

# BENİM ADIM GRAVÜR

Fatih Mika ve Öğrencileri

# IL MIO NOME è INCISIONE

Fatih Mika e i suoi Studenti





**İmtiyaz Sahibi**  
Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal ÇEBİ

**Proje Yayın Yönetmeni**  
Güney ÖZKILINÇ

**Yayın Danışmanı**  
Yasemin BEKTAS

**Yayın Editörü**  
Suat Hayri KÜÇÜK

**Sergi Kuratörü**  
Erkan DOĞANAY

**Etkinlik Planlama ve Basın Yayın Şefi**  
İlker ÇETINKAYA

**Görsel Sanatlar ve Tasarım Yöneticisi**  
Duygu DEDEOĞLU

**Grafik Tasarım**  
Ahmet GÜRLEN

**Dijital İletişim**  
Ali Cem AYDIN

**Basın ve Halkla İlişkiler**  
İsmail ÖZCAN

**Proje Koordinatörleri**  
Deniz ASLAN ÇEBİ, Murat Sefa DİNÇ

Bütün hakları sınırlıdır.  
Yapılacak alıntılar ve görsel kullanımlar  
Küçükçekmece Belediyesi ve eser/hak sahiplerinin ancak  
yazılı izinlerine tabidir.

**1. Baskı**  
Derin Ofset  
Ekim 2022, İstanbul

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 51676  
**Küçükçekmece Belediyesi Kültür Yayınları**  
[www.kucukcekmece.istanbul](http://www.kucukcekmece.istanbul)  
444 4 360

Adriana Tripoli Alessandro Merlino Alessia Monfroni Alessia Sammicheli Alice Tropepi Andela Zubić Andrea Nemesi Andrea Venturi Andria Nicolaou Anna Cocolli Anthea Vecchia Arianna Tosi Asia Lombardi Avital Legar Ayawo Endo Beatrice Vella Benedetta Trani Gatti Caterina Giorgi Cheng Zhao Chiara Agnetta Chiara Milione Chiara Nencioni Chiara Vangelisti Cinzia Rossi Claudia Notaristefano Cosimo Ermini Cristina Materassi Daniela Calvetti Davide Angelini Deborah Gastaldello Dina Ceccherini Elena Benedetti Elena Shaposhnikova Elia Latini Emilia Menichetti Emily Johnson Enrico De Meo Enrico Valenza Federica Ricci Francesca Sofia Rosso Gabriele Ermini Gaia Cesarano Gabriele Provenzano Giacomo Donati Gianmarco Tielli Giuditta Amendola Giulia Roberto Guglielmo Bianchini Han Bing Ignazio Giordano Joanna Preza Letizia Di Stefano Leonardo Devito Letizia Mannucci Letizia Sabia Madhavi Partini Ma-El Weiher Mafalda Francesca Perri Marco Bello Marco Fariello Maria Lucia Carbone Mario Petrucci Espinoza Marta Distefano Marta Fioravanti Marta Marilli Martina Rosa Figliomeni Massimiliano Generini Matilde Casamento Melanie Macacho La Torre Norma Galdieri Paola Boscaini Paola Sammarco Ronit Berdichevsky Rosa Lizzadro Rosa Poddha Samuele Rael Gabbanini Sara Pelagalli Scarly Lu Shanna Su Shu Yu Tu Siria Friello Siyuan Lu Suah Han Teresa Parenti Valeria de Stena Wentao Yue Yining Jia Yuri Aramini Yuri Biagini Yying Wu







## Benim Adım Gravür

*İşte güneş yükseliyor,  
Gökleri şenlendiriyor,  
Çalıyor neşeyle çanlar,  
İlk yazı selamlıyorlar,  
Ardıç kuşu, tarla kuşu,  
Diğer kuşlar çalıdaki.*

**William Blake**

İngiltere'de romantizmin öncüleri arasında yer alan ressam, gravür sanatçısı, şair William Blake'in dizeleri ile başlamak ve merhaba demek istedim siz değerli Küçükçekmecelilere. William Blake'in henüz 11-12 yaşlarındayken yazmaya başladığı şiirleri eğer bugün hâlen okuyabiliyorsak, bu gravür sanatı ile, sanatın gelişmesi ile olmuştur.

Kazıma resim sanatı olarak bilinen gravür, çeşitli materyaller üzerine işlenip, kâğıda baskı yoluyla aktarılmasıyla ortaya çıkmıştır. Fransızca "Gravure" kelimesinden dilimize geçmiş olan Gravür, tarihe şahitlik etmiştir. Dünya sanatının en köklü üniversitelerinden olan Floransa Güzel Sanatlar Akademisi gravür atölyesinde eğitim alan 11 ülkeyden 90 sanatının gravürlerinden oluşan özel bir sergi olan "Benim Adım Gravür" ve bu serginin yer aldığı sergi kitabı ile arşivimize değerli bir eser daha kazandırmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

İtalyan Büyükelçiliği ve İtalyan Konsolosluğu ile İtalyan Kültür Ofisi'nin desteklediği sergimiz, farklı kültürlerden sanatçıların İtalya gibi sanatta öncü bir ülkede günümüz sanatının nasıl biçimlendiğini de göstermesi açısından önemli bir yere sahiptir. İnanıyorum ki kültürlerarası bir köprü olacak "Benim Adım Gravür" sergisinden siz de büyük keyif alacaksınız.

Benim için bir diğer önemli konu ise bu kıymetli sergiyi, Küçükçekmeceli bir sanatçı ile yapıyor olmak. Floransa Güzel Sanatlar Akademisi'nde görev yapan Prof. Fatih Mika ve bu sergide bizimle olacak öğrencilerini Küçükçekmece'de ağırlıyor olmaktan hem gurur hem de mutluluk duyuyorum.

Akademimin ve İtalya'nın dışında farklı gerçeklerle yüzleşmelerine ve bir etkinlik düzenleme deneyimi edinmelerine fırsat tanıyacak sergiye ve sergi kitabına katkı sunan başta Prof. Fatih Mika, İtalyan Büyükelçiliği, İtalyan Konsolosluğu, İtalyan Kültür Ofisi ve Küçükçekmece Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne teşekkür ederim.

Sevgi ve saygılarımla...

**KEMAL ÇEBİ**  
Belediye Başkanı

## Il Mio Nome è Incisione

*Ecco che il sole sorge  
E rende felici i cieli  
e allegre campane risuonano  
per dare il benvenuto alla primavera  
L'allodola e il tordo  
Gli uccelli della macchia*

**William Blake**

Ho voluto cominciare il mio discorso, salutandovi con i versi di William Blake, pittore, incisore e poeta inglese, nonché uno dei pionieri del Romanticismo inglese. Se oggi possiamo ancora leggere le poesie di William Blake, che ha cominciato a scrivere quando aveva 11-12 anni, lo dobbiamo all'arte dell'incisione ed al suo sviluppo.

La parola gravür, trasmessa nella lingua turca dal francese "gravure", si riferisce ad un'arte grafica mediante tecnica incisoria che è stata inventata trasmettendo sulla carta dei disegni incisi su vari materiali, rimanendo così sempre testimone della storia dell'uomo. Siamo proprio felici di aggiungere al nostro repertorio un'altra opera preziosa, una mostra speciale dal titolo "IL MIO NOME È INCISIONE" - insieme al catalogo da cui questa prende forma - in cui sono presenti le incisioni di 90 artisti, provenienti da 11 Paesi, che studiano nell'atelier dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze, una delle più antiche accademie di belle arti al mondo.

La nostra mostra, realizzata con il patrocinio dell'Ambasciata italiana ad Ankara, il Consolato

generale d'Italia a Istanbul e l'Istituto italiano di cultura di Istanbul, riveste un significato di estrema rilevanza, in quanto ha fornito la possibilità ad artisti di varie culture di mostrare come si forma l'arte contemporanea in un Paese leader nell'arte come è l'Italia. Sono convinto che rimarrete entusiasti della nostra mostra IL MIO NOME È INCISIONE, in quanto questa rappresenta un ponte tra diverse culture.

Uno degli aspetti più importanti per me è l'aver realizzato questa preziosa mostra con un artista di Küçükçekmece. Sono orgoglioso e felice di accogliere a Küçükçekmece il Professore Fatih Mika, insegnante all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, insieme ai propri allievi che parteciperanno a questa mostra.

Ringrazio innanzitutto il Professor Fatih Mika per aver presentato una mostra che fornirà ai partecipanti l'occasione di acquisire un'esperienza artistica confrontandosi con diverse realtà al di fuori dell'Accademia e dell'Italia, nonché per aver contribuito alla redazione del nostro catalogo, e ringrazio anche l'Ambasciata d'Italia ad Ankara, il Consolato generale d'Italia a Istanbul, l'Istituto italiano di cultura di Istanbul e la Direzione per le Attività Culturali e Sociali di Küçükçekmece.

Con affetto e stima,

**KEMAL ÇEBİ**  
Il Sindaco



Claudia NOTARISTEFANO



Giulia ROBERTO



Scaryl LU

## Geleneksel ve Deneysel Derin-Baskı Gravür Teknikleri Tecniche calcografiche sperimentali

**Fatih Mika**

Son sekiz yıl Floransa Güzel Sanatlar Akademisi'nde verdiğim "Geleneksel ve Deneysel Derin-Baskı Gravür Teknikleri" derslerimde; değişik bölümlerden ve düzeylerden gelen öğrencilere dolaylı ve doğrudan gerçekleştirilen derin-baskı gravür teknikleri ile gravür atölyesinin kullanımını öğrettim.

Farklı 11 ülkeden 90 öğrencinin gravürlerinden oluşan bu sergideki gravürlerde de görüldüğü gibi, öğrencilerimi teknik olarak biçimlendirirken, onların estetik, kültürel birikimlerine saygı duyup, onların sanatsal yanlarını ortaya çıkarılmalarını istedim.

Bu gravürleri öğrencilerim benim derslerimde gerçekleştirmelerine rağmen, onların sanatsal ve kültürel biçimlendirmesinde değişik derslerden birçok meslektaşımın da emeği var.

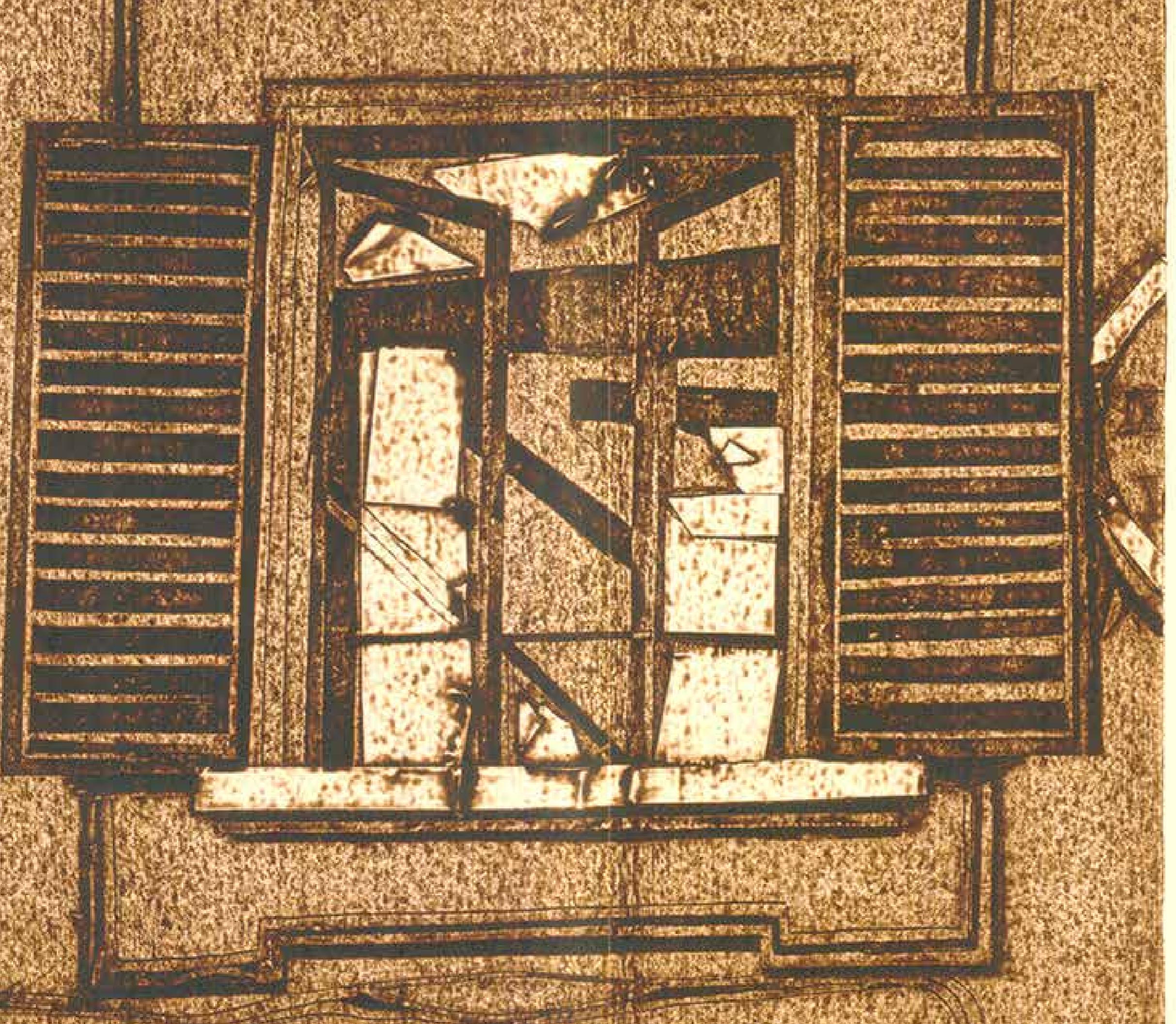
Bu sergi bir yandan öğrencilerin sanatsal gelişimlerini ve eğilimlerini anlatırken, diğer yandan da onlar için Akademi'nin ve İtalya'nın dışında farklı gerçeklerle yüzleşmelerine ve bir etkinlik düzenleme deneyimi edinmelerine fırsat tanıyacak.

Nei miei corsi di "Tecniche dell'Incisione Calcografica" e "Tecniche calcografiche sperimentali" che ho tenuto presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze negli ultimi otto anni, ho insegnato a studenti di diversi dipartimenti e livelli come incidere lastre, direttamente e indirettamente, e come gestire un laboratorio di incisione.

Come si vede nelle incisioni di questa mostra, realizzate da 90 studenti provenienti da 11 paesi diversi, ho sempre rispettato la loro diversità culturale ed estetica, appoggiando il loro lato creativo e artistico.

La realizzazione di questi lavori, seppur eseguita durante i miei corsi di incisione, è stata possibile grazie anche al contributo e alla formazione data dai miei colleghi durante i loro corsi.

Questa mostra descrive lo sviluppo artistico e le tendenze degli studenti, dando loro allo stesso tempo l'opportunità di confrontarsi con diverse realtà al di fuori dell'Accademia e dell'Italia e di fare esperienza per organizzare un evento.



Valeria de STENA

16



Fatih Mika  
**Özlem I**

Asit-oyma, kumlama / Acquatinta 50 x 65 cm 2004



Fatih Mika  
**Özlem II**

Ekleme-baskı / Collografia 65 x 95 cm, 2022

17



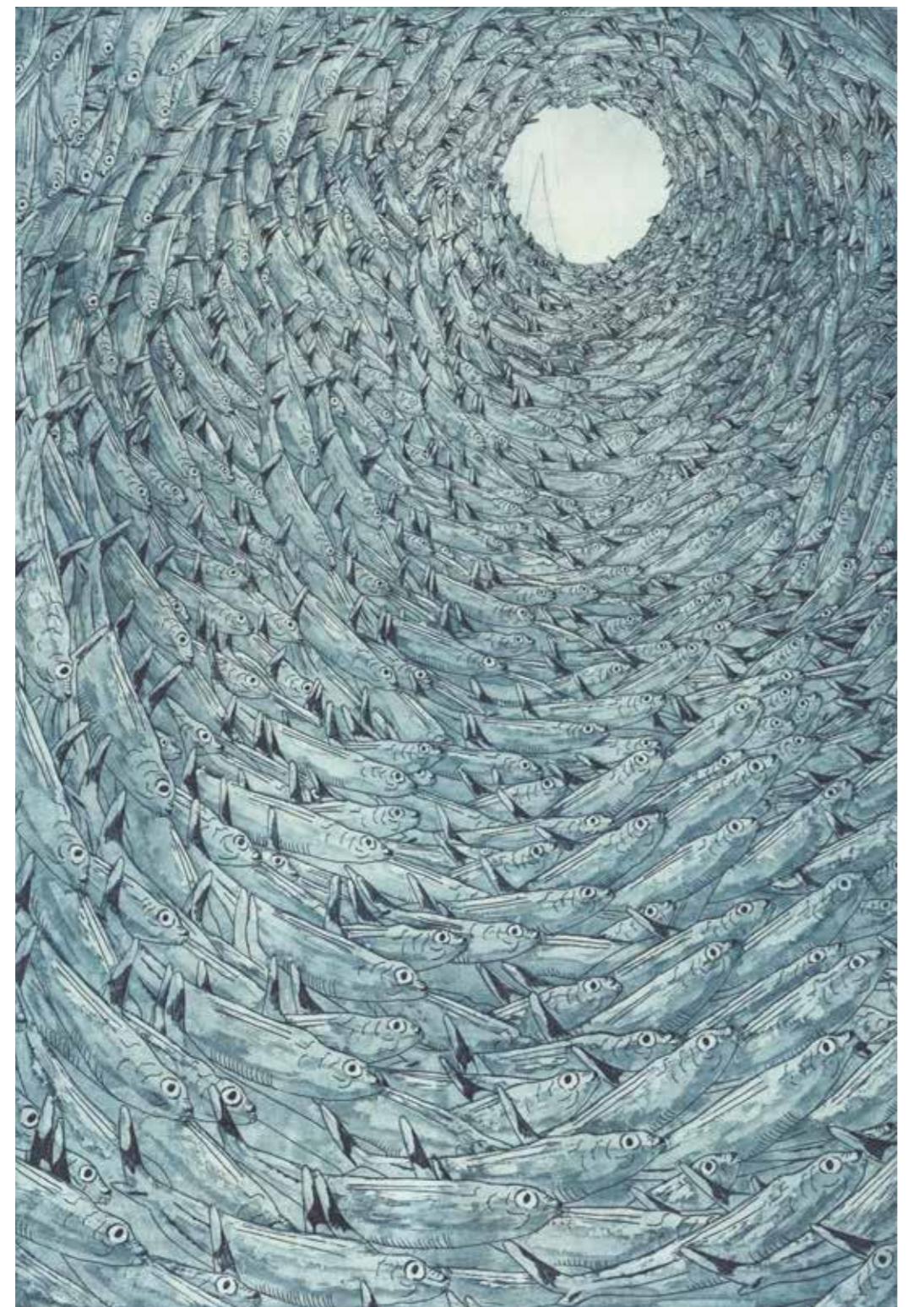
Adriana Tripoli  
**Piume Rosa**  
Ekleme - Baskı / Collografia 35 x 25 cm, 2022

