seslerini bir gün yükseltecek olan medeni milletlerin fertleri. Birincisi bugün sizinle beraberdir. İkincilerse, bizim şaşmaz gayemizin hakkını er geç anlayacak olan fertlerdir. Hükümetler düşmanlarımız, milletler dostumuz ve kalbimizdeki haklı isyan kuvvetimizdir."

Kaynak: KEKBMV Kitap Koleksiyonu, Türkün Ateşle İmtihani, 1962, s.33, Halide Edib Türk Modernleşmesi ve Feminizm, Ayşe Durakbaşa, İletişim Yayınları, s. 51)



17 Ocak 1923, Gebze Tren İstasyonu'nda kalabalık bir grup içerisinde Mustafa Kemal Atatürk ve Halide Edip Adıvar'ı sohbet ederken gösteren fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0373



22 Temmuz 1925, Sivas Merkez İlk Kız Mektebi izci öğrencilerinin fotoğrafı.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0355



1920, Kurtuluş Savaşı'nda hemşire ve hastabakıcı kadınlar.

Kadınlar daha ilk dönemlerden başlayarak ulusal kurtuluş mücadelesine yönelik örgütlenmelere katıldılar. Ulusal Cephe biçiminde kurulan Milli Kongre'nin kurucusu 50'den fazla örgüt arasında 10'u aşkın kadın örgütü vardı. Kadınların 1919'da kurdukları Anadolu Kadınları Müdafaa-i Vatan Cemiyeti'nin birçok şubesi açılmıştı ve binlere kadın üyesi kurtuluş mücadelesini desteklemek için çalışıyordu. Birçok kadın cephede ön saflarda yer alırken birçok kadın da cephede hemşirelik, hastabakıcılık yaptı, cepheye malzeme taşıdı ve cephe gerisinde aktif mücadele etti.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0387; Kadın Hareketinin Yüz Yılı, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı 2000 Ajandası, s. 48-49



1930, Konya Kız Muallim Mektebi öğrencilerini yemek servisi yaparken gösteren fotoğraf. Okul, 1917 tarihinde Mimar Muzaffer tarafından yapılmış ve 1925-1979 tarihleri arasında Kız Muallim Mektebi (Darümuallimat) olarak hizmet vermiştir. Günümüzde ise Selçuk Üniversitesi'nin Rektörlüğü olarak kullanılmaktadır.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0919



1930, Konya Kız Muallim Mektebi 1928-1929 mezun öğrencilerinin vesikalik fotoğraflarından yapılan tabloyu gösteren fotoğraf. Okul, 1917 tarihinde Mimar Muzaffer tarafından yapılmış ve 1925-1979 tarihleri arasında Kız Muallim Mektebi (Darülmuaallimat) olarak hizmet vermiştir. Günümüzde ise Selçuk Üniversitesi'nin Rektörlüğü olarak kullanılmaktadır.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0922



1930, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın öğretmenlerinden Perihan Ongan öğrencileriyle.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon



1930'lar, Sanayi-i Nefise Mektebi'nin heykel bölümünden mezun olan ilk kadın sanatçı Sabiha Bengütaş.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon



1923 yılı mayıs ayında 1 Mayıs İşçi Bayramı için ilk Türkçe şiiri yazan kadın şair Yaşar Nezihe Bükülmez.
“Ey işçi...

*Bugün hür yaşamak hakkı seninken,
Patronlar o hakkı senin almışlar elinden.*

*Sa'yınla edersin de “tufeyli”leri zengin,
Kalbinde niçin yok ona karşı yine bir kin,*

*Rahat yaşıyor, işçi onun emrine münkâd;
Lakin seni fakr etmede günden güne berbâd.*

*Zenginlere pay verme, yazıktır emeğinden,
Azm et de esaret bağı kopsun bileğinden.*

*Sen boynunu kaldır ki onun boynu bükülsün,
Bir parça da evlatlarının çehresi gülsün. ”*