B E N İ M   A D İ M   G R A V Ü R



Alessandro Merlino  
**Piranha**  
Ekleme - Baskı / Collografia 25 x 45 cm, 2017

I L   M I O   N O M E   È   I N C I S I O N E



20

Alessia Sammicheli  
**Pe-scia**

Asit-oyma, kumlama / Acquaforte e acquatinta 54 x 28 cm, 2022



21

Alice Tropepi  
**Tocka**

Ekleme-baskı / Collografia 70 x 50 cm, 2022



22

Andela Zubić  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 2021

BENİM ADIM GRAVÜR



Andrea Nemesi  
**Carpa Koi**  
Asit-oyma, Kumlama (Miskala ile) / Acquatinta brunita 14,5 x 24,5 cm, 2016

IL MIO NOME È INCISIONE

24



Andrea Venturi  
**Ritratto di Anziana**  
Kumlama (Miskala ile) / Acquatinta brunita 20 x 29 cm, 2019



Andria Nicolaou  
**Fuoco in Acqua**

Oksijen-ateşi, yumuşak mum, şeker-çini / Fiamma ossidrica, cere molle, maniera allo zucchero 23 x 40 cm, 2016

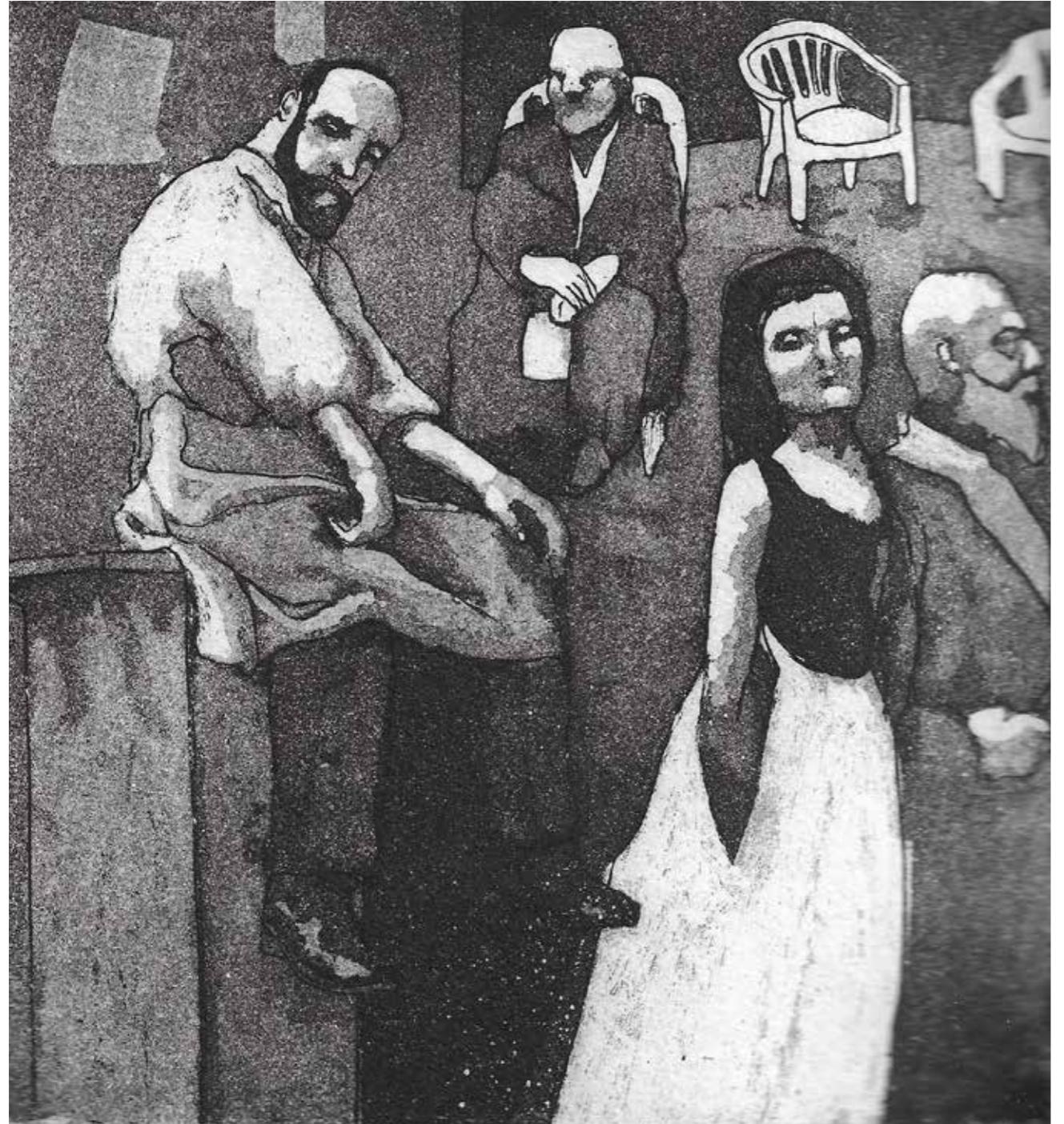
25



Anna Cocolli  
**A Cosa Giochiamo?**  
Ekleme-baskı / Collografia 12 x 32 cm, 2020



Anthea Vecchia  
**Mer Malade**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforte, acquatinta 21 x 39 cm, 2022



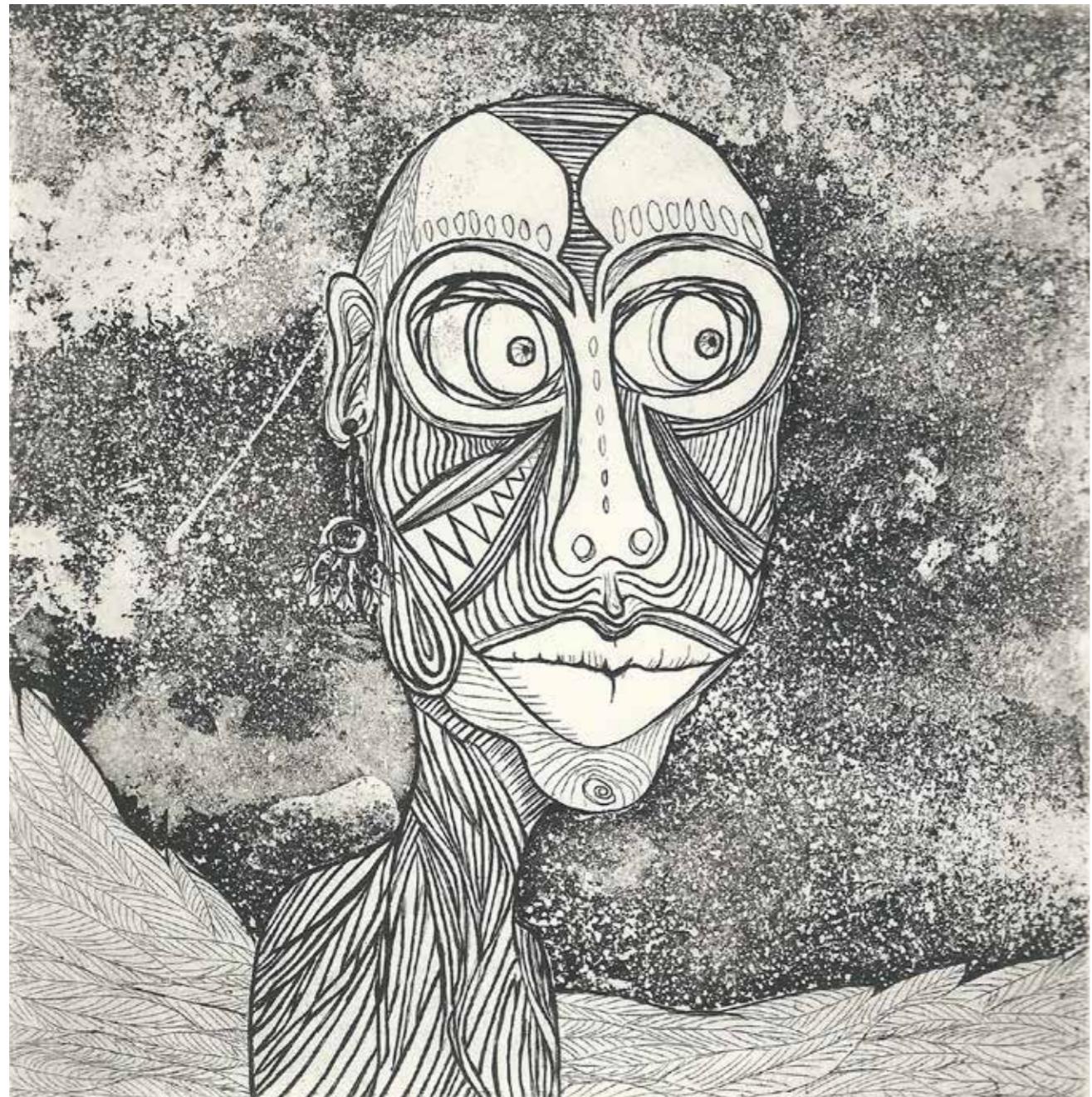
Arianna Tosi  
**02 e 48**

Asit-oyma, kumlama / Acquafora, acquatinta 16 x 15 cm, 2017



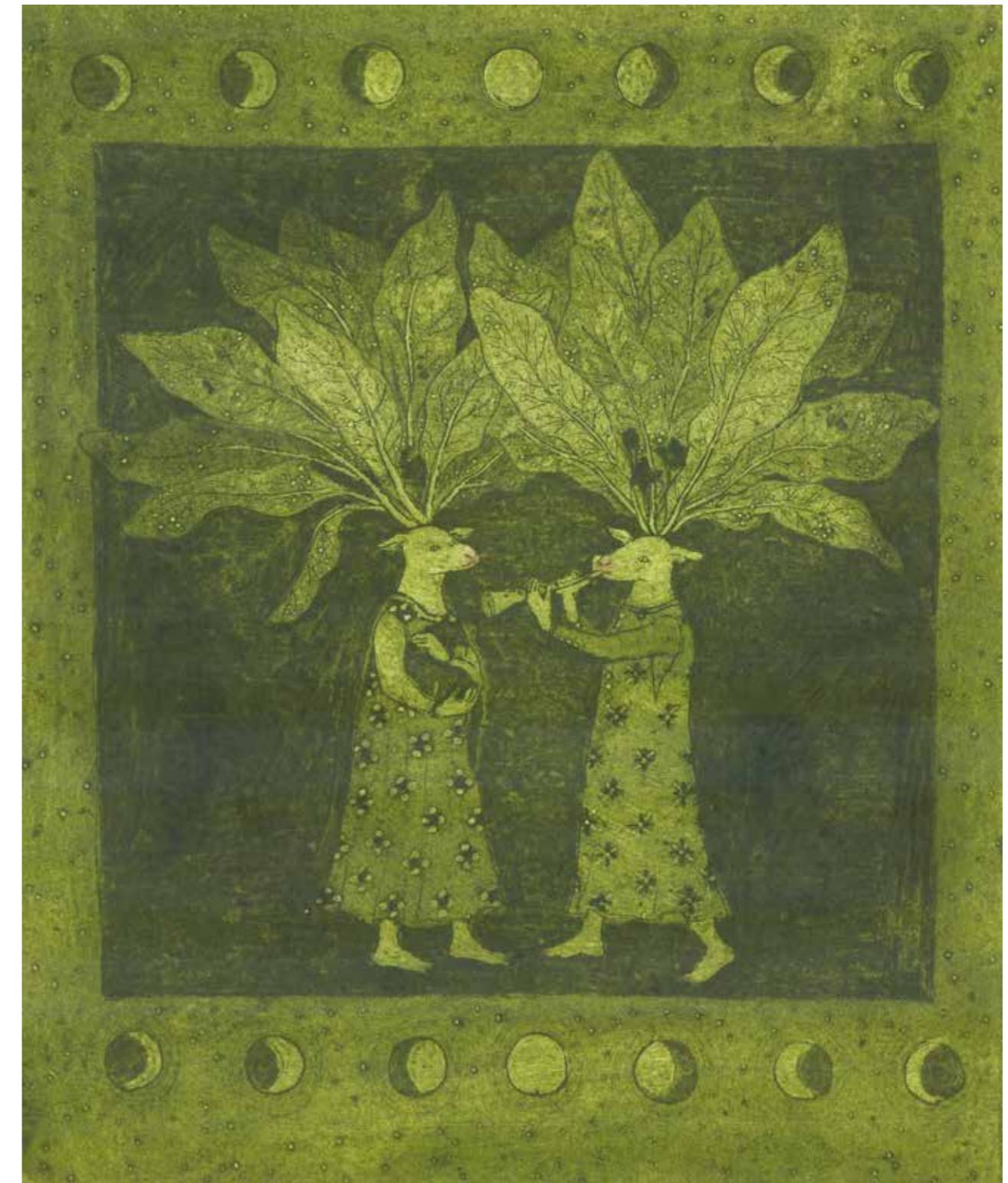
Asia Lombardi  
**Insieme**

Ekleme-baskı / Collografia 35 x 26 cm, 2020



30

Avital Legar  
Eyes On The Prize  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforte, acquatinta 25 x 25 cm, 2016



31

Ayawo Endo  
**Mandragole**  
Ekleme-baskı / Collografia 38 x 32 cm, 2022



32

Beatrice Vella  
**Nike Dal Dolce Suono**  
Ara-tonlar Tekniği / Mezzatinta 19 x 21cm, 2018



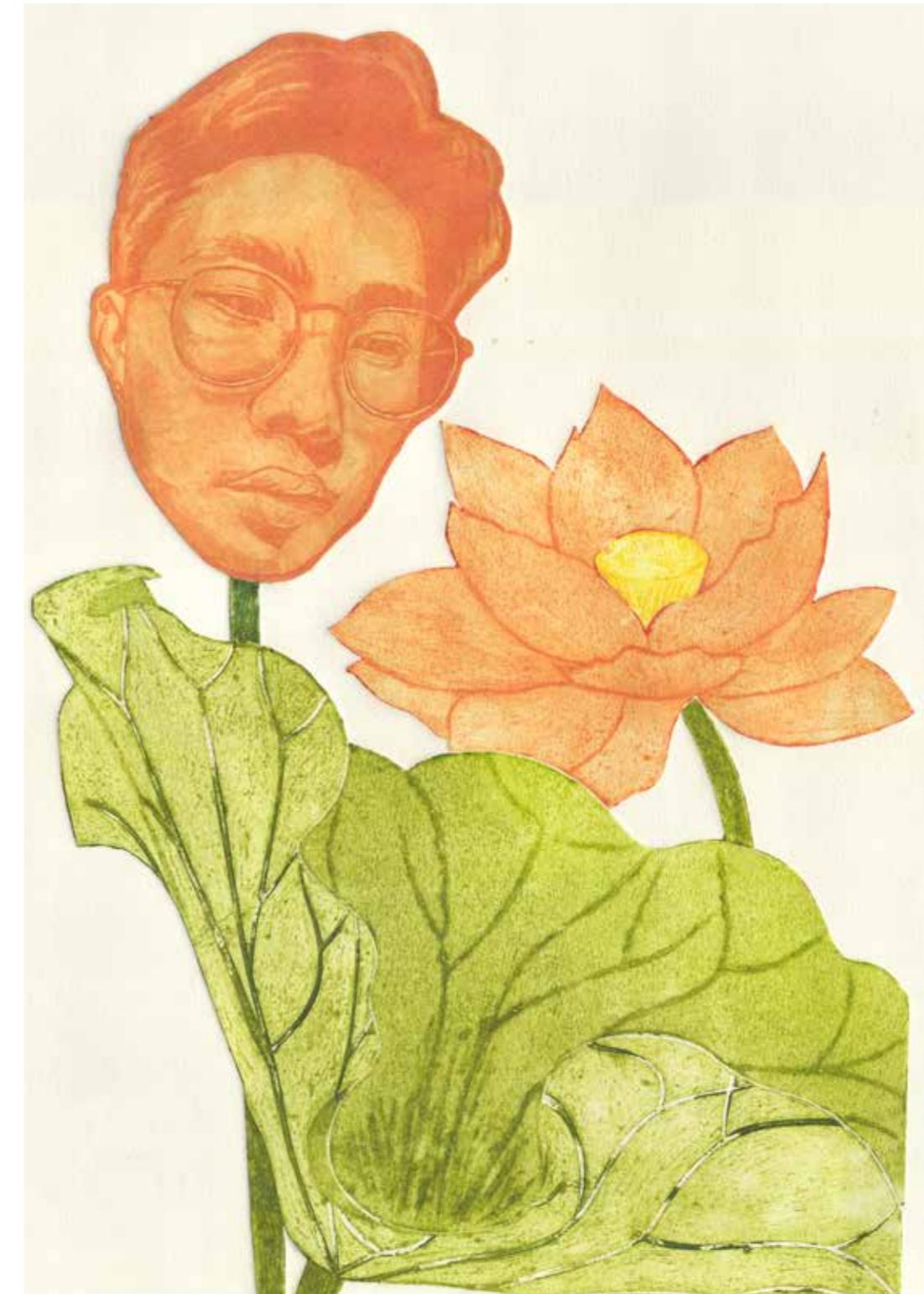
33

Benedetta Trani Gatti  
**Danaus Plexippus**  
Ekleme-baskı / Collografia 50 x 35 cm, 2022





B E N İ M A D İ M G R A V Ü R



I L M I O N O M E È I N C I S I O N E

38



Chiara Milione  
**Notturno**

Ekleme-baskı / Collagrafia 50 x 70 cm, 2019

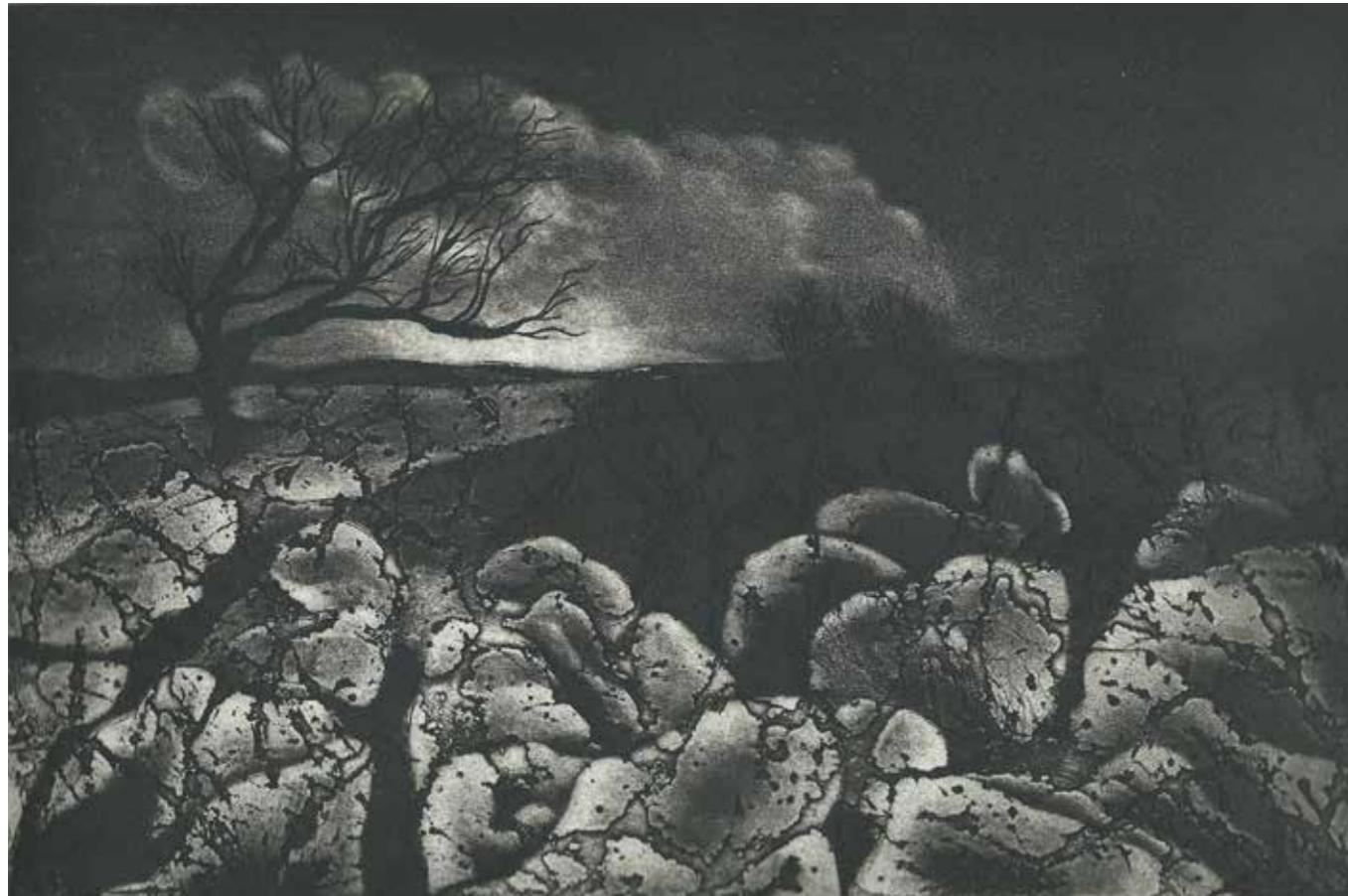
39



Chiara Nencioni  
**Bilanciarsi**

Ekleme-baskı / Collagrafia 36 x 38 cm, 2022

40



Chiara Vangelisti

**L'incontro e Meraviglia di Due Potenze**

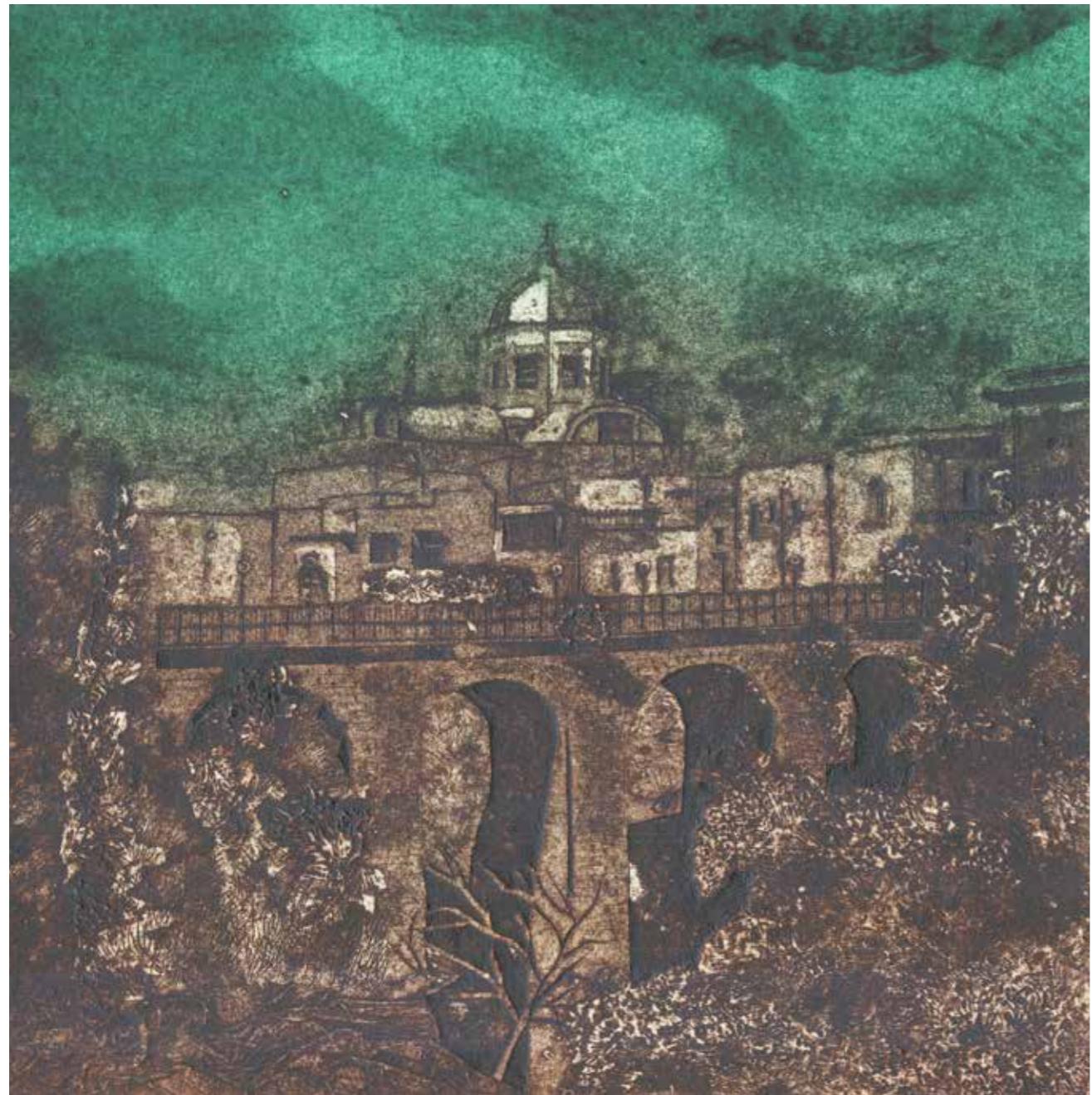
Seker-çini, kumlama (miskala ile) / Maniero allo zucchero, acquatinta brunita 20 x 30 cm, 2016

41



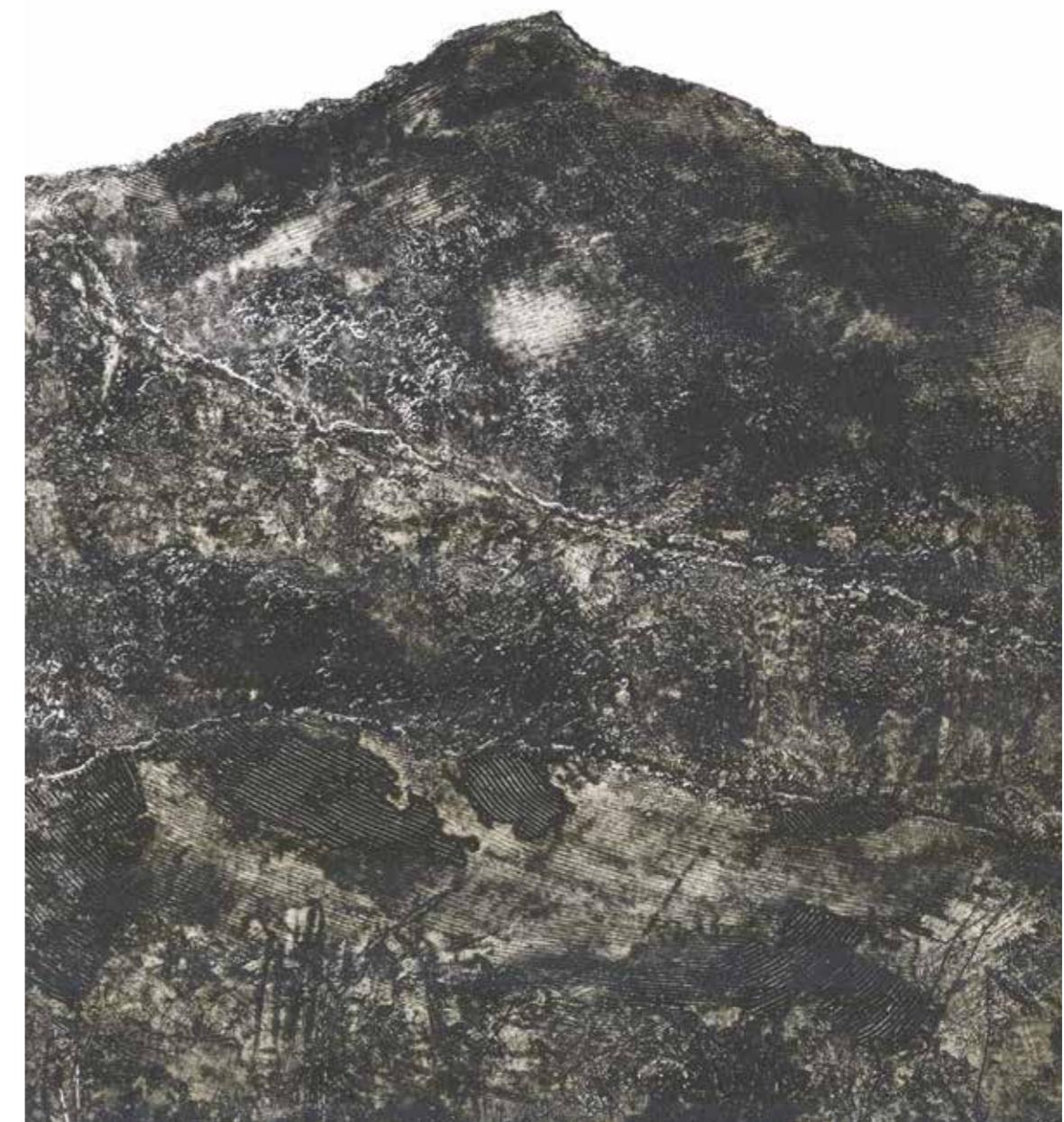
Cinzia Rossi  
**Pescebanano**

Ekleme-baskı / Collografia 18 x 80 cm, 2022



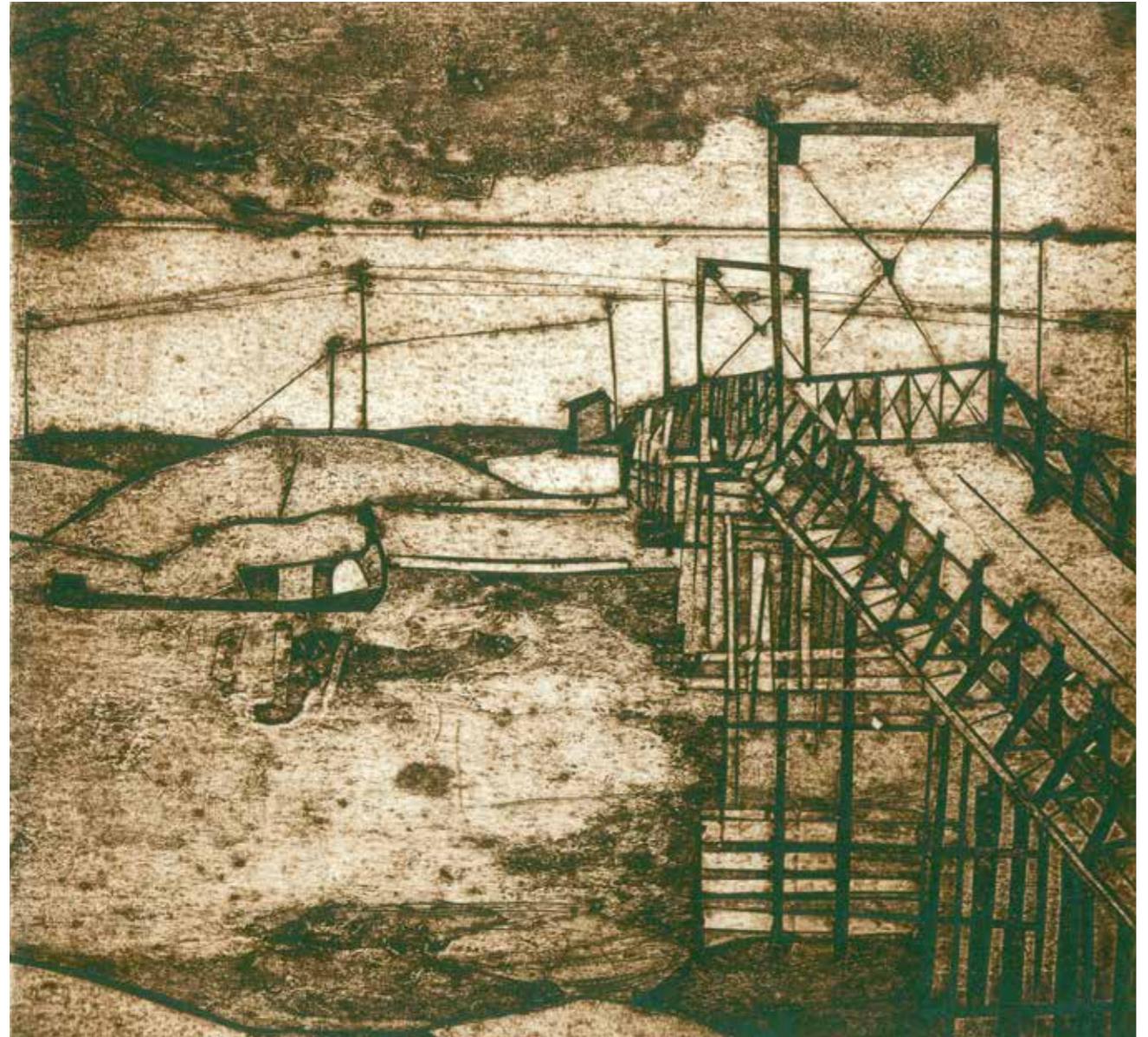
42

Claudia Notaristefano  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 25,5 x 25,5 cm, 2020



43

Cosimo Ermini  
**La Quinta**  
Ekleme-baskı / Collografia 54,5 x 50 cm, 2022



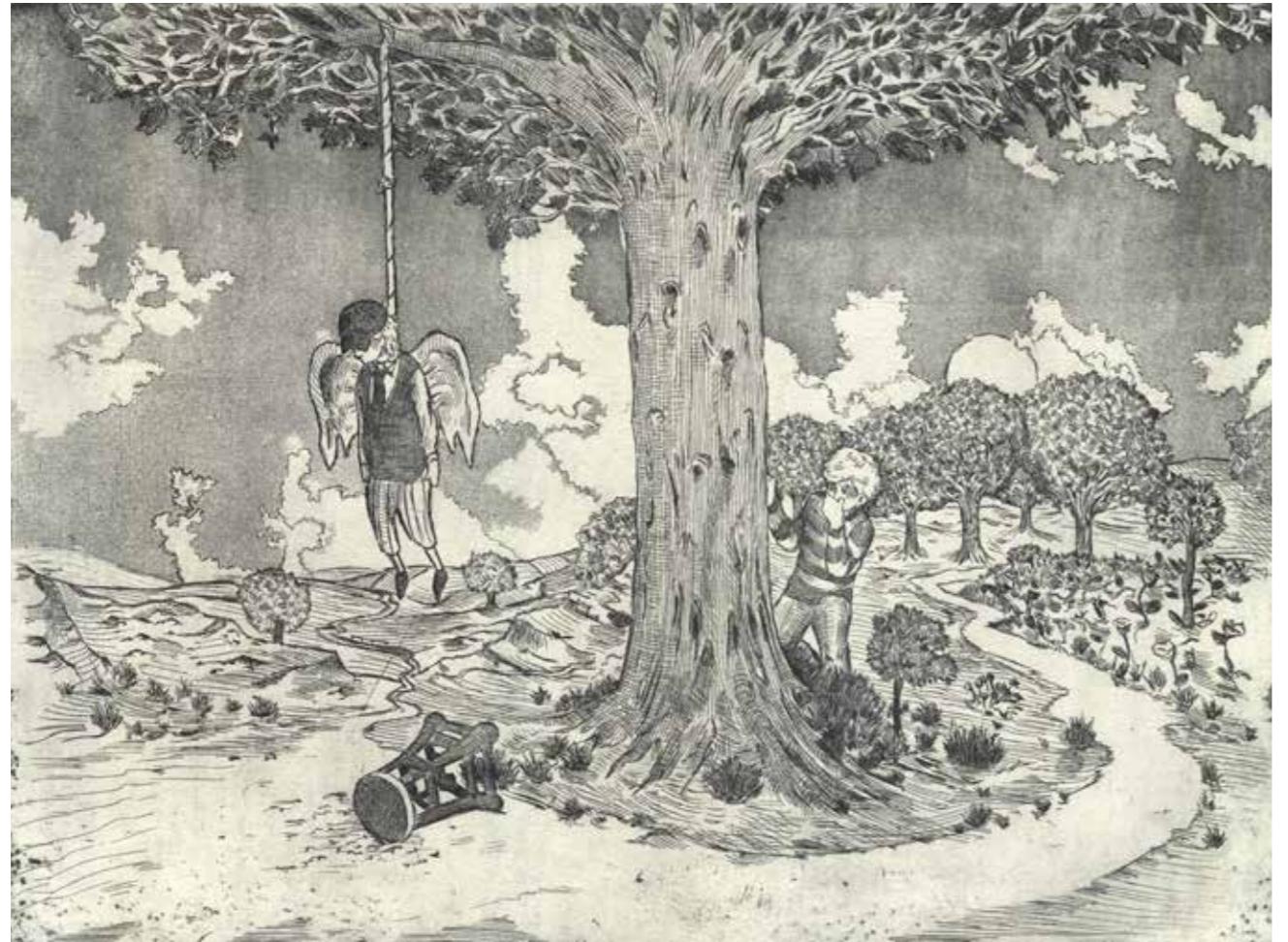
— 44 —

Cristina Materassi  
**Copie di Punti di Passaggio**  
Ekleme-baskı / Collografia 22 x 23,5 cm, 2018



— 45 —

Daniela Calvetti  
**La Città Delle Nuvole**  
Ekleme-baskı / Collografia 44 x 29 cm, 2022



Davide Angelini  
**L'angelo impiccato**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforte, acquatinta 33 x 44 cm, 2021



Deborah Gastaldello  
**Gicoleria**  
Ekleme-baskı / Collografia 40 x 36 cm, 2020