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0748

Şiir Kaynak: <https://catlakzemin.com/29-ocak-1882-ilk-1-mayis-siirini-yazan-direngen-sairimiz-yasar-nezihe-bukulmez/> (Erişim tarihi: 6 Mart 2023)



Türk Fukaraperver Cemiyeti önünde aldıkları yardım, erzak torbalarıyla duran çarşafalı kadınlar ve çocukları.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0848



Latife Hanım'ı Türk bayraklarıyla gösteren kartpostal.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Kartpostal Arşivi, Krt_0105

I.B.TAURIS

SABIHA SERTEL



THE STRUGGLE FOR MODERN TURKEY

*Justice,
Activism and
a
Revolutionary
Female
Journalist*



EDITED BY
**TIA O'BRIEN
NUR DERIS**

TRANSLATED BY
**DAVID SELIM SAYERS
EVRIM EMIR-SAYERS**

Sabiha Sertel'in *The Struggle For Modern Turkey* başlığıyla İngilizceye çevrilen *Roman Gibi* adlı anı kitabının kapağı.

Kaynak: Sertel Aile Arşivleri; *Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat*, Kolektif, İBB Yayınları, s. 301



23 Haziran 1935, Kilyos Plajı'nda denize girmiş poz veren mayolu iki kadının fotoğrafı, İstanbul.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_5118



23 Ağustos 1937, Göztepe'de yeşillikli bir bahçe içinde süs havuzunun yanında yan yana poz veren elbiseli üç genç kadının fotoğrafı.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_4941



26 Ekim 1942, Yıldız'da kız öğrencileri (okul binası kenarında) ellerinde kitaplarla arka arkaya poz vermiş bir şekilde gösteren fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_3934

Sayın Okuyucularımız!

Bu sayıda (herkesi sıyların) sınımsız ay-
pınca, Halkın, mal, ikiside iyilerin ve diğer sorularak sını-
kilerinin ruza ruhsatı. İhsanlar miltetkoları ile damarlık
araglandıkta.

KADIN GAZETESİ

Sıkıp ve Beyazması
Hiss. Hiss. ORUJ
Prens. V. K. K. K.
Yıkık Akademi in
Aks. 45/4. 6. 100
Pans. Kona. 290

XIII - 1947 - 29 Eylül 1947 - PAZARTESİ

Pazartesi günleri çıkar sosyal ve siyasi Kadın Gazetesi

Geçmişte Türk Kadınının Dili

Yazar: Şükûfe Nihal

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

KURNU

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.



Çingene kızı ile Albay

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Dr. Perihan ÇAMBEL'in Amerika Seyahat Nottarı

Amerikalı ka-
dın bihassa ça-
lışan tabaka
çok sade ve
hemen daima
basma giyinir
fakat sadelik
içinde gene
zariftir



Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Türk dil Bayramı

Yazar: Şükûfe Nihal

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.

AÇIKLAMA

Bu Türk kadını, her ne kadar da
yeni ve yeni fikirlerle dolu bir
dünya. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar. Her ne kadar da bu gün
kadar.



1950'lerin sonu, Kerime Nadir, "Hayat Saray" adını verdiği Bostancı'daki evinde.

Kaynak: KEKBMV, Kerime Nadir Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 913

THE INTERNATIONAL WOMEN'S NEWS

JUS SUFFRAGII

THE MONTHLY ORGAN OF THE INTERNATIONAL WOMAN SUFFRAGE ALLIANCE

Volume 28. No. 9.

PRICE 6d.
Annual Subscription, 6/-

JUNE, 1934

CONTENTS.

	Page.		Page.
Twelfth Congress: Istanbul, 18-25th April, 1935	65	Luxembourg	66
International Council of Women	66	United States	66
Austria	66	An Appeal to Women	67
Greece	66	The Saar	68
Belgium	66	Italy	68
Great Britain	66	Section Française	68

TWELFTH CONGRESS: ISTANBUL, 18-25 APRIL, 1935.