— 48 —

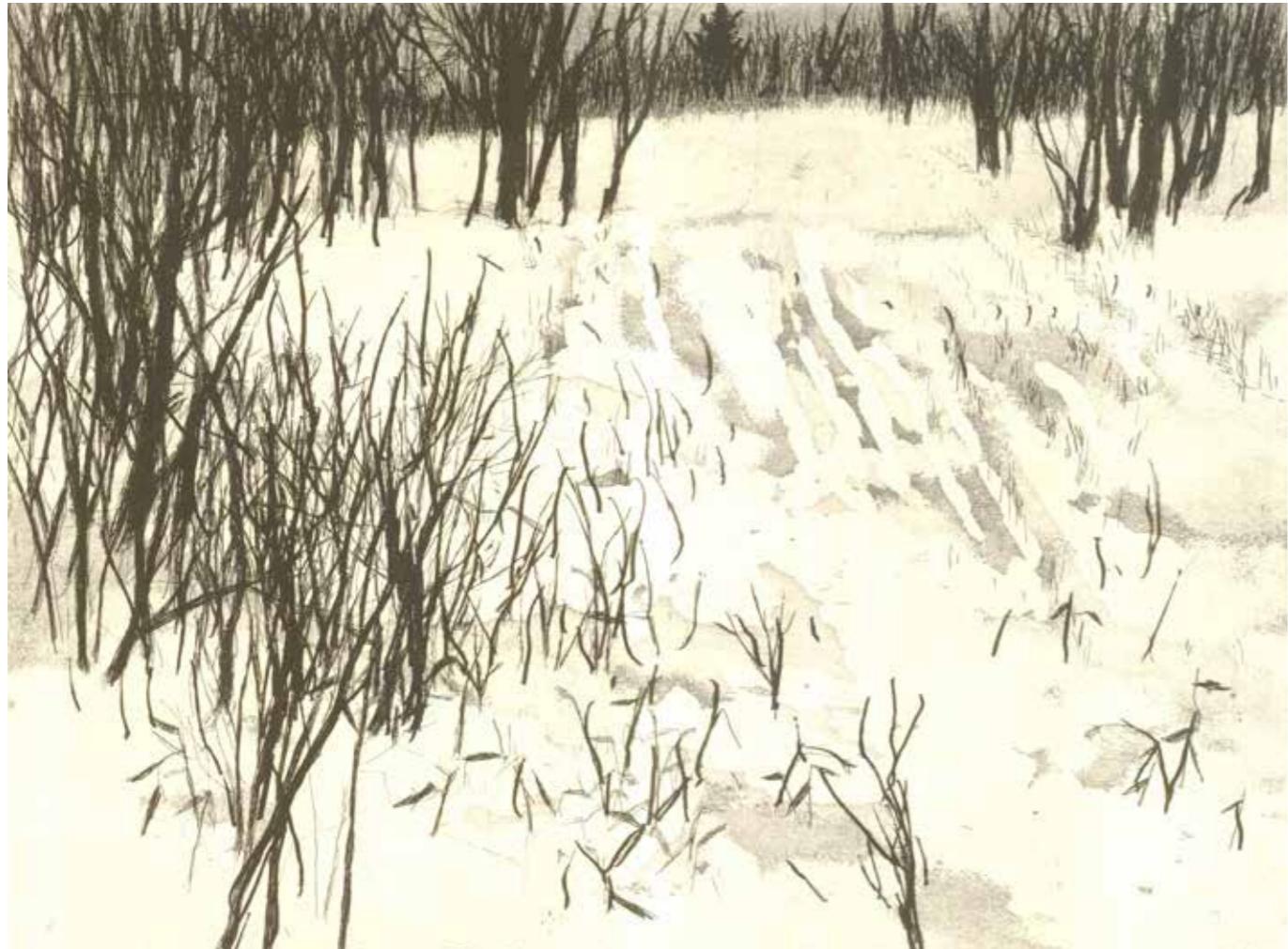


Dina Ceccherini  
**Mari Artificiali**  
Ekleme-baskı / Collografia  
20 x 34 cm, 2021

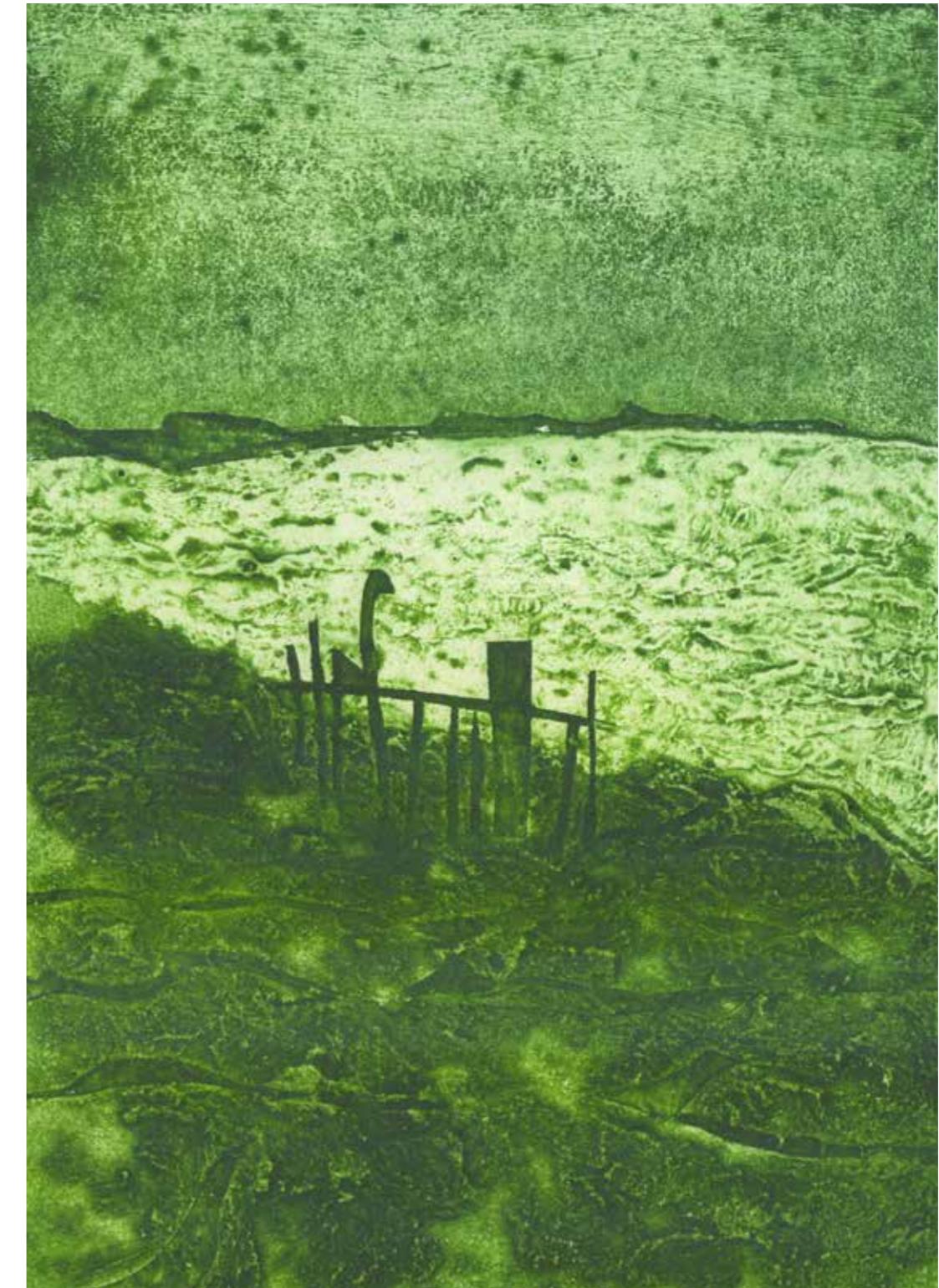


Elena Benedetti  
**Lo e Te**  
Ekleme-baskı / Collografia 56 x 37 cm, 2022

— 49 —



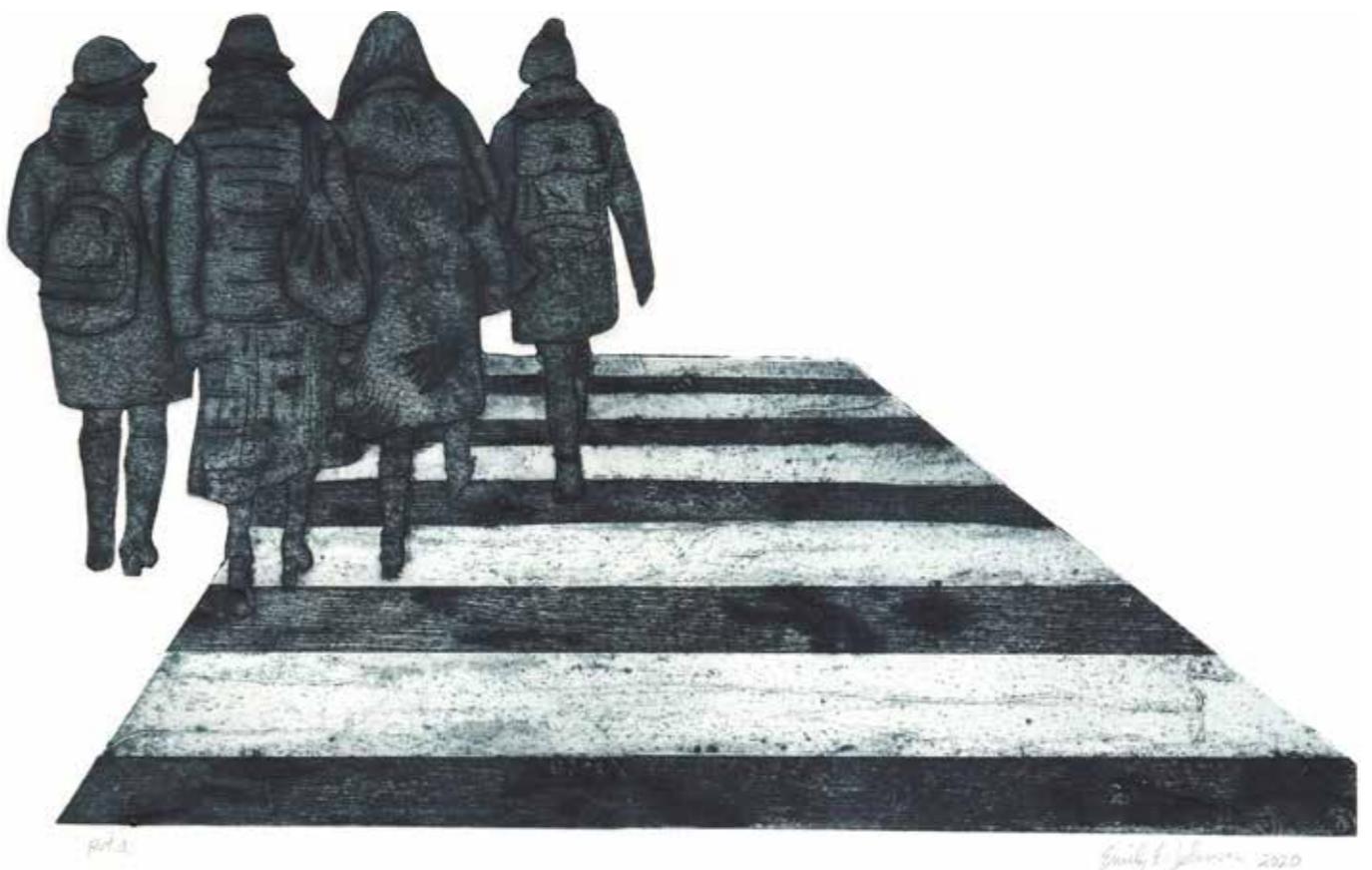
Elena Shaposhnikova  
**La Prima Neve**  
Asit-oyma, kumlama / Acquafora, acquatinta 24,5 x 33 cm, 2016



Elia Latini  
**Miraggio a Lido**  
Ekleme-baskı / Collografia 25,5 x 18 cm, 2019



Emilia Menichetti  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 57 x 27 cm, 2022



Emily Johnson  
**Guida i Nostri Piedi Sul Sentiero Della Pace**  
Ekleme-baskı / Collografia 2019



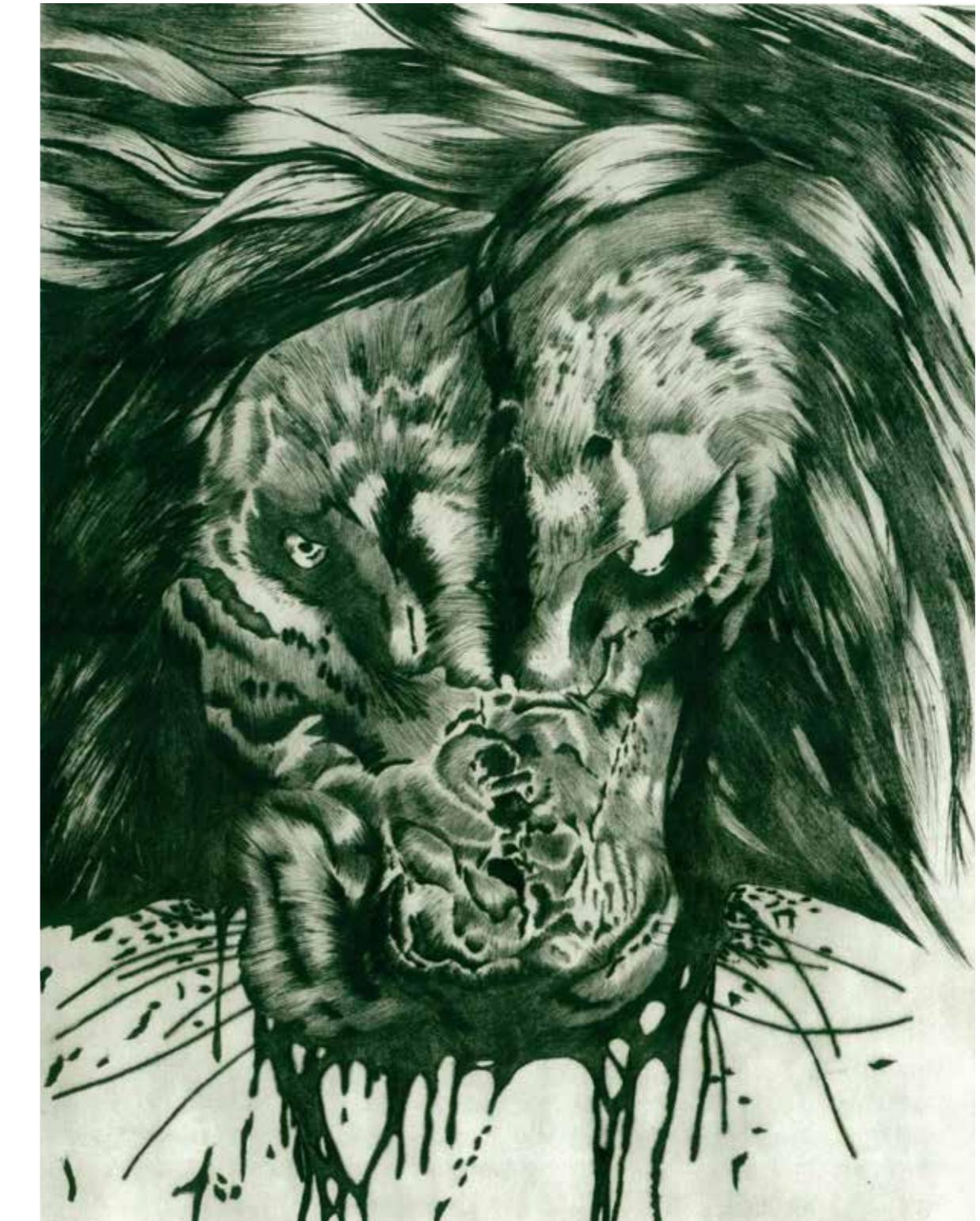
Anthea VECCHIA



56

Enrico De Meo  
**La Ranocchia Sui Funghi**  
Ekleme-baskı / Collografia 50 x 41 cm, 2019

BENİM ADIM GRAVÜR



57

Enrico Valenza  
**Omaggio a Steve White**  
Kuru-kazi / Puntasecca 65 x 50 cm, 2020

IL MIO NOME È INCISIONE

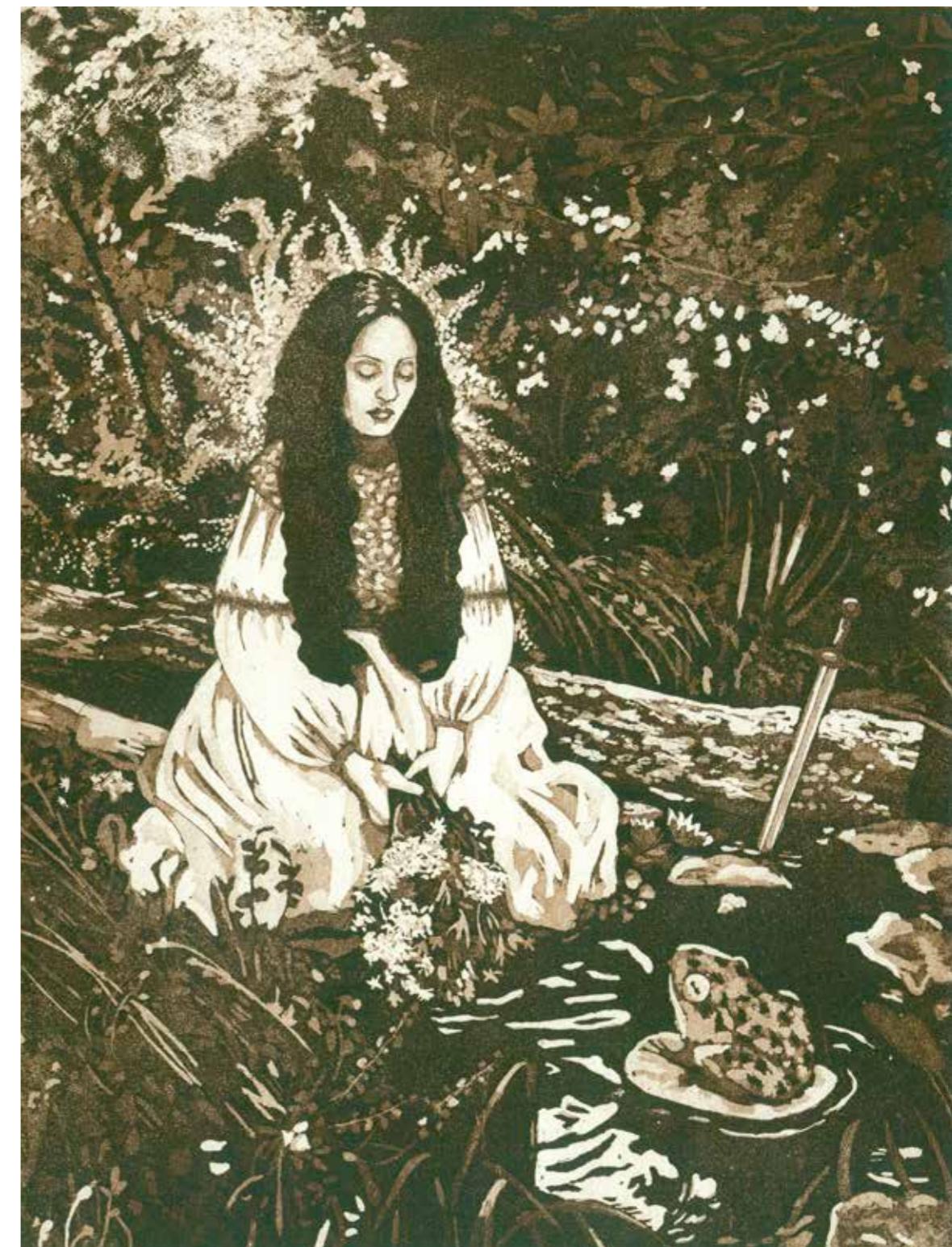


58



Federica Ricci  
**Parlami**  
Ekleme-baskı / Collografia 30 x 40 cm, 2022

BENÍM ADIM GRAVÚR



Francesca Sofia Rosso  
**Senza Titolo**  
Kumlama / Acquatinta 33 x 24,5 cm, 2018

IL MIO NOME È INCISIONE

59



60

Gabriele Ermini  
**Felegname**

Kumlama / Acquatinta 43 x 33 cm, 2018

BENİM ADIM GRAVÜR

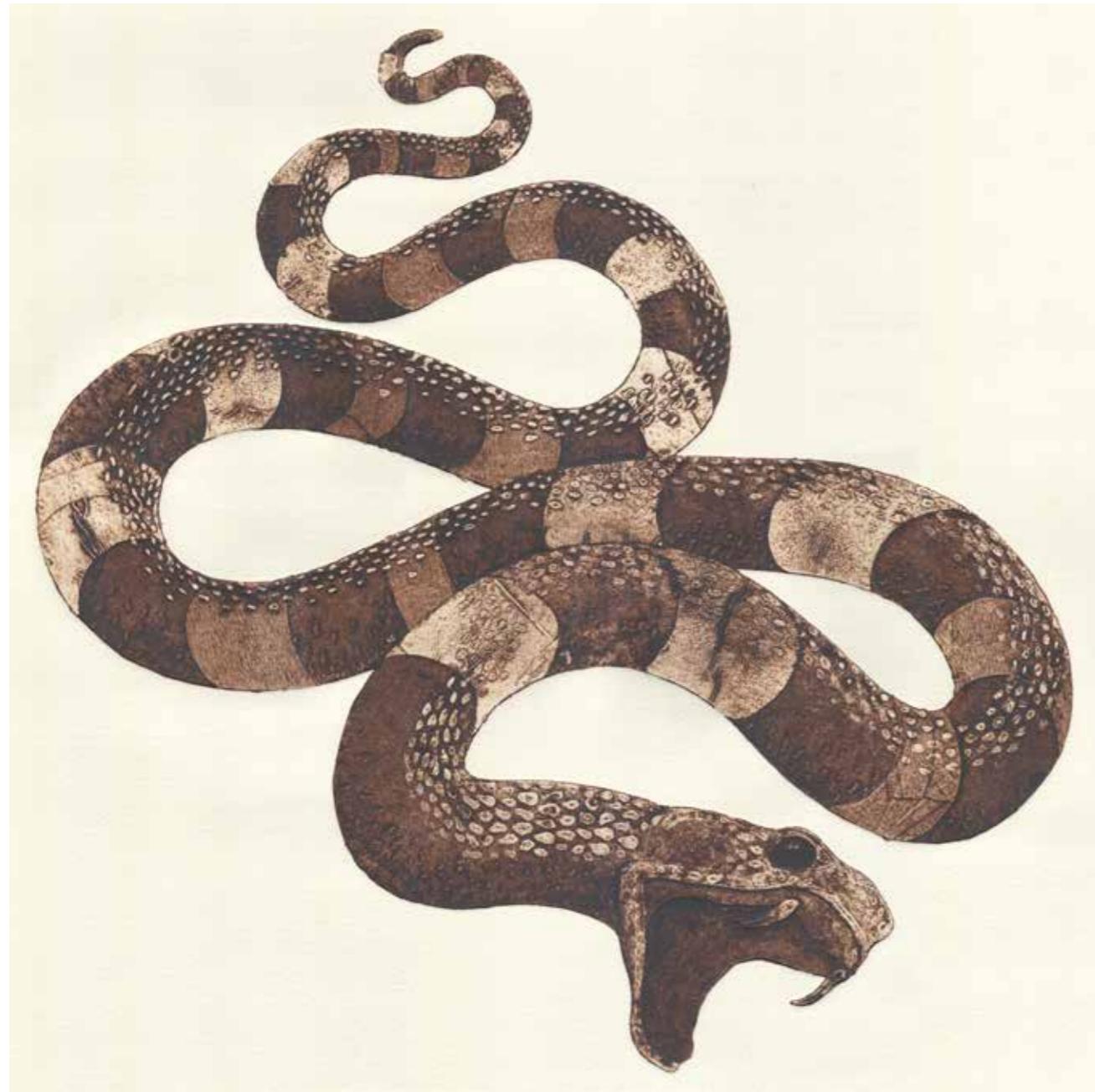


61

Gabriele Provenzano  
**Senza Titolo**

Yumuşak mum, kumlama, eş zamanlı-baskı / Cera molle, acquatinta, stampa simultanea 38 x 30 cm, 2019

IL MIO NOME È INCISIONE



62

Giacomo Donati  
**Vipera**  
Ekleme-baskı / Collografia  
38 x 38 cm, 2019

BENÍM ADIM GRAVÚR

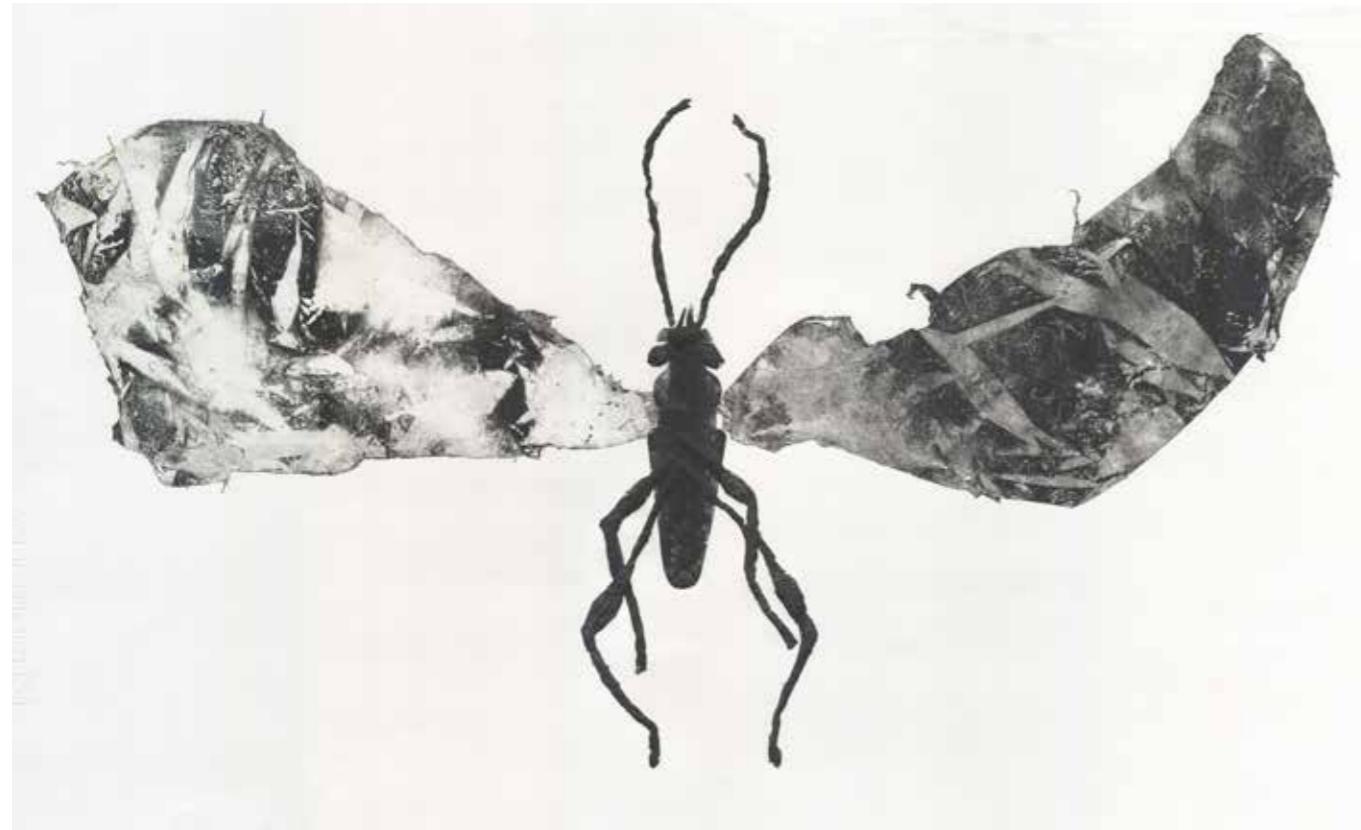


63

Gianmarco Tielli  
**I Circensi**  
Ekleme-baskı / Collografia 68 x 42 cm, 2022

IL MIO NOME È INCISIONE

64



Giuditta Amendola  
**Insect**

Ekleme-baskı / Collografia 32 x60 cm, 2022



Giulia Roberto  
**Le Case Parlano Sottovoce I**  
Ekleme-baskı / Collografia 50 x 66 cm, 2019

65



Guglielmo Bianchini  
**Senza Titolo**

Asit-oyma, şeker-çini / Acquaforte, maniero allo zucchero 40 x 30 cm, 2022



Han Bing  
**Il Bambino Soldato**

Kuru-kazı / Puntasecca 23,5 x 17,5 cm, 2019



Ignazio Giordano  
**Gli Anni Più Belli**  
Asit-oyma, kumlama / Acquatinta 12,5 x 17,5 cm, 2017



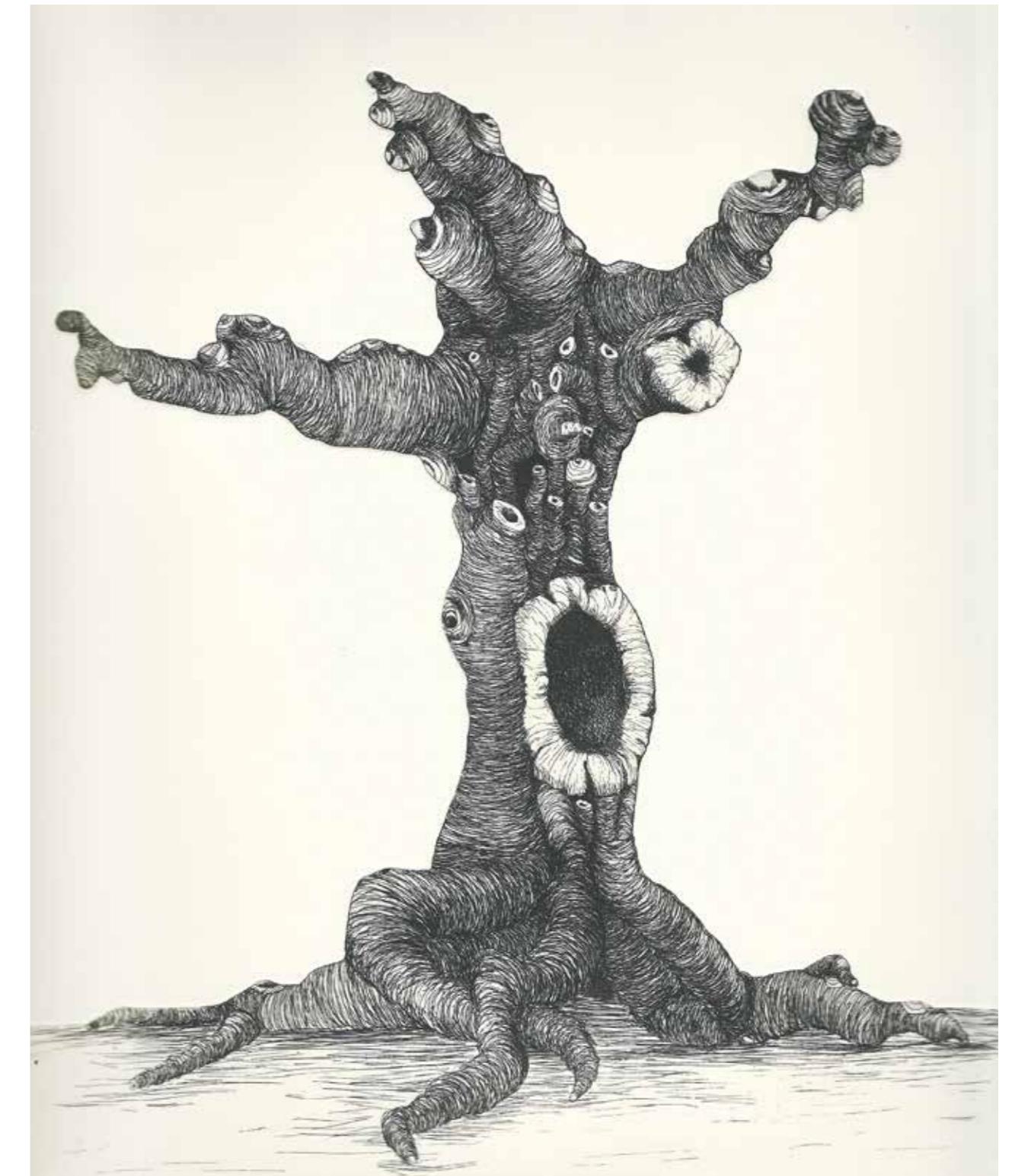
Joana Preza  
**Lastra - Lopiteco**  
Ekleme-baskı / Collografia 37 x 29 cm, 2021

— 70 —



Letizia Di Stefano  
**Inseguirsi**  
Ekleme-baski - Collografia 15 x 44 cm 2020

— 71 —



Letizia Mannucci  
**Uomini Fummo e or Siam Fatti Sterpi**  
Asit-oyma / Acquaforte 25 x 22 cm, 2016

72



Letizia Sabia  
**Mamma**

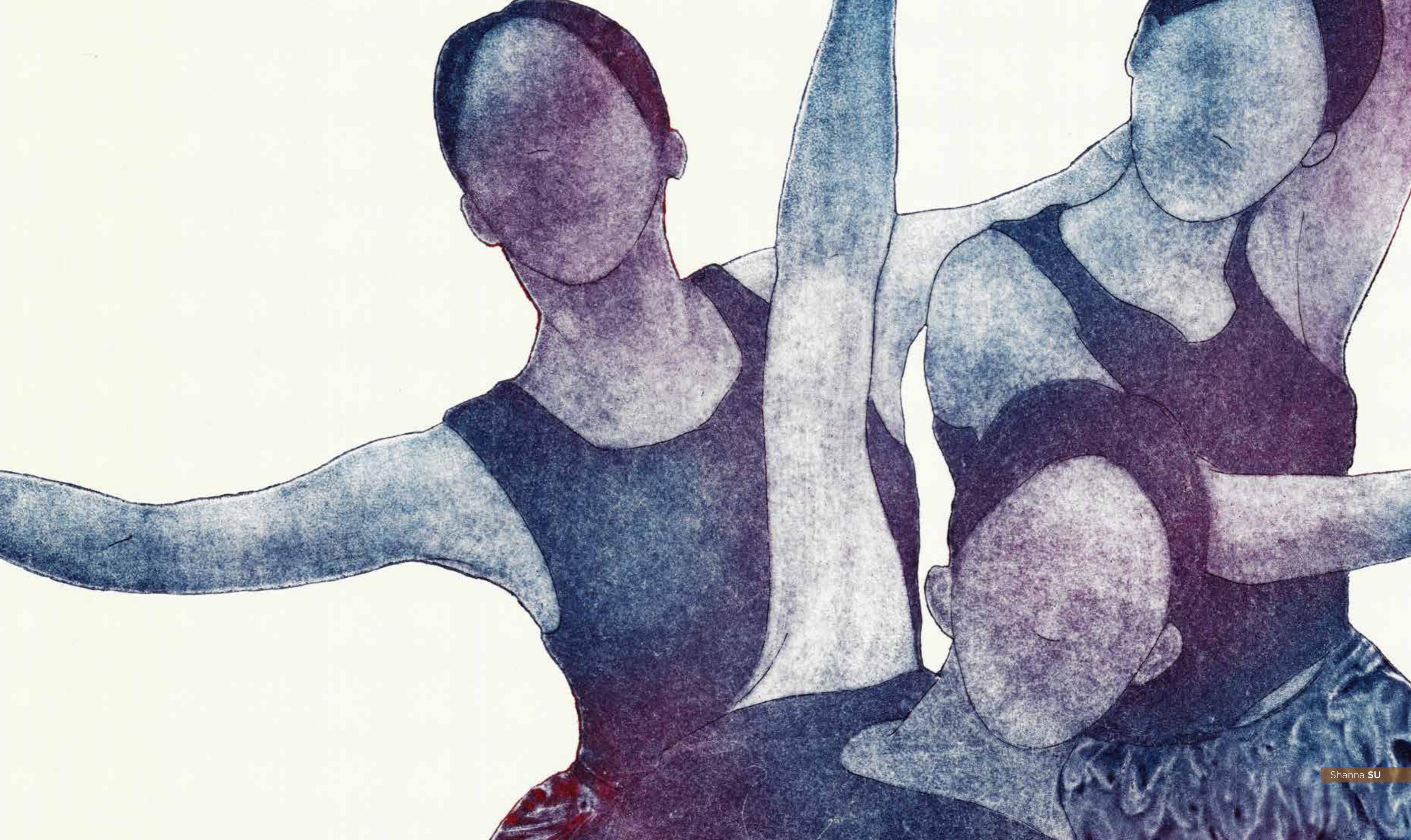
Asit-oyma, yumuşak mum, kumlama / Acquaforte, ceramolle, acquatinta 30 x 40 cm, 2022