We have the very great pleasure of being able to announce that on the invitation of the society affiliated to the Alliance in Turkey, the Türk Kadın Birliği, the Alliance will hold its Twelfth Congress in Istanbul next Easter. We do not reproduce the Call to the Congress here as our space nowadays is so limited, and as it will be sent personally to every subscriber, but we want to give a few particulars of the enchanting prospect before us.

The President of the Society, Latife Bekir, whose portrait (kindly lent by Mme. André Rieder) we give, has, we know, secured the approbation of the Turkish Government, which is giving the use of the Yıldız Kiosk, a Pavilion in the grounds of the former Sultan Abdül Hamid's Palace. It is difficult to imagine a more romantic setting for a Congress or one which would give more piquant point to the transformation which has taken place in the position of women. It is surely a happy augury that the Alliance is meeting in a country where women are steadily advancing under the encouragement of their Government.

Our readers will know that this Congress should

properly have taken place in 1932, three years after the magnificent meeting in Berlin, and we had hoped to meet in beautiful Athens. That Congress was postponed in

the hope that the world would emerge from the acutest period of economic stress. If we can hardly say that this has happened, we now know that we cannot longer delay to meet the problems which it has brought for women, face to face. The change of place from Athens to its neighbour city of Istanbul has the approbation of our Greek Society, and we hope that it will prove a convenient centre for the women of those countries lying round the Mediterranean and beyond who for the most part have not won full suffrage and who in many cases are just in the early stages of an organised woman's movement.

But the other countries, those where women have won the franchise and many other legal rights, will to-day hardly deny that they too need a strong movement if they are to retain those rights. We hope that those for whom a journey to Istanbul cannot lightly be undertaken, will feel all the urgency of knitting more closely the bonds which unite the "free women"—free in



1966-N1

La Française ve Women's News kapakları.

Kaynak: Sertel Aile Arşivleri; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 687



Hasene Ilgaz'ın siyah beyaz vesikalık fotoğrafı.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0346



Bir kadın oy kullanırken.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0675



İlk Türk kadın pilot Sabiha Gökçen.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0746



1944, Mevhibe İnönü'nün Yardımsevenler Derneği Kız Öğrenci Yurdu'nu ziyareti sırasında.

Kaynak: KEKBMV Leman Şenalp Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1073



27 Ağustos 1950, Müfide İlhan, 1950 yılı belediye seçimlerinde Mersin'de seçim propaganda konuşması yaparken kürsüde.

Kaynak: KEKBMV Müfide İlhan Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 719



8 Eylül 1950, Müfide İlhan'ın Mersin belediye başkanı seçildiği gün, Belediye Başkanlığı görevine başlamak üzere giderken çekilmiş fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV Müfide İlhan Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 723



1951, Göztepe Kız Sanat Okulu'nun dikiş atölyesindeki öğrencilerin öğretmenleriyle birlikte işlerini yaparken çekilmiş fotoğrafi.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0363



1953, bir kız okuluna ait olgunluk imtihanı sonrasında mezuniyet hatırası olarak çekilmiş fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_0356



1958, Zerrin Bölükbaşı, İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde *Arap Başı* adını verdiği heykeliyle. Zerrin Bölükbaşı bu eseriyle Berlin'de dördüncülük ödülü almıştır.

Kaynak: KEKBMV Zerrin Bölükbaşı Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1023



1970, Jale Baysal amfide öğrencileriyle.

Kaynak: KEKBMV Jale Baysal Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1143



12 Mayıs 1963, Türkiye İşçi Partisi Genel Yönetim Kurulu üyeleri Gaziantep'te toplantıda. TİP Genel Başkanı Mehmet Ali Aybar kendi davetiyle partiye üye olan Behice Boran'a karanfil uzatıyor.
(Fotoğraf: Moris Gabbay)

Kaynak: TÜSTAV, TİP Arşivi, Behice Boran Arşiv Fonu; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 663



1973, ilk kadın futbol takımı Dostlukspor'un oyuncularını ve antrenörünü.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0772



31 Ocak 1976, İlerici Kadınlar Derneği'nin (İKD) "Evlat Acısına Son" mitingi, Ankara.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0258



Behice Boran'ın Türkiye İşçi Partisi binası önünde partilileri selamlarken çekilmiş fotoğrafı.