73

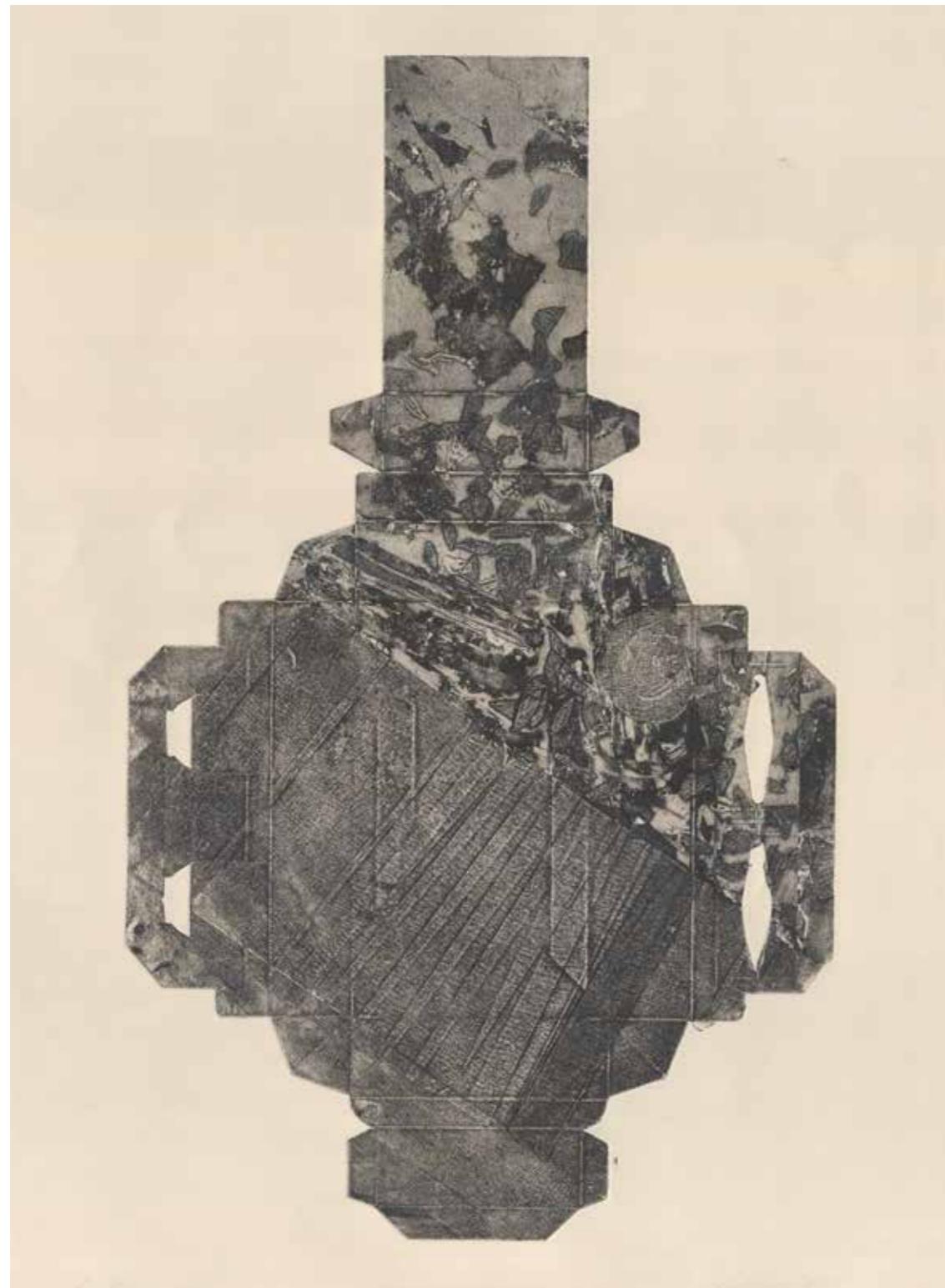


Madhavi Partini  
**II Grande Lupo Cattivo**

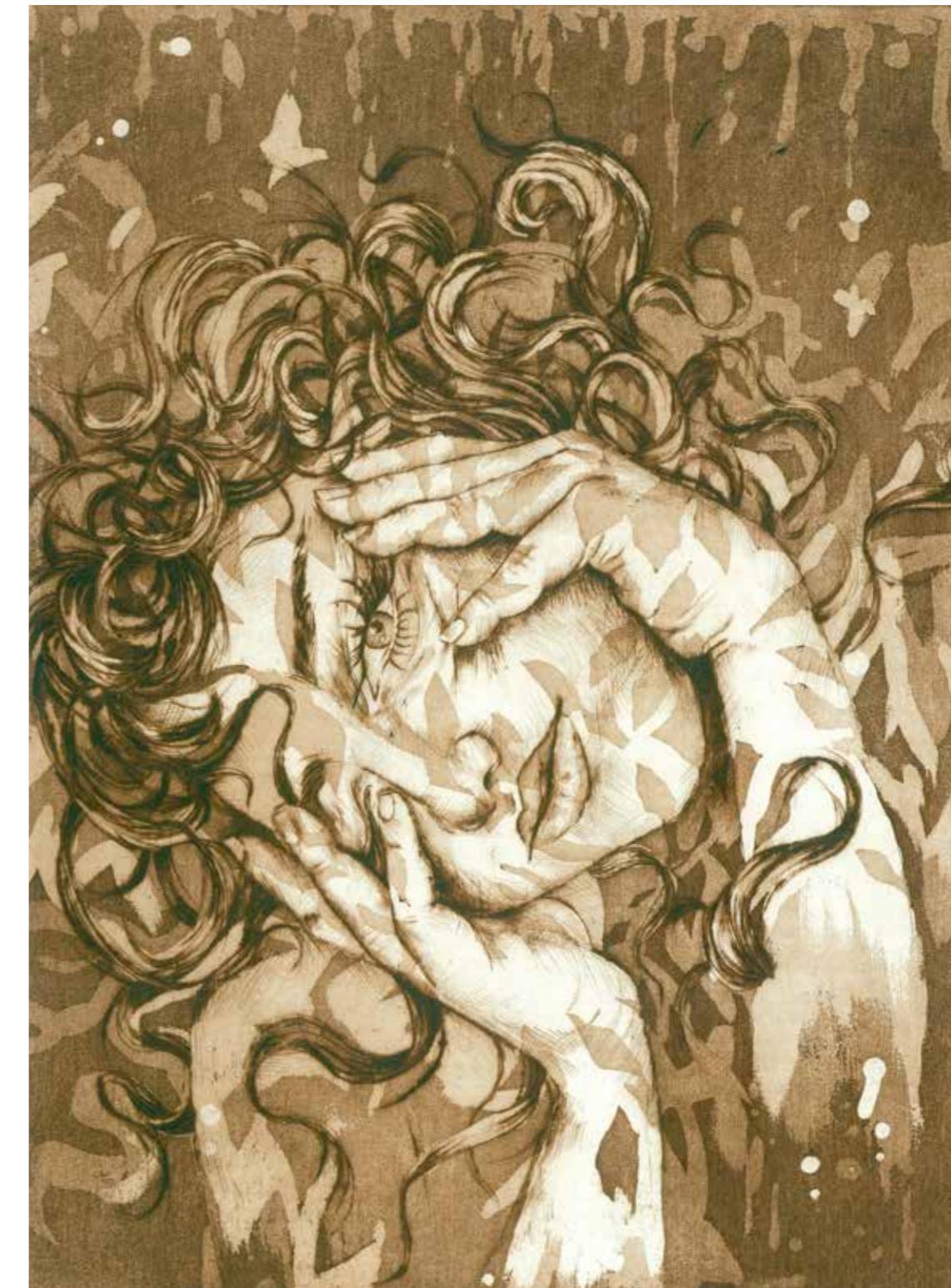
Ekleme-baskı / Collografia 37 x 42 cm, 2020



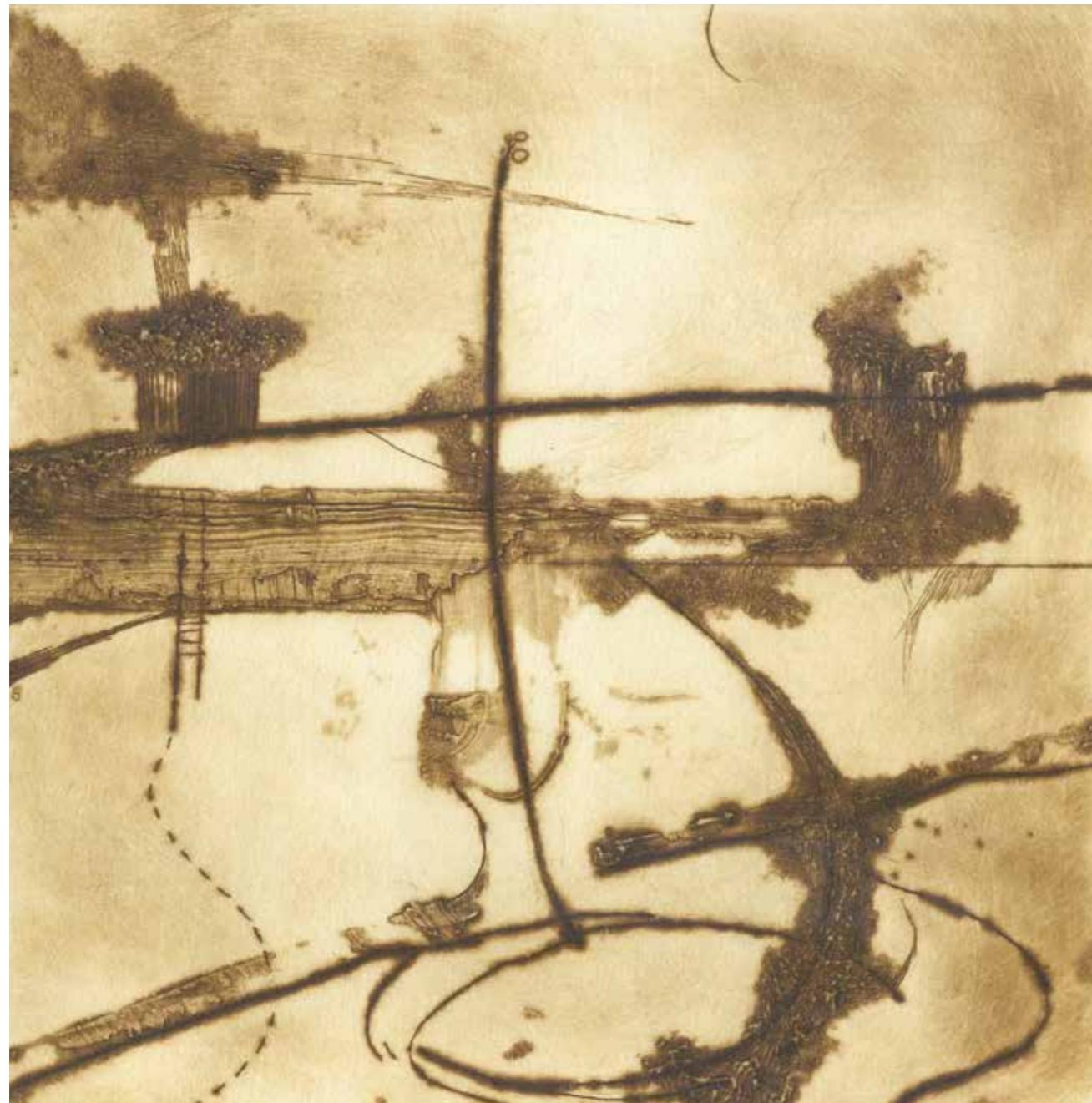
Shanna SU



B E N İ M   A D İ M   G R A V Ü R



I L M I O N O M E È I N C I S I O N E



Marco Bello  
**Il Giro Del Mondo**  
Ekleme-baskı / Collografia 24 x 24 cm, 2019



Marco Fariello  
**Ritratto di Filippo**  
Asit-oyma / Acquafora 17,5 x 12,5 cm, 2017



Maria Lucia Carbone  
**Avvicinarsi**  
Ekleme-baskı / Collografia 56 x 46,5 cm, 2022



B.T.

Mario Petrucci Espinoza  
**Platano**  
Ekleme-baskı / Collografia 22 x 37 cm, 2016

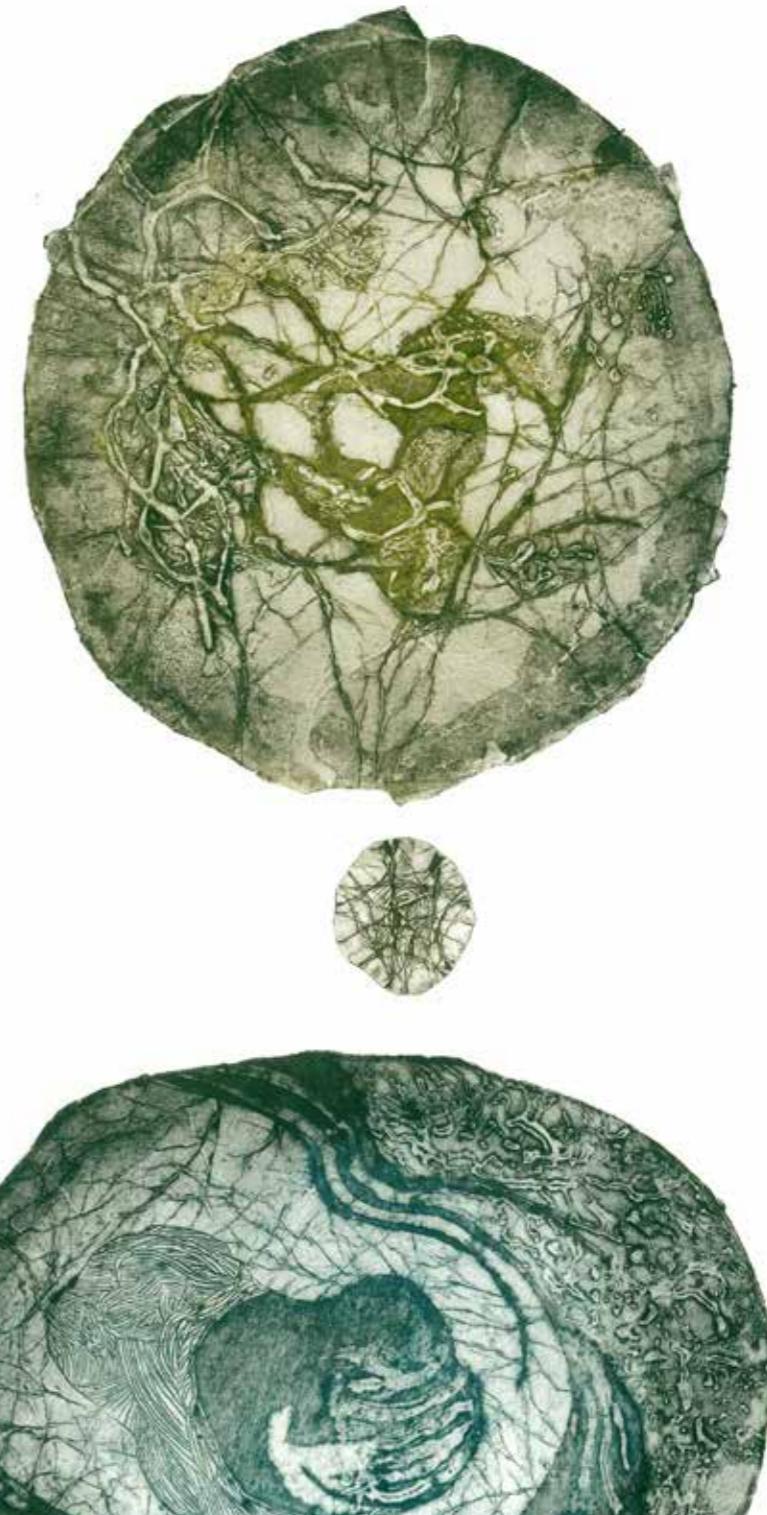
2016



— 82 —

Marta Distefano  
**Germinazione**  
Ekleme-baskı / Collografia 51 x 27 cm, 2022

B E N Í M A D I M G R A V Ú R



— 83 —

Marta Fioravanti  
**Distanti**  
Ekleme-baskı / Collografia 52 x 28 cm, 2022

I L M I O N O M E È I N C I S I O N E

— 84 —

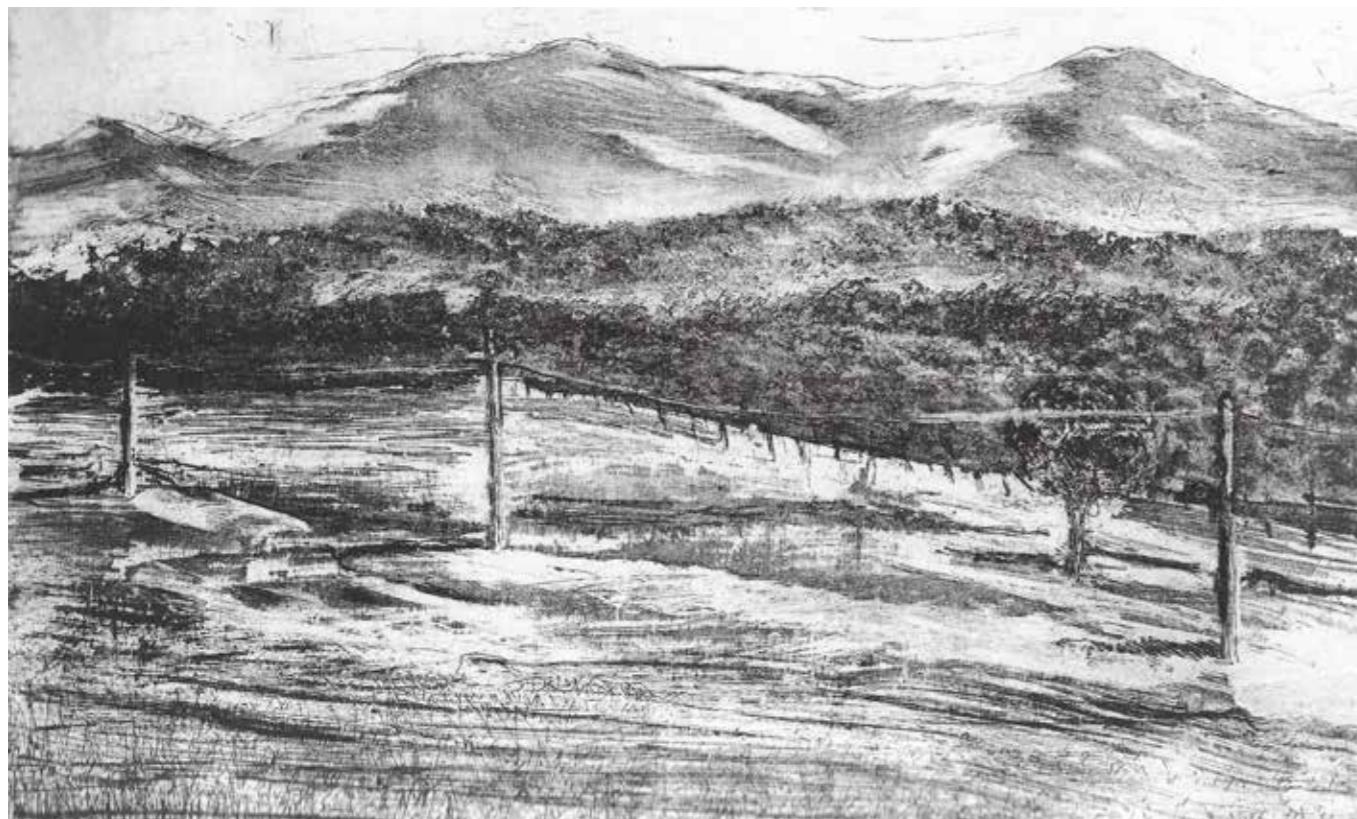


Marta Marilli  
**Armonia**  
Kumlama / Acquatinta 33 x 50 cm, 2019

— 85 —



Martina Rosa Figliomeni  
**Creep**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforse, acquatinta 35 x 20 cm, 2016



Massimiliano Generini  
**I Crinali di Filetta**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforse, acquatinta 16,5 x 26 cm, 2018



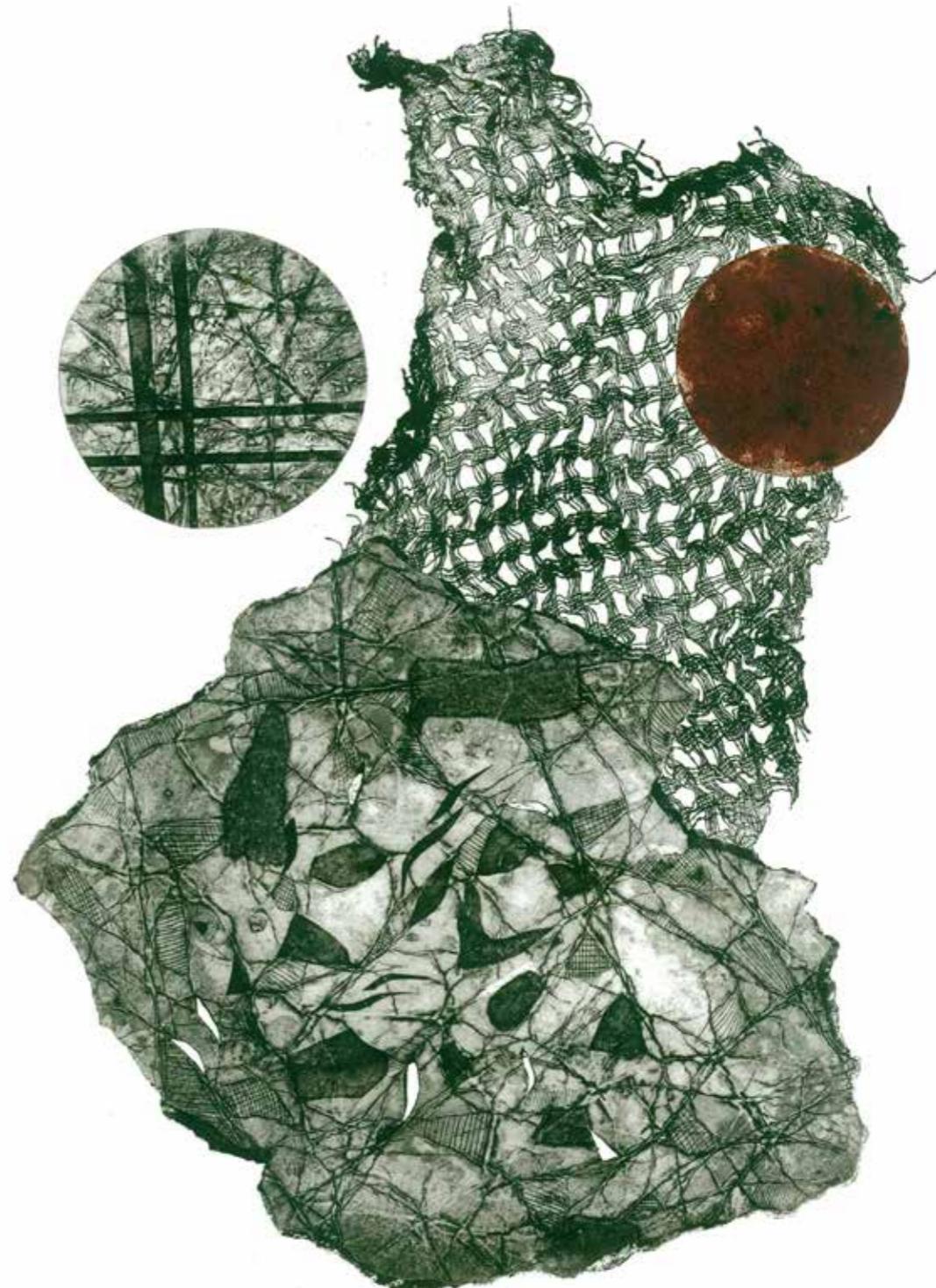
Matilde Casamento  
**Civiltà Marina**  
Kumlama, şeker-çini / Acquaforse, acquatinta e maniera allo zucchero 33,5 x 50 cm, 2022



88

Melanie Macacho La Torre  
**L'incontro**  
Ekleme-baskı / Collografia 20 x 49 cm, 2022

BENİM ADIM GRAVÜR



89

Norma Galdieri  
**Scissione**  
Ekleme-baskı / Collografia 41 x 28 cm, 2022

IL MIO NOME È INCISIONE



Paola Boscaini  
**Memoria VI**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforte, acquatinta 50 x 55 cm, 2018

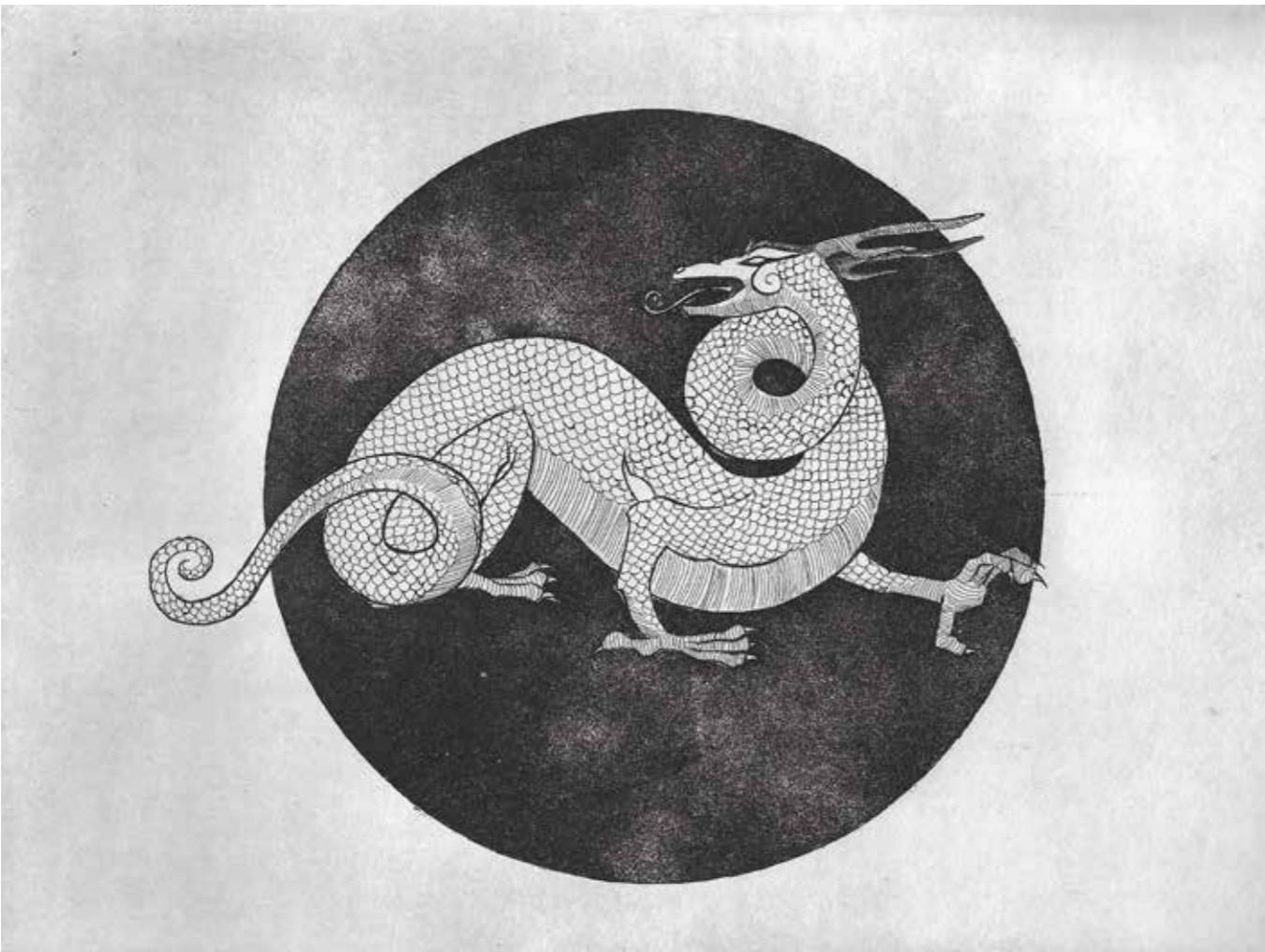
BENÍM ADIM GRAVÚR



Paola Sammarco  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 39 x 31 cm, 2020

IL MIO NOME È INCISIONE

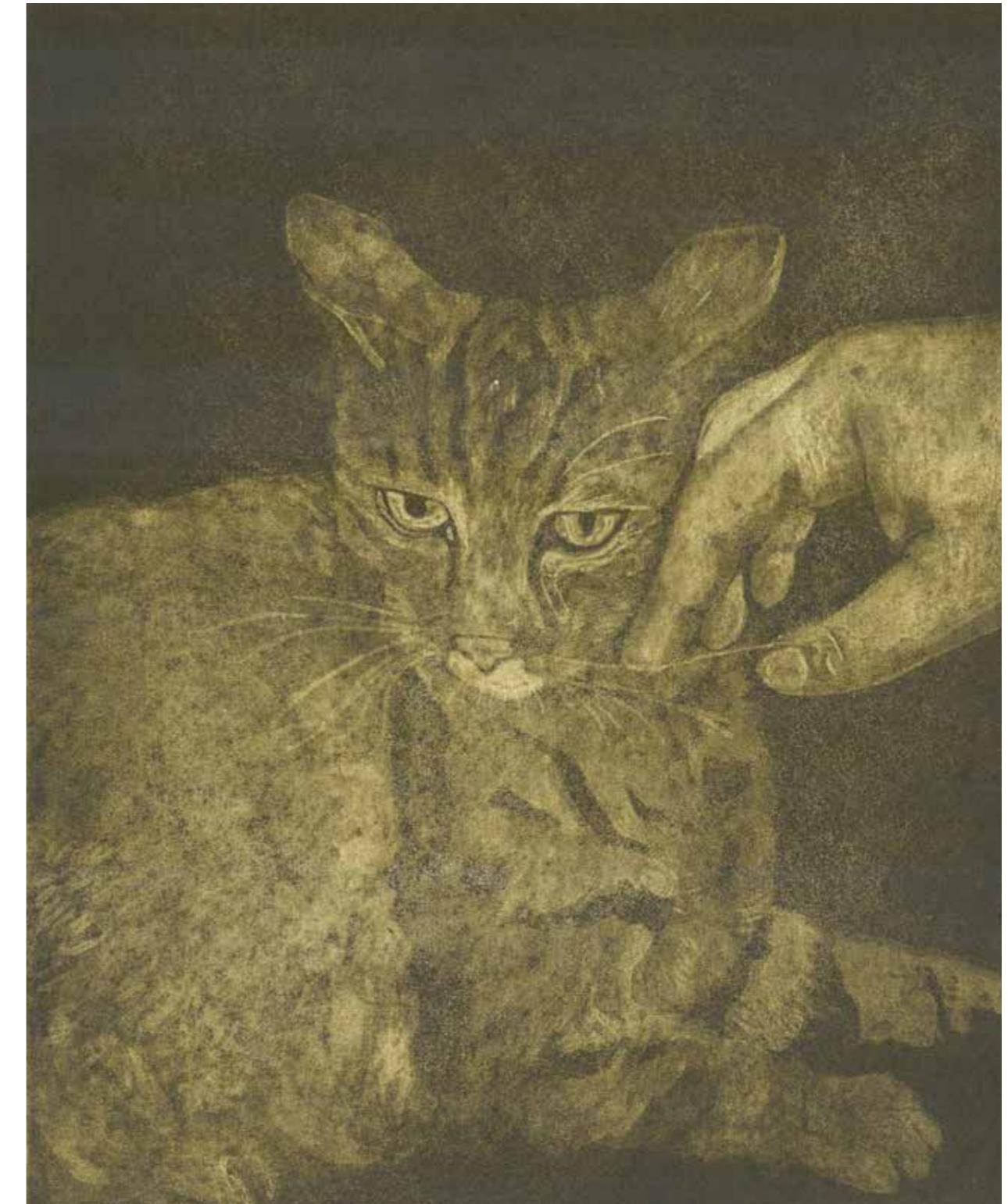
— 92 —



Ronit Berdishevsky  
**Senza Titolo**  
Asit-oyma, kumlama / Acquaforte, acquatinta 17,5 x 24 cm, 2017

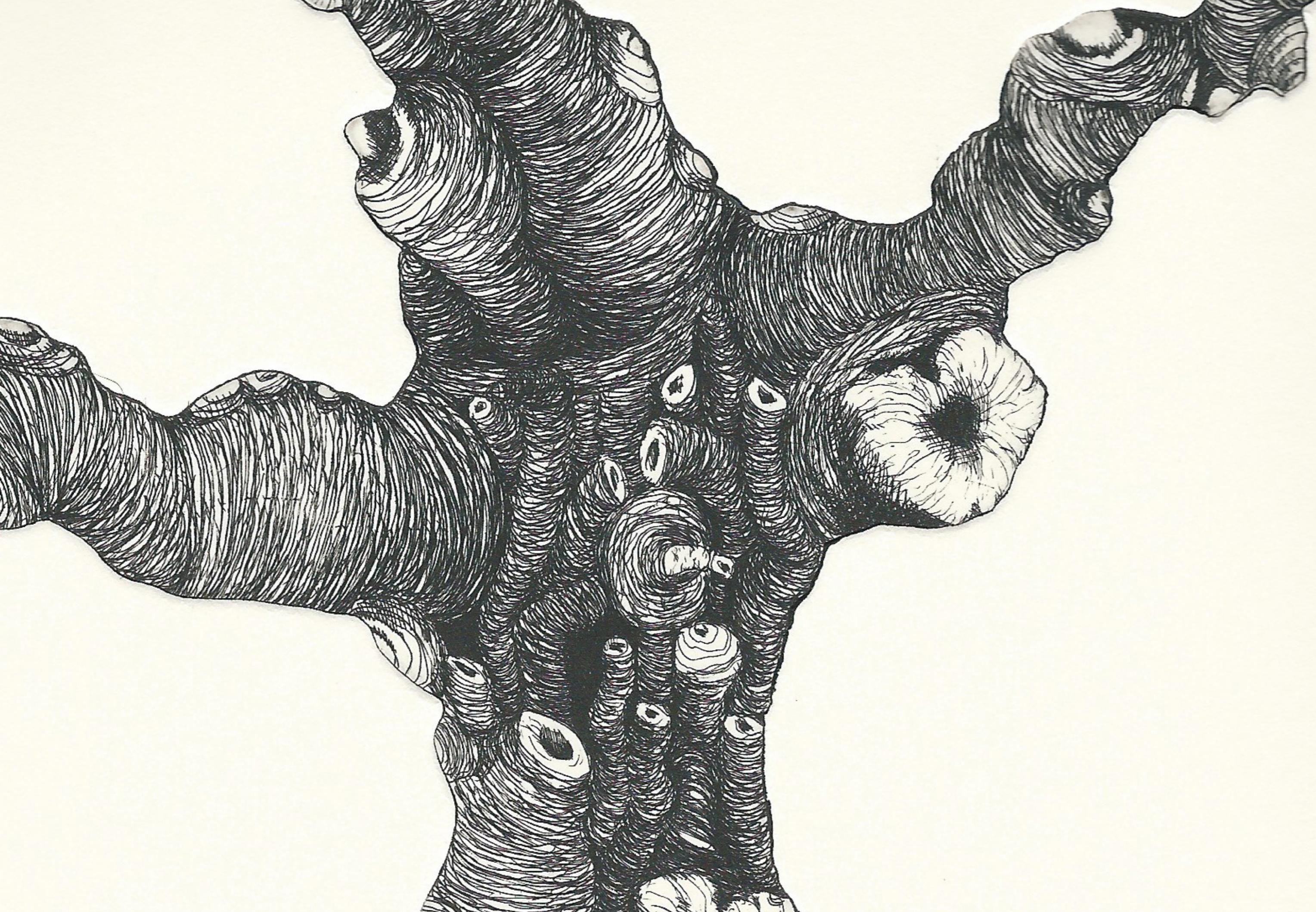
B E N I M A D I M G R A V Ú R

— 93 —



Rosa Lizzadro  
**Incontro**  
Ekleme-baskı / Collografia 28 x 22,5 cm, 2022

I L M I O N O M E È I N C I S I O N E

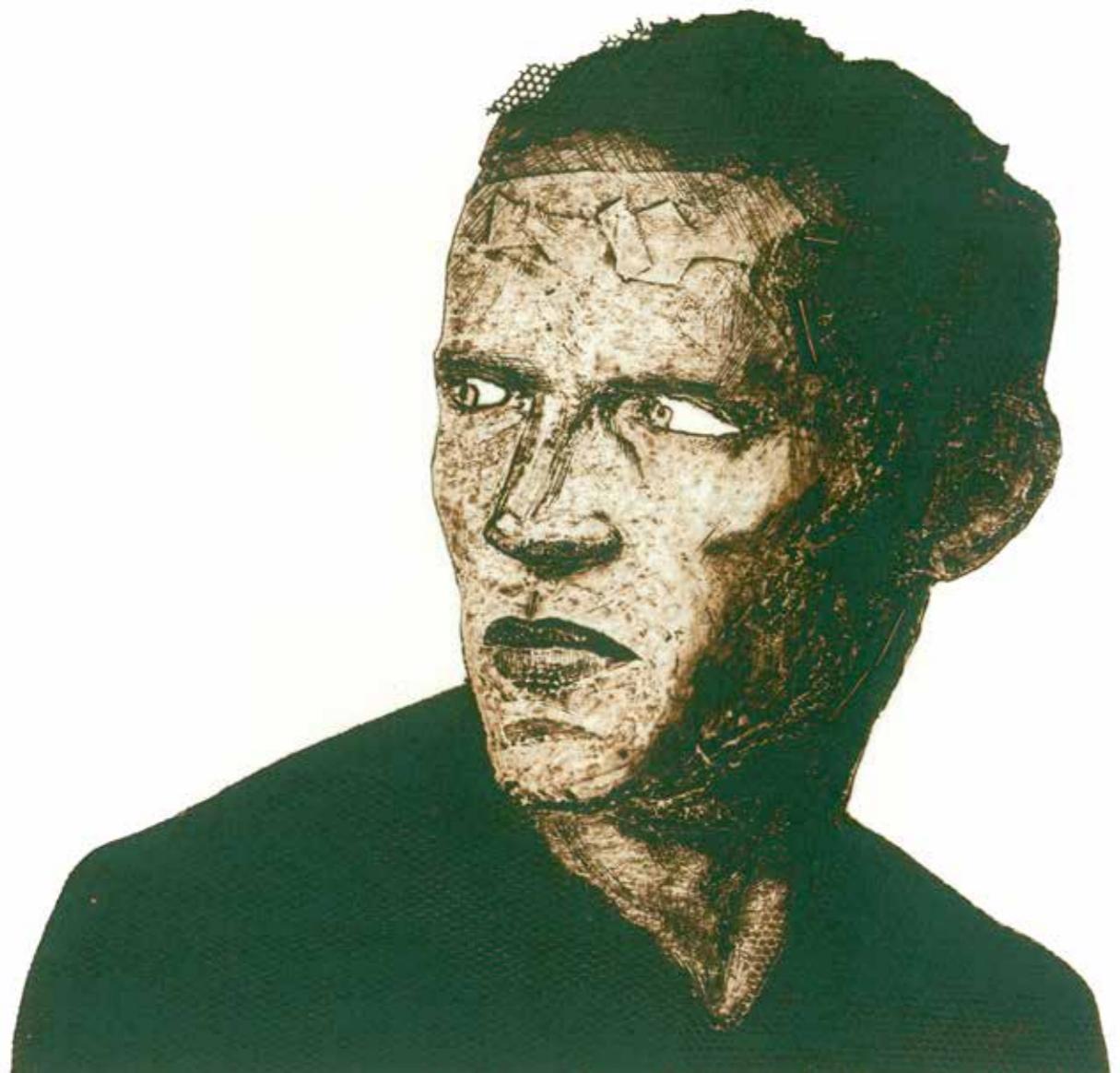




Rosa Podda  
**Mio Padre è Del Segno Dei Pesci**  
 Ekleme-baskı / Collografia 30 x 28 cm, 2022