Kaynak: TÜSTAV, TİP Arşivi, Behice Boran Arşiv Fonu; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 645



17 Mayıs 1987, "Dayağa Karşı Dayanışma Yürüyüşü." İstanbul.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0271



17 Mayıs 1987, Şirin Tekeli'nin, "Dayağa Karşı Dayanışma Yürüyüşü"nde kürsüde konuşma yaparken çekilmiş fotoğrafı.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0430



8 Mart 1989, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü yürüyüşü.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0274



8 Mart 1989, İstanbul'da düzenlenen 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü yürüyüşünde bir otobüsün üzerinde elinde mikrofonla konuşma yapan bir kadını ve yanında kalabalık basın mensuplarını gösteren fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_5437



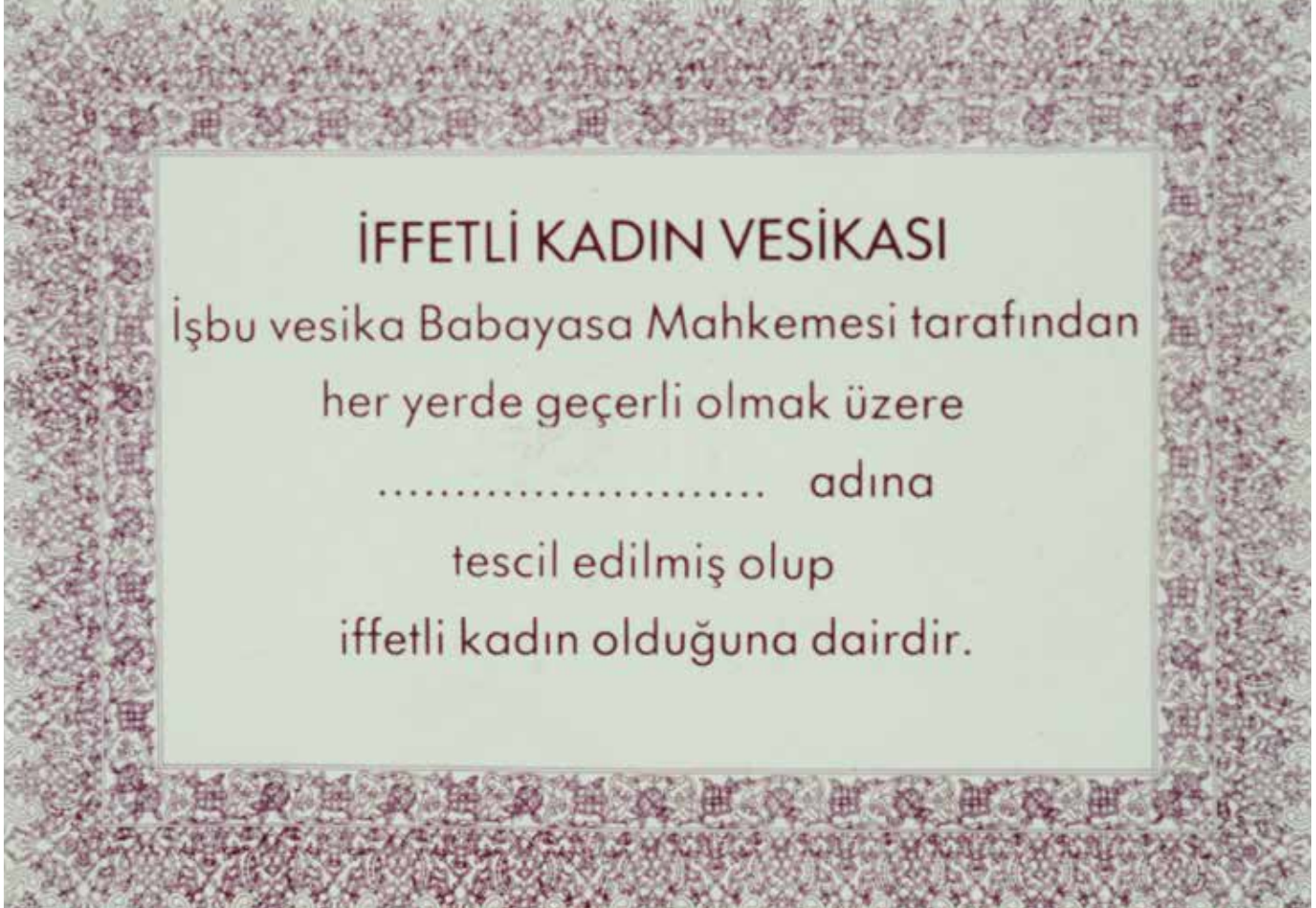
8 Mart 1989, İstanbul'da düzenlenen 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü yürüyüşünde ellerinde döviz ve pankartlarla kalabalık kadın grubunu gösteren fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_5449