Samuele Rael Gabbanini  
**Tiny Dancer**  
 Asit-oyma, kumlama (miskala ile) / Acquaforte, acquatinta brunita 2019



98

Sara Pelagalli  
**Senza Titolo**  
Ekleme - baskı / Collografia 21 x 21 cm, 2018



99

Scarly Lu  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 25 x 33 cm, 2017



Shanna Su  
**Life Rhythm I**

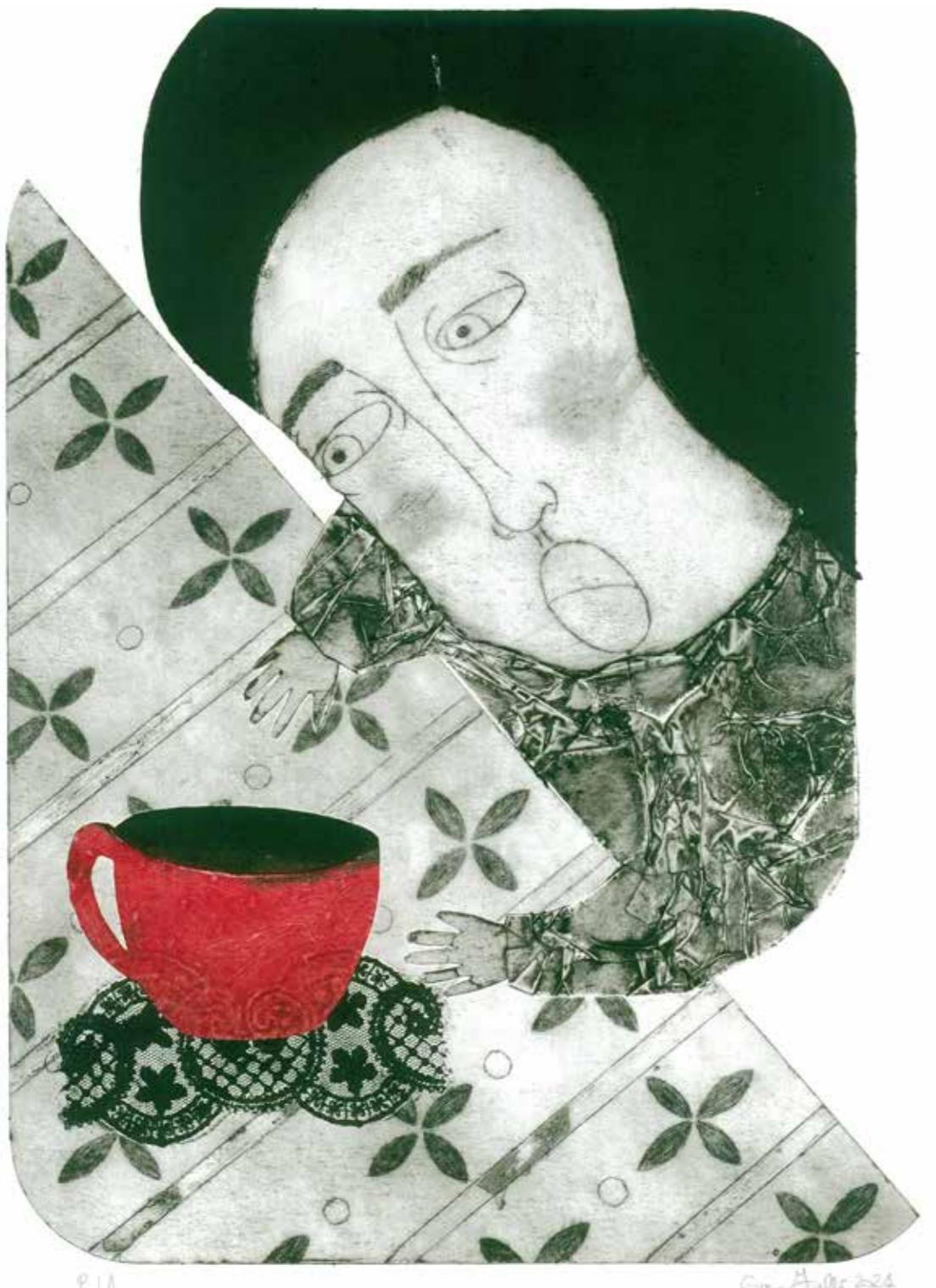
Oksijen ateşi, asit-oyma, kumlama (miskala ile) / Fiamma ossidrica, acquaforte, acquatinta brunita  
45 x 31 cm, 2021

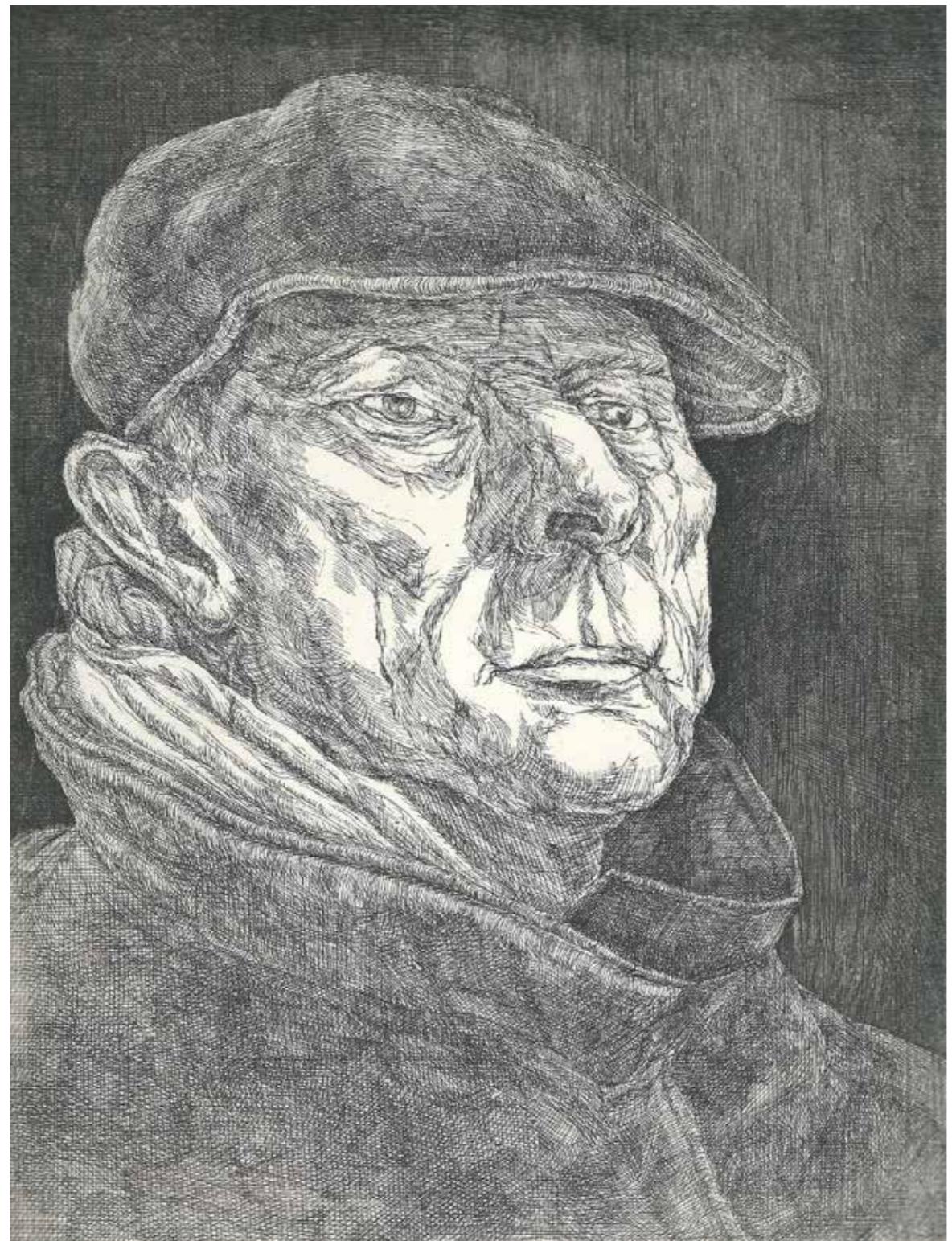
BENİM ADIM GRAVÜR



Shu Yu Tu  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 16 x 36,5 cm, 2017

IL MIO NOME È INCISIONE



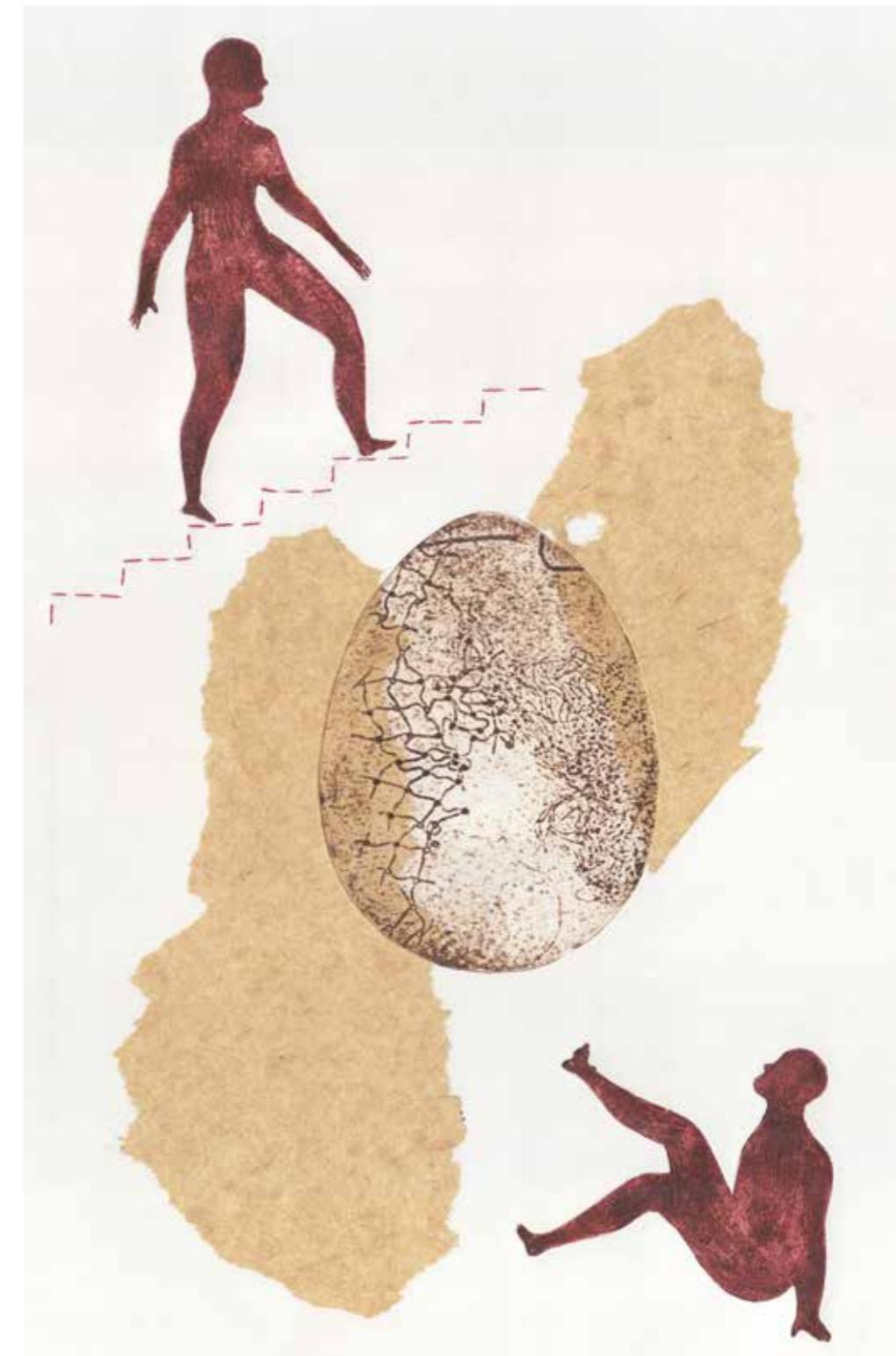


—104—

Suah Han  
**Luce Mia**

Asit-oyma / Acquaforte 24 x 17.5 cm, 2016

B E N İ M A D İ M G R A V Ü R

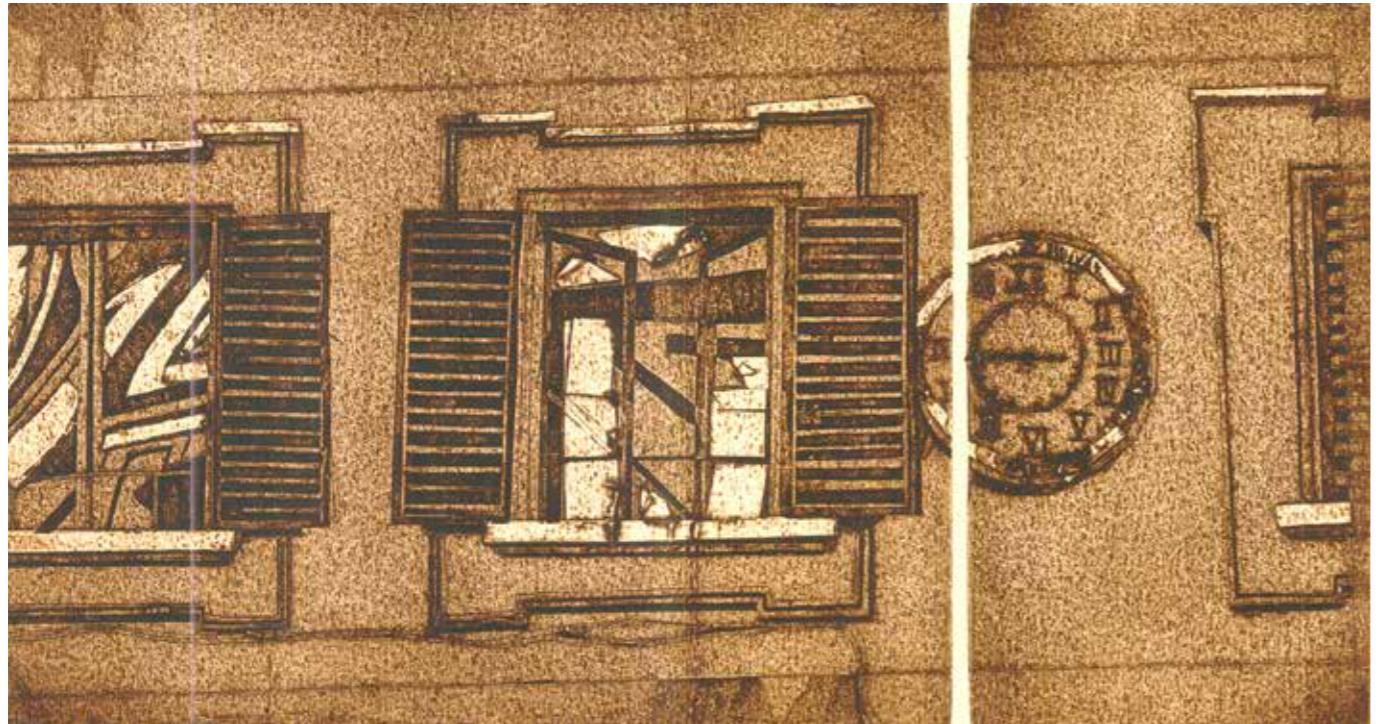


—105—

Teresa Parenti  
**Nostalgia di Un'ucronia**

Ekleme-baskı / Collografia 47 x 26 cm, 2020

I L M I O N O M E È I N C I S I O N E





Yining Jia  
**Leopardi Delle Nevi**  
Ekleme-baskı / Collografia 25 x 43 cm, 2022



Yuri Aramini  
**Gypaetus Barbatus**  
Kuru-kazi / Puntasecca 2019



Yuri Biagini  
**Nefele**

Ekleme-baskı / Collografia 36 x 26 cm, 2020

BENİM ADIM GRAVÜR



Ying Wu  
**Senza Titolo**  
Ekleme-baskı / Collografia 21 x 18 cm, 2021

IL MIO NOME È INCISIONE

Bu sergi bir yandan öğrencilerin sanatsal gelişim ve eğilimlerini anlatırken, diğer yandan da onlar için Akademi ve İtalya dışındaki gerçeklerle yüzleşmelerine ve bir sanat etkinliği düzenleme deneyimi edinmelerine fırsat tanıyacak.

Questa mostra descrive lo sviluppo artistico e le tendenze degli studenti, dando loro allo stesso tempo l'opportunità di confrontarsi con diverse realtà al di fuori dell'Accademia e dell'Italia e di fare esperienza per organizzare un evento.

## **BENİM ADIM GRAVÜR**

Fatih Mika ve Öğrencileri

## **IL MIO NOME è INCISIONE**

Fatih Mika e i suoi Studenti