1989, "Kadın Gözüyle Kadın Fotoğraf Yarışması" için Meltem Belge tarafından Balıkesir, Gönen`de çekilmiş "Gönen" isimli fotoğraf.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_0677



1990, Türk Ceza Kanunu'ndaki, 438. maddenin kaldırılması için yapılan protestolarda dağıtılan "İffetli Kadın Vesikası".

Kaynak: KEKBMV Efemera Koleksiyonu; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1309



1990, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı kurucuları Şirin Tekeli'nin evinde. Soldan sağa: Şirin Tekeli, Aslı Davaz, Jale Baysal, Zafer Füsun Ertuğ, Füsun Akatlı.

Kaynak: KEKBMV Jale Baysal Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1144



17 Şubat 1993, Aysel Çelikel, Nermin Abadan Unat'la birlikte kürsüde.
Medeni Yasa'da kadınların aleyhine olan maddelerin değiştirilmesi için düzenlenen kampanyada toplanan 100.000 imza, aralarında Prof. Nermin Abadan Unat ile Prof. Aysel Çelikel'in de bulunduğu 150 kadının katılımıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Hüsamettin Cindoruk'a sunuldu.

Kaynak: KEKBMV, Görsel Koleksiyon, Dia Arşivi, Dia_1717



1990'lar, Türkiye'nin ilk kadın futbol antrenörü ve ilk kadın futbol hakemi Lale Orta.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon



1990'lar, Türkiye'nin ilk klasik Batı müziği kadın orkestra şefi İnci Özdil.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon



2007, Şirin Tekeli'nin de (soldan dördüncü) aralarında bulunduğu dernek kurucuları ve yönetimi, parlamentodaki kadın katılımının sadece %4,4 olduğu erkek egemenliğini protesto etmek için başlatılan kampanyada takma bıyıklarla basın önüne çıktı.

Kaynak: KEKBMV Şirin Tekeli Özel Arşivi; Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat, Kolektif, İBB Yayınları, s. 1315



14 Nisan 2018, KEKBMV kuruluş yıl dönümü kutlaması.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_3247



11 Mayıs 2019, "Cesur Kadınlar: Türkiye Akademisinde Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları" sergi açılışı.

Kaynak: KEKBMV Görsel Koleksiyon, Fotoğraf Arşivi, Foto_3476

We stand with Iranian women for equality and freedom

#WomenLifeFreedom



eşik
Eşitlik İçin Kadın Platformu

2022, EŞİK'in 127. toplantısında İranlı kadınlara destek vermek amacıyla düzenlediği online eylem.

Kaynak: KEKBMV Kadın Örgütleri ve Örgütlenmeleri Koleksiyonu, Eşitlik İçin Kadın Platformu, Demirbaş No: 40671_2_103